



MENDELEEV. New Generation





MENDELEEV. New Generation

Сборник материалов
III региональной научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых учёных
(25 февраля 2022 г., г. Тобольск)

Киров
2022

УДК 001.89: 371.122
ББК 72.4 (2Р53)л0
М50

DOI: 10.52376/978-5-907541-78-8

М50 MENDELEEV. New Generation [Электронный ресурс]: сборник материалов III Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных (25 февраля 2022 г., г. Тобольск) / Министерство науки и образования Российской Федерации; Тюменский государственный университет; Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева; Электрон. текст. дан. (2,5 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 2,5 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.
DOI: 10.52376/978-5-907541-78-8

ISBN 978-5-907541-78-8

Научное электронное издание

В сборнике представлены материалы III Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «MENDELEEV. New Generation», состоявшейся в Тобольском пединституте им. Д. И. Менделеева (филиале) ТюмГУ, Тобольск, 25 февраля 2022 г. Соорганизатором конференции выступила некоммерческая организация «Ассоциация поддержки педагогического образования Тюменской области».

ISBN 978-5-907541-78-8

УДК 001.89: 371.122
ББК 72.4 (2Р53)л0

Содержание

ДОКЛАДЫ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

Гайнуллина А. Д., Файзуллина Г. Ч. ТЕМА СЧАСТЬЯ В ПАРЕМИЯХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА	7
Калиновский А. Н., Молдук Н. Е., Пастухова О. О., Фаизова Л. Х. «ЕЩЕ СТУДЕНТ? УЖЕ УЧИТЕЛЬ!»: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ ШКОЛЫ	9
Соломкина О. И., Мирюгина Т. А. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА СРЕДЫ УРБАНИЗИРОВАННЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПО ПОКАЗАТЕЛЯМ ФЕРТИЛЬНОСТИ ПЫЛЬЦЫ БЕРЕЗЫ ПОВИСЛОЙ (<i>BETULA PENDULA</i> ROTH.)	12

ДОКЛАДЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НА СЕКЦИЯХ КОНФЕРЕНЦИИ

Банникова А. С., Сулимов В. С. ТАНГУН – ОСНОВАТЕЛЬ ДРЕВНЕЙ КОРЕИ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?.....	15
Ванеева Н. С., Муратова С. Р. СЕМЬЯ XXI ВЕКА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВАЖНЕЙШЕГО СОЦИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА	17
Волохова Е. А., Балахнина Л. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	20
Голубцева С. С., Файзуллина Г. Ч. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛОГОПЕДИИ.....	23
Гришакина Д. А., Яковых Ю. В. ПРЯМОЙ НАПАДАЮЩИЙ УДАР В ВОЛЕЙБОЛЕ	25
Дюжакова М. И., Бакулина Н. А. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	28
Каминский Л. Ю., Ечмаева Г. А. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ ПО ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКЕ	30
Кишкова Ю. А., Файзуллина Г. Ч. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В Г. ТОБОЛЬСКЕ.....	33
Колова А. П., Выхрыстюк М. С. ПАЛИНДРОМИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР ПОЭЗИИ	35
Маликова А. Т., Балахнина Л. В. СКРАПБУКИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	37
Метелина В. И., Цапцова Т. Н. АНАЛИЗ ТРАВМАТИЗМА НА ОПАСНЫХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ОБЪЕКТАХ НЕФТЕГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ	40
Молдук Н. Е., Файзуллина Г. Ч. БУЛЛИНГ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПОНЯТИЕ И ВИДЫ, ПУТИ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ	42
Нечаев М. А., Малышева Е. Н. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ТЕХНИКОВ-МЕХАТРОНИКОВ.....	45

Перебатова Ю. А., Ермакова Е. Н.	
ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ЮМОРИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ Н. ТЭФФИ	47
Семенихина К. В., Ковязина И. В.	
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИНДРОМОВ ВЫУЧЕННОЙ БЕСПОМОЩНОСТИ И ПЕРФЕКЦИОНИЗМА.....	50
Синепальникова О. И., Угрюмова С. В.	
СТРАНОВЕДЧЕСКИЕ РЕАЛИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	53
Слинкина В. О., Бакулина Н. А.	
ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	56
Снегирева А. С., Токарева Е. Ю.	
ИНТЕГРАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	59
Тарасов А. В., Цапцова Т. Н.	
ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ОХРАНЫ ТРУДА НА ПРЕДПРИЯТИИ В УСЛОВИЯХ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ.....	63
Таштимирова З. А., Головнин В. Н.	
ОЦЕНКА УРОВНЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ.....	66
Торопов Д. П., Сулимов В. С.	
ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В СКАНДИНАВСКОМ ЯЗЫЧЕСТВЕ В VII–XI ВЕКАХ	69
Хомутина А. А., Фаизова Л. Х.	
ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ (AR) В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕСОЧНИЦА	71
Шарафайдинова А. А., Спасенова В. В., Жданова Т. Н.	
ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПЛАНА КАК СПОСОБ СНИЖЕНИЯ СТРЕССА У ШКОЛЬНИКОВ.....	73

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Александрова К. М., Ермакова Е. Н.	
СИНОНИМИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА С. А. ЕСЕНИНА).....	75
Байнашева Д. С., Токарева Е. Ю.	
ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПУНКТУАЦИИ.....	77
Баранова А. Н., Балахнина Л. В.	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	79
Букаева О. В., Файзуллина Г. Ч.	
РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ	81
Быкова З. А., Купрякова Н. В.	
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ.....	83
Вербейникова С. Э., Сулимов В. С.	
ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ П. П. ЕРШОВА	85

Володченко В. В., Купрякова Н. В.	
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАТЮРМОРТОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ	87
Герасимова Д. Ю., Купрякова Н. В.	
АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ	89
Егоров В. А., Яковых Ю. В.	
РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА	91
Ишимцева С. А., Фаизова Л. Х.	
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	94
Косолапов Е. С., Яковых Ю. В.	
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ ПОЛЕВОГО ИГРОКА В МИНИ-ФУТБОЛЕ	97
Кошкарлова Л. С., Токарева Е. Ю.	
РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	99
Кремнёва Ю. А., Токарева Е. Ю.	
РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	102
Лебедева М. А., Токарева Е. Ю.	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	104
Полякова Е. Ю., Бакулина Н. А.	
СТИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	106
Ротарь А. Е., Выхрыстюк М. С.	
ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»....	108
Сахаутдинова О. Р., Балахнина Л. В.	
ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ	111
Спасенова В. В., Бакулина Н. А.	
КУРАТОР ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	113
Таловская А. А., Фаизова Л. Х.	
РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ: СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА	115
Тамарова М. С., Токарева Е. Ю.	
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	118
Умеров Т. А., Яковых Ю. В.	
ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ФУТБОЛЕ.....	120
Черкашин М. В., Казанцев И. А.	
РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: МЕТОД ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	123
Шабалдина А. О., Балахнина Л. В.	
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	126
Шарафутдинова Ю. В., Фаизова Л. Х.	
ПРАЗДНИК КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	128
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	130

Доклады на пленарном заседании

УДК 81`28

Гайнуллина А. Д., Файзуллина Г. Ч.
Тюменский государственный университет

ТЕМА СЧАСТЬЯ В ПАРЕМИЯХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматривается концепт «счастье» в паремиях татарского языка, особенности его восприятия в лингвистическом, философском и культурологическом аспектах. Автором изучены базовые компоненты источников счастья, жизненные ориентации.

Ключевые слова: паремия, татарский язык, счастье, лингвокультурологический анализ, пословицы, паремиологические единицы.

Gainullina A. D., Faizullina G. Ch.
University of Tyumen

THE THEME OF HAPPINESS IN THE TATAR LANGUAGE PARODIES

Abstract. The article deals with the concept of "happiness" in the proverbs of the Tatar language, the peculiarities of its perception in linguistic, philosophical and cultural aspects. The author studied the basic components of the sources of happiness, life orientations.

Keywords: производитель paremia, Tatar language, happiness linguistic cultural analysis, proverbs, paremiological units.

Актуальность нашего исследования определяется значимостью взаимоотношений культуры и языка. Неполная разработанность проблемы осмысления «счастья» и потребность лингвокультурологического анализа языковой среды, которая представляет концепт «счастье», даёт возможность изучить в большей степени смысловое значение счастья.

Целью проделанной работы является лингвокультурологический анализ концепта «счастье» в паремиологическом фонде татарского языка.

Пословицы и поговорки – это поистине культурный феномен, который способен охарактеризовать каждую народность с ее культурной и национальной спецификой. Паремия всесторонне отражает отношение человека к ценностям. В связи с процессом этим и закономерно вытекает научный интерес к паремическим языковым единицам.

Первые трактаты о счастье обнаружены в Древней Греции. К примеру, трактат Аристотеля «Этика к Никомаху», где утверждается: «только счастье есть обладание тем, что всего ценнее. Если самое ценное – знание, то счастлив тот, у кого оно есть; если же самым ценным является деятельность, то счастлив человек деятельный» [1]. Иными словами, древнегреческий философ выделял счастье в двух проявлениях: как созерцательное, выраженное познанием; и активное счастье, выраженное деятельностью. К данной теме не остались равнодушны и в эпоху средневековья. При появлении философско-богословских трактатах «Сумма», в них были включены и трактаты о счастье. К примеру, в произведении Фомы Аквинского «Сумма теологии» теме счастья уделено несколько рубрик. Более поздние трактаты XVI-XVIII вв. ввели христианскую концепцию: «счастье достижимо в загробной жизни» (сочинения Ст. Колековского, книги С. Витвицкого, А. Вишневецкого). Христианскую концепцию за-

гробного счастья отрицали гуманисты эпохи Возрождения, веря в земное счастье, осуществленного на человеческой солидарности. Гуманисты эпохи Возрождения, отрицая загробное счастье, верили в возможность земного счастья, основанного на человеческой солидарности. В эпоху Просвещения была поставлена идея о земном счастье, как о единственной возможной. К примеру, Поль Анри Гольбах видел счастье возможным через альтруизм, то есть бескорыстное служение друг к другу. В XIX–XX вв. философы продолжили развивать тему счастья, так Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский конкретизировали представления о счастье большинства, написав: «личное счастье невозможно, пока несчастен народ» [2]. Счастье, писал Ф. Энгельс, «нуждается больше всего в материальных средствах...» [2].

В своей монографии «О счастье и совершенстве человека» польский философ В. Татаркевич различает четыре понятия счастья:

1) счастье понимается в объективном значении, как удачное стечение обстоятельств, как благоприятные условия жизни. Счастье есть не что иное, как везение или удача, удачное стечение обстоятельств, счастливая судьба, счастливый случай. Это счастье, говорит В. Татаркевич, в житейском значении [5];

2) счастье понимается субъективно: как вид переживания, как особенно радостное и глубокое чувство. Счастье в этом понимании означает не что иное, как состояние интенсивной радости, блаженства или упоения. Речь идет о том, что пережил человек, и сравнительно неважно, какие внешние условия породили это переживание. Таково понятие счастья в психологическом значении [5];

3) объективное философское понимание счастья: счастье – это высшее благо, доступное человеку. Мерилом счастья в этом его значении было не удачное стечение обстоятельств, не интенсивная радость, а высота достигнутых благ [5];

4) счастье – удовлетворение жизнью в целом. Это субъективное понимание счастья. Счастье человека состоит в том, что он доволен своей жизнью [5].

Выполненный сжатый анализ философских трудов о счастье указывает трудность понятия счастья, в следствие чего можно сделать вывод, что отсутствует точное научное определение.

Литература лингвистическая, к примеру, которая способна оценить влияние человека и его образа жизни на язык, значительно уступает в количестве философской литературе.

Р. Г. Ахметьянов при определении этимологии слова «бәхет» выделяет персидскую основу «бахт» [3]. БӘХЕТ «счастье» > чув. *пехёт*, мар. *бәкет*, *па-кыт* id. < фар. *бахт*, *бахт* < авест. *bakhta* ~ санск. *bhakta* «өлеш, бәхет».

Синонимический татарский словарь Ш.С. Ханбиевой, Ф.С. Сафиуллиной выделяет следующие синонимы к слову *бәхет*: *сәгәдәт*; *бәхет-сәгәдәт*; *котлык*, *кот*, *рыскал*; *ураз*; *талигъ* иск.

В древности антонимы «представляли собой своеобразную семантическую связь со словами с противоположным значением» [1]: сильный – слабый, дешевый – дорогой, жизнь – смерть. Антонимы к слову *бәхет*: *бәхетсезлек*, *бәлә*, *бәлә-каза*, *хәвәф-хәтәр*.

В паремиологических единицах отражается понятие «счастья» сквозь призму особых моральных ценностей, через которые воспитываются трудолюбие, стремление к знаниям, бескорыстие.

Счастье не в золоте, а в уме-разуме «*бәхет алтын байлыгында түгел, акыл байлыгында*». Счастье ищи не на дороге, а в знаниях «*бәхетне юлдан эзләмә, белемнән эзлә*». Не родись красивой, а родись счастливой «*матур булып тума, бәхетле булып ту*».

Стоит обратить внимание на интересное сопоставление слова «хлеб» со словом «счастье»: Чужую печаль и с хлебом съешь, а своя и с калачом не лезет «*көлке кеше*

көлдән күмәч пешерер». Это можно соотнести к поверью среди крестьян, которые видели прямую взаимосвязь счастья и хлеба. Так, при рождении нового члена семьи пекли хлеб, тем самым встречая его в новом мире «с частью» жизненных благ.

Татарские пословицы предлагают терпимо относиться к житейским проблемам, ибо без них не удастся по достоинству оценить благое: Не отведав горького, не узнаешь сладкого *«борчулыны борча ашар»*.

Как символ счастья в татарской паремии используются такие слова как звезда (звезда счастья *«бәхет йолдыз»*), птица (птица счастья *«бәхет кошы»*), дверь (врата рая *«бәхет ишеге»*), солнце (солнце – раб счастья *«бәхет кояшы көлү»*).

Наиболее часто встречаемый компонент «птица»: птица счастья *«бәхет кошы»*, упустить птицу счастья *«бәхет кошын ычкындыру»*, птица счастья *«бәхет кугәрчене»*.

Фразеологические единицы классифицируют счастье как:

1. Счастье случайное, как удачное сочетание внешних проявлений – ворота счастья *«бәхет ишеге»*;

2. Счастье зарождающееся – луч счастья *«бәхет нуры»*;

3. Счастье в наибольшем проявлении – белое счастье *«ак бәхет»*.

Проведя лингвокультурологический анализ концепта «счастье» в паремиологическом фонде татарского языка, рассмотрели национально-культурную специфику татарских паремиологических единиц. Изучили базовые компоненты источников счастья, жизненные ориентации татарского народа, их уклада жизни. Определили символы счастья в татарской паремии, выделили наиболее частый компонент в ней. В паремиологических единицах отражается понятие «счастья» сквозь призму особых моральных ценностей, через которые воспитываются трудолюбие, стремление к знаниям, бескорыстие.

Использованные источники

1. Аристотель. Никомахова этика / Пер. Э. Радлова. Минск. Литература, 1998. С. 6.
2. Архангельский Л.М. Человечество в поисках счастья. Предисловие // Татаркевич В. О счастье и совершенстве человека. М.: Прогресс, 1981. С. 5-24.
3. Ахметьянов Р.Г. Общая лексика духовной культуры народов Среднего Поволжья. М.: Наука, 1981. 144 с.
4. Татар теленең этимологик сүзлеге: Ике томда. I том (А-Л). Казан: Мәгариф Вақыт, 2015. 543 б.
5. Татаркевич В. О счастье и совершенстве человека. М.: Прогресс, 1981.

УДК 378

Калиновский А. Н., Молдук Н. Е.,
Пастухова О. О., Фаизова Л. Х.
Тюменский государственный университет

«ЕЩЕ СТУДЕНТ? УЖЕ УЧИТЕЛЬ!»: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье предложены пути решения одной из актуальных проблем современной образовательной системы – дефицита педагогических кадров. Выявлены причины нежелания молодых специалистов (выпускников педагогических вузов) трудиться в сфере образования. Обоснована необходимость создания условий для успешной профессиональной идентификации будущих педагогов в процессе обучения в вузе.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, профессиональная идентификация, образовательный процесс, практико-ориентированный подход.

«ARE YOU STILL A STUDENT? NO, YOU ARE ALREADY A TEACHER!»: PEDAGOGICAL LANDING IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE SCHOOL

Abstract. The article suggests ways to solve one of the urgent problems of the modern educational system – the shortage of teaching staff. The reasons for the reluctance of young specialists (graduates of pedagogical universities) to work in the field of education are revealed. The necessity of creating conditions for successful professional identification of future teachers in the process of studying at the university is substantiated.

Keywords: professional self-determination, professional identification, educational process, practice-oriented approach.

В современной системе образования наблюдается ощутимый дефицит педагогических кадров. Он обусловлен рядом серьезных причин, одной из которых является нежелание выпускников педагогических вузов связать свое будущее с педагогической деятельностью.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью восполнить дефицит педагогических кадров в образовательных учреждениях и нежеланием выпускников-молодых педагогов трудиться в соответствии с выбранным направлением и профилем подготовки.

Разрешением данного противоречия может стать организация сопровождения процесса профессионального самоопределения и становления будущих педагогов. В связи с этим, проект [1, 3], направленный на создание условий, обеспечивающих успешную профессиональную идентификацию будущих педагогов, представляется нам значимым на сегодняшний день.

Целью данного проекта является формирование устойчивой мотивации студентов педагогических направлений подготовки к профессиональной деятельности учителя.

На достижение поставленной цели ориентированы следующие задачи:

- выявление причин, препятствующих принятию обучающимися системы ценностей, характерных для профессии педагога;
- создание условий для непрерывного профессионального становления студентов;
- моделирование мышления будущего педагога в ходе процесса интеграции «школа-вуз»;
- формирование профессиональных компетенций будущих педагогов посредством их вовлечения в мероприятия проекта.

В качестве целевой аудитории проекта определены студенты Тобольского педагогического института им. Д. И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета.

На сегодняшний день средний возраст учителя составляет около 50 лет, а количество молодых специалистов колеблется в области 11% – 13% от общего числа педагогов. В недавнем прошлом экс-министр просвещения Ольга Васильева в ходе одного из своих выступлений констатировала, что «...только около половины выпускников «доходят до школы», многие из них уходят в первые же годы работы...» (Интерфакс, 24 июня 2019 года). Результаты социологических исследований также подтверждают данную тенденцию – наиболее оптимистичные свидетельства о том, что только около 25% выпускников, получив диплом педагога, идут работать в школы.

Для подтверждения или опровержения данной тенденции среди студентов ТПИ им. Д. И. Менделеева был проведен опрос, в котором приняли участие 100 обучающихся 3–5 курсов, гендерно участники опроса преимущественно являются лицами женского пола (98%). Так, на вопрос «Планируете ли вы после завершения обучения

в вузе работать по специальности?» утвердительно ответили только 37,88% опрошенных; 27,77% респондентов выявили желание трудиться в сферах, не связанных с педагогической деятельностью; 34,85% из общего числа опрошенных не определились с выбором дальнейшей профессиональной деятельности.

Полученные данные свидетельствуют о том, что более половины потенциальных учителей, вероятнее всего, не займут вакантные места в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей. Таким образом, тенденция, представленная в официальной статистике, подтверждается.

Вполне логично возникает вопрос – чем обусловлено нежелание студентов идти работать в школу? Среди выявленных причин можно выделить следующие:

- | | |
|---|--------|
| • низкая оплата труда | 50,91% |
| • «завал» бумажной работой | 50,91% |
| • необходимость работать по графику 24/7 | 32,73% |
| • страх перед детским коллективом | 9,09% |
| • минимальность возможности карьерного роста | 27,59% |
| • недоброжелательность со стороны коллектива | 10,34% |
| • потребительское отношение родителей к школе, в целом, и к учителям, в частности | 29,09% |
| • направление подготовки было выбрано по принципу «из доступного», а не «желаемого» | 20,69% |
| • другой вариант ответа | 14,55% |

Выявленные результаты свидетельствуют о необходимости создания условий для устранения выявленных причин и успешной профессиональной идентификации будущих педагогов в процессе обучения в вузе.

По нашему мнению, к таким условиям можно отнести практико-ориентированный характер образовательного процесса [2] и его насыщенность профессиональным контекстом. В связи с этим, проект включает цикл мероприятий, способствующих максимально раннему вхождению студентов в профессиональную деятельность.

Проект предусматривает реализацию в течение всего периода обучения студентов (с 1 по 5 курс). В данный период обучающиеся, помимо основной учебной деятельности, которая также включает практическую подготовку, участвуют в специализированных мероприятиях по формированию готовности работать педагогом. План реализации представлен двумя модулями.

Модуль 1. Развитие задатков педагогического мастерства (Мероприятия в соответствии с планом реализации Проекта, утвержденным вузом):

- организация и проведение традиционного студенческого Конкурса #Casestudy по решению реальных и смоделированных педагогических ситуаций (участники – студенты 3–5 курсов; периодичность – 2 раза в год);
- организация и проведение тренингов «Я говорю, меня слушают» (участники – студенты 1–5 курсов, периодичность – ежеквартально);
- участие студентов младших курсов на публичной защите по итогам производственных практик (в соответствии с графиком учебного процесса на учебный год);
- организация работы Педагогической мастерской с участием молодых педагогов – выпускников ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ;
- представление результатов практико-ориентированной деятельности обучающихся в школе в ходе круглых столов, студенческих научно-практических конференций и др.

Модуль 2. Погружение в процесс учебно-воспитательной деятельности школы (Мероприятия в соответствии с планом реализации Проекта, утвержденным вузом и образовательным учреждением-партнером):

- заключение договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями г. Тобольска и Тобольского района;
- создание педагогического десанта в рамках движения «Волонтеры просвещения» (проект Министерства просвещения РФ, 2020 г.) (студенты 1-5 курсов);

- согласование индивидуального плана работы волонтеров с образовательными учреждениями-партнерами;
- волонтерская деятельность студентов в организации образовательной среды (преимущественно – внеурочной воспитательной деятельности) в закрепленных классах (помощь в подготовке и проведении мероприятий, оформлении класса, организации и проведении репетиций, походов, участие в родительских собраниях и др.).

Таким образом, мы считаем, что в ходе реализации проекта будут созданы условия для обмена идеями и опытом по вхождению в профессию; разработаны и внедрены механизмы сотрудничества «школа-вуз»; у будущих учителей будут сформированы навыки взаимодействия с участниками образовательных отношений, самоорганизации и самообразования, работы с современными средствами передачи и хранения информации и, что является наиболее важным, у будущих педагогов будет сформирована готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии и обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Использованные источники

1. Москвин С.Н. Управление проектами в сфере образования / С.Н. Москвин. – М.: «Юрайт», 2019. – 139 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) от 22 февраля 2018 г. N 125. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://fgosvo.ru/fgosvo/index/24/94>.
3. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие / Н.Ф. Яковлева. – С.: Изд-во «Флинта», 2014. – 144 с.

УДК 581.5

Соломкина О. И., Мирюгина Т. А.
Тюменский государственный университет

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА СРЕДЫ УРБАНИЗИРОВАННЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПО ПОКАЗАТЕЛЯМ ФЕРТИЛЬНОСТИ ПЫЛЬЦЫ БЕРЕЗЫ ПОВИСЛОЙ (*BETULA PENDULA ROTH.*)

Аннотация. Исследовано качество пыльцы березы повислой (*Betula pendula R.*) произрастающей в разных районах г. Тобольска, характеризующихся различной степенью антропогенной нагрузки и контрольной (условно чистой) территории. Получены сведения о содержании в пробах фертильных (72–92%) и abortивных пыльцевых зерен. Выявлена зависимость качества пыльцы растения-индикатора от уровня антропогенного воздействия на его место обитания.

Ключевые слова: пыльца, фертильность, abortивная пыльца, фертильная пыльца, пробная площадка, береза повислая (*Betula pendula R.*).

Solomkina O. I., Miriugina T. A.
University of Tyumen

ASSESSMENT OF THE QUALITY OF THE ENVIRONMENT OF URBANIZED TERRITORIES BY THE FERTILITY INDICATORS OF POLLEN OF HANGING BIRCH (*BETULA PENDULA ROTH.*)

Abstract. The quality of pollen of silver birch (*Betula pendula R.*) growing in different areas of Tobolsk, characterized by varying degrees of anthropogenic load and control (conditionally clean) territory, was studied. Information was obtained on the content of fertile (72–92%) and abortive pollen grains in the samples. The dependence of the pollen quality of the indicator plant on the level of anthropogenic impact on its habitat was revealed.

Keywords: pollen, fertility, abortive pollen, fertile pollen, trial plot, drooping birch (*Betula pendula R.*).

Одним из перспективных направлений при комплексной оценке качества среды урбанизированных территорий является биоиндикация. В частности, древесные растения, которые в течение длительно времени произрастают на местности, могут накапливать загрязняющие вещества и выступать в качестве фитоиндикаторов [3]. Довольно информативным является метод палиноиндикации. Пыльцевой анализ дает возможность оценить соотношение качественных пыльцевых зерен (фертильных) и аномально развитых (абортивных) пыльцевых зерен в зрелых пыльниках.

Целью исследования явилось изучение изменчивости признаков пыльцы *Betula pendula* R. в условиях Тобольска и оценка возможности их применения для биоиндикации качества среды.

На территории Тобольска было выбрано 9 пробных площадок (ПП), с различным уровнем антропогенных нагрузок и контрольная, условно чистая площадка, вдали от источников загрязнений. С территории каждой из площадок был отобран материал для исследований. Расположение ПП на территории города Тобольска представлено на рисунке 1.

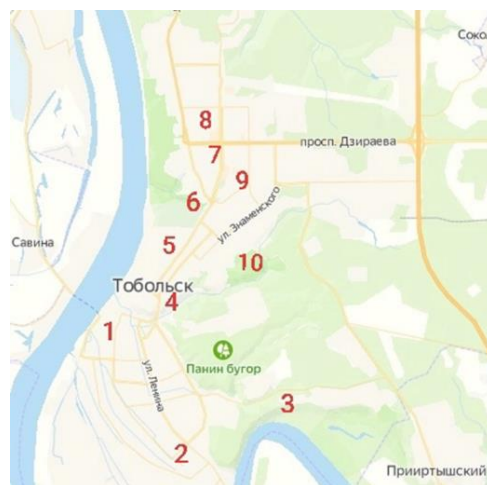


Рисунок 1 – Расположение ПП на территории Тобольска: 1. Ул. Кирова (150 м от Речного вокзала) (координаты: 58.195382, 68.236316); 2. Ул. Пролетарская стрелка, №№ 141-145 (координаты: 58.172451, 68.259385); 3. Киселевская гора (координаты: 58.181736, 68.280727); 4. Сад Ермака (Никольский взвоз) (координаты: 58.199498, 68.257410); 5. Аптекарский сад (координаты: 58.207400, 68.256716); 6. Роцца Журавского (ул. С. Ремезова, уч. №83в) (координаты: 58.216955, 68.273026); 7. Сквер у памятника Менделеева (6 мкрн., координаты: 58.227229, 68.275795); 8. 7 мкрн. (пешеходная дорожка между Гимназией им. Н. Д. Лицмана и СОШ №7) (координаты: 58.232081, 68.273282); 9. Сквер за ТЦ Европа (ул. Мельникова, д.24) (координаты: 58.221682, 68.284495); 10. Лесной массив за стадионом Тобол (координаты: 58.205461, 68.290709)

Три участка: Сад Ермака (ПП 4), Роцца Журавского (ПП 6) и сквер у памятника Менделееву (ПП 7) находятся в непосредственной близости к автодорогам с интенсивным движением. Причем вблизи парка «Сад Ермака» располагается Никольский взвоз, где отмечается высокая интенсивность движение, а также при подъеме автотранспорта в гору повышается количество выбросов загрязняющих веществ в атмосферу. Вблизи парка «Роцца Журавского» также наблюдается высокая интенсивность движения: перекресток с кольцевым движением. Сквер у памятника Менделееву располагается около пересечения двух главных автодорог города: проспекта Менделеева и Комсомольского проспекта, где организовано трехполосное движение в обоих направлениях, и на перекрестках установлены светофоры. Сквер за ТЦ Европа (ПП 9) и пешеходная дорожка в 7 микрорайоне (ПП 8) находятся внутри жилых микрорайонов, удалены от улиц с большим потоком транспорта. В непосредственной близости к ПП 2 (ул. Пролетарская стрелка) и ПП 3 (Киселевская гора) в подгорной части Тобольска наблюдается движение автомобильного транспорта средней интенсивности. Вблизи ПП 1 (ул. Кирова) движение транспорта минимально.

Лесной массив, находящийся за стадионом Тобол (ПП 10), расположен вдали от автотрассы, движение транспорта на данном участке отсутствует, это контрольная, условно чистая территория.

Для оценки качества атмосферного воздуха мы использовали показатели фертильности пыльцы – исследовали качественный состав пыльцевых зерен. Соцветия *Betula pendula* R. были собраны 11 мая 2021 года в различных районах города с разной антропогенной нагрузкой. При проведении исследований оценивается доля фертильной и abortивной пыльцы в пробах [1].

Фертильность зрелой пыльцы определяли морфологически на временных препаратах йодным методом окрашивания. Фертильные пыльцевые зерна полностью заполнены крахмалом, abortивная пыльца содержит следы крахмала или не имеет его совсем. Фертильные пыльцевые зерна интенсивно окрашены, одинаковы по размеру и форме, abortивные – окрашены слабо или не окрашены, разных размеров и неправильной формы [2].

Соотношение фертильной и abortивной пыльцы на разных пробных площадках можно наглядно увидеть на рисунке 2.

