

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ТОВОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА
(ФИЛИАЛ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор

И.С. Романчук

**Программа вступительного испытания по направлению
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве»**

Цель – определить уровень профессиональной ориентации абитуриента, его творческий потенциал, выявить способности, знания, умения и навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями.

Вступительное испытание предусматривает выполнение творческого задания (живопись натюрморта).

Вступительное испытание оценивается в 100-балльной системе. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

Содержание программы

Творческое задание – выполнение живописного этюда натюрморта с натуры.

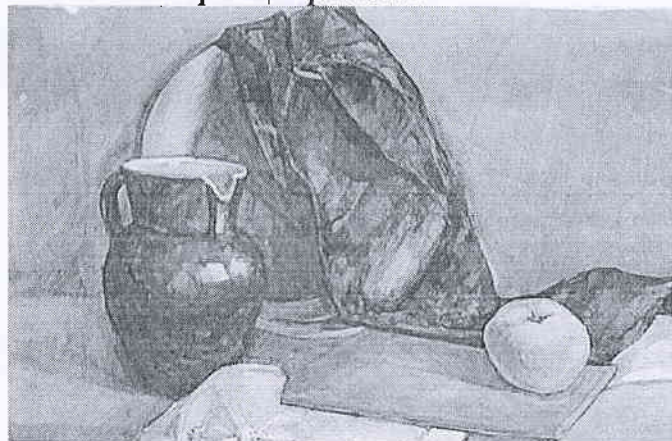
Общее время работы – 4 академических (3 астрономических) часа.

За данное время поступающий выполняет натюрморт в цвете акварельными или гуашевыми красками (на выбор).

Работа выполняется на формате А3.

Натюрморт представляет собой постановку, состоящую из предмета быта (крынки, кувшина и т.п.), прямоугольного предмета (например, книги) и фруктов, расположенных на двух-трех одноцветных драпировках.

Образцы работ:



Работы оцениваются в совокупности по 100-бальной системе.

Критерии оценки:

1. Компоновка в листе (изображение должно быть достаточным для данного формата – ни крупным, ни мелким; не сдвинуто влево или вправо, вверх или вниз) (**0 – 10 баллов**).

2. Сорасположение предметов. Предметы должны быть правильно расположены друг относительно друга (ближе-дальше, частично загроаживать друг друга) (**0 – 20 баллов**).

3. Пропорции. Необходимо правильно определить пропорции предметов друг относительно друга (насколько один предмет больше или меньше другого, шире или уже), а также пропорции в самих предметах (отношения ширины предмета к его высоте, частей предмета к целому) (**0 – 20 баллов**).

4. Перспективное видоизменение форм (**0 – 10 баллов**).

5. Тон. Необходимо определить, насколько один предмет темнее/светлее другого, насколько одна часть предмета темнее/светлее другой, тональные отношения предметов к фону (**0 – 20 баллов**).

6. Цвет. Необходимо передать изменение локального (основного) цвета предмета в условиях конкретного освещения. Отношение по тепло-холодности предметов друг относительно друга и по отношению к фону. (**0 – 20 баллов**).

Рекомендуемая литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник для вузов / О.Л. Голубева. - 4-е изд. - Москва: Издательство "В. Шевчук", 2008. - 144 с.

2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 256 с

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/680536/>

4. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие / Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. - Москва: Академия, 2012. – 128 с.

5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособ. д/вузов / Ю.П. Шашков. - 2-е изд. - М.: Академ. проект, 2010. - 128 с.

Методические указания к выполнению задания

Основной принцип работы над натурной постановкой – от общего к частному.

Работу необходимо начать с определения формата (горизонтальный или вертикальный) в соответствии с общей формой натурной постановки. Если общая ширина постановки больше высоты, то лист располагается горизонтально, если высота постановки больше ширины, лист располагается вертикально.

Подготовительный рисунок для живописи начинают с общей разметки для того, чтобы определить правильное расположение композиции в листе. Изображение должно быть достаточным для данного формата – ни крупным,

ни мелким; не сдвинуто влево или вправо, вверх или вниз. В общей разметке должны быть намечены месторасположение предметов (они должны быть правильно расположены друг относительно друга: ближе-дальше, частично загораживать друг друга), их общая геометрическая форма, размеры предметов относительно друг друга.

Дальнейшее построение ведут с самого крупного предмета, переходя от общей геометрической формы к деталям.

Затем уточняется местоположение и форма остальных предметов постановки.

В процессе рисования надо определить пропорции (отношение ширины предмета к его высоте) отдельных предметов, а также установить сопропорции – насколько один предмет больше или меньше другого, шире или уже.

Необходимо показать также перспективное видоизменение формы предметов и их размеров.

Живопись натюрморта начинают с определения локального (основного) цвета предметов. Локальный цвет предмета определяется путем смешения красок на палитре (специальная пластиковая форма или белая *плотная* бумага). Начинать лепку формы предметов цветом следует с освещенных поверхностей, постепенно переходя к теневым участкам (*от светлого – к темному*). Такая последовательность процесса живописи позволит найти верные цветотонные отношения – насколько один предмет темнее/светлее другого, одна часть предмета темнее/светлее другой, тональные отношения предметов к фону.

В живописи натюрморта необходимо передать изменение локального (основного) цвета предмета в условиях конкретного освещения. На освещенных участках локальный (основной) цвет предмета, как правило, теплее, в теневых участках – холоднее. Помимо этого следует найти отношения по тепло-холодности предметов друг относительно друга и по отношению к фону.

В процессе работы необходимо *регулярно отходить от работы на некоторое расстояние для того, чтобы сравнивать полученные результаты с натурой*.

Степень законченности работы абитуриент определяет самостоятельно.