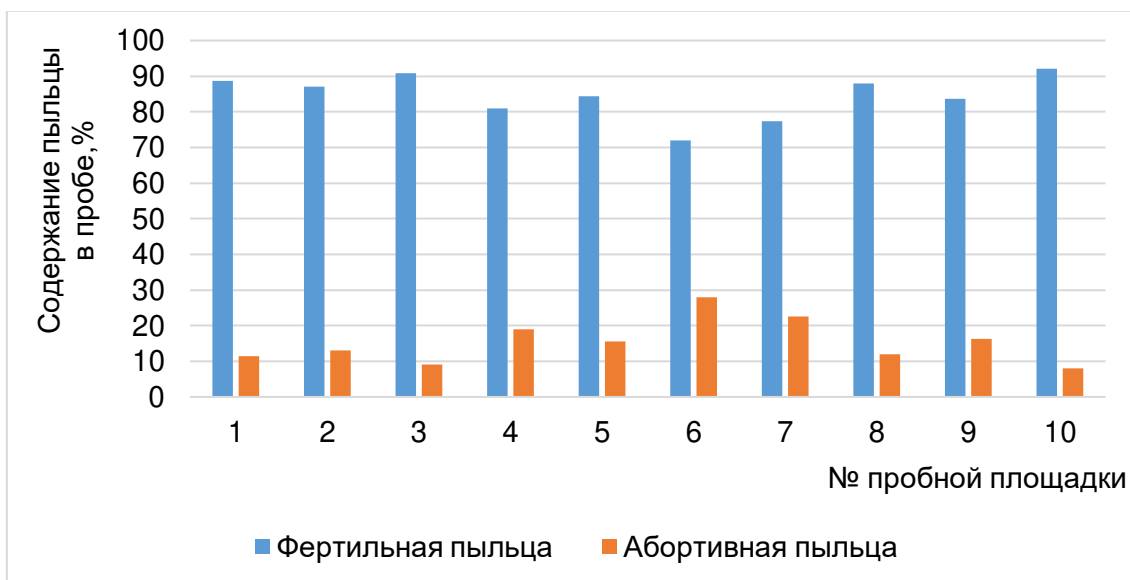


Рисунок 2 – Соотношение фертильной и abortивной пыльцы на пробных площадках на территории Тобольска

По результатам исследования можно сделать вывод, что наиболее загрязненным из пробных площадок является территория Рожи Журавского (ПП 6), на данном участке содержание фертильных пыльцевых зерен в пробе наименьшее и составляет 72%. Самым экологически чистой является ПП 10 – лесной массив за стадионом Тобол, где фертильность пыльцы составляет 92%. Среднее значение содержания фертильной и abortивной пыльцы на территории Тобольска равно 84,5 и 15,5% соответственно.

Качество пыльцы фитоиндикатора зависит от уровня загрязнения его места обитания. На участках с наиболее интенсивным движением транспорта наблюдается большее процентное содержание abortивной пыльцы.

Использованные источники

1. Елькина Н. А. Состав и динамика пыльцевого спектра воздушной среды г. Петрозаводска: специальность 03.00.16 «Экология»: автореферат на соискание ученой степени канд. биол. наук / Н. А. Елькина – Санкт-Петербург, 2008. – 24 с.
2. Круглова Н.Н. Световой микроскоп как инструмент в биотехнологии растений / Н.Н. Круглова, О.В. Егорова, О.А. Сельдиминова, А.Е. Зинатуллина. – Уфа: Еилем, 2013 – 128 с.
3. Мирюгина Т.А. Биоиндикационные методы в оценке состояния окружающей среды / Мирюгина Т.А., Садыкова Э.Ф., Чабарова Б.М. Учебно-методическое пособие. Москва: Изд-во Эдитус, 2019. – 116 с.

ДОКЛАДЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НА СЕКЦИЯХ КОНФЕРЕНЦИИ

УДК 94 (5)

Банникова А. С., Сулимов В. С.
Тюменский государственный университет

ТАНГУН – ОСНОВАТЕЛЬ ДРЕВНЕЙ КОРЕИ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Аннотация. В статье раскрыт и проанализирован образ Тангуна как мифической или реальной личности на основе письменных и археологических источников. Представлены мнения корейских и отечественных исследователей. Рассматриваемая тема будет интересна специалистам корееведения и востоковедения.

Ключевые слова: Миф о Тангуне, Южная Корея, Северная Корея, Древний Чосон, гробница Тангуна.

Bannikova A. S., Sulimov V. S.
University of Tyumen

TANGUN IS THE FOUNDER OF ANCIENT KOREA: MYTH OR REALITY?

Abstract. The article analyzes the personality of Tangun as a mythical or real person based on written and archaeological sources. The opinions of Korean and Russian researchers are presented in this work. The topic under consideration is interesting for specialists in Korean and Oriental studies.

Keywords: Myth of Tangun, South Korea, North Korea, Old Choson, Tangun's Tomb.

Древняя Корея – первое государство на Корейском полуострове, созданное Тангуном 5000 лет назад. Миф о Тангуне занимает особое место в корейском обществе. Об это свидетельствует тот факт, что миф, легенды и записи о Тангуне передаются до наших дней, несмотря на время.

Как отмечает Концевич Л. Р., судьба этого мифа необычна: после падения Древнего Чосона в 108 г. до н. э. долгое время миф существовал на периферии, будучи вытесненным мифами о родоначальниках других ранних корейских государств – Когурё, Пэкче, Карак, Силла и Корё. И лишь в XIII в. в Корё миф о Тангуне был возрождён буддийским наставником Ирёном «как символическое воплощение бывшего единства страны».

Обратим внимание на то, что трактовка «имени» и образа Тангуна является спорной. Чхве Намсон, Ли Нынхва, Ли Бёндо и Ю. М. Бутин считают, что изначально «имя» Тангуна звучало как «тангуль», что означало «вождь» и «шаман». Отсюда следует, что Тангун – это шаман-жрец, сходный с Чхонгуном – «небесным князем», у древних южнокорейских племен. С другой стороны, Чан Доксун считает, что Тангун – это дух-покровитель племени, которому поклоняются служители этого племени [2]. Из вышеизложенного можно сделать вывод, что Тангун – это титул или прозвание, под которым стал известен родоначальник Древнего Чосона. Тангун-Вангом в «Самгук Юса» считается полным наименованием Тангуна.

Кроме того, в XX веке было образовано научное общество «Общество тангуноведения» («단군학회» «Тангунхакхве»), проводившее исследование этого мифа в рам-

ках национальной истории. Данная организация является первым научным объединением специалистов в этой области. Стоит отметить, что большое влияние на образование «Тангуноведения» оказали раскопки гробницы короля Тангуна. Особое место в изучении данного вопроса занимают работы Чон Ёнхуна, который рассматривал аспект «национализма Тангуна». Можно согласиться с мнением Чон Ёнхуна, так как в мифе отражены представления об общности, религии и политике. А также он отмечает связь мифа с последующей историей Кореи [3].

По мнению Кан Ин Сука, еще до рождения Тангуна в районе современного Пхеньяна проживало племя, поклонявшееся небесному богу как высшему богу предков. Согласно мифу, последнем вождем, который спустился с небес, был Хванун – отец Тангуна. Хванун являлся богом солнца, который решил жить среди людей. Хванин, отец Хвануна, дал своему сыну три небесные печати и послал управлять людьми. В это время в одной пещере жили медведица и тигр, которые хотели стать людьми и молили об этом Хвануна. Хванун предоставил им такую возможность, если они выполнят условия: дал по стебельку полыни и по 20 чесночин, и повелел 100 дней не выходить на солнце. Только медведица смогла выполнить это условие и стать женщиной. Естественно, она захотела ребенка. В итоге Хванун «обернулся человеком», взял ее в жены, и она родила сына, которого назвали Тангун-Вангом, повелителем Сандалового дерева [1].

В «Самгук Юса», написанном Ирёном отмечается, что Тангун еще в 2333 г. до н.э. установил столицу в местности Асадаль или у горы Муёп-сан, что в провинции Пэгак-кун (территория современного Пхеньяна). Но так было до тех пор, пока в год зайца (в 1122 г. до н. э.) китайский правитель новой династии Чжоу – Ху-ван пожаловал Кичже земли в Чосоне. В результате Тангун перенес столицу в Чан-дангён, а сам вернулся в Асадаль, где и покинул мир людей, став горным духом.

В 1993 г. руководитель КНДР Ким Ирсен дал указание избавиться от искажения родной истории по вине «японских ученых» в период японской колонизации. И в результате раскопок в 30 км к северо-востоку от Пхеньяна у горы Тэбак обнаружили гробницу Тангуна и его жены. Место, где находится гробница, до освобождения страны называли «Тангунским поселком».

По результатам раскопок могильный холм покрыт грунтом, а камера для покойного сооружена из камней. Гробница в форме полуземлянки имеет одну камеру для трупа и проход. На стенах гробницы были найдены фрески. В сочинениях Чан Чжи Ена «Виамунго» отмечается «древний святой», «чудотворный богатырь», и по мнению археологов именно это и есть Тангун. На четырех стенах гробницы изображен именно «древний святой», что отличает ее от других могил с фресками в период Когурё.

При этом было установлено, что японские захватчики не раз тайно раскапывали эту гробницу и разрушали ее. Поэтому полностью были уничтожены фрески с изображением Тангуна.

В гробнице были обнаружены кости, принадлежавшие двум людям, стоячее украшение, кусок позолоченной бронзовой короны и позолоченный бронзовый пояс. В результате физико-химической экспертизы возраст костей, найденных в гробнице короля Тангуна, составляют 5011 ± 267 лет. Прах Тангуна мог сохраниться до наших дней, потому что был захоронен в грунте, не дающем распространяться гниению. А также гробница была расположена в ракушечнике в песчаной почве. Археологами установлено, что кости мужчины принадлежат воину с гигантским телосложением, который прожил долгое время. В «Самгук Юса» как раз отмечается то, что Тангун прожил 1908 лет.

На помосте для гроба были найдены осколки металлических гвоздей, которые были актуальны в период Когурё. На основании данных Пак Чжин Ук утверждает, что гробница короля Тангуна представляет собой могилу типа Когурё. Но сам Тангун был из древнего Чосона. Возникает вопрос: как могила Тангуна может быть выполнена по

типу Когурё? Исследователи объясняют это тем, что гробница была перестроена в период Когуре. Люди этого периода считали себя преемниками Древнего Чосона. Об это свидетельствует то, что в книге «Самгук Юса» написано то, что «Кочжумон является сыном Тангуна». В итоге они поклонялись не только своему родоначальнику – Тонмену, но и Тангуну [4].

Перед гробницей стоят надгробные сооружения. Их установило Общество по ремонту гробницы короля Тангуна за счет фонда, собранного местной знатью в 1936 г. Стоит отметить, корейские археологи произвели масштабные раскопки в окрестностях Пхеньяна. Таким образом, были обнаружены памятники, реликвии и кости периода Древней Кореи и Тангуна.

Обобщая вышеизложенное, мы пришли к выводу, что для некоторых ученых Тангун является реальной личностью, жившей 5000 тыс. лет назад. Но есть и сторонники того, что Тангун – это мифическая личность, которой поклонялось в древности племя, жившее на территории предполагаемого Древнего Чосона. В ходе археологических раскопок были обнаружены кости Тангуна, но до сих пор данная находка является спорной темой.

Можно заключить, что данный миф повлиял на современное корейское общество: в Корее есть государственный праздник «Кэчхонджоль» («День рождения нации», отмечаемый 3 октября) и летоисчисление от основания государства Тангуном («Танги»), которые непосредственно связаны с мифом о Тангуне. Несмотря на то, что данный вопрос спорный и не до конца изученный, миф о Тангуне является культурным наследием корейской нации и влияет на самосознание и единство народа.

Использованные источники

1. Ирён. Оставшиеся Сведения [о] Трёх Государствах (Самгук Юса) – СПб: ИД «Гиперион», 2018. – 894 с.
2. Концевич Л.Р. Древнекорейский миф о Тангуне и его ономастикой // Этническая ономастика. М.: Наука, 1984. 173–192 с.
3. Носкова Н.Г. Миф о Тангуне в Южнокорейской историографии // Вестник Томского государственного университета. История. Томск, 2015. № 2 (34)
«Тангун – родоначальник Кореи» Сборник научно-исследовательских статей / Пер. Ли Хэ Сона – Издательство литературы на иностранных языках Корея, Пхеньян, 1994. – 199 с.

УДК 314

Ванеева Н. С., Муратова С. Р.
Тюменский государственный университет

СЕМЬЯ XXI ВЕКА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВАЖНЕЙШЕГО СОЦИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА

Аннотация. В статье раскрывается понятие семьи как социального института. Рассматриваются актуальные проблемы современных семей. Проанализированы семейные ценности и установки молодежи.

Ключевые слова: семья, брак, семейные ценности, молодёжь, рождаемость.

Vaneeva N. S., Muratova S. R.
University of Tyumen

THE FAMILY OF THE 21ST CENTURY: ACTUAL PROBLEMS OF THE MOST IM- PORTANT SOCIAL INSTITUTION

Abstracts. The article reveals the concept of the family as a social institution. The current problems of modern families are considered. The family values and attitudes of young people are analyzed.

Keywords: family, marriage, family values, young people, birth rate.

Многие исследователи посвятили свою деятельность изучению различных аспектов и проблем семьи. Чаще всего понятием «семья» обозначают основанную на браке или кровном родстве малую группу, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью. Главными функциями семьи как важного социального института считаются обеспечение воспроизводства народонаселения и его социализация. Также семья, как особая подсистема государства, является основой и опорой для стабильного и динамично развивающегося общества.

Российские ученые-семьеведы утверждают, что в 20-м веке произошли решающие фундаментальные сдвиги в структуре и функциях семьи. Урбанизация, информационная и сексуальная революция, повышение средней продолжительности жизни и снижение детской смертности изменили «жизненный календарь» молодежи, моральные нормы и принципы, психологические установки большинства людей, что существенно сказалось на демографической ситуации в стране (так, в 2021 г. естественный прирост населения составил около –1.5 млн. человек).

В современной России семейный статус человека воспринимается как показатель надежности и ответственности, но к его отсутствию тоже относятся спокойно. На данный момент в России 71% граждан предпочитают вступать в брак с партнером; 52% наших соотечественников уже находятся в официальном браке; 11% граждан вообще не планируют заводить семью. Каждый десятый россиянин предпочитает жить в гражданском, т. е. незарегистрированном браке – в основном это молодежь и респонденты в возрасте до 34 лет (по 16 % соответственно); 35 % молодых людей не имеют постоянных отношений, из них 62 % составляет молодежь в возрасте до 24 лет. Существуют представления и о подходящем для создания семьи возрасте: россияне считают, что мужчине лучше всего жениться в среднем в 28 лет, а женщине выходить замуж – в 24 года.

Наши соотечественники нейтрально относятся к несовпадению уровня дохода, политических взглядов, социально-профессиональных статусов супругов, а также к повторным бракам или бракам с жителями из других населенных пунктов страны. Спокойно россияне относятся и к разводам – их основными причинами являются бедность, измена и ревность, эгоизм одного из партнеров и непонимание между супругами (примерно половина браков в России распадаются). Неодобрение и осуждение чаще всего вызывают брак с иностранцем, принадлежность супругов к разным профессиям и большая разница в возрасте.

В последнее время в России и мире идеальной моделью семейных отношений стала эгалитарная семья, или семья равных. С одной стороны, женщины, получившие равные с мужчинами права, успешно справляются с новыми ролями во всех сферах жизни общества, а мужчины все чаще осваивают женские домашние обязанности. С другой стороны, немало женщин одновременно используют традиционные («муж-кормилец») и современные принципы равного распределения обязанностей в семье. И если в эпоху СССР двойная нагрузка – домашние обязанности и зарабатывание средств – лежала на женщинах, то теперь подобная проблема нередко преследует мужчин.

Рост популярности нуклеарной семьи приводит к снижению уровня общения между ее членами. В добавок к этому, развитие IT-технологий привело к появлению феномена «кибервдов» – женщин, чьи мужья предпочитают проводить большую часть времени в виртуальном пространстве. Часто такое явление сопровождается отстранением мужчины от своих семейных, а иногда и профессиональных обязанностей. Нередко стало встречаться психологическое одиночество супругов – стремление сохранить брак ради детей или из чувства долга приводят к сосуществованию с человеком, который воспринимается скорее как сосед.

Если говорить о репродуктивном потенциале родителей то следует отметить, что он влияет на здоровье будущих поколений. Большой урон репродуктивному здоровью наносит интервал между началом сексуальной жизни и вступлением в брак. Специалистами установлено, что большое количество половых партнеров увеличивает риск

заболеваний, снижающих репродуктивный потенциал. Сегодня средний возраст первого полового контакта молодежи – 16–18 лет, причем лишь 7,1% этих первых половых контактов происходит в браке. Молодые люди активно живут сексуальной жизнью без цели создания семьи, и к моменту репродуктивно направленного поведения распространены множественные инфекции, передающиеся половым путем. За последние годы возросло количество бездетных браков. Сегодня в рамках национального проекта «Демография» государство бесплатно предоставляет бесплодным парам возможность решения проблемы экстракорпоральным оплодотворением (ЭКО).

На данный момент бездетность, вне зависимости от причин, все больше признается обществом легитимной. Один из последних опросов о детях показал, что бездетными намереваются остаться около 46% россиян в возрасте от 18 до 45 лет, причем мужчины и женщины видят для себя такую перспективу одинаково часто. Также в России достаточно терпимо относятся к практике прерывания беременности, что часто приводит к откладыванию первых рождений, которые также бывают не всегда возможны после агрессивного медицинского вмешательства.

В январе 2022 года на платформе социальной сети «ВКонтакте» было проведено социологическое исследование современных установок и семейных ценностей молодежи. Объектом исследования являлась группа людей в возрасте от 16 до 35 лет, всего в опросе приняли участие 50 человек, из них 15 мужчин и 35 женщин.

Анализ результатов показал, что на сегодня среди молодежи наблюдаются все признаки изменения семейных ценностей – уменьшение числа браков и желающих вступать в брак, повышение возраста создания семьи, увеличение числа гражданских браков, падение рождаемости и ее «старение», распространение добровольной бездетности (40% опрошенных не имеют и не планируют заводить детей), снижение возраста первого полового контакта (16-18 лет – 42%).

При этом все же 68% молодежи считают регистрацию брака обязательной, а наиболее подходящим возрастом для создания семьи считается промежуток от 25 до 30 лет.

Современный молодым людям важно получить образование, построить карьеру и стать экономически независимым, прежде чем создать собственную семью. При этом самыми большими проблемами молодой семьи в России по мнению молодежи являются отсутствие собственного жилья, низкие заработные платы, отсутствие государственной поддержки и ее неэффективность и неготовность к ответственности. Самыми частыми причинами конфликтов в семье также считаются неустроенность быта и материальные проблемы.

Таким образом, можно сделать вывод, что семейные ценности в России находятся в процессе трансформации, что приводит и к изменению социального института семьи в целом. В связи с этим сегодня российское общество сталкивается с рядом демографических и других проблем: снижением рождаемости; повышением возраста вступления в первый брак и рождения первого ребенка, но снижением возраста первого сексуального опыта; рост численности бездетных семей и популярность движения чайлд-фри; учащение разводов и многими другими. Однако стоит отметить, что пока традиционная форма семьи и брака все же остается более предпочтительной и популярной для большинства граждан.

Использованные источники

1. Молодая семья в современном обществе [Электронный ресурс]: учеб-методическое пособие / Е. В. Рыбак [и др.]. Электрон. текстовые дан. М. : ИНФА-М, 2019. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1016501> (дата обращения 06.02.2022).
2. Любовь не по расчету, или о браках за пределами привычной среды [Электронный ресурс] // официальный сайт ВЦИОМ. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/lyubov-ne-po-raschetu-ili-o-brakakh-za-predelami-privychnoj-sredy> (дата обращения 06.02.2022).
3. Государственный доклад о положении детей и семей, имеющих детей, в Российской Федерации [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://mintrud.gov.ru/docs/1887>

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ В УСЛОВИЯХ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. В статье рассмотрена возможность использования инновационных компьютерных технологий в дистанционном обучении. В настоящем исследовании кратко охарактеризованы ряд образовательных платформ, проанализированы способы их применения в качестве средств обучения младших школьников. Установлено, что использование данных платформ позволяет повысить качество и эффективность образования.

Ключевые слова: образовательные платформы, дистанционное обучение, компьютерные технологии, учебный процесс, традиционная форма обучения.

Volokhova E. A., Balakhnina L. V.
University of Tyumen

**THE USE OF EDUCATIONAL PLATFORMS IN THE CONDITIONS OF DISTANCE
LEARNING IN PRIMARY SCHOOL**

Abstracts. The article considers the possibility of using innovative computer technologies in relation to distance learning. In this study are described a number of educational platforms and analyzed ways of using them as teaching tools for younger schoolchildren. It is established that the use of these platforms allows to increase the success and effectiveness of education.

Keywords: educational platforms, distance learning, computer technologies, educational process, traditional form of education.

Сегодня современные компьютерные технологии помогают наиболее эффективно осуществлять передачу знаний и расширить возможности в работе с разнообразной учебной информацией. Для учащихся в образовательной сфере используются различные формы и технологии обучения, которые позволяют повысить успешность и эффективность образования. Наиболее актуальной и прогрессивной является технология дистанционного обучения, которую начали активно применять в последние годы.

Дистанционное обучение – это «совокупность технологий, обеспечивающих доставку учащимся основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения» [3].

Принципы дистанционного обучения подробно изложены в трудах Ю. К. Бабанского, В. А. Сластенина, П. И. Пидкасистого, М. Н. Скаткина и других. Среди них можно выделить следующие принципы: сознательности, активности, наглядности обучения, доступности, коллективизма и индивидуального подхода, «стимулирования и мотивации положительного отношения к учению. Все эти принципы взаимосвязаны и взаимозависимы, дополняют друг друга» [1].

В век открытий и новых технологий люди все чаще отказываются от бумажных носителей, переходя на цифровые. Компьютерные технологии позволяют разрабатывать учебно-методические приложения, обучающие сайты, онлайн-сервисы, видеохостинги, образовательные платформы.

Существуют такие «формы занятий при дистанционном обучении, как» [2]:

- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (Skype, Viber, Вконтакте);
- веб-занятия – дистанционные уроки, конференции, деловые игры, лабораторные работы и другие формы учебных занятий, проводимые с помощью образовательных платформ в сети Интернет (Якласс, Учи.ру, Яндекс.Учебник, LearningApps);
- телеконференции – занятия, которые проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты (Skype, Zoom, Microsoft Teams).

Одной из наиболее интересных форм занятий в условиях дистанционного обучения для учащихся начальных классов, являются веб-занятия. Для проведения таких занятий используются образовательные платформы. Они повышают качество образования и успешно реализуют учебные задачи. Образовательные платформы дают огромную возможность применить информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе с целью повышения образовательных результатов и навыков младших школьников.

Включение элементов игровой деятельности в процессе обучения дисциплинам школьного курса повышает эффективность образовательных платформ. Существует большое количество образовательных платформ для учащихся младшей школы. Рассмотрим некоторые из них.

- «Учи.ру» – это онлайн-платформа, которая предназначена для изучения школьных предметов в интерактивной игровой форме. На платформе Учи.ру представлено большое количество методически грамотно составленных заданий по школьной программе учебника в игровой и познавательной форме. Учитывается последовательность и уровень сложности заданий, что очень важно для создания ситуации успеха каждого ребенка.

- «1С: Образование» – платформа, которая дает возможность создавать практические интерактивные задания по разным учебным предметам с автоматической системой проверки. Это могут быть обучающие упражнения, тренажеры, творческие лабораторные задания, практические и проверочные работы. Особенность использования этой платформы заключается в том, что она облегчает работу педагога в организации процесса обучения и его систематизации, а детям позволяет узнавать свои индивидуальные достижения и склонности.

- «LearningApps» – эта платформа, которая представляет собой замечательный конструктор для создания интерактивных заданий не только по учебным предметам, но и внеурочной деятельности. Данная образовательная платформа направлена на многократную отработку и коррекцию знаний, умений и навыков учащихся.

- «Learnis» – это образовательная платформа для создания викторин, интеллектуальных онлайн-игр и учебных веб-квестов. Платформа направлена на развитие логического мышления, познавательной активности. Веб-квесты можно использовать на групповых или индивидуальных занятиях, а также в качестве домашнего задания.

- «ThingLink» – это платформа, которая обучает и развивает учащихся с помощью оживающих интерактивных объектов. На каждой статической картинке можно установить ссылку на веб-страницу, видео или презентацию. ThingLink помогает ученикам расширять кругозор, обогащать словарный запас, позволяет самостоятельно изучать учебную программу.

Для учащихся начальных классов необходима частая смена деятельности. Вариации применения цифровых технологий на этапах урока разнообразны. Если применить образовательную платформу Learnis на этапе актуализации знаний, целью её использования будет организация заинтересованности детей, стимулирование их активности. На этапе формирования новых знаний и умений ThingLink решит задачу усвоения нового материала и развития познавательной деятельности учащихся.

LearningApps или «1С: Образование» на этапе применения полученных знаний и умений будут отличными помощниками в проверке усвоенного материала.

Используя цифровые платформы важно учитывать ряд методических условий:

- возрастные особенности;
- использование платформ должно быть уместно;
- задание должно быть понятно всем учащимся;
- цифровые технологии должны быть совместимы с содержанием материала.

Используя образовательные платформы в условиях дистанционного обучения, можно вовлечь в работу даже самых пассивных детей. Школьники, вместе с потоком информации и необычной подачи нового материала, начинают получать удовольствие от процесса. Яркий и необычный, он увлекает ребенка, который незаметно для себя прикладывает больше усилий в учебе.

В результате настоящего исследования было установлено, что наилучшей образовательной платформой для учащихся начальной школы является платформа «Учи.ру», так как онлайн-сервис имеет яркий дизайн с забавными персонажами, иллюстрации увлекают детей интересными заданиями, а цветовая палитра не вызывает усталость. Учащиеся могут смотреть онлайн-уроки, выполнять задания, проходить квесты и решать олимпиады. «Учи.ру» раскрывает потенциал каждого ребенка и обеспечивает индивидуальный подход к нему.

Таким образом, образовательные платформы в дистанционном обучении положительно влияют не только на мотивацию учеников, но и способствуют раскрытию их творческого потенциала. Работая в онлайн среде, младшие школьники будут узнавать и запоминать что-то новое, пополнять словарный запас, развивать навыки и фантазировать. В такой модели обучения педагог выступает не в роли транслятора учебного материала, а в роли организатора учебного взаимодействия между учебным материалом и учащимися, формируя навыки деятельностного подхода.

Использованные источники

1. Андреев А.А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. – М.: МЭСИ, 1999. – 196 с.
2. Ибрагимов И.М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения: учебное пособие. – М.: Академия, 2007. – 332 с.
3. Пидкасистый П.И. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения. – М.: Просвещение, 2000. – С. 7-13.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛОГОПЕДИИ

Аннотация. Статья посвящена обзору актуальных проблем в современной логопедии. Автор приходит к выводу о том, что тематика современных научных работ в области логопедии посвящена использованию различных методик и технологий, взаимодействию логопеда с другими участниками педагогического процесса, а также повышению квалификации учителей-логопедов, инклюзивному образованию и работе с билингвами. Ключевые слова: логопедия, педагогика, актуальные проблемы, обзор, инклюзия.

Golubtseva S. S., Faizullina G. Ch.
University of Tyumen**ACTUAL PROBLEMS OF MODERN SPEECH THERAPY**

Abstracts. The article is devoted to the review of actual problems of modern speech therapy. The author comes to the conclusion that the topic of modern scientific works in the field of speech therapy is devoted to the use of various methods and technologies; interaction of a speech therapist with other participants in the pedagogical process; advanced training of teachers-speech therapists; inclusive education; work with bilinguals. Keywords: speech therapy, pedagogy, topical issues, review, inclusion.

На данный момент логопедия является активно развивающейся наукой, которая осваивает различные виды коммуникации в коррекционном образовательном процессе. Согласно статистике, приведенной в статье О. Г. Приходько, число новорожденных с проблемами здоровья, физиологической незрелостью составляет 74%, а с неврологической патологией – 86% [3]. Подобные статистические данные говорят о необходимости поиска новых технологий работы с детьми, освоения логопедами новых компетенций, а также усилению работы по повышению квалификации специалистов в области коррекции речевых нарушений. В статье рассмотрены современные тенденции в логопедии, при этом учитываются междисциплинарные связи логопедии с иными научными сферами, а также особенности взаимодействия логопеда с другими участниками педагогического процесса. Исследованием актуальных логопедических вопросов занимаются такие ученые, как Е. Г. Коновалова, Т. Г. Визель, С. В. Клевцова, О. Г. Приходько, Л. С. Волкова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина.

Логопедия основана на фундаментальных знаниях не только общей и специальной педагогики, но и психологии, лингвистики, психолингвистики и онтолингвистики. Логопедия базируется на исследованиях о сложной иерархической структуре речевой деятельности, о функциональных системах (учение П. К. Анохина), о закономерностях формирования условно-рефлекторных связей, о динамической локализации психических функций (И. М. Сеченов, И. П. Павлов, А. Р. Лурия), о речевой деятельности (современное нейропсихологическое учение) [2], о взаимосвязи языка и речи, речи и мышления и т. д.

Современные исследователи обращаются к нейропсихологическому аспекту в логопедии, который затрагивает круг актуальных вопросов: включение в логопедическое обследование нейропсихологических методов диагностики нарушений речи и других когнитивных функций; роль межзональных проводниковых связей для развития ребенка; причины нарушений миелинизации в свете современных методов нейро-

визуализации; место логопедического участия в комплексе реабилитационных мероприятий; вопросы терминологии, в частности, правомерность современной тенденции разграничивать термины «логопед» и «дефектолог» [1].

В ходе анализа научных статей по современным проблемам логопедии за период с 2006 года по 2020 год было установлено, что тематика исследований направлена на изучение:

- 1) использования различных методик, технологий в логопедии;
- 2) взаимодействия логопеда с другими участниками педагогического процесса;
- 3) повышения квалификации учителей-логопедов;
- 4) инклюзивного образования;
- 5) работы с билингвами.

По нашим наблюдениям, наиболее разрабатываемым направлением является использование различных методик и технологий в логопедии. К ним относится использование ИКТ, световой сенсорной комнаты, воскотерапия, здоровьесберегающие технологии, современные образовательные технологии и приемы монтессори-педагогика. В научных работах рассматриваются особенности взаимодействия логопеда с детьми, родителями, воспитателями, учителями начальных классов и воспитателями офтальмологической группы. Основными темами выступают: формирование навыка выразительного чтения, коррекция нарушений письменной речи у младших школьников игровыми методами, развитие мелкой моторики с целью преодоления речевых нарушений и др.

Деятельность логопеда в инклюзивном образовательном процессе и его работа с билингвами рассмотрены в отдельных статьях, а в научных трудах, посвященных повышению квалификации учителей-логопедов, анализируются следующие темы: необходимость формирования медиакомпетентности будущего учителя-логопеда, вовлечение психологических и медицинских знаний и педагогических компетенций в профессиональную подготовку логопедов, психолого-педагогические условия развития личностно-профессиональной компетентности учителя-логопеда в системе непрерывного образования, объединение самообразовательной, образовательной и исследовательской деятельности будущих учителей-логопедов.

Таким образом, тематика современных научных работ в области логопедии посвящена использованию различных методик, технологий; взаимодействию логопеда с другими участниками педагогического процесса; повышению квалификации учителей-логопедов; инклюзивному образованию; работе с билингвами.

Использованные источники

1. Визель Т.Г. Актуальные вопросы нейрологопедии / Т.Г. Визель, С.В. Клевцова // Современные методы профилактики и коррекции нарушений развития у детей: Традиции и инновации: Сборник материалов II Международной междисциплинарной научной конференции, Москва, 22–23 октября 2020 года / Под общей редакцией О.Н. Усановой. Москва: Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Московский институт психоанализа», 2020. С. 117-124.
2. Волкова Л.С. Обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи // Логопедия. М.: ВЛАДОС, 2004. С.513-524.
3. Приходько О.Г. Актуальные проблемы логопедии в российском специальном образовании // Логопедические технологии в условиях инклюзивного обучения детей с нарушением речи: материалы международной научно-практической конференции научных работников, преподавателей вузов, руководителей и логопедов образовательных учреждений, реабилитационных центров; молодых ученых; аспирантов и магистрантов, 21 марта 2013 г., г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т; науч. ред. И. А. Филотова, А. П. Маршалкин. Екатеринбург, 2013. Ч. 2. С. 12-18.
4. Филичева Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т.Б. Филичева, Г.В.Чиркина. М.: МГОПИ, 1993. 72 с.

ПРЯМОЙ НАПАДАЮЩИЙ УДАР В ВОЛЕЙБОЛЕ

Аннотация. Данная статья посвящена теоретическому обоснованию всех возможных ошибок при нападении в волейболе и способам их уменьшения, а также комплексу тренировочных занятий для увеличения качества самого удара. Было выявлено, что нападающий удар является одной из ключевых фаз игры в волейбол, которая требует особого подхода.

Ключевые слова: техника нападающего удара, волейбол, нападающий, диагональный, спорт, мяч, связка.

Grishakina D. A., Yakovykh Yu. V.
University of Tyumen

DIRECT FORWARD STRIKE IN VOLLEYBALL

Abstracts. This article is devoted to the theoretical justification of all possible errors in the attack in volleyball and to the ways to reduce them. Also, this article is devoted to the complexes of training sessions to increase the quality of the blow itself. It can be concluded that the attacking strike is one of the key phases of volleyball that requires a special approach.

Keywords: striker, attack, reception, rules, sport, bundle.

Волейбол – это игровой вид спорта, пользующийся немалой популярностью, причем это достаточно тяжелый вид спорта. Прямой нападающий удар является одной из ключевых фаз игры в волейбол. Для совершенствования и отработки этого приема нужны определенные силовые способности, для воспитания которых нужно приложить немалые усилия [1].

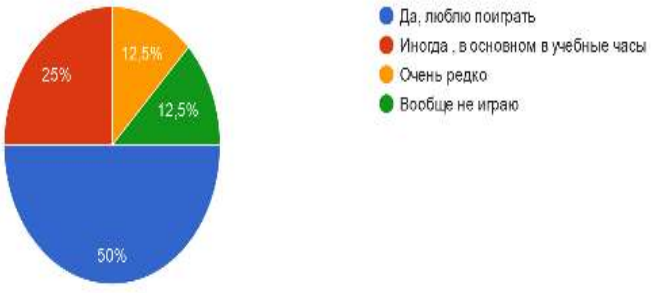

Стоит помнить, что нужно иметь хорошую физическую подготовку для выполнения этого удара и быть готовым на любой нестандартный поворот игры, будь то блокировки или иные помехи [2].

На данный момент в волейболе очень много требований к игрокам, поэтому они нуждаются в качественной и спланированной тренировке. Учитывая все возможные хитрости противника, нападающий должен показать все свои силы в полном объеме [3].

Н. А. Лопаткин отмечает: «Чтобы играть в волейбол, необходимо уметь быстро бегать, мгновенно менять направление и скорость движения, высоко прыгать». Для чего же нужны такие навыки? Ответ прост. Автор в одной из глав рассказывает нам о направляющем ударе: «Основной и наиболее распространенный способ выполнения нападающего удара – прямой нападающий удар «по ходу», при котором направление полета мяча после удара совпадает с направлением разбега волейболиста перед прыжком» [5].

Чтобы подтвердить актуальность данной проблемы было проведено анкетирование респондентов. Именно так можно узнать на каком уровне находятся обучающиеся, какими навыками и знаниями они владеют, чего хотят добиться на тренировках.

Многочисленные зарисовки и поэтапное объяснение всех моментов, приводит к осознанию и пониманию, как работает данная система. «При разбеге волейболист решает две главные задачи: достижение наибольшей высоты прыжка и максимальной его точности относительно скорости (траектории) полета мяча. Длина разбега составляет 2–4 м» [4].

<p>1. Часто ли вы играете в волейбол ?</p>	<p>Часто ли вы играете в волейбол? 16 ответов</p>  <p> ● Да, люблю поиграть ● Иногда , в основном в учебные часы ● Очень редко ● Вообще не играю </p>
<p>2. Знаешь ли ты какие зоны бывают в волейболе?</p>	<p>Знаешь ли ты какие зоны бывают в волейболе? 15 ответов</p>  <p> Зоны в волейб... Да Зона нападени... Зона подачи, з... Не имею знан... Нет Примерно да С первой по ш... Свободная зон... да нет частично </p>
<p>3. Позиция нападающего. За чем должен следить обучающийся , стоящий в этой зоне?</p>	<p>Позиция нападающего. За чем должен следить обучающийся , стоящий в этой зоне ? 16 ответов</p> <ul style="list-style-type: none"> Атака соперника Должен следить за своей зоной и проводить атаки За атаками, ставить блок вовремя Ждать пас от связующего За пасом связующего Не знаю Мяч за мячом, который пасует сокомандник под сетку Не знаю
<p>4. При игре, какие возникали проблемы?</p>	<p>Возникали такие проблемы как: не знание правил, ошибки техники, не сыгранность с командой .</p>
<p>5. Считаете ли Вы методические указания эффективными и нужными? Если да , объясни почему?</p>	<p>Почти все считают, что нужно, но есть студенты, которые затрудняются в ответе. Также есть обучающиеся, которые считают, что практика более эффективна.</p>
<p>6. Посещая тренировки по волейболу, что бы вы хотели внедрить, касательно зоны нападения?</p>	<p>37,5% – считают нужен полный обновленный комплекс, 31,3% – затрудняются в ответе, 18,8% – считают, что нужен мяч, доля остальных опрошенных считают ,что нужен подкидной мостик и прыжки с места.</p>

Также были опрошены учителя физической культуры о том, на что лучше обратить внимание при работе с новичками, как улучшить технику, а также о методиках, которые считаются эффективными по их мнению.

Были получены следующие данные:

Учитель 1	Учитель 2
1. Сколько лет Вы работаете в этой сфере?	
18 лет.	2 года.
2. Часто ли Вы наблюдаете, что обучающиеся затрудняются совершить нападающий удар?	
Часто.	7/10 случаев – это очень часто.
3. Как Вы думаете, что мешает обучающимся выполнить удар эффективно?	
Не правильное обучение в школе, неправильная техника.	Слабый вертикальный прыжок, неправильная техника, плохая работа лучезапястного сустава.
4. Как Вы считаете, с чего стоит начинать новичкам? И какие упражнения Вы видите самыми эффективными?	
Начинать с простого. Для того, чтобы научиться удару, нужно уметь чувствовать мяч в руке и контролировать это, выполнять нападающий удар у стенки и осуществлять контроль длительное время.	С пошаговой отработки удара (1- бросок в пол теннисного мячика у стены; 2 – нападающий удар в пол у стены).
5. Какой подход к обучающимся лично у Вас?	
Терпение, умение слышать детей, умение донести до них информацию и самое главное поддержка. Подход ко всем обучающимся должен быть индивидуальным.	Индивидуальный, ведь каждый приходит с разными навыками и умениями.
6. Насколько часто нужно заниматься тренировками, чтобы быть подкованным в этой сфере?	
Постоянно. Стараться не пропускать занятия. Это сказывается на физической форме.	Минимум 4–5 раз в неделю.

Можно сделать вывод, что оба преподавателя имеют схожие мнения о подготовки обучающихся нападающему удару. Они считают, что нужны постоянные тренировки, также отработка удара для закрепления навыка. Был обоюдным и ответ о подходе к занимающимся: он должен быть индивидуальный, ведь у всех свои умения и навыки, поэтому нужно следовать уровню подготовки ученика.

Опираясь на знания учителей физической культуры, было выделено то, что больше всего подходит специфики нашей работы. В ходе работы выяснилось, что действительно, у обучающихся появляются проблемы с техникой в нападающем ударе. Самое главное – это теоретическая подкованность и практическая наработка, именно этого и не хватает учащимся для совершенствования этого навыка, все это мы выяснили у специалистов по данной теме, преподаватели Тобольского педагогического института. Также опросив респондентов, мы получили четкий ответ о том, чтобы хотели видеть учащиеся на уроках, а именно оборудование и комплексы для отработки нападающего удара.

Использованные источники

1. Губа. В. П. Теория и методика спортивных игр: учебник / В. П. Губа. – Москва: Спорт, 2020. – 720 с.
2. Гераськин А. А. Основы обучения технике игры в волейбол: учебное пособие / А.А. Гераськин [и др.]. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. – 280 с.
3. Данилова Г.Р. Волейбол: теория и практика: учебник. – Москва: Спорт, 2016. – 456 с.
4. Комиссаров Е. Л. Спортивные игры как средство физической подготовки сотрудников ФСИН России (на примере занятий волейболом): практическое руководство / Е. Л. Комиссаров, С. В. Коньков, Д. В. Крылов; Федер. служба исполн. наказаний, Вологод. ин-т права и экономики. – Вологда: ВИПЭ ФСИН России, 2019. – 38 с.
5. Лопаткин Н. А. Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений, 2019. – 99 с.

Дюжакова М. И., Бакулина Н. А.
Тюменский государственный университет

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Современный мир находится в процессе быстрого развития, технологии в кратчайшие сроки сменяют друг друга. В связи с чем требуется новый взгляд не только на организацию образования в целом, но также важно учитывать его содержание и вносить в него новые элементы. Внесённые пандемией коррективы также сказываются на этом процессе. Большая часть нашей жизни перешла в онлайн формат, где совмещаются множество различных технологий. Визуальная составляющая также играет здесь немалую роль. Важным аспектом в это вопросе является термин «компьютерная графика». Она включает в себя множество видов и используется для оформления всего, что мы видим в мировой сети интернет. В связи с чем развитие специалистов в данном направлении – необходимая задача на ближайшее будущее. Ключевые слова: компьютерная графика, школа, образование, начальная школа.

Dyuzhakova M. I., Bakulina N. A.
University of Tyumen

COMPUTER GRAPHICS IN MODERN PRIMARY SCHOOL

Abstract. The modern world is in the process of rapid development, technology replaces each other in the shortest possible time. Therefore, a new look is required not only on the organization of education as a whole, but it is also important to take into account its content and introduce new elements to it. The adjustments made by the pandemic also affect this process. Most of our lives have moved to an online format that combines many different technologies. The visual component also plays a significant role here. It is important to note the computer graphics. It includes many species and is used to decorate everything we see on the world Internet. In this regard, the development of specialists in this area is a necessary task for the near future.

Keywords: computer graphic, school, education, primary school.

Формирование эстетических навыков совместно с применением технологий позволяют развивать творческое мышление, формируют способность к эмоциональному отклику на искусство сквозь современную призму изучения мира и создают новые условия для художественного развития [1].

Компьютерная графика – это часть настоящего и будущего современного общества. Формирование навыков ее использования у школьников в раннем возрасте может положительно сказаться на динамике их развития, так как это позволит эффективней применять их в дальнейшей деятельности.

Компьютерная графика (computer graphic) – это современный способ обработки и использования визуальной информации, которую человек получает из окружающей его действительности с целью ее дальнейшего применения в различных сферах жизни [2].

Так, например, реклама, которую повсюду встречается человеку, оформление сайтов с различной информацией, создание материалов, иллюстрирующих множество аспектов жизни, мультипликация, создание детских учебно-игровых программ и многое другое также основываются на компьютерной графике.

Изучение основ компьютерной графики можно начинать ещё в младшей школе, в этот период уже появляется интерес к возможностям компьютерных технологий,

формируются первоначальные навыки владения современными технологиями. Дети учатся работать с поиском необходимой информации, знакомятся с различными обучающими элементами в игровом формате и изучают базовые программы. В их число входят и простейшие (с точки зрения освоения) графические редакторы.

Так, в этот список можно включить такие программы как Paint, Paint Tool SAI, Procreate и другие. Они позволят ребёнку сформировать базовые представления о процессе художественного творчества с помощью компьютерных технологий. В возможности данных программ входят различные инструменты для создания растрового (пиксельного) изображения.

«Карандаш» и «кисть» представляют их аналоги из реального мира и позволяют создавать изображения «от руки». «Линия» и «фигуры» расширяют возможность создания точного и ровного изображения. Инструменты выделения помогают свободно трансформировать созданное изображение.

Образовательный потенциал подобных графических работ чрезвычайно высок. В декоративно-прикладной деятельности можно использовать компьютерные технологии для создания орнаментальных мотивов, которые построены по принципам повторения или чередования. Возможен переход к более сложным композиционным разработкам, как например, декоративная композиция в круге.

Особенно эффективно использование компьютерной графики на интегрированных занятиях. Например, в процессе обучения дети смогут использовать данную технику для создания иллюстраций по прочитанному рассказу, разработки элементов творческого проекта, создания красочной презентации для совместной с одноклассниками проектной деятельности и многого другого. Необходимо отметить, что подобная деятельность способствует развитию эстетического вкуса [3].

Немаловажным элементом работы является и используемое в процессе оборудование. Для работы детям потребуются персональные компьютеры и графические планшеты. Также возможно использование планшета с возможностью создания графических изображений, которые имеют и специальные стилусы.

Учитывая вышеизложенное, необходимо отметить, что в эпоху онлайн форматов и компьютерных технологий вполне возможно освоение основ компьютерной графики в начальной школе. Имея такие компетенции и применяя их на практике, они смогут выбрать определенное наиболее интересующее направление и, возможно, даже определиться с профессией.

Таким образом, формирование навыков работы в графических редакторах позволит сформировать полезные знания, умения и навыки, которые ребёнок сможет применять в самообразовании и дальнейшей жизни.

Использованные источники

1. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. Москва: Юрайт, 2020. 140 с.
2. Миронов Д. М. Компьютерная графика в дизайне. Санкт-Петербург: BHV, 2014. 560 с.
- Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. Москва: Юрайт, 2018. 183 с.

Каминский Л. Ю., Ечмаева Г. А.
Тюменский государственный университет

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ ПО ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Аннотация. Методика опорных конспектов известна с 70-х годов XX века и считается довольно результативной для обучения физико-математическим дисциплинам школьников. Вместе с тем она имеет большой потенциал и в системе среднего профессионального образования, однако рабочие тетради с опорными конспектами для студентов практически не встречаются в методической литературе. В данной статье рассматривается возможность использования опорных конспектов при изучении дисциплины «Инженерная графика», а также представлены методические рекомендации по их разработке.

Ключевые слова: опорные конспекты, инженерная графика, методика профессионального обучения.

Kaminsky L. Y., Echmaeva G. A.
University of Tyumen

RECOMMENDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF REFERENCE NOTES ON ENGINEERING GRAPHICS

Abstracts. The technique of reference notes is considered quite effective. However, it is not always possible to find reference notes on definite topics for students in a certain specialization. This article discusses the reference notes and their main properties, features of the content of the discipline "Engineering Graphics". It presents methodological recommendations for the development of reference notes.

Keywords: reference notes, engineering graphics, methods of professional training.

Современная система обучения предполагает самостоятельную обработку студентами большого количества материала. В связи с этим им приходится составлять конспекты, требующие проведения критического анализа специальной литературы из разных источников. Этот процесс вызывает немало трудностей у обучающихся, но является одним из эффективных способов обучения критическому отбору информации. Конспектирование позволяет оптимально организовать аудиторную и самостоятельную работу, формирует творческую и активную личность, а также способствует развитию концентрации внимания и приобретению навыков, полезных для дальнейшего обучения [2]. Методику опорных конспектов (ОК) в среднем профессиональном обучении принято считать довольно результативной, однако в методической литературе как правило, применение этого приема ограничивается дисциплинами, связанными с физикой, или экономикой [1, 5]. Встретить примеры использования этого метода при изучении других дисциплин практически невозможно. Объектом данного исследования является подготовка студентов по специальности «Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям)», а предметом – учебно-методическое обеспечение дисциплины «Инженерная графика».

ОК представляет собой фиксированное представление основных моментов в структурированной форме. Его можно представить в виде определённой системы опорных сигналов – ассоциативных символов: знаков, слов, схем, рисунков, в которых будет зашифрована главная мысль подлежащего изучению учебного материала [2, 5]. Это компактная графическая схема, относительно быстро воспроизводимая и легкодоступная для ознакомления. ОК призван помочь в понимании изучаемого материала

за счет включения наглядно-образного восприятия. ОК не только для осознания изученного материала и включения его в логическую систему знаний, но и для закрепления и возобновления в памяти необходимых сведений.

Основными требованиями к содержанию ОК являются: а) целостность – он должен структурированно, логически обоснованно воспроизводить всё содержание темы или раздела; б) дискретность – материал должен быть представлен небольшими логически завершёнными блоками; в) разнородность информации – ОК должен представлять собой синергию информации различных видов; г) грамотность – ОК не должен содержать ошибок; д) объём конспекта не должен превышать одной-двух страниц, в зависимости от сложности и обширности темы. Исходя из сказанного ранее, опорный конспект должен являться краткой, грамотно оформленной выдержкой основной информации из первоисточника, целью которого является переработка информации для более точного представления материала темы. Содержание опорных конспектов определяется программой подготовки студентов по конкретной дисциплине.

В рамках данного исследования рассмотрим дисциплину «Инженерная графика» в подготовке студентов по специальности 15.02.10 «Мехатроника и мобильная робототехника». Инженерная графика – это дисциплина, изучающая теорию, методы и регламентацию выполнения технических чертежей. В рамках дисциплины излагаются способы построения изображений пространственных объектов на плоскости и способы решения пространственных геометрических задач на этих изображениях, а также правила оформления и чтения конструкторской документации, в том числе, и с помощью средств компьютерной графики. Цель обучения инженерной графике – овладение методологией решения инженерно-геометрических задач с использованием современных технических и программных средств, развитие пространственного мышления студентов. Обучающиеся среднего профессионального образования изучают следующие разделы дисциплины: начертательная геометрия (основы ортогонального проецирования; проецирование прямых и произвольных линий, плоскостей и поверхностей); техническое черчение (основные понятия технического черчения; система ЕСКД; базовые ГОСТы; изображения; основы работы в среде CAD). В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы умения по: построению проекции простых геометрических объектов, лежащих в основе технического черчения деталей мехатронных модулей; сопровождению чертежей деталей мехатронных модулей пояснительными надписями в соответствии со стандартами ЕСКД; построению основных типов изображений деталей мехатронных модулей средствами инженерной графики (виды, разрезы, сечения); чтению технической документации в соответствии со стандартами ЕСКД; использованию для выполнения чертежей деталей мехатронных модулей с учетом современных возможностей систем автоматизированного проектирования [3].

В рамках исследования были изучены педагогические труды С. А. Глазунова, Г. Н. Степановой, В. Ф. Шаталова и др., и адаптированы к целям нашего исследования. В соответствии с этим выделены следующие рекомендации:

1. При составлении опорного конспекта по инженерной графике следует сочетать компактность размещения материала, его максимальную зрительную наглядность и доступность для восприятия, а также обеспечение простоты графического изображения информации. Опорный конспект должен быть составлен таким образом, чтобы была возможность относительно быстрого технического воспроизведения, а также копирования. Следовательно, объём опорного конспекта не должен превышать одной – двух страниц.

2. Грамотно составленный опорный конспект будет универсальным в использовании, т. е., его можно будет применять не только для обучения студентов указанной специальности.

3. Общий порядок действий при разработке опорного конспекта: необходимо определиться с темой, по которой будет составляться ОК; ознакомиться в полной мере с содержанием темы и выделить основные моменты; определить ключевые понятия; выбрать подтемы; определиться с условными обозначениями, применяемыми при написании данного конспекта и сделать набросок будущего опорного конспекта; продумать то, в каком виде данные могут быть представлены нагляднее всего (в виде блок-схем, плана, табличек, итогового чертежа, где понятно представлено решение); разделить материал на смысловые фрагменты, тщательно изучить их и оформить смысловые связи в соответствии с выбранными видами представления информации; выделить другим цветом те аспекты, на которые следует обратить особое внимание (один ОК не следует перегружать информацией – не должно быть разделение на более чем пять смысловых фрагментов); в отдельный блок конспекта следует вынести основные аббревиатуры и их декодирование; последним действием будет оформление пригодного для использования чистового варианта опорного конспекта, с подчёркиванием или выделением главного, имеющего завершённый вид.

Таким образом, основными характеристиками опорного конспекта являются краткость представленного материала и его наглядность. В рамках исследования были подготовлены опорные конспекты по таким темам как «Изображения», «Виды», «Метрические задачи», «Разъёмные соединения» и др., которые прошли апробацию в пяти академических группах студентов, обучающихся по специальности 15.02.10 «Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям)» при обучении инженерной графике.

Использованные источники

1. Вяткина И.М. Опорно-логические конспекты как средство формирования профессиональных компетенций учащихся на уроках электротехники. Фестиваль педагогических идей, 2014. – URL: <http://festival.1september.ru/authors/> (режим доступа свободный).
2. Глазунов С.А. Опорные конспекты как средство повышения качества образования/ Журнал Научные исследования в образовании, 2007. – №3. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/opornye-konspekty-kak-sredstvo-povysheniya-kachestva-obrazovaniya> (режим доступа свободный).
3. Ечмаева Г.А. Пространственное мышление педагогов профессионального обучения в области технических дисциплин: постановка проблемы / Г.А. Ечмаева // Современные наукоемкие технологии. 2018.- № 9. – С. 171-176.
4. Калмыкова Н.В. Опорный конспект как один из способов представления учебной информации / Н.В. Калмыкова, С.Ф. Петряева. // Молодой ученый. – 2015. – №11.1 (91.1). – С.53-58. – URL: <https://moluch.ru/archive/91/19341/> (дата обращения: 17.03.2022).
5. Шаталов В.Ф. Опорные конспекты по кинематике и динамике: книга для учителя: из опыта работы / под ред. В.Ф. Шаталов, В.М. Шейман, А.М. Хаит. М.: Просвещение, 2012 145 с.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В Г. ТОБОЛЬСКЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается история возникновения и развития дошкольного образования в г. Тобольске. Автор рассматривает поэтапное становление дошкольного образования от дореволюционного периода до современного.

Ключевые слова: история педагогики, региональное образование, дошкольное образование, Тобольск.

Kishkova Y. A., Faizullina G. Ch.
University of Tyumen

THE HISTORY OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF PRESCHOOL EDUCATION IN TOBOLSK

Abstract. This article discusses the history of preschool education in Tobolsk. The author describes the step-by-step formation of preschool education from the pre-revolutionary period to the present day.

Keywords: history of pedagogy, regional education, preschool education, Tobolsk.

В последней трети XIX века вслед за странами Западной Европы в России появляются новые виды просветительных заведений. Первым журналом, где были опубликованы систематические записки о формах и методах преподавания детям дошкольного возраста, стал «Детский сад» под редакцией А. Симонович, он был выпущен 1866 г. в Санкт-Петербурге.

Возникновение системы дошкольного образования в России было положено после принятия «Декларации по дошкольному воспитанию» 20 декабря 1917 г. В этом документе были определены принципы дошкольного образования: бесплатность и доступность общественного обучения детей дошкольного возраста.

Первая «Программа и внутренний распорядок детского сада» вышла в 1934 г, а в 1938 г. были опубликованы «Устав детского сада», устанавливающий задачи работы, структуру и особенности функционирования дошкольных учреждений, и «Руководство для педагогов детского сада», включавшее методические указания по разделам работы с детьми.

В 1937 году постановлением Совнаркома был дан зеленый свет созданию ведомственных детских садов при заводах и крупных предприятиях, что позволило расширить источник финансирования дошкольного образования. В ней обозначены четыре основных принципа, которые являются основополагающими для экспертных оценок дошкольного образования России: гуманизация, развивающий характер образования, дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения, деидеологизация дошкольного образования. В отечественной педагогике под дошкольным образованием понимается обеспечение интеллектуального, физического и личностного развития ребенка в возрасте от 2 до 7 лет.

Актуальность исследования истории возникновения и развития дошкольного образования в г. Тобольске заключается в недостаточной изученности вопроса. Материалом исследования выступают архивные материалы Музея народного образования Тюменской области при Тобольском педагогическом институте им. Д. И. Менделеева (филиала) ТюмГУ.

В дореволюционном Тобольске, как и в других городах Российской империи, воспитание детей дошкольного возраста не являлось делом государственным. До октябрьской революции в Тобольске не было ни одного детского сада, ни одной детской площадки. 1 декабря 1919 года на улице М-Архангельская № 31 в доме Шиллерова (ныне улица Горького) был открыт детский сад №1 имени В. И. Ленина. Детский сад работал до 1939 г. В 1939 г. был рассортирован.

В августе 1927 года при Тобольском женотделе было организовано общество «Друг детей». В 1928 году была открыта площадка, а в 1929 она была преобразована в детский сад: ячейки «Друг детей» было куплено здание в Кировском переулке № 1, где сейчас находится детский сад № 9. В 1933 году был куплен жилой дом по улице Ленина, где и был присвоен номер детского сада № 10. В учреждении было три группы: зимой в количестве 75 человек, а летом с выездом на дачу Соколовка – 100–120 человек.

В период отечественной войны выросла потребность в открытии детского сада. И в 1941 году был вновь открыт детский сад №1. Детсад был рассчитан на 50 человек, но уже к октябрю 1941 года в нем находилось 86 детей. Помощь в работе детского сада со стороны родителей была большая, кроме изыскания средств, они помогали в ремонте, подготовке к праздникам, принимали участие в обработке огорода, заготовке сена, в то время детский сад имел небольшое хозяйство: 2 коровы, лошадь, свиньи. За годы существования детского сада в стенах его воспитывалось много советских граждан.

В июне 1941 года мир советских людей был прерван внезапным нападением врага. В тяжелые военные времена Тобольск заботливо приютил детей из прифронтовых районов. В детских садах города резко увеличился контингент детей. Если в девяти детских садах в 1939 году воспитывалось 600 детей, а в 1942 году количество детских садов увеличилось до двенадцати, а детей стало более 1150 человек. Все необходимое для воспитания и нахождения детей в детском саду было принесено родителями: посуда, полотенца иногда и еда.

В послевоенное время ситуация значительно улучшилась. Например, в 1953 году для восстановления здания детского сада №11 город выделил 60 тысяч рублей. Был сделан капитальный ремонт. Дети переехали в светлые просторные комнаты со всеми удобствами. В группах было тепло. Начали более часто проводить различные мероприятия с участием детей.

На сегодняшний день в городе Тобольске имеется 18 дошкольных учреждений, из них 7 (39%) дошкольные и 4 (22%) частные. Каждое учреждение руководствуется образовательной программой, в которой обозначены следующие образовательные области:

1. Физическое развитие;
2. Социально-коммуникативное развитие;
3. Речевое развитие;
4. Художественно-эстетическое развитие;
5. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья.

В Тобольске функционирует 2 типа дошкольных образовательных организаций: комбинированный (32%), некомбинированный (68%). В комбинированных детских садах инклюзивное образование предполагает работу с детьми со следующими нарушениями:

- 1) задержка психического развития – д/с № 7, 10, 30, 49, 51, 1 (27%);
- 2) тяжелые нарушения речи – д/с № 7, 10, 30, 49, 51, 1 (27%);
- 3) нарушения опорно-двигательного аппарата – д/с № 7, 30, 51, 1 (18%);
- 4) косоглазие – д/с № 10 (4%);
- 5) слабовидящие – д/с № 10 (5%);
- 6) нарушение слуха – д/с № 30 (5%);

7) расстройство аутистического спектра – д/с № 49, 51 (9%);

8) умственная отсталость – д/с № 51 (5%).

Таким образом, история дошкольного образования в Тобольске прошла большой и тяжелый путь становления, тесно связанный с развитием страны и общества в целом. Если сравнивать дошкольное образование в дореволюционный период с дошкольным образованием современного мира, то можно заметить значительные перемены как в образовательных программах, так и в самом процессе обучения.

Система дошкольного образования не стоит на месте, а развивается с каждым годом все больше.

Использованные источники

1. Архивные материалы Музея народного образования Тюменской области при Тобольском педагогическом институте им. Д. И. Менделеева (филиала) ТюмГУ

2. История дошкольной педагогики / М.Ф. Шабаева, В.А. Ротенберг, И.В. Чувашев/ под ред. Л.Н. Литвина. М.: Просвещение, 1989.

3. Департамент по образованию администрации города Тобольска [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://tko-tobolsk.info/oo-goroda/detskie-sady> свободный (дата обращения: 10.02.2022)

УДК 82-193

Колова А. П., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет

ПАЛИНДРОМИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР ПОЭЗИИ

Аннотация. В статье рассматривается теория о том, что палиндромию необходимо считать отдельным жанром поэзии. Приведена классификация лирических произведений данного вида. Описаны основные признаки, находящиеся в палиндромических текстах, которые доказывают, что данный жанр можно отнести к лирическим произведениям.

Ключевые слова: палиндромия, палиндром, поэзия, лирика, жанры поэзии.

Kolova A. P., Vykhrystyuk M. S.
University of Tyumen

PALINDROMY AS AN INDEPENDENT GENRE OF POETRY

Abstract. The article discusses the theory that palindromy should be considered a separate genre of poetry. The classification of lyrical works of this type is given. The main features found in palindromic texts are described, which prove that this genre can be attributed to lyrical works.

Keywords: palindromy, palindrome, poetry, lyrics, genres of poetry.

Развитие поэтических жанров всегда происходит вместе со становлением новой эпохи, культуры, менталитета народа. Естественно, что прошлое их многообразие не исчезает, а скорее изменяется и существенно дополняется. В русском языке насчитывается более 15 отдельных самостоятельных видов лирических произведений: ода, которая стала одним из важнейших поэтических жанров XVIII века, именно она легла в основании современных жанров, романс, гимн, былина – как жанр эпической поэзии, баллада и поэма – как сочетание лирики и эпоса, и т. д. Нельзя сказать, что эти разновидности – пережиток прошлого, нет, они используются и в XXI веке и не выйдут из употребления еще долгое время, но они настолько изменились, что уже требуется какое-то отделение старой лирики от новой. Например, произведения русского поэтического авангарда XX века в содержательном, художественном аспекте кардинально

отличаются от стандартных стихов. Содержание текстов выходит за рамки привычного: некоторые писатели включают множество значений в одно слово так, что оно теряет всеми известную сему и предстает перед читателем как лексема с потенциальным значением. Экспериментаторы отказываются от привычных ритмов и рифм. Открывают они и графическую организацию текста, написание стихотворение варьируется от простого к сложному, возможно лесенкой, «ступенчатый» стиль В. В. Маяковского, или изображение с помощью текста какого-либо животного, какого-то предмета и т. п. Многие исследователи спорят насчет того, считать ли данные произведения стихотворениями, что тогда предполагает отнесение их к какому-либо определенному жанру поэзии, либо же причислять их лишь к эксперименту автора над формой стиха, словом, содержанием, ритмом и т. д. Рассмотрим теорию о том, что произведения модернистского литературного течения относятся к поэзии и требует выделения новых поэтических жанров для них.

Так, одним из современных жанров поэзии может считаться палиндромия или написание стихов с помощью палиндромов. Определим общее значение слова «Палиндром» в русском языке – это слово, предложение, текст, который одинаково читается слева направо и справа налево, или приблизительно одинаково, так как допускаются некоторые графические отклонения: взаимозамена буквы ё на е, щ на ш, исключение мягкого или твердого знака, перенос знаков препинаний и т. п. Палиндромия-специфическая художественно-образительная речь, основу которой составляет симметрия элементов текста. Соответственно, палиндром- текст (сегменты текста), основанный на палиндромии [3, с. 11]. Способ написания стихов именно с помощью палиндромов, или вмещающий в себе один монопалиндром интересен тем, что в произведениях присутствует зеркальная симметрия текста, художественная организация, ретроскрипция и «оборачиваемость» строк или полностью строф, как называл данный эффект В. Хлебников «Двойное течение реки».

Приведем также классификацию палиндромов, которые имеют организацию текста по строкам и строфам, то есть как у стандартного стиха: монопалиндром, полипалиндром, словесные и предложения.

Монопалиндромия представляет собой реализацию палиндромии в монопалиндроме, достаточно длинном (чаще законченном) тексте из одного палиндрома, обычно порядка 10 и более слогов, на письме охватывающего два и более стиха либо абзаца. Полипалиндромия представляет собой реализацию палиндромии в ряду палиндромов, следующих один за другим в тексте. [3, с. 12]

Мастером монопалиндромии может считаться А. Авалиани, который создал множество произведений, читающихся одинаково слева направо и справа налево не по строкам, а охватывать полностью весь текст. Одним из таких палиндромов является «Ной и вера – шанс у Сиона || но Исус на шаре – Вийон».

«Шутки»: Я – арка края. || Атака заката. || О, лета тело! || Ала зола [2, с. 46] – пример Брюсова с полипалиндромом, в котором четыре строки и каждая из них является самостоятельным палиндромом, рифма скорее смежная, сюжета не наблюдается. Из чего можно сделать вывод, что это произведение является лирическим.

Примером словесного палиндрома является произведение В. Я. Брюсова «Из латинской антологии»: Волн колыхание так наяд побеждает стремленье, || Моря Икарова вал, как пламенеющий Нот. || Нот пламенеющий, как вал Икарова моря, – стремленье || Побеждает наяд так колыхание волн [2, с. 47]. Данное произведение представляет собой четверостишие с перекрестной рифмой, в нем описаны скорее эмоции, чем сюжетные действия персонажа. Поэтому этот пример можно считать стихотворением, то есть лирикой.

Предложения-палиндромы – это чаще всего стихотворение, текст, при чтении которого сверху вниз и снизу вверх смысл не меняется. Часто данный вид палиндромов используется авторами, чтобы показать бессмысленность чужих произведений.

Например, были «перевернуты» вступление к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина и стихотворение А. А. Фета «Уснуло озеро, безмолвен чёрный лес...». Таким образом авторы стремятся показать слабость стихов, они предлагают прочитать их наоборот, ведь, по их мнению, в них отсутствует какая-либо связность. Естественно, не все люди согласны с данной теорией.

В работе А. В. Бубнова рассмотрена гипотеза о том, что палиндромы стремятся к краткости, чаще всего в текстах используются существительные с нулевым окончанием, усеченные существительные, в связи с этим краткие прилагательные и причастия главенствуют над полными, слова с минимальным количеством слог. Глаголы употребляются редко, из-за этого в палиндромии сложно сделать какую-либо сюжетную линию, так как сюжет требует действия. Поэтому палиндромические тексты абстрактны, многосложны в плане содержания, в них описывается скорее эмоциональная сфера, что как раз присуща лирическим произведениям.

Палиндромию можно отнести к отдельному самостоятельному жанру поэзии. Так как, сравнивая ее произведения и лирические, можно найти много общего как в плане организации текста по строфам и строкам, так и в плане содержания. Также в некоторых палиндромах-стихах присутствует рифма и единый ритм. Конечно, они присутствуют не во всех палиндромах, но и у поэтов, которые практикуют написание «белых» стихов, рифма отсутствует, это не изменяет того, что их все же считают стихами. Поэтому, можно сделать вывод, что палиндромию можно считать самостоятельным малым жанром поэзии.

Использованные источники

1. Балашова, А. А. Комплексное изучение синтаксиса палиндромических поэм: предварительные замечания / А. А. Балашова // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. – 2017. – № 14. – С. 217-225.
2. Брюсов, В. Я. Опыты / В. Я. Брюсов. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 66 с. – ISBN 978-5-507-14365-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/14999> (дата обращения: 19.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бубнов, А. В. Лингвопоэтические и лексикографические аспекты палиндромии: специальность 10.02.01 "Русский язык": автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук / Бубнов Александр Владимирович. – Орел, 2003. – 38 с.

УДК 373.31

Маликова А. Т., Балахнина Л. В.
Тюменский государственный университет

СКРАПБУКИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье исследуется проблема развития мелкой моторики у младших школьников. Рассмотрено понятие мелкой моторики, её взаимосвязь с речью и значение в развитии ребенка. Результаты работы подтвердили необходимость использования в творческой деятельности технику скрапбукинг как средство формирования мелкой моторики и последующего развития речи, памяти, воображения, координации движений детей.

Ключевые слова: мелкая моторика, развитие, скрапбукинг, младшие школьники, средство развития.

SCRAPBOOKING AS A MEANS OF DEVELOPING FINE MOTOR SKILLS IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Abstracts. The article examines the problem of the development of fine motor skills in younger schoolchildren. The concept of fine motor skills, its relationship with speech and its importance in the development of a child is considered. The results of the work confirmed the need to use the scrapbooking technique in creative activity as a means of forming fine motor skills and subsequent development of speech, memory, imagination, coordination of children's movements.

Keywords: fine motor skills, development, scrapbooking, junior schoolchildren, scrapbooking as a means of development.

В современном обществе довольно трудно найти людей, обладающих креативным мышлением, творческим воображением, гибкостью ума, способных создавать что-то новое. Такими люди становятся при правильном развитии и воспитании, начиная с раннего детства.

Задача школы заключается в том, чтобы воспитать всесторонне развитую, творческую личность. Для того чтобы реализовать данную задачу необходимо начинать развитие ребенка в раннем детстве с мелкой моторики. Поскольку она оказывает огромное влияние и на другие процессы.

Ребенок запоминает любую информацию очень быстро. Поэтому только от нас, педагогов и родителей, зависит качественное обучение детей. Важно развивать ребенка всесторонне, научить творчески подходить к решению проблем.

Для того чтобы воспитать человека всесторонне развитым, творческим, креативным, необходимо развивать мелкую моторику детей, потому как она тесно связана с другими составляющими процессами развития. Следовательно, данная проблема является очень актуальной в современном стремительно развивающемся мире.

Мелкая моторика охватывает очень многие процессы развития ребенка. Можно сказать, что именно она является фундаментом последующей жизни и деятельности личности. Когда мы выполняем какие-то новые определенные действия руками, активизируется деятельность нашего мозга, развивается нестандартность мышления, внимание, память, происходит поиск новых путей решения, появляется способность логически мыслить, улучшаются интеллектуальные способности, которые так необходимы для получения качественного образования, тем самым повышается мотивация к получению новых знаний. Это еще раз доказывает важность развития мелкой моторики рук детей, начиная с младенческого возраста [1].

В младенческом возрасте ребенок только начинает познавать этот мир, брать новые для него предметы в руки. Держа в руках предмет, он узнает его форму, фактуру, размер. Ребенок таким образом познает окружающую действительность.

Взрослым важно оказывать помощь в развитии и стимулировании данного процесса. Сам ребенок не сможет в полной мере развить мелкую моторику. Именно поэтому так важна помощь и поддержка родителей и педагогов.

Как известно, развивать ее необходимо начинать как можно раньше, поскольку движения рук играют важную роль на протяжении всей жизни. Однако наиболее важным периодом является возраст от 3 до 9 лет [3].

Младший школьный возраст – это период ребенка в возрасте 7–11 лет. В это время происходит процесс обучения в начальной школе. В этот период дети испытывают перестройку всех психических и когнитивных процессов [2].

По мнению советского педагога В. А. Сухомлинского, умственные способности детей находятся на кончиках их пальцев. И это действительно так, ведь, как говорилось ранее, развитие рук и пальцев детей способствует развитию и умственных способностей, памяти, мышления.

В течение всей нашей жизни мы что-то делаем своими руками: пишем или рисуем, надеваем одежду, кушаем, изготавливаем что-то своими руками и многое другое. Так или иначе, все время включается в работу мелкая моторика, однако для развития многогранной творческой личности необходимо постоянно внедрять что-то новое. Прекрасным решением станет творчество в любом ее проявлении. К нему можно отнести скрапбукинг.

Скрапбукинг называется такой вид творческой деятельности, с помощью которого можно создать свой оригинальный продукт. Это может быть открытка с поздравлением, мини- или фотоальбом [3]. Материалы и инструменты для изготовления довольно разнообразны. Это могут быть: ленточки, бантики, цветочки, бусинки и т. д.

При помощи данного вида рукоделия у учащихся развивается фантазия, креативное мышление, внимание, аккуратность, усидчивость, раскрываются индивидуальные способности каждого ребенка в процессе творческой деятельности и, что немаловажно, происходит развитие мелкой моторики рук. Работа с различными материалами (фактура, форма, цвет и т. д.) способствует сенсорному развитию.

Мелкая моторика рук тесно взаимосвязана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Помимо этого, многими учеными была доказана взаимосвязь мелкой моторики с речью. Если начать развитие рук как можно раньше, то у ребенка будет четкая речь, он будет уметь логически выражаться. Также мелкая моторика, несомненно, влияет на почерк, на скорость реакции ребенка, на ловкость рук [1].

Развитие мелкой моторики рук у каждого индивидуально, и происходит постепенно.

Важно научить детей быть творческими личностями. Этого можно добиться путем внедрения в деятельность младших школьников методов, приемов и средств, при помощи которых развиваются необходимые качества. К таким средствам можно отнести скрапбукинг.

Для того чтобы способствовать развитию образного и пространственного мышления очень важно на ранних этапах научить ребенка визуализировать те или иные действия, научить представлять готовую итоговую работу. Ребенок должен уметь представлять каждое свое последующее действие, которое приведет его к планируемому результату. Потому как мелкая моторика тесно взаимосвязана с воображением, это еще раз доказывает ее огромное значение.

Творческий подход должен всегда присутствовать в нашей жизни. Он играет значительную роль не меньше, чем развитие мелкой моторики.

Используя технику скрапбукинг, у ребенка задействуется работа рук, поскольку в ходе работы, учащиеся вырезают, прикладывают, сгибают, тем самым работая руками и пальчиками. То есть происходит развитие мелкой моторики у младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия декоративно-прикладным творчеством, в которое входит скрапбукинг, способствуют, в первую очередь, развитию мелкой моторики рук. А оно, в свою очередь, тесно взаимосвязано и оказывает огромное влияние на другие не менее важные процессы развития ребенка, в том числе и на развитие устной и письменной речи. Данная проблема является актуальной и ее роль в развитии всесторонне развитой, творческой личности невозможно недооценивать.

Использованные источники

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка [Текст]. – М.: Эксмо, 2016. – 512 с.
2. Данилов М.А. Умственное воспитание [Текст] // Сов. Педагогика, 2017. – №12. – 176 с.
3. Кусмарцева Т.А. Развитие мелкой моторики ребенка как одна из проблем современного образования [Текст] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2019. – Т. 30. – С. 33-35.

Метелина В. И., Цапцова Т. Н.
Тюменский государственный университет

АНАЛИЗ ТРАВМАТИЗМА НА ОПАСНЫХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ОБЪЕКТАХ НЕФТЕГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Аннотация. Одним из важнейших мероприятий по борьбе с производственным травматизмом является анализ причин возникновения несчастных случаев. За счет проведения анализа можно получить объективную оценку условий труда, а также предложить мероприятия по недопущению аварийных ситуаций на опасном производственном объекте. Именно поэтому статистическая значимость причин травматизма на рабочем месте является актуальной и важной задачей охраны труда.

Ключевые слова: производственный травматизм, травматизм со смертельным исходом, несчастные случаи, аварии, охрана труда, промышленная безопасность.

Metelina V. I., Sapcova T. N.
University of Tyumen

ANALYSIS OF INJURIES AT HAZARDOUS PRODUCTION FACILITIES OF THE OIL AND GAS INDUSTRY

Abstracts. One of the most important measures to combat industrial injuries is the analysis of the causes of accidents. Through the analysis, you can get an objective assessment of working conditions, as well as propose measures to prevent accidents at a hazardous production facility. That is why the statistical significance of the causes of injuries in the workplace is an urgent and important task of labor protection.

Keywords: industrial injuries, fatal injuries, accidents, accidents, labor protection, industrial safety.

Российская Федерация находится в лидерах по уровню производственного травматизма со смертельным исходом и, вместе с тем, ущерб, наносимый несчастными случаями, ежегодно превышает 500 млрд. рублей. Применение технологических процессов на производственных объектах, сопровождается увеличением вредных и опасных производственных факторов, которые при несоблюдении техники безопасности представляют угрозу для жизни и здоровья работников [1].

На сегодняшний день в России эксплуатируется 17.532 опасных производственных объектов нефтегазовой промышленности. К ним относятся объекты добычи, переработки, нефтепродуктообеспечения и магистрального трубопроводного транспорта газа. Наряду с вышеуказанными объектами эксплуатируется 64.228 опасных производственных объектов газораспределения и газопотребления, которые находятся под федеральным государственным надзором в области промышленной безопасности [2].

Объектом исследования является производственный травматизм, предметом – производственный травматизм на объектах нефтегазовой промышленности.

Цель исследования: выявление динамики производственного травматизма и причины его возникновения на объектах нефтегазовой промышленности.

Задачи исследования:

– проанализировать аварийные ситуации с травматизмом в нефтяной и газовой промышленности за последние десять лет;

– выявить наиболее часто встречающиеся причины возникновения несчастных случаев;

– предложить мероприятия по минимизации нештатных ситуаций в отношении к сотрудникам.

Методы исследования: анализ статистических данных, сравнения и обобщение.

В соответствии с отчетами Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору «О деятельности Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору» с 2010 по 2020 год на объектах нефтегазовой промышленности произошло 809 аварий. Смертельно травмированных при этом – 389 человек (Рис. 1) [2].

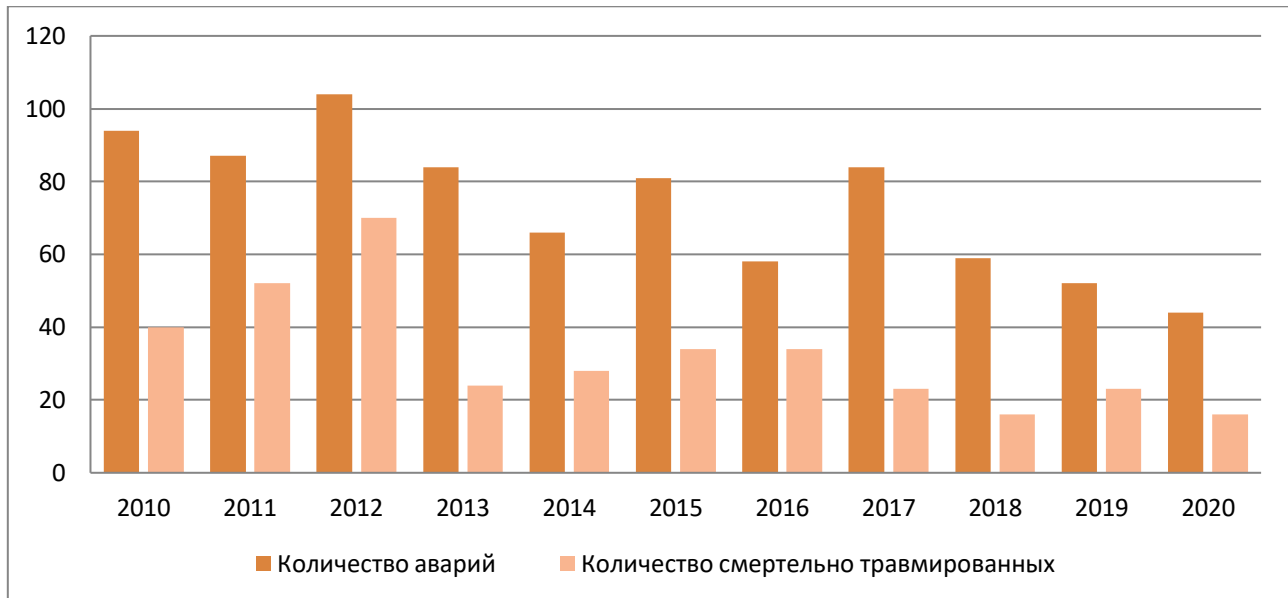


Рисунок 1 – Динамика аварийных ситуаций и производственного травматизма в 2010–2020 годы

Численность аварийных ситуаций и пострадавших с 2017 года снизилась практически в 2 раза, что говорит о постепенном улучшении условий труда на российских предприятиях. Самый пик по количеству аварий приходился на 2012 год.

Большая часть аварийных ситуаций приходится на газораспределение и газопотребление (349 аварий), что в процентном соотношении равняется 43%, переработка равняется 22,5% (182 аварии), добыча – 18,5% (149 аварий) и – 16% (129 аварий) (Рис. 2).

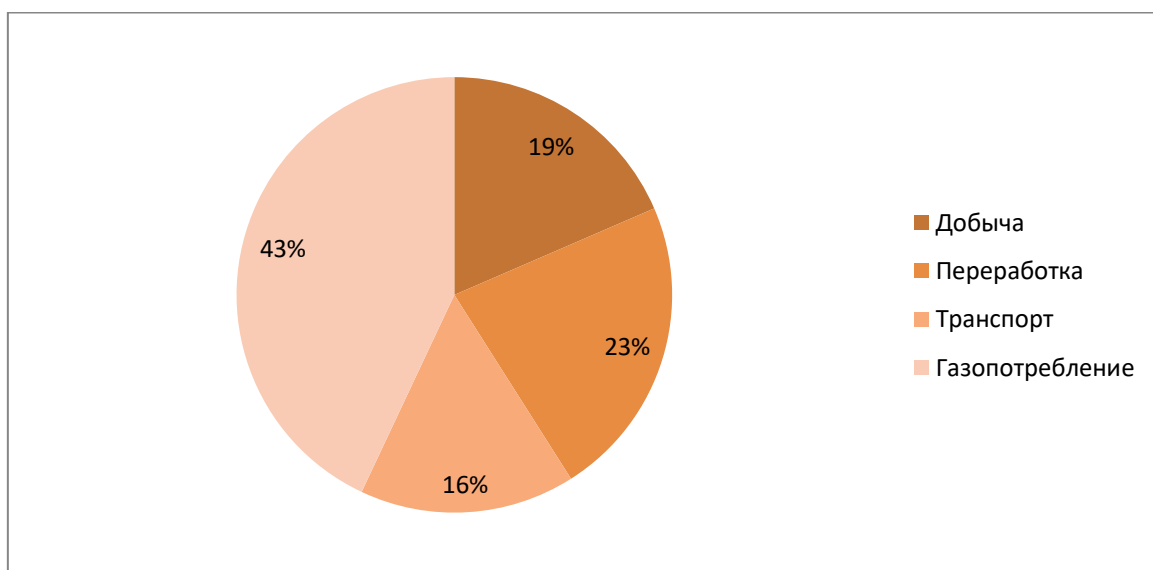


Рисунок 2 – Процентное соотношение аварийных ситуаций по нефтегазовым отраслям за период с 2010 по 2020 год

Наиболее часто встречающимися травмирующими факторами при аварийной ситуации выступают термическое воздействие, падение с высоты, токсические вещества, недостаток кислорода, разрушение технического устройства и взрывная волна (Рис. 3).

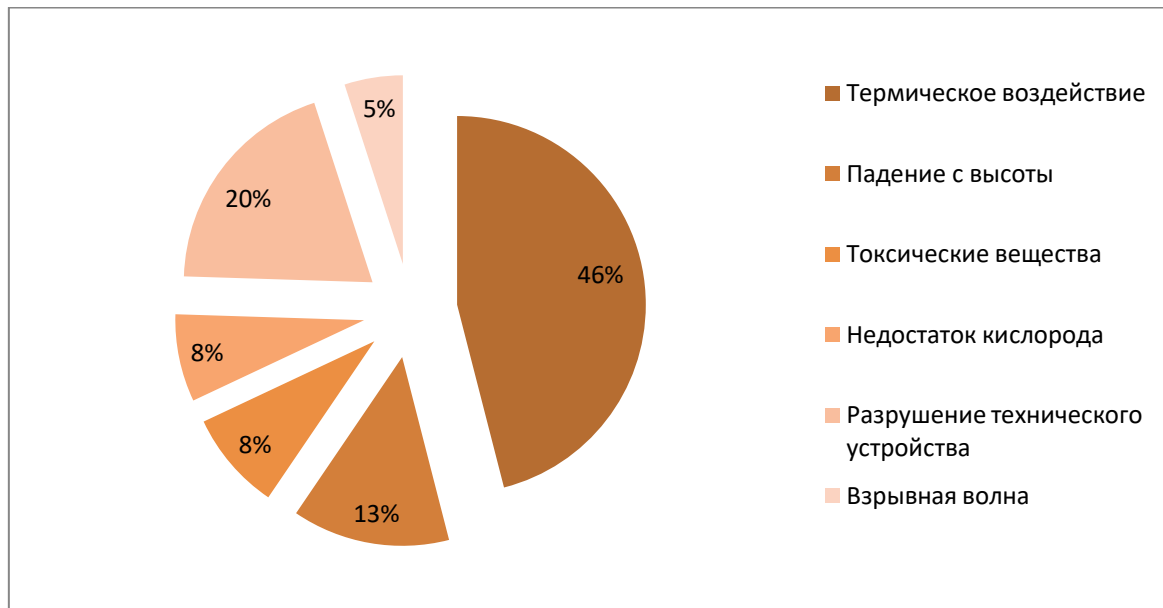


Рисунок 3 – Процентное соотношение травмирующих факторов при аварийных ситуациях в нефтегазовой промышленности с 2010 по 2020 год

Согласно данным Федеральных отчетов Ростехнадзора основными причинами производственного травматизма являются: нарушение технологического процесса, отсутствие контроля над работой со стороны руководителей, а также организационные причины, касающиеся несоблюдения требований промышленной безопасности, отсутствие средств индивидуальной защиты, отсутствие производственной дисциплины, проведение опасных работ без соответствующих нарядов–допусков [2].

Использованные источники

1. Колдина Е.В., Минько В.М.: Исследование соотношения несчастных случаев со смертельным исходом к общему производственному травматизму в Российской Федерации / Вестник молодежной науки. 2015. № 2. С. 1;
2. Отчет Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору «О деятельности федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору в 2010–2020 годах, ЗАО НТЦ ПБ, 2010–2020.

УДК 373.31

Молдук Н. Е., Файзуллина Г. Ч.
Тюменский государственный университет

БУЛЛИНГ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПОНЯТИЕ И ВИДЫ, ПУТИ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ

Аннотация. В данной статье обосновывается актуальность профилактической деятельности учителя начальных классов по превенции проявлений буллинга в ученическом коллективе. Автором рассматриваются различные виды буллинга. В научной работе предлагаются возможные пути предотвращения травли в школе посредством комплексной работы учителя, родителей и образовательной организации.

Ключевые слова: буллинг, травля, младший школьник, профилактика, начальная школа.

BULLYING IN PRIMARY SCHOOL: CONCEPT AND TYPES, WAYS OF PREVENTION

Abstracts. This article substantiates the relevance of the preventive activities of a primary school teacher to prevent manifestations of bullying in a student team. The author considers various types of bullying. The scientific work suggests possible ways to prevent bullying at school through the integrated work of the teacher, parents and educational organization.

Keywords: bullying; bullying; junior schoolboy; prevention; elementary School.

Период обучения в начальной школе – важный этап в социализации детей младшего школьного возраста. На данном этапе закладывается фундамент становления ребенка как личности, складывается его отношение к школе и обучению в целом. Но этот период может сопровождаться таким негативным явлением, как буллинг.

Буллинг (от англ. *bullying* – травля) – это агрессивное поведение одних детей по отношению к другим, когда имеет место неравенство сил, при этом жертва показывает то, как это сильно ее задевает. Синонимичными терминами буллинга являются травля, жестокость, насилие, конфликт, агрессия и другие.

В ходе изучения данной темы нами были рассмотрены исследования таких авторов как К. Максимова, К. В. Гиталова, Е. И. Трушина, Е. М. Калинин, Н. Ю. Камракова, Н. А. Гришаева.

В статье К. Максимовой, опубликованной в журнале «Газета.Ru», представлена официальная статистика уполномоченной при президенте России по правам ребенка А. Ю. Кузнецовой, согласно которой «больше половины детей (55 процентов) сталкивались с буллингом, при этом треть школьников стараются никому не рассказывать об этих случаях» [3]. Данные цифры свидетельствуют об актуальности проблемы школьной травли и необходимости борьбы с ней.

Участниками травли, как правило, являются все учащиеся класса. В процессе буллинга выделяется несколько ролей. Основными являются: булли (агрессоры, они являются инициаторами травли, придумывают издевательства), наблюдатели (учащиеся, не принимающие активного участия в конфликте, но являющиеся либо сторонниками, либо противниками агрессора) и жертва.

Гиталова К. В. в работе «Буллинг в начальной школе» рассматривает следующие виды травли:

- вербальная (словесная) – постоянная критика, насмешки, присвоение кличек, оскорбления в присутствии других детей, запугивание, вымогательство и пр.;
- физическое насилие – избиение, порча и отнимание вещей, доминирование, принуждение и др.;
- социальная изоляция – бойкот и демонстративное игнорирование;
- кибербуллинг – вид травли, реализуемый при помощи интернеттехнологий. Формы его проявления разнообразны – шантаж, унижения, домогательства, угрозы [1].

Важно понимать, что «стать жертвой буллинга может любой ребёнок, вне зависимости от физических, интеллектуальных способностей или материального положения. Психологическую травму получают не только участники травли, но и её свидетели» [5].

Современные исследователи считают, что для предотвращения и борьбы с буллингом на уровне школы необходима реализация таких мер как: повышение квалификации администрации образовательного учреждения по вопросам предотвращения буллинга и создание позитивной атмосферы в школе, разработка правил поведения

для всех учеников, столкнувшихся с травлей, создание в школе комитета по борьбе с буллингом.

Педагогу, в свою очередь, важно не игнорировать, не преуменьшать значение травли. Если учителю стало известно о случае буллинга, он должен «попытаться добиться того, чтобы по меньшей мере «наблюдатели», а, по возможности, и сам булли также изменили свою позицию в отношении происходящего» [4].

Современные психологи утверждают, что в целях профилактики буллинга учителю необходимо проинформировать педагогический коллектив, провести разговор с классом и пригласить для беседы родителей. «Учитель должен опираться на созданную в школе систему противодействия, в том числе антибуллинговый комитет и другие структуры, оказывающие экстренное противодействие в ситуации агрессии среди детей» [2].

Явление буллинга необходимо пресекать своевременно. В случае продолжительной травли в ученическом коллективе, оскорбления и насмешки могут перерасти в избиение, принуждение, вымогательство, что влечет за собой более серьезные последствия. Реакция образовательной организации является важной составляющей в решении проблемы насилия в школе.

Задача родителей состоит в защите и оказании поддержки ребёнку, столкнувшемуся с ситуацией травли. Важно научить младшего школьника правильному, здоровому взаимодействию с окружающими людьми. «Ребёнок должен научиться говорить «нет», не поддаваться на провокации и манипуляции товарищей, знать, что в свои проблемы иногда правильнее посвятить взрослых, чем разбираться самостоятельно, и быть уверенным, что родные не отмахнутся от него, а помогут и поддержат в трудную минуту» [1]. Если буллинг в школе не прекращается в течение продолжительного времени и не может быть остановлен путем принятия различных мер во избежание дальнейшего травмирования ребенка, родителям необходимо задуматься над сменой образовательной организации или формы обучения.

Таким образом, буллинг приводит к серьезным последствиям, влияющим на каждого участника – жертвы, агрессора, наблюдателя. В классе, в котором наблюдаются проявления насилия, одну из важнейших ролей занимает учитель, способный остановить буллинг. В случае если проблема не может решиться в пределах класса, необходима комплексная работа образовательной организации и родителей учащихся по предотвращению насилия в ученическом коллективе.

Следовательно, в настоящее время проблема школьной травли активно обсуждается психологами, педагогами, методистами. Исследователи рассматривают проблему буллинга с точки зрения определенной педагогической ситуации. Соответственно, в настоящее время наблюдается процесс накопления эмпирического материала по данной проблеме.

Использованные источники

1. Гиталова К. В. Буллинг в начальной школе // Трибуна ученого. 2020. №6. С. 752.
2. Гришаева Н. А. Буллинг в школе // Психологические науки: теория и практика: материалы III Междунар. науч. конф. Москва: Буки-Веди, 2015. С. 66-68.
3. Максимова К. Больше половины детей в России сталкивались с травлей в школе // Газета.Ru. 2021. 6 сен.
4. Преодоление и профилактика буллинга в школе / Департамент образования Вологод. обл., Вологод. ин-т развития образования; [сост.: Е.М. Калинин, Н.Ю. Камракова]. Вологда: ВИРО, 2018. С. 38.
5. Трушина Е. И. Школьный буллинг: почему одни дети травят других и как защитить своего ребенка от насилия. Фоксфорд. 2021.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ТЕХНИКОВ-МЕХАТРОНИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается понятие профессиональных компетенций техников-мехатроников. Анализируются особенности их формирования с применением практико-ориентированного обучения, а именно: совмещённые уроки, проектный метод. Так как в современных рыночных условиях экономического развития производственной сферы предъявляются высокие требования к технологической готовности, профессиональным навыкам. Это поставило перед учреждениями среднего профессионального образования новые задачи по повышению качества и эффективности обучения и развития будущих квалифицированных рабочих и специалистов.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, практико-ориентированное обучение, среднее профессиональное обучение.

Nechaev M. A., Malysheva E. N.
University of Tyumen

FEATURES OF THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF MECHATRONICS TECHNICIANS

Abstract. The article discusses the concept of professional competencies of mechanical technicians. The features of their formation with the use of practice-oriented training are analyzed, namely: combined lessons, project method. Since in modern market conditions of economic development of the production sector, high requirements are placed on technological readiness, professional skills in the broadest sense. This has set new tasks for secondary vocational education institutions to improve the quality and efficiency of training and development of future skilled workers and specialists.

Keywords: professional competencies, practice-oriented training, secondary vocational education.

В современных рыночных условиях экономического развития производственной сферы конкурентоспособность и спрос на квалифицированную рабочую силу и профессионалов во многом зависят от их способности быстро адаптироваться к изменениям требований рынка труда. Помимо профессионализма, сегодня предъявляются высокие требования и к технологической готовности, профессиональным навыкам в самом широком смысле, к таким качествам личности, таким как независимость, способность принимать ответственные решения, творческий подход к каждому делу, профессиональная мобильность.

Все это ставит перед учреждениями СПО новые задачи по повышению качества и эффективности обучения и развития будущих квалифицированных рабочих, и специалистов, в частности при подготовке учащихся на специальность техник-мехатроник.

Одним из эффективных способов формирования профессиональных компетенций является практико-ориентированное обучение. Оно направлено на формирование компетенций, которые готовят студентов к решению реальных производственных задач. В своем исследовании мы рассматриваем такие способы его реализации, как совмещенное и проектное обучение.

Эти виды позволяют не только знакомить с видами профессиональной деятельности, но и способствуют более успешной адаптации выпускников к условиям реального производства, а также стимулировать потребности к творческой, рационализаторской деятельности.

В образовательных учреждениях, где есть квалифицированные профессионально-педагогические кадры и соответствующее материально-техническое оснащение учебных мастерских, совмещенное обучение применяется мастерами производственного обучения и преподавателями специальных дисциплин.

Совмещенное обучение – это синтез образовательного и производственного процесса.

Особенность совмещенного обучения в первую очередь касается структуры урока. Структура урока совмещенного обучения не совпадает со структурой урока теоретического или производственного обучения, так как во время совмещенного урока происходят сочетание, чередование, сращивание процессов усвоения теоретических знаний и формирования профессиональных умений. Содержание нового теоретического материала дается порциями; после каждой порции следует практическая деятельность учащихся, т. е. выполнение упражнения. Такой подход позволяет добиться формирования высокого уровня профессиональных компетенций [1].

Исходя из тщательного рассмотрения учебного плана специальности 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям), мы выделили ряд дисциплин, на которых мы бы рекомендовали применение совмещенного обучения:

1. Технология монтажа и пуско-наладки мехатронных систем;
2. Техническое обслуживание, ремонт и испытание мехатронных систем;
3. Твердотельное моделирование и прототипирование деталей и узлов мехатронных систем.

Так как в ходе прохождения именно этих дисциплин наглядные либо промышленные мехатронные системы помогут студентам более успешно освоить профессиональные компетенции, закрепить знания, умения и навыки работы с мехатронными узлами, компонентами, модулями и системами.

Также для формирования профессиональных компетенций зачастую применяется проектное обучение – система обучения, при которой учащийся приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения, постепенно усложняющихся, практических заданий – проектов [2].

В основе метода лежит идея направленности на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, преподавателю необходимо научить студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Использование этого метода способствует формированию у обучающихся творческого и критического мышления, самостоятельности и способности применять знания при решении разнообразных проблем, а также грамотности в работе с информацией. То есть, формируются те качества, которые в полной мере соответствуют требованиям современного общества. Активное применение в учебном процессе среднего профессионального образования технологий проектной деятельности способствует формированию и повышению профессиональных компетенций обучающихся.

Проектный метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Таким образом, подготовка техников-мехатроников позволяет добиться более качественного освоения профессиональных компетенций, если будет включать в себя такие виды обучения, как совмещённое и проектное обучение

Их использование в образовательном процессе требует не только детальной проработки хода самого занятия, а также чёткого понимания целесообразности использования занятия такого типа при изучении дисциплин, направленных на развитие профессиональных компетенций учащихся. Кроме того, стоит учитывать материально-техническую базу учебного заведения, производства, учреждения по повышению квалификации, либо другого учреждения, где планируется проведение занятия. Также эти виды обучения определяются своей многоцелевой и многофункциональной направленностью, возможностью интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением обучающимися системными базовыми знаниями и профессиональными компетенциями происходит многостороннее развитие личности.

Использованные источники

1. Блинчевский Ф.Л. Что такое урок производственного обучения // Производственное обучение. – 2018. – № 15. – 212 с.
2. Малышева, Н.В. Проектный метод обучения и проектное мышление педагога: поиск новых подходов / Н. В. Малышева // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2019. – № 1(33). – С. 48-55.

УДК 821.161.1

Перебатова Ю. А., Ермакова Е. Н.
Тюменский государственный университет

ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ЮМОРИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ Н. ТЭФФИ

Аннотация. Статья посвящена исследованию авторским преобразованиям фразеологических единиц, которые употребляются в рассказах Н. Тэффи. Приводятся примеры трансформаций фразеологизмов способами замены компонента, контаминацией, импликацией, цель которых обобщение, конкретизация образа, показ разных сторон жизни и судеб в тексте.

Ключевые слова: слово, фразеологизм, белый свет, замена, текст.

Perebatova Yu. A., Ermakova E. N.
University of Tyumen

INDIVIDUAL AUTHOR'S TRANSFORMATIONS OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN N. TEFFI'S HUMOROUS STORIES

Abstract. The article is devoted to the study of the author's transformations of phraseological units that are used in N. Taffy's stories. Examples of transformations of phraseological units by ways of replacing a component, contamination, implication are given, the purpose of which is generalization, concretization of the image, showing different aspects of life and destinies in the text.

Keywords: word, phraseology, white light, substitution, text.

У Н. Тэффи образ всегда двойственный: смеющийся и плачущий. Обычно ее ассоциируют с собственным рассказом «Демоническая женщина», видят в ней комизм, умение из нелепостей создавать смех, манерно одеваться, в то время как все это составляет лишь внешний образ писательницы и поэтессы. Ее комедийность – это горь-

кий смех, через который просачивается боль сильных и жалких, грешников и праведников, нелепых и героических людей, борющихся за правду и свое пусть маленькое, но счастье.

Немаловажное место в прозе Н. Тэффи занимает фразеология. Фразеологизм – это устойчивое сочетание слов. В качестве воспроизводимой языковой единицы узувальный фразеологизм имеет определенное значение, постоянный состав и структуру. Однако авторы в своей речи используют преобразования значений и форм фразеологических единиц. Большинство произведений Н. Тэффи написано в юмористическом направлении, особенностью этих текстов является трансформация фразеологизмов с целью усилить выразительность. Под трансформацией традиционно понимается любое отклонение от общепринятой нормы. Ученые, исследовавшие индивидуально-авторскую категорию фразеологизмов, пришли к выводу, что их можно разделить на два типа преобразований: деформация и модификация. Модификация – это изменение содержания фразеологизма. Деформация – это изменение внешней формы фразеологизма, именно эта группа преобразований чаще всего используется в произведениях Н. Тэффи.

Языковой основой для изучения трансформации фразеологизмов является сборник «Жильцы белого света». В самом названии кроется окказиональный фразеологизм. **Белый свет** – «это весь нас окружающий мир». К фразеологическому обороту Н. Тэффи добавляет слово жильцы, которое имеет толкование – служилые люди. Интересно то, что писательница вставляет именно слово жильцы, а не жители, подготавливая нас к встрече с подневольными людьми. Герои юмористических рассказов Н. Тэффи выстраивают общую концепцию мира, позволяющую переносить все страдания с юмором.

При деформации фразеологических единиц основным приемом является замена одного из компонентов фразеологизма другим. «В результате появляется единица с новым семантическим ядром либо новой коннотативной семьей» [1]. Рассмотрим прием замены компонента на примере рассказа «Выслужился», в котором находим следующее выражение: «*Разговор велся **полным голосом**, но на патетических местах падал до шепота, громкого и свистящего*» [2]. Исходная форма фразеологизма – **во весь голос** имеет значение «говорить что-то открыто и ответственно». Слово **во весь** заменено словом *полный*. Тэффи меняет нейтральное слово на стилистически окрашенное. К семантике фразеологизма добавляется значение громкости, значимости, говорящий носит характер «неприятно-тревожный».

Следующий пример встречаем в предложении: «*Он, говорит, **форменный адепт**, его и ругать нечего*» [2]. Узувальный фразеологизм **форменный дурак** имеет значение «очень глупый человек». Слово *дурак* писательница заменяет на *адепт* – окказионализм, который образован от слова идиот. Главный герой произведения Лешка – настоящий чудик, который пытается выслужиться перед сильными мира сего. Тэффи сознательно преобразовывает слово, делает его нестандартным, добавляет экспрессию в текст.

В рассказе с необычным названием «Фея Карабос» также встречается прием замены: «*Говорила она таинственным шепотом и все поглядывала на двери – не подслушивает ли кто, но **гоготала во все горло***» [2]. Узувальный фразеологизм **кричать во все горло** со значением «очень громко говорить» Тэффи заменила. Предложение описывает кухарку Аксицию, женщину с веселым и удалым характером. Гоготать – значит громко хохотать, именно это слово автор употребляет для выражения настроения персонажа.

Для экспрессии текста писательница вставляет в предложение разговорные слова: «*А горбунья Карабос остановилась. Задрала голову и **шарит по окнам глазами**, ищет Ильку*» [2]. Фразеологическая единица **искать глазами** в значении «стараться увидеть» заменена на *шарить глазами*. Персонажа европейских сказок – фею

Карабос, Тэффи перемещает в свой рассказ, но оставляя за ней все свойства злой ведьмы. Именно слово шарить во сне героини Ильки создает атмосферу страха, испуга, тревоги за воспитание будущего ребенка.

Замужние дамы зачастую несчастливы в браке, занятые только своими проблемами они бегут за советом к «мудрым» женщинам или, как их называют, старым девам, комичным и одновременно трогательным. Такая история случается в рассказе «Бабыя доля»: *«Маргарита Николаевна садилась на диван спиной к свету, психологически запутанную даму сажала лицом к окну – отчего не только душевные, но и физические ее тайны, вылезали наружу»* [2]. В тексте поддался трансформации фразеологизм **выйти наружу** со значением «становиться явным» заменено на *вылезать наружу*. Н. Тэффи с помощью трансформации фразеологической единицы на первый план выводит недостатки женщины, притом в утрированном стиле, создавая курьезность и одновременно смехотворность ситуации. Замена компонентов – один из самых активных приемов трансформации в творчестве Н. Тэффи, намеренно использующемуся для создания комического эффекта и акцентирование на определенном слове.

Следующий прием деформации фразеологизма – контаминация. Прием основан на объединении или скрещивании фразеологизмов в одну новую окказиональную единицу. Объединение придает семантическую емкость и экспрессивность авторскому новообразованию. Так создавая новую фразеологическую единицу в рассказе «Без стиля»: *«Кручусь без стиля на одном месте»* [2], Тэффи контаминирует следующие фразеологизмы: *крутиться как белка в колесе* (быть в постоянных хлопотах, заниматься множеством разных дел, суетиться), *топтаться на одном месте* (заниматься одним и тем же, не продвигаться вперед в решении какой-либо проблемы). Текст рассказывает о русском человеке, его душевном противоречии и желании сойти с проторенной дороги. В произведении герой пытается воплотить в жизнь собственные мечты и делает для этого хоть и смешные, но шаги, соотносится с фразеологизмом *крутиться как белка*, но обыденность заставляет все вернуться на круги своя, не развиваться и не фантазировать, стоять на одном месте. Возникновение двух разных смысловых планов в тексте ведет к усилению безвыходного состояния главного героя Дмитрия Петровича. Благодаря соединению двух фразеологизмов автор раскрывает образ, делает его неповторимым. Отметим, что в произведениях Тэффи использование коннотации происходит крайне редко.

Импликация – это процесс, в результате которого на базе производящего фразеологизма образуется производная единица [3]. Обычно фразеологизм, состоящий из нескольких слов, может потерять один из компонентов, но при этом оставаться узнаваемым в тексте. Пример такого приема встречается в рассказе «Выслужился»: *«А жилец, Петр Дмитрич – то, очень заступается. Прямо горой за Лешку!»* [2]. Узуальный фразеологизм *стоять горой* со значением «всячески защищать, отстаивать кого-либо или что-либо» подвергся импликации, глагол *стоять* не был употреблен в предложении. Однако читатель при произнесении фразы интуитивно воссоздал в тексте полную фразеологическую единицу. Применение импликации создает индивидуальность речи того или иного героя, а также воссоздает в памяти читающего неразрывные связи, тем самым заставляя его думать.

Для создания юмористического эффекта Н. Тэффи использует комизм характеров и комизм ситуаций, а также многочисленные приемы трансформации фразеологических оборотов. Ее авторские преобразования имеют цель обобщения, конкретизации образа, показ разных сторон жизни и судеб в ней. Языковая игра, используемая в тексте, – отражение авторского мировоззрения и ее личного отношения к литературе.

Использованные источники

1. Гайнанова И.Ф. Трансформация фразеологических единиц в современных газетных текстах. Челябинск: Вестник ЧГПУ, 2008. – 154-161 с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-frazeologicheskikh-edinit-v-sovremennyh-gazetnyh-tekstah/viewer> (дата обращения: 20.01.2022).
2. Тэффи Н.А. Рассказы/Сост., вступ. ст. Е.Трубиловой. – М: Мол.гвардия, 1990. – 479 с. – (Возвращение, т. 7).
3. Ермакова Е.Н. Фразо- и словообразование в сфере фразеологии: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Тюмень, 2008. – 42 с.

УДК 159.95

Семенихина К. В., Ковязина И. В.
Тюменский государственный университет

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИНДРОМОВ ВЫУЧЕННОЙ БЕСПОМОЩНОСТИ И ПЕРФЕКЦИОНИЗМА

Аннотация. В статье рассматриваются общие черты между синдромом выученной беспомощности и перфекционизмом. Представлены результаты исследования по поиску корреляции между синдромом выученной беспомощности и перфекционизмом. Ключевые слова: синдром выученной беспомощности, симптомокомплекс личностной беспомощности, перфекционизм, сходство и отличие выученной беспомощности и перфекционизма.

Semenikhina K. V., Kovyazina I. V.
University of Tyumen

COMPARATIVE ANALYSIS OF SYNDROMES OF LEARNED HELPLESSNESS AND PERFECTIONISM

Abstract. The article discusses the common features between learned helplessness syndrome and perfectionism. The results of a study on the search for a correlation between learned helplessness syndrome and perfectionism are presented.

Keywords: learned helplessness syndrome, personality helplessness symptom complex, perfectionism, similarities and differences between learned helplessness and perfectionism.

Особенности исторического развития нашей страны и её общественного уклада серьёзно повлияли на менталитет нации, создав благоприятные условия для возникновения психологических проблем, таких как перфекционизм и выученная беспомощность, решение этих проблем является актуальным в наши дни.

В российских психологических исследованиях были предприняты попытки описать феномен выученной беспомощности как устойчивое образование личностного уровня, представляющее собой совокупность личностных особенностей, сочетанных с пессимистическим атрибутивным стилем, невротическими симптомами и определенными поведенческими особенностями, так называемый симптомокомплекс личностной беспомощности [1].

Перфекционизм же определяется как личностная черта, которая предполагает чрезмерно высокие стандарты, чрезмерную требовательность к себе и окружающим, невозможность испытывать удовлетворение от результатов деятельности.

При этом выученная беспомощность и перфекционизм обнаруживают немало общих черт. Сходство имеют как внешние проявления и внутренние психологические процессы личности, так и причины возникновения проблемы.

Главной причиной формирования данных дисфункциональных личностных установок является влияние семьи, поэтому справедливо считать, что и выученная беспомощность, и перфекционизм – результат родительского влияния. Согласно исследованиям психологов, наибольшую роль играют нарушения детско-родительских отношений, например, при выученной беспомощности провоцирующим фактором является склонность к чрезмерным требованиям-запретам и жесткость санкций за проступки в сочетании с неустойчивым стилем воспитания. Помимо этого, формированию выученной беспомощности способствует высокий уровень мотивации к избеганию различных неудач, а также контроль за действием по типу ориентации на состояние [2]. Причины формирования перфекционизма во многом схожи. Невротическое стремление быть совершенным и неудовлетворенность собой возникает как результат завышенных ожиданий и требований к ребенку. Родители перфекционистов оказывают на них сильное давление, внушают тактику избегания неудач [3].

Выраженное сходство так же можно заметить и в проявлениях этих двух феноменов. Это, например, такие черты, как постоянное сравнение себя и своих действий с достижениями других, концентрирование только на неудачах, открытая и безжалостная самокритика, наказывающее самоотношение, низкая самооценка, нарушение саморегуляции личности, низкая приспособляемость к окружающему миру, хронический дискомфорт и низкая продуктивность, разочарование в себе, в своих силах, стыд, постоянная тревожность, депрессивные состояния, ощущение отсутствия личностного прогресса, склонность к чувству вины, игнорирование позитивных моментов и т. д.

Исходя из описанных характеристик перфекционизма и выученной беспомощности, нами было выдвинуто предположение о возможной взаимосвязи этих двух феноменов, наличии схожих черт личности. На этой основе было проведено пилотажное исследование, в котором принимало участие 22 человека зрелого возраста от 25 до 55 лет.

Исследование проводилось с использованием следующих методик:

1. Субъективная оценка генеза выученной беспомощности (СОГВБ) (авторская методика О. В. Волковой) [2].

2. Многомерная шкала перфекционизма (в адаптации И. И. Грачевой), MPS [4].

В ходе исследования были получены следующие результаты:

Исследование наличия выученной беспомощности показало, что подавляющее число респондентов (86,4%) имеют выраженное состояние выученной беспомощности, при котором наблюдается потеря иррациональности. У 2 человек (9,09%) симптомы выученной беспомощности отсутствуют и 1 респондент (4,55%) имеет риск возникновения выученной беспомощности (см. рис. 1).



Рисунок 1 – Исследование наличия выученной беспомощности

Результаты исследования выраженности перфекционизма личности показали, что высокий уровень перфекционизма имеют лишь 2 человека (9,09% респондентов), большинство опрошенных обладают средним и низким уровнем 45,4% и 45,4%. Таким образом, более 90% респондентов имеют признаки перфекционизма или стремления к совершенству в пределах нормы (см. рис. 2).

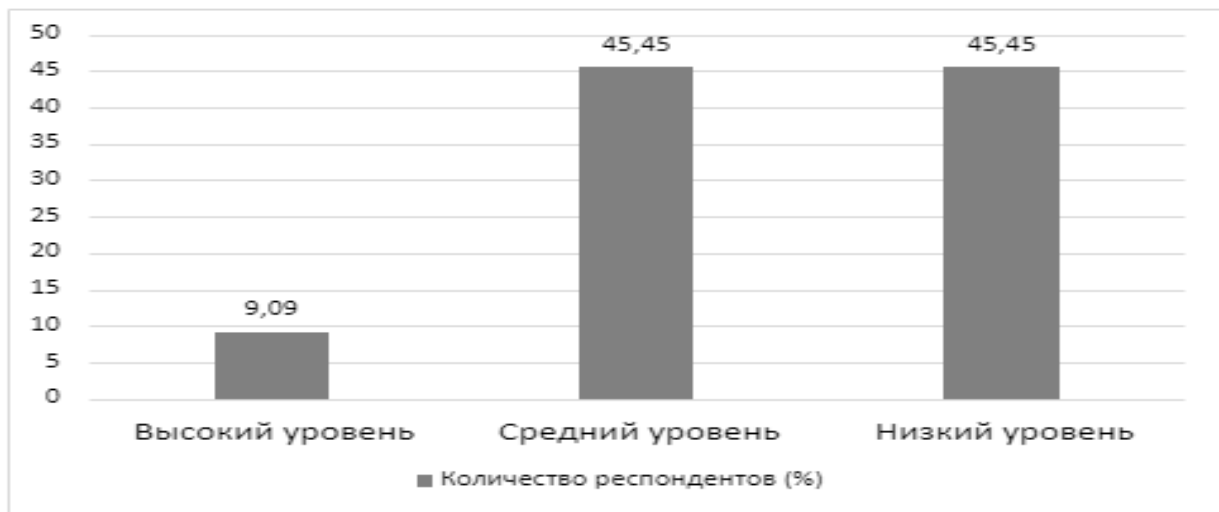


Рисунок 2 – Исследование уровня перфекционизма

В результате исследования была выявлена обратная корреляционная связь между шкалами «выученная беспомощность» и «перфекционизм». Коэффициент корреляции Спирмена (r) равен $-0,625$. Связь между исследуемыми признаками – обратная, теснота (сила) связи по шкале Чеддока – заметная. Следовательно, несмотря на внешнее сходство двух феноменов «выученная беспомощность» и «перфекционизм» наблюдается их обратная зависимость друг от друга. Так личность, которая обладает высоким уровнем выученной беспомощности (феномена, который характеризуется низкой мотивацией к выполнению действия, верой в то, что от самой личности ничего не зависит) имеет низкий уровень перфекционизма, то есть отсутствие стремления любое дело выполнить идеально и скрупулезно, и наоборот.

Исходя из результатов исследования можно сделать вывод, о том, что «выученная беспомощность» и «перфекционизм» являются прямо противоположными друг другу явлениями, что подтверждается полученными данными. В то время как личность с выраженным наличием выученной беспомощности отказывается от активности, она изначально уверена в собственном бессилии и бессмысленности своих действий; личности, которые обладают высоким уровнем перфекционизма мотивированы на идеальное выполнение поставленной задачи и прикладывают к этому максимум усилий. Недовольство же перфекционистов конечным результатом своей деятельности объясняется завышенными ожиданиями и требованиями к себе, а не пораженческими настроениями, свойственными людям с выученной беспомощностью.

Использованные источники

1. Бережнова Д. Б., Пономаренко Е. А. Факторы формирования выученной беспомощности подростка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 24. – С. 23–27. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56406.htm>.
2. Волкова О.В. Особенности выученной беспомощности людей с разными характеристиками соматического здоровья: феноменология, технология исследования и система психологической помощи.: дис. на соиск. учен. степ. д-р. псих. наук: 19.00.04. – Красноярск, 2018. – 360 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: [http://ams.tsu.ru/TSU/QualificationDep/co-searchers.nsf/E4BC0EC5BAD7A3F472582B3001FD35C/\\$file/Волкова%20О.В._Диссертация.pdf](http://ams.tsu.ru/TSU/QualificationDep/co-searchers.nsf/E4BC0EC5BAD7A3F472582B3001FD35C/$file/Волкова%20О.В._Диссертация.pdf)
3. Ильин Е. П. Работа и личность: трудоголизм, перфекционизм, лень / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2011. – 380 с. – URL: <https://www.litres.ru/evgeniy-ilin/rabota-i-lichnost-trudogolizm-perfekcionizm-len/chitat-onlayn/>
4. Перфекционизм MPS // Психологические тесты онлайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://psytests.org/personal/mps.html>

**СТРАНОВЕДЧЕСКИЕ РЕАЛИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Аннотация. Современное состояние мира характеризуется возрождением интереса к культуре людей разных народов. Одной из самых популярных является ирландская музыкальная культура. Мы использовали следующие методы исследования: обзор литературы, обобщение материалов, сравнение, систематизация и анализ полученных результатов.

Ключевые слова: ирландская музыка, ирландская традиционная музыка, пьесы, набор мелодий, музыкальные инструменты, межкультурная коммуникация.

Sinepalnikova O. I., Ugryumova S. V.
University of Tyumen

**COUNTRY- STUDYING REALITIES AS A FACTOR OF FORMATION
OF COMMUNICATIVE COMPETENCE DURING MASTERING FOREIGN LANGUAGE**

Abstracts. The current situation in the world is characterized by a revival of the interest in the folk culture among various nationalities. One of the most popular is the musical culture of Ireland. In the course of the work, the following research methods were used: the study of the literature, the generalization of the material, the comparison, the systematization and the analysis of the results obtained.

Keywords: Irish music, Irish traditional music, pieces of music, a set of tunes, musical instruments, cross-cultural communication.

Изучая иностранный язык, мы сочетаем формирование коммуникативной компетенции с усвоением лингвокультурологических знаний о стране изучаемого языка. Знание реалий, коннотативной и фоновой лексики способствуют межкультурной коммуникации через адекватное восприятие речи собеседника и понимание оригинальных текстов. Способность к межкультурному взаимодействию и развитая социокультурная компетенция, на сегодняшний день, являются приоритетными направлениями изучения иностранного языка. Выполняя страноведческий проект по теме “The main features of the Irish traditional music”, удалось не только углубленно изучить особенности ирландской музыкальной культуры, но и максимально использовать новые речевые и страноведческие единицы в общении, а также разучить и исполнить ирландские пьесы на музыкальном инструменте укулеле.

Таким образом, цель данного исследования: выявление особенностей исторического развития ирландской традиционной музыки и аспектов исполнения национальных произведений. Задачи исследования: изучить реалии изучаемой страны, связанные с музыкальными терминами и понятиями, научиться самостоятельно реферировать и систематизировать страноведческую информацию.

Методы исследования: обзор литературы, обобщение материалов, сравнение, систематизация и анализ полученных результатов.

Ирландская музыка имеет характерные черты, отличающие ее от традиционной музыки, скажем, Шотландии или восточных штатов Америки. Но есть много черт, общих для ирландской традиционной музыки и традиционной музыки Шотландии и восточных штатов Америки.

Одной из особенностей традиционной музыки является ее способность впитывать, хранить и изменять. Традиционная музыка всегда черпает из многих источников и подвержена многим влияниям: например, британские танцевальные песни, шотландская волынка, вплоть до музыкального сопровождения спектаклей бродячих заезжих театров. Это свойство сохранилось и по сей день – существует традиция аранжировать к традиционным танцевальным мотивам далекие мелодии, как, например, лейтмотив фильма Даллас [3, 47].

Невозможно определить людей, места и особенности развития, так как музыка в то время, когда все начиналось в Ирландии (да и сейчас), передавалась среди людей без использования нот. Кроме того, ирландская музыка сочинялась в сельской крестьянской среде, у представителей которой не было ни концепции, ни даже желания как-то документировать свою музыку [2, 653]. Было установлено очень мало людей, сочинявших мелодии, и можно только заключить, что большая часть ирландской музыки является результатом тысяч неизвестных музыкантов, разбросанных по сельской Ирландии.

Однако ирландская музыка возникла не на пустом месте. Некоторые медленные пьесы и мелодии для арфы, несомненно, были созданы путем переработки ранее известных пьес – путем изменения размера, ритма, переделки мелодической структуры, изменения высоты тона, добавления новых битов и удаления старых. XVIII век был временем социальных и культурных перемен в Ирландии, с разрушением старых гэльских общественных порядков вслед за страной появились новые веяния во всех сферах общественной жизни и ирландская музыка, безусловно, отражала нынешние положение дел.

Ирландская музыка основана на фундаментальных традициях сольного исполнения, в котором первостепенное значение имеет мелодическая линия. Хотя ирландская музыка часто исполняется более чем на одном инструменте и имеет гармонический и ударный аккомпанемент, под ее исполнением один музыкант подразумевал саму структуру мелодии. В последнее десятилетие значительное влияние на традицию оказали новые эксперименты в ансамблевом исполнении ирландской музыки – в продвижении новых мелодий, сетов и стилей, а кроме того, группа стала популяризатором ирландской музыки среди широкой публики.

Однако ирландская музыка развивается как в исполнительском, так и в инструментальном направлениях. Скрипка, ирландские волынки, различные флейты, свистульки и флейты – вот те инструменты, на которых широко играли по всей стране вплоть до XIX века. С этого периода в ирландской музыке появились тростниковые инструменты. Сегодня этот вид представлен гармониками, губными гармошками, клавишными и баянами, на которых до сих пор играют – правда, в основном музыканты старшего поколения. Кроме того, вторая половина XIX века была также периодом, когда все большую популярность стало приобретать гармоническое сопровождение – сначала через фортепиано, а позднее – через гитару и другие плектры. Это нововведение дало музыке возможность впитать в себя влияние современного города, не растворяя его.

Ирландская музыка в основном состоит из танцевальных наигрышей и эйров, хотя есть произведения, которые не являются ни тем, ни другим – это, прежде всего, марши, мелодии, написанные арфистами XVII–XVIII веков для своих аристократических покровителей, а также пьесы. описательного характера, отражающие события истории и повседневной жизни Ирландии. В свое время существовало небольшое количество так называемых двойных пилькеров, распадающихся во время игры, помимо использования их в большом количестве хорошо разработанных украшений [1, 15]. Это танцевальная музыка, которая доминировала в репертуаре большинства ирландских музыкантов вплоть до нынешнего века несмотря на то, что ирландская музыка и танец, начиная с XIX века, развивались по-своему.

Самым популярным жанром танцевальной музыки сегодня является рил, хотя сборники XVIII–XIX веков показывают, что самыми популярными мелодиями того периода были именно дабл джиги. Современные композиторы, пишущие ирландскую музыку, выбирают в качестве источника вдохновения барабаны, и нет ничего необычного в том, что есть сессии, где кроме барабанов не играет ничего.

Есть несколько важных особенностей ирландской музыки, которые заслуживают нашего внимания:

- Ирландская музыка обычно исполняется, когда группа музыкантов сидит в кругу (или овале, когда пространство ограничено), и играют вместе. Поскольку все играют одну и ту же мелодию, музыку могут исполнять от одного до нескольких сотен исполнителей. На самом деле, чем больше людей присоединяется, тем лучше и полнее становится музыка.

- Большинство мелодий короткие, некоторые из них даже объединены в сет. Подбор мелодий в набор – один из способов реализации своего творческого потенциала. Есть два способа, как это сделать.

- Каждый выбирает свою мелодию, когда наступает его очередь. Среди группы действительно хороших музыкантов следующая мелодия начинается, как только заканчивается последняя мелодия. Таким образом, первые несколько нот исполняются соло, но как только другие музыканты узнают мелодию, они присоединяются.

- В Ирландии тоже другая система. Среди друзей в пабе может состояться долгая дискуссия о том, какая музыка должна быть в сете, а потом ее начинают играть. Затем еще есть время для общения и обсуждения событий дня, чтобы сыграть следующий сет. Это менее интенсивный темп.

- Еще одна черта, которую часто демонстрируют ирландские музыканты, это медленное начало мелодии. Сначала они начинают играть медленно, чтобы показать особенности мелодий. Затем они играют немного быстрее и наконец взлетают с визгом.

- Медленная игра имеет много преимуществ. С одной стороны, вы освежаете в памяти то, как звучит мелодия, прежде чем играть ее на скорости. Это также дает вам возможность сыграть мелодию с интерпретацией, которую вы хотите использовать.

Многие быстрые мелодии при медленном воспроизведении оказываются в прекрасном качестве, которое никогда не проявляется, когда мелодия исполняется быстрее. Ирландские музыканты играют медленно, даже когда умеют играть молниеносно. Может быть, потому что они ценят музыку, или, может быть, потому что они знают, что их публика оценит ее.

Использованные источники

1. Larsen, Grey. Down the Back Lane: Variation in Traditional Irish Dance Music/ Grey Larsen. – Mel Bay Publications, 2013. – 52 p
2. McCann, Anthony. Opportunities of resistance: Irish traditional music and the Irish Music Rights Organization 1995–2000/ Anthony McCann// Popular Music and Society 35.5, 2012. – pp 651-681
- Williams, Patrick C. MUSI 291.01: The Music of Ireland-Traditional and Contemporary/ Patrick C Williams, 2013. – p 47

**ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. Статья посвящена комплексному исследованию дидактических компьютерных игр: изучена история становления игровой индустрии, оценен образовательный потенциал компьютерных игр, определены мотивы, заставляющие ребенка к ним обращаться. Выявлены характерные особенности неповествовательных (образовательных) компьютерных игр. Сформулированы требования, предъявляемые при отборе педагогом дидактических компьютерных игр, а также даны рекомендации по использованию данных игр в структуре урока ИЗО.

Ключевые слова: компьютерные игры, информационно-коммуникационные технологии, дидактические компьютерные игры, обучающие игры, интерактивная образовательная среда, художественное образование.

Slinkina V. O., Bakulina N. A.
University of Tyumen**APPLICATION OF DIDACTIC COMPUTER GAMES IN THE PROCESS
OF ART EDUCATION**

Abstracts. The article is devoted to a comprehensive study of didactic computer games: the history of the formation of the gaming industry is studied, the educational potential of computer games is evaluated, the motives that make a child turn to them are determined. The characteristic features of non-educational (educational) computer games are revealed. The requirements for the selection of didactic computer games by a teacher are studied, and also recommendations are given on the use of these games in the structure of the art lesson. Keywords: computer games, information and communication technologies, didactic computer games, educational games, interactive educational environment, art education.

Современность характерна стремительным развитием информационно-коммуникационных технологий, коренным образом перестраивающих практику повседневной жизни. Происходит стремительное развитие индустрии интерактивных развлечений, электронных и компьютерных игр, снижается возраст, в котором ребенок впервые обращается к различным гаджетам.

Сегодня школьника практически невозможно представить без инновационных гаджетов: смартфон, планшет, ноутбук, ПК и т. д. Каждый ребенок уже при поступлении в первый класс имеет достаточно широкий ассортимент android/ios или компьютерных игр. В наше время компьютерные игры стали частью повседневной жизни наравне с просмотром фильмов и сериалов, чтением книг или газет.

Тенденция информатизации и компьютеризации повседневной жизни неминуемо влияет на образовательный процесс, эдьютейнмент-обучение получает всё большую популярность, а в структуре урока появляются дидактические компьютерные игры.

Одним из первых дал определение дидактическим компьютерным играм В. И. Варченко. Он считал, что дидактической является только та компьютерная игра, которая отвечает педагогическим принципам и направлена на достижение учебной цели. Отличает дидактические компьютерные игры от развлекательных и наличие компьютера – «организатора» и «напарника» в процессе поиска знаний [1].

Первая компьютерная игра «ОХО» («крестики-нолики») была создана в 50-х гг. XX в. В начале 70-х гг. начинается стремительная информатизация общества, превратившая компьютерную игру из отрасли информационных технологий в самостоятельную индустрию. Изначально, компьютерные игры создавались исключительно в развлекательных целях. В дальнейшем, ученые разглядели в компьютерной игре и образовательный потенциал [2].

В трудах главы Международной группы исследования игр – Марка Д. Гриффитса (1988 г.) определены основные мотивы, заставляющие детей и подростков обращаться к компьютерной игре:

1. Достижение высоких результатов;
2. Получение удовольствия от игрового процесса;
3. Дух соперничества [3].

Отечественный подход трактует мотивы обращения к компьютерной игре шире, кроме мотивов эскапизма выявлены и иные положительные мотивационные аспекты компьютерной игры: чувство успеха при решении игровой задачи, возможность самовыражения.

А. Г. Шмелев, проанализировав материалы эмпирических исследований, дал оценку развивающему потенциалу компьютерных игр. Доктор психологических наук считает, что «занимаясь за компьютером ребенок находится в процессе активной коммуникации. Взаимодействует хоть и с искусственным, но, все же, с каким-то миром. Вместе с тем, ученик не только активно нажимает на клавиши, но и выстраивает в голове образно-концептуальные модели. В этом и состоит развивающий потенциал компьютера» [4].

На сегодняшний день активно разрабатываются игровые интернет-ресурсы для школьников: порталы, сайты, картотеки игр, – но, несмотря на все многообразие дидактических компьютерных игр, единая их классификация отсутствует.

Наиболее ценной, с педагогической точки зрения, является классификация по Инне Югай, разделяющая компьютерные игры на повествовательные (вовлекающие в сюжет, развлекательные) и неповествовательные (на отработку знаний, умений и навыков) [5].

Неповествовательные (образовательные) компьютерные игры имеют ряд характерных признаков:

1. Взаимосвязь и преемственность знаний, полученных при решении игровых задач, постепенное их усложнение при переходе на следующий уровень;
2. Ненавязчивый сюжет и спокойное «игровое пространство», не отвлекающее ребенка от самого главного – получения знаний, умений и навыков;
3. Отсутствие страха, связанного с неверно выполненным заданием;
4. Визуализация учебных достижений, возможность увидеть свой прогресс в динамике;
5. Возможность моделировать разные реальные и воображаемые жизненные ситуации;
6. Возможность самостоятельного получения знаний, выходящих за рамки школьной программы.

В настоящее время активно разрабатываются интерактивные образовательные платформы для применения компьютерных игр в образовательном процессе. Условно, их классификацию можно осуществить на следующие виды:

– образовательные сайты и порталы, где предлагаются уже готовые игры. Они разработаны профессиональными программистами и дизайнерами (Учи.ру);

– сайты-конструкторы, где педагоги самостоятельно занимаются проектированием и разработкой дидактических компьютерных игр по различным дисциплинам (Wordwall, LearningApps).

Требования, предъявляемые при педагогическом проектировании и отборе дидактических компьютерных игр:

1. В обучающих играх не допускается демонстрация жестокости, насилия и агрессии;
2. Решение игровой ситуации должно быть неотделимо связано с достижением учебной цели;
3. В игре обязательно должна присутствовать обратная связь, оценка проделанной ребенком работы;
4. Тематика дидактической игры должна соответствовать программному материалу, применяться не вместо традиционных форм обучения, а в сочетании с ними.

При проведении урока ИЗО в начальной школе наиболее рациональным решением будет применение логических игр, симуляторов. Данные виды игр характеризуются маленькой продолжительностью, направлены на развитие художественного мышления и креативности, на закрепление навыков цветоведения. Время, которое ребенок непрерывно проводит, работая за компьютером, должно варьироваться в пределах 10-15 минут. Такие игры предназначены для работы в непринужденной, приятной обстановке. Целесообразно применение дидактических компьютерных игр при изучении теоретического аспекта художественного творчества. Например, при изучении жанровой и видовой системы изобразительного искусства или составлении декоративных композиций из элементов орнамента.

При правильном подборе и методах применения компьютерных игр практически полностью исключается возможность проявления каких-либо отрицательных эффектов, а навыки работы с ПК будут применимы школьником в решении различных учебных знаний, в творческом процессе.

Необходимо признать, что тема применения дидактических компьютерных игр в художественном образовании требует более подробного и тщательного исследования: в дальнейшем предполагается переход к этапу педагогического проектирования и разработки компьютерных игр по изобразительному искусству и проведение анализа их использования в образовательном процессе начальной школы.

Использованные источники

1. Варченко, В.И. Дидактические условия использования компьютерных технологий в начальной школе: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / В.И. Варченко. – Калининград, 1998. – 164 с.
2. Моторин, В.В. Воспитательные возможности компьютерных игр / В.В. Моторин – Москва: Гелиос АРБ, 2000. – 98 с.
3. Скотт, Д. Влияние видеоигр на чувство агрессии. Психологический журнал / Д. Скотт – Москва: Эксмо, 1995. – 129 с.
4. Фомичева, Ю.В. Психологические корреляты увлеченности компьютерными играми / Ю.В. Фомичева, А.Г. Шмелев, И.В. Бурмистров – Москва: Вестник МГУ, 1991. – 332 с.
5. Югай И.И. Компьютерная игра как жанр художественного творчества на рубеже XX-XXI веков: автореферат дис. кандидата искусствоведения / Шехтер Т. Е. – Санкт-Петербург, 2008. – 26 с.

**ИНТЕГРАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. Интеграция обучения в образовательном процессе является одной из важнейших проблем современного образования. Интегрированное обучение помогает разнообразить и увеличивать возможности образовательного процесса младших школьников. Интеграция помогает сделать образовательный процесс более эффективным для педагога и наиболее интересным и разнообразным для учащихся. Это экономит время и значительно снижает утомляемость детей во время процесса обучения. Интеграция уроков литературного чтения и изобразительного искусства способствует развитию творческих способностей и воображения младших школьников. Ключевые слова: интеграция, художественный образ, иллюстрирование, изобразительное искусство, литературное чтение, творческие способности.

Snegireva A. S., Tokareva E. Yu.
University of Tyumen**INTEGRATION OF LITERARY READING AND VISUAL ARTS
IN PRIMARY SCHOOL**

Abstract. The integration of learning in the educational process is one of the most important problems of modern education. Integrated learning helps to diversify and increase the possibilities of the educational process of younger schoolchildren. Integration helps to make the educational process more effective for the teacher and the most interesting and diverse for students. This saves time and significantly reduces the fatigue of children during the learning process. The integration of literary reading and fine art lessons contributes to the development of creative abilities and imagination of younger schoolchildren.

Keywords: integration, artistic image, illustration, fine art, literary reading, creativity.

Современная образовательная система направлена на формирование всесторонне развитой, высокообразованной личности, имеющей целостное представление о современной картине мира. Существует множество различных методов, средств, форм обучения, среди которых немаловажным является интегрированная форма обучения.

Использование интегрированного обучения оказывает помощь при формировании у обучающихся творческого стиля мышления, что позволяет детям уверенно чувствовать себя в современном мире и реализовывать свои способности. При интеграции нескольких предметов у детей наблюдается наиболее широкое понимание материала и прочное закрепление изученного.

Термин интеграция происходит от латинского *integer* – что значит цельный, и подразумевает под собой восстановление единого пространства, в образовательном контексте подразумевается пространство школьных предметов. Роль педагога в ходе такого урока также меняется, задача учителя – организовать познавательный процесс таким образом, чтобы обеспечить взаимосвязь всех знаний, полученных на уроках, то есть интегрируемые предметы должно иметь межпредметную связь [4].

Под интегрированным понимается особый вид урока, объединяющий в себе учебные материалы одновременно по двум школьным дисциплинам. Чтобы интегрировать темы двух разных уроков в один, эти темы должны быть чем-то связаны, взаимодополнять друг друга.

В учебном процессе очень важно уделять внимание развитию творческих способностей, так как творчество является важнейшим свойством мышления и непосредственно воздействует на познавательную активность. Эта задача должна решаться уже с первого класса. Существует множество путей для развития творческих способностей младших школьников. Более эффективно эти методы, приемы и средства работают на уроках изобразительного искусства, литературного чтения и технологии. Интеграция этих дисциплин в процессе развития творческих способностей учащихся начальной школы способствует развитию эмоционально-интеллектуальной сферы личности и воспитанию чувства красоты и гармонии.

Основной целью интегрированного обучения является создание благоприятных условий для развития мышления учащихся, для актуализации познавательной активности, а также формирования у них целостного представления о современной картине мира.

Выделяют несколько уровней интеграции:

- Внутрипредметная. На данном уровне предметами интеграции являются понятия, знания и умения внутри отдельного учебного предмета.
- Межпредметная. Интегрируются материалы нескольких дисциплин, имеющие какую-либо межпредметную связь.
- Транспредметная. Слияние отдельных компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Интеграция помогает в решении следующих задач, возникающих в ходе образовательного процесса: повышение уровня знаний школьников по всем школьным предметам; повышение уровня интеллектуальной активности школьников; эмоциональное развитие младших школьников; повышение познавательной активности школьников; привлечение младших школьников к участию в творческой деятельности, результатами которой могут стать их творческие произведения и работы.

Множество исследователей и педагогов утверждают, что интеграция учебных предметов в начальной школе очень важна и эффективна. Но подготовка к такому типу урока должно быть особенно тщательной. Готовится к интегрированному уроку следует начинать с составления подробного плана. Необходимо тщательно расписать каждый этап урока и отведенное на него время. Учителю необходимо заранее продумать ход урока и предусмотреть возможные трудности, которые могут возникнуть. Желательно использование раздаточного материала. Немаловажным в интеграции уроков литературы и изобразительного искусства является использование наглядных средств обучения.

Интегрирование урока изобразительного искусства с другими предметами позволяет соблюдать важнейшее из условий сохранения интереса детей к учебному процессу – его разнообразие.

В младших классах очень важно использовать на уроке различные виды деятельности. А использование художественной деятельности способствует снижению перегрузки учащихся.

Интегрированные уроки изобразительного искусства и литературного чтения позволяют помочь детям создавать яркие художественные образы, при помощи слова, воображения и изобразительных средств. На таких уроках учащиеся, опираясь на яркие, красочные художественные и литературные образы учатся систематизировать информацию, полученную на уроках и самостоятельно, подбирать и правильно использовать средства художественной выразительности речи, обогащают свою речь, развивают красноречие, учатся правильно и грамотно выстраивать устную и письменную речь [1].

К. Пигарев писал следующее: «Словесное искусство и изобразительное искусство обладает каждое своей спецификой, но стоящие перед ними задачи реалистического отражения действительности решаются во многом общими художественными

средствами». Изобразительное искусство помогает учащимся легче воспринимать изучаемое литературное произведение, особенно младшим школьником, поскольку важнейшим дидактическим принципом в обучении детей этого возраста является принцип наглядности. Уроки литературного чтения учат детей воспринимать произведения художественной литературы как особый вид искусства [5].

Рисование по сюжету прослушанного или прочитанного литературного произведения оказывает положительный эффект на запоминание произведения. Например, читая сказку и знакомясь с иллюстрациями художников, дети более детально могут представить себе персонажей и происходящие события, а изображая эти события она закрепляют прочитанное. Процесс воспроизведения литературного произведения живописными и графическими средствами называется иллюстрированием.

Использование рисования при изучении стихотворений позволяет детям прочувствовать, научиться определять и дифференцировать художественные средства выразительности, которые использовал автор, что бывает очень сложно для младших школьников.

Иллюстрация помогает ребенку погрузиться в почитанное произведение, прочувствовать его, а также способствует наиболее четкому и полному усвоению и запоминанию. Поэтому использование иллюстраций на уроках литературного чтения в начальных классах является важнейшим условием формирования осознанного изучения художественного текста.

Самой распространенной формой интеграции уроков литературы и ИЗО является иллюстрирование прочитанного произведения. Это вид деятельности наиболее эффективен при работе со сложными для понимания младших школьников произведениями. Это способствует развитию воображения и образного мышления, что имеет большое значение при формировании осознанного чтения.

Перед применением на уроке метода иллюстрирования прежде всего необходимо познакомить детей с понятием иллюстрирования. Для знакомства с данным видом художественной деятельности наиболее удачными будут работы известных художников иллюстраторов Т. Мавриной, Е. Поленовой, Ю. Васнецова. Работам этих художников свойственны простота построения композиции, яркость и красочность изображений, динамичность сюжета. Перед тем как начать работу по иллюстрированию произведений необходимо научить детей анализировать иллюстрации, при помощи наводящих вопросов.

Для того, чтобы иллюстрирование литературного произведения было наиболее эффективно необходимо придерживаться определенных правил. Первоначально необходимо прочитать произведение и выделить главных персонажей, значимые детали, место, где разворачивается сюжет. Затем следует определиться с отрывком, который будет иллюстрироваться, прочитать и обсудить этот отрывок, выделить главные детали, на которые стоит обратить внимание. Следующим этапом будет составление композиции и выполнение живописной или графической работы.

По завершению иллюстрирования очень важным этапом является обсуждение полученных работ, желательно, чтобы каждый ребенок имел возможность рассказать о сюжете, который выбрал для иллюстрирования и о причинах выбора. Это способствует развитию словарного запаса и стимулированию речевой деятельности.

Не менее эффективными методами являются игровые методы на интегрированных уроках. Использование художественно-дидактических игр способствует формированию устойчивого интереса детей к учебной деятельности. На интегрированном уроке изобразительного искусства и литературного чтения можно использовать следующие игры:

1) Игровой прием «Путешествие в иллюстрацию». Учитель задает детям вопросы: «Что бы вы увидели, очутившись в этой иллюстрации?», «Что можно увидеть

если обернуться назад?», «Что бы вы хотели сделать, оказавшись в данной иллюстрации?».

2) Игра «Угадай-ка». Задача учащихся назвать произведение посмотрев на иллюстрацию, и наоборот, выбрать из нескольких одну иллюстрацию, подходящую к произведению.

3) Игра «В книжном магазине». Каждый ребенок выбирает одну из предложенных книг по иллюстрации и объясняет свой выбор, рассказывает о сюжете книги по иллюстрациям, описывает композицию иллюстрации.

4) Игра «Крокодил» каждому ребенку дается название литературного произведения, его задача нарисовать это произведение, так, чтобы остальные учащиеся смогли угадать название.

5) Игровой прием «Нарисуй стихотворение». Этот прием полезен при трудностях в обучении детей пересказывать стихотворения наизусть. Перед детьми ставится задача как можно подробнее нарисовать каждую строку стихотворения. Это способствует развитию ассоциативной памяти, благодаря чему ребенку легче воспринимать стихотворение во время заучивания наизусть.

Так же стоит отметить, что злоупотреблять интеграцией так же не стоит. Необходимо понимать, что далеко не все темы можно интегрировать. Частое использование интеграции приведет лишь к тому, что эффективность метода может быть ниже, чем предполагается.

Таким образом интеграция изобразительного искусства и литературного чтения в значительной мере влияет на развитие творческих способностей учащихся, на развитие их познавательной деятельности, памяти и интереса к учебному процессу. Использование этой формы уроков позволяет разнообразить процесс обучения, внести новые эффективные методы и игровые приемы обучения. На данный момент интеграция этих предметов используется не в полной мере. Интегрирование уроков литературного чтения и изобразительного искусства – это безграничные возможности для творчества учителей. Помимо уже имеющихся можно придумать множество интересных и эффективных форм проведения таких уроков, с помощью которых можно в увлекательной форме вкладывать в учащихся необходимые знания, умения и навыки.

Использованные источники

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К.Винокурова. – М.: «Педагогический поиск», 1999. –144 с
2. Данилюк А.Я. Учебный предмет как интегрированная система / А.Я.Данилюк // Педагогика. – 1997. –№4. –С.24-28.
3. Аншевица С.Н. Взаимосвязь литературы, живописи и музыки на уроках литературы // Русский язык в школе. – 1989. – №6. – С.14-18.
4. Коложвари И. Как организовать интегрированный урок? // Народное образование. – 1996. – №. – 1 с.87-89.
5. Иванюк Е.А., Толмачева В.В. Интеграция уроков изобразительного искусства и литературного чтения как условие развитие творческой самостоятельности детей младшего школьного возраста // Студенческий научный форум [Офици. сайт]. – URL: <http://www.scienceforum.ru/2017/2240/30309> (дата обращения: 8.02.2022).

**ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ОХРАНЫ ТРУДА НА ПРЕДПРИЯТИИ
В УСЛОВИЯХ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ**

Аннотация. Текущая вспышка пандемии коронавируса (COVID-19) создала беспрецедентную ситуацию во всем мире. Всемирная организация здравоохранения и органы здравоохранения стран мира принимают меры, направленные на замедление темпов распространения COVID-19 и сокращения заболеваемости. Правительства принимают целый ряд оперативных мер, в том числе закрытие государственных границ, введение обязательного карантина, ограничение свободы передвижения, запрет проведения массовых мероприятий, а также изоляция городов или целых стран. Все это привело к масштабным изменениям в привычном порядке жизни и экономической деятельности (ВОЗ, 2021).

Ключевые слова: коронавирус, пандемия, профилактика коронавирусной инфекции.

Tarasov A. V., Capcova T. N.
University of Tyumen

STUDYING THE EXPERIENCE OF OCCUPATIONAL OSH AT THE ENTERPRISE UNDER THE CONDITIONS OF CORONAVIRUS INFECTION

Abstract. The current outbreak of the coronavirus pandemic (COVID-19) has created an unprecedented situation around the world. The World Health Organization and the health authorities of the countries of the world are taking measures aimed at slowing the spread of COVID-19 and reducing the incidence. Governments are taking a number of operational measures, including the closure of State borders, the introduction of mandatory quarantine, restrictions on freedom of movement, the prohibition of mass events, as well as the isolation of cities or entire countries. All this has led to large-scale changes in the usual order of life and economic activity (WHO, 2021).

Keywords: COVID, pandemic, prevention of coronavirus infection.

COVID-19 2019 – коронавирусная инфекция 2019 года, ранее коронавирусная инфекция 2019-nCoV – потенциально тяжелая острая респираторная инфекция, вызываемая коронавирусом SARS-CoV-2 (2019-nCoV). Представляет собой опасное заболевание, которое может протекать как в форме острой респираторной вирусной инфекции лёгкого течения, так и в тяжёлой форме. К наиболее распространённым симптомам заболевания относятся повышенная температура тела, утомляемость и сухой кашель. Вирус способен поражать различные органы через прямое инфицирование или посредством иммунного ответа организма. Наиболее частым осложнением заболевания является вирусная пневмония, способная приводить к острому респираторному дистресс-синдрому и последующей острой дыхательной недостаточности, при которых чаще всего необходимы кислородная терапия и респираторная поддержка. В число осложнений входят полиорганная недостаточность, септический шок и венозная тромбоэмболия [4].

Текущая вспышка пандемии коронавируса (COVID-19) создала беспрецедентную ситуацию во всем мире. Всемирная организация здравоохранения и органы здравоохранения стран мира принимают меры, направленные на замедление темпов распространения COVID-19 и сокращения заболеваемости. Правительства принимают целый ряд оперативных мер, в том числе закрытие государственных границ, введение

обязательного карантина, ограничение свободы передвижения, запрет проведения массовых мероприятий, а также изоляция городов или целых стран. Все это привело к масштабным изменениям в привычном порядке жизни и экономической деятельности (ВОЗ, 2021).

В свою очередь, меры по профилактике и предосторожности в период коронавирусной инфекции должны быть предусмотрены и на предприятиях.

Целью данной работы является изучение опыта по созданию условий охраны труда в условиях коронавирусной инфекции на производственном комплексе ООО «ЗапсибНефтехим» [1].

Оперативную координацию противодействия COVID-19, включая всесторонний мониторинг и взаимодействие с государственными органами, ведет специально созданный штаб, в определении стратегических шагов компании принимает участие Комитет по устойчивому развитию при Правлении и Комитет по устойчивому развитию при Совете директоров. Затраты на системные меры для обеспечения безопасности и здоровья сотрудников по предотвращению COVID-19 составили 2,9 млрд рублей.

Для части сотрудников, задействованных в непрерывном производстве продукции, была внедрена практика вахтового метода работы, одобренная медицинским сообществом:

1. Перед заступлением на вахту весь персонал проходил обязательное тестирование на диагноз COVID-19.

2. Все сотрудники, включая начальников производств, которые имели отрицательные результаты теста, с их согласия были изолированы от внешней среды, жили и работали в специально созданном для них пространстве безопасности на территории предприятий, где были организованы общежития, столовые с трехразовым питанием за счет компании, магазины, зоны отдыха и медицинские пункты.

3. Оплата сотрудникам, заступившим на вахту, была повышена на 20% от их ежемесячного вознаграждения.

Взаимодействие с сотрудниками и получение оперативной обратной связи ведется по многочисленным внутренним каналам коммуникаций компании:

1. Внедрены новые онлайн-инструменты – проведение вебинаров с руководителями, рассылки новостей о ситуации с COVID-19 в стране и мире, мерах, принимаемых в компании, оперативные коммуникации через группы в мессенджерах.

2. Открыта круглосуточная горячая линия для консультации сотрудников по теме COVID-19.

3. Проводятся регулярные пульс-опросы сотрудников для мониторинга социальных настроений.

4. Для поддержки вахтовиков компания запустила специальный ресурс, на котором были собраны советы по досугу и развитию, помогающие сотрудникам найти идеи для проведения свободного после работы времени.

5. В рамках коллективного проекта сотрудники рассказывали о своем вахтовом опыте в социальных сетях. Истории доступны по хэштегу #ДневникВахтовика в социальных сетях компании СИБУР.

6. Организована возможность воспользоваться инструментами телемедицины для сотрудников [2].

Осуществляется организация безопасной работы сотрудников внутри офисов

Охрана труда сотрудников в период пандемии тоже имела ряд особенностей, которые представлены в таблице 1.

Отличительные черты охраны труда в период коронавирусной инфекции

Критерий	Период коронавирусной инфекции	Обычные условия
Уборка помещений	Регулярно раз в 20 минут	По графику
График труда сотрудников	Ненормированный рабочий день, вахтовый метод работы, переход на удалённый способ работы	Нормированный рабочий день с 8:00 – 17:00
Спецсредства	Маски, перчатки, респираторы, защитные костюмы, дезинфицирующие средства	Использование дезинфицирующих средств
Противоэпидемиологические меры	Обязательное использование масок, перчаток, обработка кожи лица и рук	Дополнительные меры
Проведение инструктажей	Еженедельно в дистанционном формате	Регулярно раз в месяц
Перечень журналов по ОТ	Эксплуатация оборудования, знаний правил работы, проверок, медицинского осмотра сотрудников, регистрации температуры, выдачи масок, учёта заболевших сотрудников.	Эксплуатация оборудования, знаний правил работы, проверок, медицинского осмотра сотрудников.

ООО «ЗапСибНефтехим» как ответственный работодатель способствует тому, чтобы дать сотрудникам максимальную информацию для принятия обдуманного и взвешенного решения, а также предоставить им возможность вакцинироваться. Доступность вакцинации сотрудников зависит от графика поступления вакцины в регионы деятельности компании.

По результатам Онлайн тестирования, которое проходило на платформе «OnlineTestPad», можно сделать вывод, что более 95% работников удовлетворены организацией мер по профилактике коронавирусной инфекции на предприятии (рисунок 1).



Рисунок 1 – Оценка мер безопасности на предприятии в период пандемии COVID-19, %

ООО «ЗапСибНефтехим» под названием СИБУР является одной из первых российских компаний, внедривших комплекс профилактических мер, которые позволили сохранить здоровье сотрудников и обеспечили их безопасность и эффективную работу в условиях пандемии опасного заболевания («СИБУР Тобольск», 2021) [3].

Использованные источники

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/COVID-19>
2. <https://covid19.rosminzdrav.ru/>
3. https://ria.ru/category_-koronavirus-covid-19/

УДК 316.334.2

Таштимирова З. А., Головнин В. Н.
Тюменский государственный университет**ОЦЕНКА УРОВНЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ
В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ**

Аннотация. В статье на основе анализа данных социологических опроса, проведенного в онлайн-формате Google-форм в России, дана оценка уровня финансовой грамотности населения. За счет опроса представлен сравнительный анализ по личным данным (пол, возраст), и их процентное соотношение. Также проанализированы проблемные вопросы, вызвавшие затруднения при прохождении тестирования, и отмечены наиболее «удачные».

Ключевые слова: финансовая грамотность населения, социологический опрос, проблемы формирования финансовой грамотности в России, сравнительный анализ, финансовый рынок, уровень грамотности.

Tashtimirova Z. A., Golovnin V. N.
University of Tyumen**ASSESSMENT OF THE LEVEL OF FINANCIAL LITERACY
IN MODERN REALITIES**

Abstract. The article assesses the level of financial literacy of the population in Russia on the basis of the analysis of data from sociological surveys conducted in the online format of Google-forms. At the expense of the survey, a comparative analysis by personal data (gender, age), and their percentage ratio is presented. Also the problematic questions that caused difficulties in passing the test are analyzed, and the most "successful" ones are noted.

Keywords: financial literacy of the population, sociological survey, problems of formation of financial literacy in Russia, comparative analysis, financial market, level of literacy.

На данный момент финансовый рынок динамично развивается, предлагая все больше различных новоявленных услуг и при этом меняя давно существующие и всем известные. Поэтому смело можно предположить, что фактически каждый человек вовлечен в экономическую деятельность. Однако даже при этом стоит отметить, что широкая масса людей не обладает достаточным количеством знаний и умений касаясь финансов и не способно использовать предложенные услуги с выгодой и пользой для себя. Неумение распоряжаться собственными средствами, отсутствие банальных знаний о кредитовании и др. считается недостаточной финансовой грамотностью и часто приводит к негативным последствиям.

В связи с остро поставленной и развивающейся проблемой финансовой грамотности был проведен социологический опрос для выявления уровня грамотности. Опрос создавался в Google-формах, участие в котором приняло 97 респондентов-граждан России. Опрос содержал 17 вопросов, 5 из которых содержали личную информацию (возраст, пол, регион, доходы и уровень образования), а 12 направлены на саму оценку.

В ходе оценивания было выявлено, что в опросе участвовало по большей части молодежь в возрасте от 15 лет до 61 лет. 24,8% всех респондентов составили 16-летние подростки, чуть меньше 20-летних – всего 18,6% об общего числа. Меньшую активность проявило старшее поколение, начиная с 23-х лет. Помимо возрастной категории указывался пол/гендер участников. Соотношение составило 79,4% и 20,6%, где подавляющее большинство – женский пол.

Также к общим вопросам относится и регион проживания, и стоит отметить, что по большей части социологический опрос проходили граждане Тюменской области, их число от общего количества оцениваемых составило 67,01%% (32,65% от области – жители Тобольска). Чуть меньше респондентов из Московской области – 16,49%. Оставшиеся 16,5% приходится на жителей Архангельска, Можайска, Рузы, Маями, Узбекистана, Свердловской, Ярославской, Ленинградской областей.

Отметим еще пункт, касающийся уровня образования. Перечислим наименьший процент уровней и их соотношение: высшее – подготовка кадров высшей квалификации – 1%, высшее – магистратура, специалитет – 2,1%. Остальное соотношение можно наблюдать на рисунке.

Укажите свой уровень образования
97 ответов

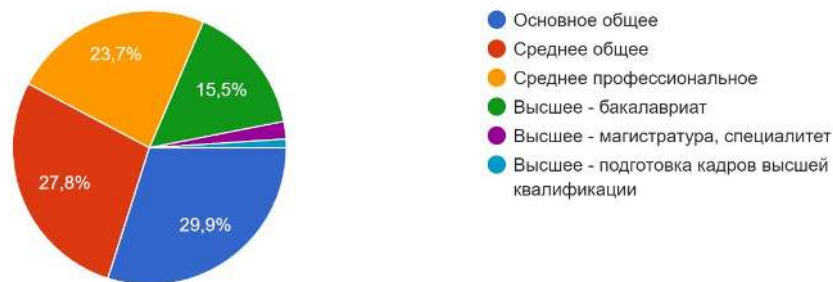


Рисунок 1 – Уровень образования

Последним пунктом касаются вопросов личного характера является установление средней суммы месячного дохода. Поскольку было установлено, что в опросе участвует по большей части люди младше 20 лет с уровнем образования преимущественно среднее и основное общее, предполагалось, что месячный доход будет составлять до 20 тыс. рублей. И предположение оказалось верным, ведь до 20 000 руб. получает около 72,2% респондентов, 20 000–40 000–15,5%, от 40 до 70 тысяч – 8,2%, а больше 70 тысяч рублей – 4,1%.

Теперь, переходя непосредственно к оценке, следует обратить внимание на гистограмму ниже, показывающую оценку уровня финансовой грамотности жителей многих регионов, разного возраста, образованности.

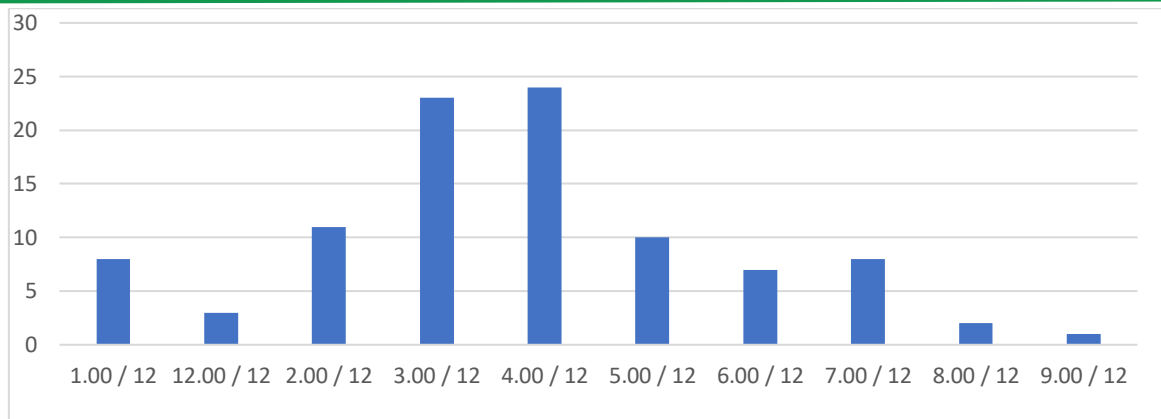


Рисунок 2 – Оценка уровня финансовой грамотности (максимум 12 баллов)

Согласно статистике, средний балл составляет 4,16 из 12, а диапазон – 1 до 12, что говорит нам о том, что население (преимущественно школьно-студенческого возраста) финансово неграмотно. Если рассматривать самые высокие баллы (начиная от 5), то можно отметить, что по большей части их получили респонденты 20 лет, также лица чуть младше и лица 22–25, 31 и 58 лет.

А на какие вопросы больше всего приходится неправильных ответов?

Затрагивали они как нашу повседневную жизнь, то, с чем может рано или поздно столкнуться каждый из нас, так и более «продвинутые» темы. Так, одним из самых трудных стал вопрос о понятии «финансовая подушка безопасности», многие не отметили, что подушка желательно должна составлять от 3 до 6 сумм ежемесячных доходов семьи. Также хотелось бы отметить вопрос, связанный с организациями в системе пенсионного обеспечения Российской Федерации. Многие ответили верно (46,4%), однако более 35% опрашиваемых отметили, что лишь ПФР участвует в системе пенсионного обеспечения. Помимо прочего трудности возникли в вопросе об оплате налогов онлайн, многие отметили лишь портал «Госуслуги» и личный кабинет банка, но не учли, что оплачивать можно также при помощи сайта ФНС и Минфина. Хотелось бы отметить тот факт, что многие (более 43%) ошибочно считали, что подоходный налог взимается с суммы дохода более 1 млн руб. в год, верных ответов здесь 38 из 97. А касаясь видов налоговых вычетов (необходимо было выбрать несколько вариантов), более 85% отмечали верно, что есть имущественные налоговые вычеты, но не отметили оставшиеся (социальные и стандартные).

Но стоит и похвалить, ведь во многих жизненных вопросах, связанных с расчетами, процентами, различными ситуациями (например, касаясь страхования) респонденты дают правильные ответы, это может говорить о том, что людям вне зависимости от возраста и рода деятельности известна экономическая обстановка в стране, ее возможности и доступная среда. При тестировании многие отметили, что им стоит подтянуть свой уровень финансовой грамотности, научиться работать с документами, изучить финансовый рынок, предоставляемые услуги и делиться полученными знаниями с окружающими. Такие простые меры также значительно способствуют поднятию уровня. Очень радует, что сейчас появляются различные уроки, лекции, семинары с изучением данной проблематики, ведь каждый может благодаря данным мерам стать более финансово грамотным.

Использованные источники

1. Ковальчук А. В., Сайбель Н. Ю. Оценка уровня финансовой грамотности населения в России // Научно-методический электронный журнал «Концепт» – Краснодар – 2018. – № 1 (январь) – URL: <http://e-koncept.ru/2018/184003.htm> (дата обращения: 25.01.2022)

2. Миненко, Е. Ю. Рындин К. И. Анализ уровня финансовой грамотности в Российской Федерации // Молодой ученый. – 2019. – № 4 (242). – С. 235-239. – URL: <https://moluch.ru/archive/242/55946/> (дата обращения: 10.02.2022).

3. Семеко Г. В. Финансовая грамотность в России : проблемы и пути их решения // Экономические и социальные проблемы России – 2019 – №1 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/finansovaya-gramotnost-v-rossii-problemy-i-puti-ih-resheniya> (дата обращения: 20.01.2022)

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В СКАНДИНАВСКОМ ЯЗЫЧЕСТВЕ В VII–XI ВЕКАХ

Аннотация. В статье раскрыта и проанализирована тема развития и изменения верований скандинавских народов, племен и кланов в период с VII по XI века, на основе письменных и археологических источников. Данная тема будет интересна специалистам по скандинавистике и религиоведению.

Ключевые слова: скандинавское язычество, скандинавская мифология, Скандинавия, северные верования, религия.

Toropov D. P., Sulimov V. S.
University of Tyumen

TRANSFORMATIONS IN SCANDINAVIAN PAGANISM IN THE VII–XI CENTURIES

Abstract. The article reveals and analyzes the theme of the development and change of beliefs of the Scandinavian peoples, tribes and clans in the period from the VII to the XI centuries, based on written and archaeological sources. This topic will be of interest to specialists in Scandinavian and religious studies.

Keywords: Scandinavian paganism, Scandinavian mythology, Scandinavia, Northern beliefs, religion.

Скандинавское язычество представляет из себя совокупность верований, которые существовали непосредственно на территории Скандинавии в дохристианский период. Само явление представляет из себя децентрализованный культ разных племен, кланов и отдельных семей, что очень хорошо отразил датский историк Вильгельм Грэнбек.

Однако, уже к середине описываемо нами периода, то есть IX–X веках, скандинавское язычество становится более однородным. Хоть частная вера до самого конца будет оставаться более важной, однако и изменился сам способ ведения ритуала.

В общественной религиозной жизни, в названный выше период, стала возрастать роль годи (или готи, в некоторых чтениях). До VII века, согласно руническому камню Нордхугло, найденному в Норвегии, так называли людей, которые якобы были невосприимчивы к магии и колдовству. Обычно это были люди, имеющие высокий статус в обществе.

Однако, позже так стали называть людей, которые следили за исполнением общественных обрядов. Ими, чаще всего, становились дети тех, кто имел значимое значение в обществе, к их имени прибавлялась приставка в виде имени одного из божеств, либо в виде предмета или животного, которое непосредственно ассоциируется с одним из богов (Асбьёрн, Тормод, Арнульв). Также, годи был тем, кто следил за священными животными. А его дом находился чуть поодаль от основного поселения [1].

Но при всем при этом, частная вера все еще оставалась ведущей, из-за чего в XI веке и позднее, годи мог стать любой человек в поселении, который хорошо знал ритуальную часть обряда и мог провести ее. Также, на это очень сильно повлияла христианизация Скандинавии и ее колоний, что очень показательно показывают «Сага о христианстве» и «Сага об Олаве Трюгвасоне».

Стоит заметить, что конфронтация тех, кто принял христианство с теми, кто остался при прежней вере, проявлялась по-разному, в зависимости от местности. Так, Олав сын Трюгви, использовал довольно радикальные методы распространения христианства в Норвегии. По его указам разрушались языческие храмы, а также убивали

и пытали тех, кто был против принятия христианства. Также, в «Саге о королях» мы можем увидеть, что таким же образом Олав пытался насадить христианство на Оркнейских и Шетландских островах. [5]

И хоть формально ему удалось добиться того, чтобы Норвегия стала называть себя христианской страной, довольно скоро произошла ответная реакция на эти события. Так как Норвегия оставалась плохо централизованным государством, где многие ярлы оставались язычниками, вскоре произошел заговор, в результате которого на Олава Трюгвасона напали из засады. В результате этой битвы он погиб, а в Норвегии вновь начинает преобладать язычество. Однако продлилось это не больше одного поколения, и уже Олав II Харальдсон практически полностью избавляется от оппозиции в данном религиозном вопросе, твердо закрепляя христианство в Норвегии. Но стоит отметить, что из-за такой жесткой политики на территории этого государства еще очень долго сохранялось двоеверие, когда народ совмещал дохристианские верования с христианскими [2].

Похожая судьба была и в Швеции. Однако там, вплоть до XIII века страна была поделена на два враждующих религиозных лагеря, но в конце, язычники все же пали под натиском христиан и приняли эту веру.

Мягче всего этот процесс прошел в Дании. Там миссионеры, как описывает Адам Бременский, использовали уловку в виде священных мест. Еще в VIII–X веках они высоко ценились, но уже при колонизации Исландии их ценность становится лишь номинальной, что видно в «Саге о людях из Лососьей Долины» [3]. Миссионерам было достаточно построить храм, рядом с этим священным местом (чаще всего это священная роща), и спустя пару поколений, местные начинали принимать христианство. Что можно объяснить сильным культом духов места в Скандинавии.

Нечто похожее мы можем видеть при христианизации Японии, где местные начинали почитать христианского Бога, как только рядом с их домом появлялась церковь, что объяснялось очень просто – культ духов места. Как можно заметить, в X–XI веках в скандинавском язычестве появилась тенденция на упрощение религиозных традиций, сложившихся веками ранее. Одним из самых ярких примеров можно назвать отношение к личному имуществу и подаркам. Если человек подарил кому-то подарок, то получивший должен был подарить что-то в ответ такой же ценности. Именно «подарить», продать личный предмет считалось дурным поступком, однако и это правило стало меняться, по причине того, что стала развиваться торговля и с ходом времени, данная традиция выветрилась из народа. А традиция об ответном подарке менялась постепенно. Сначала его ценность должна была составлять половину от подарка, затем треть, далее одну десятую и в исландских сагах мы можем заметить, что традиция об ответном подарке носила исключительно формальный характер [4].

Подводя итоги, можно сказать, что хоть скандинавское язычество имело достаточно сильный импульс во времена Эпохи Викингов, который мы можем наблюдать во всей истории Скандинавии, однако, децентрализация в вере привела сначала к упрощению религиозных традиций, а позже и к двоеверию. Организованная и четко сформулированная в священном писании религия, благодаря этим преимуществам смогла вытеснить язычество.

Использованные источники

1. Грэнбек Вильгельм. Мир богов и мир людей в мифах северных германцев / Пер. с англ. Е.В. Ламановой. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2019. – 607 с.
2. Елена Мельникова, «Насколько Христианами Были Христиане-Викинги?». Рутеника, Дополнение 4 (2011) С. 90-107.
3. Исландские саги / Под. ред. М.И. Стеблин-Каменского. – М.: Художественная литература, 1956.
4. Саксон Грамматик. Деяния данов: в 2 тт. I–XVI книги / Пер. с лат. А.С. Досаева. – М.: Русская панорама; СПСЛ, 2017. – 1224 с. – (MEDIAEVALIA: средневековые литературные памятники).
5. Кеннет Скотт Латуретт, История распространения христианства. Том 2. Тысяча лет неопределенности: 500-1500 гг. н. э. (1938) С. 106-43.

ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ (AR) В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕСОЧНИЦА

Аннотация. В статье описаны преимущества применения технологии дополненной реальности в дошкольном образовании. Определены особенности использования интерактивной песочницы в условиях дошкольной образовательной организации. Выявлена ее роль в развитии познавательного интереса, воображения, творческого мышления детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: образовательный процесс, интерактивные технологии, дополненная реальность, интерактивная песочница.

Khomutinina A. A., Faizova L. Kh.
University of Tyumen

AUGMENTED REALITY (AR) TECHNOLOGIES IN PRESCHOOL EDUCATION: INTERACTIVE SANDBOX

Abstract. The article describes the advantages of using augmented reality technology in preschool education. The features of the use of an interactive sandbox in the conditions of a preschool educational organization are determined. Its role in the development of cognitive interest, imagination, creative thinking of preschool children is revealed.

Keywords: educational process, interactive technologies, augmented reality, interactive sandbox, preschool education.

В современном мире достижения научно-технического прогресса влияют на все сферы общественной жизни, не является исключением и сфера образования. Так, в последнее десятилетие, относительно к образовательному процессу стали активно употребляться такие понятия как «виртуальная реальность», «дополненная реальность», «технологии дополненной реальности», «технологии виртуальной реальности». Несмотря на споры о целесообразности применения данных технологий в образовательном процессе, преимущества их использования подтверждаются многочисленными исследованиями.

Понятие «дополненная реальность» (от англ. «augmented reality» (AR)) появилось в 90-е годы XX века, изначально термин был предложен исследователем корпорации «Boeing» Томом Коделом для описания цифровых дисплеев, используемых при постройке самолетов. Впоследствии приемы дополненной реальности нашли широкое применение в кинематографии, телевидении, игровой индустрии и, в том числе, в образовании.

Дополненная реальность предполагает «среду с дополнением реального физического мира цифровыми данными в режиме реального времени, т. е. систему, в которой окружающая действительность дополняется виртуальными объектами, в роли виртуальных объектов могут выступать иллюстрации, тексты, графические объекты в формате 3D, звуки, видео и др.» [4]. В отличие от виртуальной реальности, AR-интерфейсы позволяют пользователям видеть в реальном мире внедренные виртуальные объекты и манипулировать ими в реальном времени. Таким образом, дополненная реальность – это промежуточное звено между реальностью и виртуальной средой.

В последние годы предметно-пространственную развивающую среду дошкольных образовательных организаций пополнила интерактивная песочница – оборудова-

ние, построенное на технологии дополненной реальности. Развитие творческого потенциала [1], воображения, речи, мелкой моторики, тактильных ощущений – эта часть широкого спектра возможностей интерактивной песочницы в развитии детей дошкольного возраста.

Принцип работы интерактивной песочницы состоит в том, что проектор, направленный на поверхность с песком, показывает изображение, а с помощью датчика глубины создаётся рельеф в зависимости от уровня песка. Таким образом, меняя высоту песка на любой точке поверхности, можно увидеть изменение изображения рельефа.

Благодаря наличию различных режимов («Вулкан», «Релаксация», «Мультфильмы», «Раскраска», «Природа» и др.) в программном обеспечении интерактивной песочницы педагог имеет возможность интегрировано осуществлять решение множества образовательных задач [2]. Так, с помощью песочницы ребенок может моделировать пространство, изменять рельеф, цветовое оформление, размер и форму объектов. В качестве дополнительного материала могут быть использованы фигурки домов, людей, животных, различные ёмкости, геометрические фигуры – всё то, что может ребенку осуществить его замысел. Преимущество использования интерактивной песочницы заключается и в том, что в ходе работы может реализовываться не только изобразительное творчество, но и устное – ребёнок на основе созданного им сюжета и смоделированного фона может составлять рассказы, стихи, сказки, развивая устную речь.

Вне зависимости от изучаемого материала, дополненная реальность, созданная на поверхности интерактивной песочницы, способствует повышению привлекательности новой информации для детей-дошкольников, также повышается мотивация к получению новых знаний. Работа в интерактивной песочнице воспринимается ребенком как игра, эффект присутствия, проникновения в иную реальность, которую обеспечивает AR-технология, безусловно, психологически привлекает дошкольника, активизирует его внимание и познавательный интерес.

При работе с интерактивной песочницей, дошкольники могут управлять объектами, изменять масштаб, перемещать их, поворачивать, увеличивать или уменьшать, рассматривать с разных сторон – это способствует развитию пространственного мышления, более глубокому восприятию материала и, соответственно, повышает уровень познания.

Таким образом, интерактивная песочница, благодаря технологии дополненной реальности, обеспечивает повышенный интерес детей дошкольного возраста к информационной составляющей образовательной деятельности и позволяет реализовать основные принципы, утвержденные ФГОС ДО, в частности, принцип реализации образовательной программы в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности [3].

Использованные источники

1. Белокобыльская Т.А. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами интерактивной песочницы // Психология и педагогика творчества: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Я.А. Пономарёва. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. – С. 287-290.
2. Пичугина И.И. Интерактивная песочница: методическое пособие / И.И. Пичугина. – Челябинск, 2016. – 56 с.
3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.
4. Что такое дополненная реальность. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://arnext.ru/dopolnennaya-realnost>

УДК 316.6

Шарафайдинова А. А., Спасенова В. В., Жданова Т. Н.
Тюменский государственный университет

ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПЛАНА КАК СПОСОБ СНИЖЕНИЯ СТРЕССА У ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается пример индивидуального образовательного маршрута для школьников с идеей составления собственного расписания на основе ФГОС

Ключевые слова: образовательный маршрут, ФГОС, индивидуальный учебный план, модернизация, система образования, обучающийся.

Sharafaidinova A. A., Spasenova V. V., Zhdanova T. N.
University of Tyumen

PERSONALIZATION OF THE CURRICULUM AS A WAY TO REDUCE STRESS IN SCHOOLCHILDREN

Abstract. This article considers an example of an individual educational route for schoolchildren with the idea of drawing up their own schedule based on the Federal State Educational Standard

Keywords: educational route, Federal State Educational Standard, individual curriculum, modernization, education system, student.

С каждым днём общество может наблюдать рост числа обучающихся, страдающих от функциональных расстройств и заболеваний в период обучения. Из-за высокого объема и интенсивности учебной нагрузки отмечается рост отклонений в состоянии здоровья. В среднем, школьник проводит 32 часа в образовательном учреждении, то есть процесс интенсификации обучения с его перегрузками и переутомлением значительно связан с ухудшением здоровья учеников [1].

Мы провели опрос на 106 обучающихся образовательных учреждений России и выяснили, что более чем у половины респондентов (52%) не хватает свободного от учебы времени, а на выполнение домашних заданий уходит от двух до четырех часов (60%). Многие ученики (78,6%) понимают, зачем они учатся, однако образовательный процесс не доставляет удовольствия. По итогу исследования 70% обучающихся хотели бы составить собственное расписание с уклоном на выбранные дисциплины.

Данные опроса указывают на то, что в последнее время у учеников наблюдается следующая нежелательная тенденция: все больше обучающихся испытывают трудности в обучении и распределении своего оставшегося времени. Из-за чрезмерного количества часов по предметам и деструктивных объемов заданий у детей не остается свободного времени на себя и какую-либо внешкольную деятельность. В последствии учащиеся испытывают потребность в возможности выбора своей траектории развития; потребность осознанного процесса обучения и чувства уверенности в своем выборе. В будущем это может привести к раннему профессиональному и эмоциональному выгоранию.

На наш взгляд, система образования нуждается в модернизации и как решение этой задачи, мы разработали проект индивидуального образовательного маршрута. Для этого мы предлагаем возможность школьникам самостоятельно составить собственный учебный план.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося [3].

Главная идея проекта – это предоставление возможности ученику составить свое расписание по принципу мобильности, то есть распределять учебные дисциплины, исходя из расчета минимальных часов, увеличивая их по тем предметам, которые ему будут более интересны или необходимы. Таким образом, он сможет выбрать, что именно хочет изучать более углубленно. Фактически, это персонально формируемый профильный класс.

Без глубинного изучения информации и методик по данному вопросу это может стать неверным вектором развития, поэтому мы проанализировали ряд нормативных документов.

Исходя из базисного учебного плана для среднего (полного) общего образования на предметы должно быть потрачено не менее 2170 часов, но не более 2590 часов (за два года). Это не более 37 часов в неделю.

В таблице ниже приведены минимальные часы по предметам, из чего можно сделать вывод, что ребенок, согласно ФГОС, может потратить на углубленное изучение минимум 630 часов (данные на 2 учебных года) [2].

Таблица 1

Учебные предметы

Русский язык	70
Литература	210
Иностранный язык	210
Математика	280
История	140
Обществознание (включая экономику и право)	140
Естествознание	210
Физическая культура	210
ОБЖ	70

Исходя из выполненных по таблице расчетов, каждый обучающийся будет в праве выбрать любые 3 дисциплины в день для углубленного изучения. Это делегирует функцию, которую ранее выполняла администрация школы, что вызовет в свою очередь рост успеваемости.

Подводя итог, можно предположить, что реализация проекта поспособствует развитию заложенного в ребенке потенциала, увеличению свободного времени и росту, положительно мотивированных на обучение школьников. Посредством выбора для углубленного изучения, более понравившихся предметов ученик развивает осознанность собственного выбора, что облегчает дальнейшую профориентационную работу и, самое главное, способствует улучшению эмоционального и психологического состояния обучающихся.

Использованные источники

1. Научно-практическая конференция исследовательских работ учащихся «Эрудит-2020». – Кемерово, 2020. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/11/20/vliyanie-intellektualnoy-nagruzki-na-emotsionalnoe-sostoyanie> (дата обращения 08.02.2022)

2. Приказ Минобрнауки России от 3 июня 2011 г. N 1994 раздел "Базисный учебный план для среднего (полного) общего образования URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=181045> (дата обращения 08.02.2022)

п. 23 ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=412370> (дата обращения 08.02.2022)

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

УДК 8.80

Александрова К. М., Ермакова Е. Н.
Тюменский государственный университет

СИНОНИМИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА С. А. ЕСЕНИНА)

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению синонимов и синонимических отношений в творчестве великого русского поэта Сергея Есенина. Автор при анализе фрагментов из стихотворений С. Есенина, выделяет основные функции синонимов, наиболее часто встречающиеся в творчестве поэта. В заключении автор статьи приходит к выводу, что использование синонимов повышает выразительность творений поэта и позволяет избежать однообразия в речи.

Ключевые слова: синонимические отношения, поэтический текст, функции синонимов, контекстуальные синонимы, синонимы-существительные.

Aleksandrova K. M., Ermakova E. N.
University of Tyumen

SYNONYMY IN A POETIC TEXT (ON THE EXAMPLE OF S.A. YESENIN'S CREATIVITY)

Abstract. The article is devoted to the consideration of synonyms and synonymic relations in the work of the great Russian poet Sergei Yesenin. The author, when analyzing fragments from S. Yesenin's poems, highlights the main functions of synonyms that are most often found in the poet's work. In conclusion, the author of the article comes to the conclusion that the use of synonyms increases the expressiveness of the poet's works and avoids monotony in speech.

Keywords: synonymic relations, poetic text, functions of synonyms, contextual synonyms, synonyms-nouns.

С давних пор богатство русского национального языка связывают с богатством и широтой употребления синонимов. Чем свободнее человек владеет синонимами, тем точнее становится его речь и выразительнее письменные тексты. Кроме этого, владение синонимическими средствами позволяет выбрать слова, наиболее подходящие к той или иной ситуации. Однако, каждый синоним содержит в своем значении индивидуальные черты, которые позволяют с особой точностью выделить качества предмета, явления или признака действия, а в совокупности синонимы помогают описать явления действительности более глубоко и многогранно.

Особая значимость синонимических связей проявляется в поэтическом тексте, но стоит отметить, что они не всегда тождественны отношениям в пределах синонимического ряда общеупотребительного языка.

В энциклопедии «Русский язык» Татьяна Григорьевна Винокур определяет синонимы как «тождество или близость значений разных по звучанию единиц одного языкового уровня» [2]. Таким образом, совершенно разные словоформы способны передавать одинаковое смысловое содержание.

Во вступительной статье к академическому «Словарю синонимов русского языка» А. П. Евгеньева дает определение и характеристику синонимов: «В качестве синонимов

рассматриваются слова, которые в современном русском литературном языке употребляются для обозначения одного и того же понятия (следовательно, получившие в толковых словарях совпадающие или не очень близкие толкования) ...» [3].

Синонимы способны объединяться в синонимические ряды. В синонимическом ряду присутствует доминанта – стилистически нейтральное слово и наименее закрепленные слова, чаще эти слова разговорные. Многозначное слово может входить сразу в несколько синонимических рядов.

Данное языковое явление активно развивается во многих языках, немалый вклад вносят в развитие синонимии писатели и поэты, которые не только используют известные синонимы, но и создают свои. Именно поэтому данная тема является важной для изучения. Изучению синонимии посвятили свои работы В. В. Виноградов, Л. В. Щерба, О. С. Ахманова и другие. Используя различные словоформы, поэт вносит в них совершенно новые смысловые значения, именно поэтому при изучении поэтического текста важно обращать внимание на контекстное значение слова, употребляемым автором.

При изучении поэтического творчества писателей часто обращают внимание именно на изобразительно-выразительные средства, зачастую забывая о контекстуальном, индивидуальном и семантическом переосмыслении лексики. Однако, даже при поверхностном изучении поэтического текста можно заметить лексемы, которые намеренно используются автором в совершенно ином значении. Такой прием позволяют писателю создать собственный, индивидуальный стиль.

К таким индивидуально-авторским средствам относятся контекстуальные синонимы. Контекстуальные синонимы – это слова, в которых сходство значений возможно лишь в рамках определенного текста, за его пределами синонимическая связь между словами утрачивается. В большинстве случаев, такие синонимы имеют эмоционально-экспрессивную окраску, поскольку их основная задача заключается в характеристике явления.

Контекстуальными синонимами изобилует творчество русского поэта Сергея Александровича Есенина. Рассмотрим несколько фрагментов из его стихотворений:

«Вечером синим, вечером лунным

Был я когда-то красивым и юным» («Вечером синим, вечером лунным...», 1925)

Синонимический ряд представлен в данном фрагменте именами прилагательными:

Синим – Имеющий окраску одного из основных цветов спектра – среднего между фиолетовым и зеленым [4]. Синонимический ряд: сапфировый, сапфирный, васильковый [1]. Лунным – Наполненный светом луны. Синонимический ряд: месячный.

В синонимической паре «синим, лунным» прослеживается такой поэтический прием как цветопись, с помощью которого и возникли новые, синонимические отношения. С. А. Есенин с помощью контекстуальных синонимов создает образ вечерней природы, окутанной синим цветом луны.

Стихотворение «Песня старика-разбойника» также содержит в себе пару контекстуальных синонимов:

«Угасла молодость моя,

Краса в лице завяла...» («Песня старика разбойника», 1912).

Угасла – 1. Переставать гореть, переставать светить. 2. перен. Ослабевать, терять силы; исчезать; Завяла – Терять свежесть, сохнуть [4].

В русском языке слова угасла и завяла не вступают в синонимические отношения, так как обозначают совершенно разные явления. Однако, в своем стихотворении С. Есенин объединяет данные слова в один синонимический ряд, объединяющим здесь становится слово «терять»: терять силы, терять свежесть (молодость), исчезать.

С помощью сопоставления контекстуальных и языковых синонимов в творчестве С. А. Есенина удалось проследить процесс создания нового значения в одном и том

же слове. Обращая внимания на использование автором подобным языковых средств, при анализе произведения, читателю предоставляется возможность открыть совершенно новые стороны мироощущения поэта.

Использованные источники

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Ок. 11 000 синоним. рядов. – 11-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус.яз., 2001. – 586 с.
2. Винокур. Т. Г. Русский язык. – М, 1997. – 456 с.
3. Евгеньева А.П. (ред.) Словарь синонимов русского языка в двух томах. – М.: Астрель; АСТ, 2003 – 681 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов. – Екатеринбург, «Урал-Советы» («Весть»), 1994. – 800 с.

УДК 373.31

Байнашева Д. С., Токарева Е. Ю.
Тюменский государственный университет

ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПУНКТУАЦИИ

Аннотация. Цель обучения школьников пунктуации – сформировать комплекс представлений о функциях знаков препинания. Важную роль в формировании пунктуационных умений играет использование наиболее эффективных методов, приемов и упражнений. Формирование пунктуационных умений следует проводить в системе в процессе устного и письменного общения. Курс пунктуации русского языка является одним из значимых для освоения школьниками коммуникации.

Ключевые слова: пунктуация, пунктуационные умения, смысловая функция, языкознание, знаки препинания.

Baynasheva D. S., Tokareva E. Yu.
University of Tyumen

LINGUISTIC METHODOLOGICAL PREREQUISITES FOR TEACHING YOUNGER SCHOOLCHILDREN PUNCTUATION

Abstracts. The purpose of teaching punctuation to schoolchildren is forming of a set of ideas about the functions of punctuation marks. An important role in the formation of punctuation skills is played by the use of the most effective methods, techniques and exercises. The formation of punctuation skills should be carried out in the system in the process of oral and written communication. The course of punctuation of the Russian language is one of the most important for the development of communication by schoolchildren

Keywords: punctuation, punctuation skills, semantic function, linguistics, punctuation marks.

Обучение пунктуации школьников в начальной школе основывается на сведениях о знаках препинания и их функции, о синтаксических особенностях предложения и о свойствах его интонации.

В грамматике понятие «пунктуация» (от лат. *Punctum* – «точка») имеет несколько значений. Первое значение обозначает систему графических знаков препинания, которые вместе с графикой и орфографией являются основными методами письменного языка. Второе значение слова является наименованием правил, описывающих пунктуационные нормы, с помощью которых складывается письменный текст, кодифицированные нормы, образовавшийся в ходе развития языка. Наконец, третье значение – название раздела грамматики, в котором рассматривают закономерности становления и развития пунктуационной структуры и литературные нормы использования знаков препинания [1].

Основными принципами русской пунктуации считаются: интонационный, грамматический и смысловой.

Целью обучения пунктуации является – сформировать представления о функциях знаков препинания, их место в общении. Выработать пунктуационную грамотность. Ученики должны к концу обучения в начальной школе знать знаки основной структуры русской пунктуации: точку, вопросительный и восклицательный знаки, запятую, точку с запятой, тире и двоеточие, понимать их место в процессе письменной коммуникации.

Результативность создания пунктуационной грамотности зависит от наличия представлений о функциях знаков препинания. Например, на первых этапах изучения пунктуации учащиеся на практике узнают, что чаще всего используется точка, она ставится в конце предложения и показывает отсутствие эмоциональности в сообщении.

В начальных этапах обучения младшие школьники усваивают отдельные случаи употребления запятой в функции отделения в сложном предложении и обособления на примере выделения обращения и вводных слов. Рационально школьникам говорить о способности этого знака препинания нести смысловую функцию: например в выражении «казнить нельзя помиловать» [3].

На начальных этапах детей знакомят с понятием «знак препинания», с их разновидностями, которые повстречаются в букваре и в тетрадях с прописями.

В это время важно создать условия у детей для понимания значения знаков препинания в ходе письменного общения. Научить их различать знаки препинания, соблюдать интонацию знака препинания в процессе чтения.

На уроках русского языка рекомендуется организовать работу над знаками препинания на основе изучаемых текстов и сюжетных картинок учебников. Также пунктуационные навыки целесообразно закреплять при записи текстов.

В ходе знакомства с текстами важно дать понять ученикам главную роль предложения, заострить их внимание на смысловых и интонационных принципах единиц синтаксиса. Целесообразно для изучения предложить ученикам речевые ситуации, в составе которых используются различные виды предложений, анализируя над которыми учащиеся приходят к выводам об особенностях их смыслового значения и интонации.

Интонационную характеристику школьники усваивают при ознакомлении восклицательных и вопросительных предложений. В результате наблюдения над ними дети учатся находить смысл предложения с опорой на интонацию. Например, в восклицательных предложениях необходимо обращать внимание на те чувства, которые эти предложения выражают. Учащиеся анализируют речевые интонации и учатся верно интонировать предложения. Стоит отметить, что при обучении младших школьников выразительному чтению также идет наблюдение над функционированием знаков препинания [2].

В младших классах ученики получают информацию о знаках препинания основной пунктуационной системы русского языка, тем не менее, объектом исследования пунктуации считается использование знаков препинания: точки, вопросительного знака, восклицательного знака и запятой.

От того, как крепко заложены основы пунктуации и сформирован пунктуационный навык у младших школьников, будет зависеть успешность освоения курса русского языка в дальнейшем.

Правильное и грамотное расстановка знаков препинания – есть пунктуационная грамотность ученика.

Используемые источники

1. Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы / В.М. Козубовский. Москва: Арт-школа., 2019. 307 с.
2. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов. Москва: АCADEMIA, 2015. 464 с.
3. Морозова Л. В. Практическая грамматика русского языка. Орфография. Пунктуация. Правила. Контрольные тесты. Ключи / Л.В. Морозова. Москва: Антология, 2018. 216 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье анализируется вопрос развития творческого воображения у учащихся начальной школы. В результате исследования выявлено, что занятия по рисованию, аппликации и лепке способствуют формированию художественного мышления, творческого воображения и памяти ребенка. Следовательно, результативность формирования детской фантазии подчинено использованию в образовательной работе элементов декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: творческое воображение, художественное мышление, развитие, декоративно-прикладная работа, младшие школьники.

Baranova A. N., Balakhnina L. V.
University of Tyumen

DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE IN ARTS AND CRAFTS

Abstract. The article deals with the problem of developing creative imagination in elementary school students. As a result of the study, it was revealed that classes in drawing, appliqué and modeling contribute to the formation of artistic thinking, creative imagination and memory of the child. Consequently, the effectiveness of the formation of children's fantasy is subject to the use of elements of arts and crafts in educational work.

Keywords: creative imagination, development, decorative and applied activity, junior school-children.

Процесс непрерывного реформирования общественных институций требует от подрастающего поколения непривычного, творческого подхода к достижению цели; принятия решений, отвлекаясь от традиционных правил.

Творчески мыслящий человек обладает результативностью в организации своей деятельности. По определению педагога-психолога Л. С. Выготского, «творческое воображение – это умение детей младшего школьного возраста самостоятельно создавать новые образы на основе уже имеющихся представлений» [2, с. 73].

В данном случае рассматривается младший школьный возраст как особый период развития психики ребенка, интенсивного развития всех психофизических функций, период формирования творческих способностей и их развития [3, с. 175].

Формирование творческого воображения играет одну из главных ролей в рассматриваемом возрасте. По этой причине в этот период дети очень любопытны, у них происходит качественный скачок в развитии, они становятся открытыми творчеству, стремятся познать и преобразовать окружающий мир. Развивающие игры, создание творческого продукта посредством рисования, лепки, аппликации, театрализованной деятельности способствуют детской фантазии, домыслу, размышлению над создавшейся ситуацией [4, с. 45].

Роль и значение декоративно-прикладного искусства (далее ДПИ) для воспитания детей рассматривали многие ученые: А. В. Бакушинская,

П. П. Блонский, С. Т. Шацк, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, Р. Н. Смирнова и др. Они отмечали, что ДПИ является причиной или обстоятельством формирования личности ребенка.

Но существует противоречие между необходимостью формирования креативных возможностей у ребенка 7–10 лет, как компонента творческой личности и недостающей подготовленностью содержания педагогической деятельности на основе декоративно-прикладного творчества для его развития.

Одним из эффективных способов формирования художественной фантазии, созидательного восприятия мира учеников начальных классов является планирование и организация целенаправленной, систематической педагогической деятельности, в том числе организованной кружковой, студийной и иной внеучебной деятельности. Большую роль в развитии творческого воображения младшего школьника играет декоративно-прикладная работа. Как творческая деятельность она включает в себя множество подвидов. В процессе ее освоения школьник учится видеть красоту и преобразовывать ее с помощью своего видения, своей мечты, вымысла обретая неповторимый творческий продукт. При использовании различных техник ДПИ (аппликации, лепки, рисовании и др.) ребенок получает возможность расширения представления о многообразии мира творчества, дает простор для развития воображения при работе с разными материалами.

Обилие материала, который используется в декоративно-прикладной деятельности, гарантирует её всесторонность и разнообразие.

Все виды продуктивной деятельности младших школьников являются важнейшими факторами, влияющими на развитие их творческого воображения [1, с. 208].

В данном случае аппликация является одним из способов формирования творческого воображения. На уроках по предмету Технология ученики 1–4 классов общеобразовательной школы, знакомясь с аппликацией, получают представления о различных инструментах и материалах, о их использовании в технологической последовательности создания предметов в технике плоскостной и объемной бумаго-пластики. Все применяемые в работе материалы имеют разные свойства. Они обогащают представление детей и способствуют развитию домысла, фантазии.

Лепка наилучшим образом стимулирует умственную деятельность на создание разнообразных предметов как плоскостных, так и объемных. Можно отметить, что движущей силой здесь являются средства обучения. В качестве их выступают используемые материалы (искусственные: разнообразный пластилин, полимерная глина, самозатвердевающая пластика; натуральные: природная глина, соленое тесто, снег, мокрый песок, репей и т. д.) и техники лепки (объемная скульптура малых форм, пластилинография, рисование пластилином и т. д.).

Иным видом продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного искусства является рисование. Создавая изображение или рисунок, ребенок приобретает множество знаний, расширяет свой кругозор. Рисунок – это мощное средство познания и отображения реальности. На занятиях изобразительной деятельности дети рисуют то, что им нравится, вкладывают в рисунок свое отношение к нему. Рисование – есть креативность, потому что вовремя его обучающийся создает различные образы, меняет их на свой взгляд, находит новые связи между объектами и их изображениями. Рисунок раскрывает весь потенциал творческого воображения, мышления детей.

Такой вид продуктивной деятельности как лепка, углубляет представления учащихся об окружающем мире. В процессе работы ребенок знакомится с объемной формой предметов, начинает анализировать свойства предметов, запоминает их особенности и детали. Занимаясь лепкой, ребенок учится работать двумя руками, соединять части в единое целое, развивать координацию движений. Лепка воздействует на эстетическое восприятие, образное мышление и воображение учеников.

В современных научных трудах отображены шаги творческого воображения младшего школьного возраста:

- предварительный;
- задумка идеи;
- выполнение проекта [4, с. 34];
- демонстрация итогов работы (выставка рисунков или поделок).

На занятиях по ДПИ обучающиеся развивают творческое воображение, используя методы индивидуализации и коллективной поисковой деятельности; метод диалога; метод свободы в системе ограничений; метод мобилизации житейского опыта; метод сопоставления.

Ввиду этого, творческое воображение младших школьников является одним из важнейших аспектов их личностного развития. Особенность формирования творческого воображения младших школьников заключается в потребности в художественном творчестве, предпочтении занятиями с активными действиями и возможность собственного выбора ребенком.

Занятия продуктивной деятельностью (лепкой, аппликацией, рисованием и т. д.) как подвидов декоративно-прикладного искусства, активно пробуждает творческую активность младшего школьника, стимулирует школьника к созданию оригинальных продуктов из различных материалов.

Использованные источники

1. Боголюбова, Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода [Текст] / Н.С. Боголюбова. – Москва: Галактика, 1993. – 208 с.
2. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста [Текст]. Учебное пособие / О.О. Гонина. – Москва: Флинта, 2016. – 272 с.
3. Григорович, Л. А. Развитие творческого воображения [Текст] / Л.А. Григорович. – Москва: Просвещение, 1997. – 175 с.
4. Марданова, А.В. Развитие воображения у младших школьников в процессе работы с литературным произведением [Текст] ВКР. Сыктывкар, 2021. – 54с.

УДК 373.2

Букаева О. В., Файзуллина Г. Ч.
Тюменский государственный университет

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством пальчиковой гимнастики. Приводится классификация пальчиковых игр для развития детей раннего возраста. Развитие мелкой моторики стимулирует развитие памяти, внимания связной речи, зрительного и слухового восприятия.

Ключевые слова: мелкая моторика, пальчиковая гимнастика, младшие дошкольники, пальчиковые игры.

Bukaeva O. V., Faizullina G. Ch.
University of Tyumen

DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN YOUNGER PRESCHOOLERS THROUGH FINGER GYMNASTICS

Abstracts. The article deals with the development of fine motor skills in preschool children through finger gymnastics. The classification of finger games for the development of young children is given. The development of fine motor skills stimulates the development of memory, attention of coherent speech, visual and auditory perception.

Keywords: fine motor skills, finger gymnastics, younger preschoolers, classification of finger games.

Пальчиковая гимнастика всегда пользовалась большой популярностью. Используя легкую пальчиковую гимнастику, малыши получают огромную пользу для развития. Пальчиковые игры стали появляться ещё во II веке до нашей эры в Китае: древние китайцы вывели гипотезу, что пальчиковая гимнастика дает огромный эффект в развитии организма ребенка. Пальчиковые игры положительно влияют на развитие мозга, малыш становится более любознательным и активным, так как пальчиковая гимнастика гармонизирует тело и разум. В дальнейшем эту теорию подтвердили и в

Японии. Японцы считали, что у всех людей на руке расположены рефлекторные точки: если каждый день нажимать на данные точки, то импульсы в центральную нервную систему будут поступать намного чаще.

В русской культуре пальчиковые игры имеют древние корни. Те стишки, которые знакомы нам с детства, как способ развлечения, это и есть первая пальчиковая гимнастика. Стишок «Сорока-белобока» появился из языческой обрядовой песни. Данная игра была в своем роде обрядом, и в нее вместе с детьми могли играть только бабушки. Благодаря русской литературе, а именно русским сказкам, был сформирован еще один вид пальчиковой гимнастики. Данная пальчиковая гимнастика помогает не только совершенствовать мелкую моторику, но и воздействует на закрепление знаний о содержании сказок, развивает речь и образное мышление. В своих трудах отечественные ученые В. А. Сухомлинский, М. М. Кольцова, В. М. Бехтерев, И. П. Павлов отмечали, что возле речевой зоны коры головного мозга расположена проекция кисти рук. Это дает основание рассматривать пальцы как «орган речи» [2].

Кроме того, процесс формирования способностей связан с развитием ощущений, восприятий. В современных психолого-педагогических трудах большое внимание уделяется вопросам развития мелкой моторики в прикладном аспекте. Ученые считают, что необходимо развивать мелкую моторику средствами игры, так как вместе с тем создается благоприятный эмоциональный фон, развиваются мышление, память, речь [3].

Моторика относится к высшим психическим функциям, так как оказывает огромное влияние на развитие нервной деятельности ребенка. Для каждого возрастного этапа дошкольника соответствуют определенные пальчиковые игры: если годовалому ребенку нужно помогать загибать пальчики, то в три года малыш будет сам повторять за педагогом определенные действия.

На сегодняшний день существуют разные классификации пальчиковых игр, при разработке которых исследователи учитывали возрастные особенности детей. Нами рассмотрены игры, предназначенные для развития детей раннего возраста. Необходимо отметить, что по своему содержанию пальчиковые игры разнообразны:

1. Игры – манипуляции. Данные игры развивают внимание, пальчики несут определенный образ. Могут быть представлены сказочные персонажи или каждый пальчик можно обозначить определенным животным.

2. Сюжетные пальчиковые упражнения. Они развивают воображение, например, представлять различные растения, здания, города. Данные упражнения малыш выполняет, повторяя за взрослым.

3. Пальчиковые кинезиологические упражнения. «Гимнастика мозга». Данные упражнения направлены на развитие левого полушария. Выполнять эти задания необходимо сосредоточившись на предмете.

4. Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем. Эти упражнения выполняются при помощи традиционного массажа. Для данной гимнастики можно использовать предметы, например, массажный мячик или грецкий орех.

5. Театр в руке. Гимнастика позволяет повысить общий тонус, поднимает настроения малыша. Взрослый может устроить целое шоу для малыша с помощью театра в руке.

Приведенные группы пальчиковых игр улучшают гибкость пальцев, их движение и силу. Они способствуют поднятию настроения и снижают напряженность во время занятий. Отметим, что для проведения данных игр могут понадобиться некоторые предметы [1].

Таким образом, пальчиковая гимнастика – это уникальное средство для развития у ребенка мелкой моторики, мозга и речи. Пальчиковые игры стимулируют развитие речи, произвольного и непроизвольного внимания, быстроту реакции и эмоциональ-

ную выразительность. Более того, в ходе выполнения пальчиковой гимнастики ребенок получает первые сведения об окружающем мире, например, слушая сказки. Для правильного развития ребенка необходимо заниматься пальчиковой гимнастикой как дома, так и в детском саду.

Использованные источники

1. Коноваленко В.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. М: ООО «Гном-пресс», 2000. С. 18.
2. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т.А. Куликова. М: Академия, 2000. 416 с.
3. Колягин, В.А. Логопсихология / В.А. Колягин, Т.С. Овчинникова. М: Академия, 2007. 320 с.

УДК 372.874

Быкова З. А., Купрякова Н. В.
МАУ ДО «ДШИ им. А. А. Алябьева» г. Тобольска

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

Аннотация. В современном мире необходимы навыки в разных областях знаний, порой совершенно друг другу противостоящих. Овладение программой «Архитектурно-художественное творчество» – это особый вид деятельности, который требует наличия знаний во многих областях и одной из главных задач является развитие пространственного мышления посредством формообразования.

Ключевые слова: пространственное мышление, формообразование, архитектурно-художественное творчество.

Bykova Z. A., Kupryakova N. V.
MAU DO «Children's Art School named after A. A. Alyabyev»
of the city of Tobolsk

SHAPING IN ARCHITECTURAL AND ARTISTIC CREATIVITY OF CHILDREN AS ONE OF THE MAIN METHODS OF SPATIAL THINKING DEVELOPMENT

Abstracts. In the modern world, skills are needed in different fields of knowledge, sometimes completely opposing each other. Mastering the program «Architectural and artistic creativity» is a special type of activity that requires knowledge in many areas and one of the main tasks is the development of spatial thinking through shaping.

Keywords: spatial reasoning, education in Architectural and Artistic Creativity.

Одним из видов интеллектуальной деятельности является пространственное мышление, без которого невозможно создание и манипуляции с трехмерными образами, в процессе решения проектных задач.

Именно высокий уровень пространственного мышления облегчает жизнь в разных видах деятельности: становится гораздо легче читать чертежи и карты, вести расчеты, выполнять и создавать объекты в объеме, представлять и воспроизводить миры по воображению [4]. Дети с развитым пространственным мышлением часто преуспевают не только в геометрии, черчении, химии и физике, но и в литературе. Пространственное мышление развивается еще в раннем детстве, формирование заканчивается, примерно, в подростковом возрасте, но в течение жизни, возможно его последующее развитие и преобразование.

Одним из методов развития пространственного мышления является формообразование в архитектурно-художественной деятельности.

Процесс создания формы – определяемый как формообразование, играет ведущую роль в творчестве дизайнера или архитектора и во многом зависит от требований к эстетике будущего объекта, его функциональности, специфики конструкции и материалов [1]. Таким образом, форма объекта взаимосвязана с функциональными, конструктивными характеристиками проектируемого объекта, эстетическими предпочтениями того или иного периода. Процесс проектирования художественной формы определяется как формообразование. По мнению В.Л. Устина художественное проектирование направлено на решение проблем в создании образного решения, пространственной организации элементов композиции и в целом комплексной организации среды. Именно для решения вышеозначенных проблем и используются художественные методы [5].

Любое проектирование начинается с поиска идей и выполнения набросков. В ходе эскизирования выполняется поиск наиболее выразительных, характерных для задуманного образа решений. Первоначально выполняется плоскостная композиция, в ходе работы, над которой происходит формообразование плоскостных форм. Выявляются наиболее характерные, выразительные свойства формы. Для того чтобы придумать объект необходимо его вообразить и представить. Гармония формы достигается благодаря средствам композиции, к которым относятся пропорции и масштаб, контраст, нюанс, ритм и метр, форма, пластика, фактура и текстура, тонально-цветовые соотношения.

Разработка и конструирование формы в архитектурно-художественном творчестве играет важнейшую роль. Форма разрабатываемого предмета должна учитывать технологии производства, технические особенности, функциональное назначение используемые материалы, образное решение идеи. Только совмещая все перечисленные особенности, создается проект, а впоследствии сам предмет. Важный этап объемного представления формы, требующий у детей проявления определенных усилий и терпения, для воображения объекта в голове и его верного воспроизведения, Данный этап очень важен в развитии пространственного мышления.

Для лучшего понимания аспектов проектирования формы, на занятиях по формообразованию в ДХШ выполняются проекты, основанные на заимствовании природных форм и привнесения их в создаваемый объект. Бионика всегда дает неиссякаемый источник вдохновения, задумок и решений. В основном природные формы выполняются по принципу тектоничности. Термин «тектоника» трактуется как выраженная в пластической форме конструкция, когда конструкция соответствует форме и становится композиционно-пластическим средством формообразования.

Форма должна быть неразрывно, связана с внутренним строением. Вся композиция должна находиться в гармоничной связи. Под структурой понимается внутренне строение формы и в процессе формообразования необходимо найти такое решение элементов, составляющих форму, при которой плоскостные и или объемные композиции находились бы в гармонии. Структура выражается в количестве и расположении элементов ее составляющих. Моноструктура – это структура, состоящая из множества мелких элементов «растворенных» в общей массе объемной формы. Полиструктура – состоит из разнохарактерных по пластике элементов. Строение объемной формы влияет на ее композиционную выразительность. Комбинаторика, это процесс изменения формы на основе различного сочетания одних и тех же элементов. При различном сочетании элементов находятся множество решений изменения формы. Все вышеперечисленные способы формообразования, это одна из ступеней помогающая развитию пространственного мышления.

Создание формы – творческий процесс главной задачей, которого является в создании не только красивой формы изделия, но и формы удобной для использования с точки зрения эргономики и безопасной технической конструкцией.

Детям, обучающимся по программам архитектурно-художественного творчества, в ходе усвоения образовательной программы необходимо решать множество задач по поиску и подбору информации, выполнению поисковых эскизов, мини-макетов, проектов, их защиты. Все данные действия способствуют развитию пространственного мышления, в развитии которого одну из важных ступеней занимает формообразование.

Использованные источники

1. Михайлов, С. М. Основы дизайна /С.М.Михайлов, Л.М.Кулеева. – Казань.: Новое знание, 1999 – 240 с.
2. Прокопьева, И. А. Проблема выбора методов формообразования /И. А. Прокопьева. – Архитектон: известия вузов – №38, 2012. – 150-156 с.
3. Степанов, А. В. Объемно – пространственная композиция /А.В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др. – М.: Архитектура – С, 2007 – 256 с.
4. Уваров, С. Н. Основы творческо – конструкторской деятельности /С.Н.Уваров, М. К. Кунина. – М.: Академический проект, 2005 – 80 с.
5. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика /В.Б.Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.

УДК 94 (5)

Вербейникова С. Э., Сулимов В. С.
Тюменский государственный университет

ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ П. П. ЕРШОВА

Аннотация. В статье рассматривается жизнедеятельность П. П. Ершова. Делается акцент на взаимодействии П. П. Ершова с В. А. Арцимовичем. Раскрывается деятельность на посту директора Тобольской губернской гимназии.

Ключевые слова: П. П. Ершов, Западная Сибирь, Тобольск, «Конек-Горбунок», В. А. Арцимович, Г. Х. Гасфорд.

Verbeynikova S. E., Sulimov V. S.
University of Tyumen

LIFE AND WORK OF P.P. YERSHOV

Abstracts. The article deals with the life of P.P. Ershov. Emphasis is placed on the interaction of P. P. Ershov with V.A. Artsimovich. The activity as director of the Tobolsk provincial gymnasium is revealed.

Keywords: P. P. Yershov, Western Siberia, Tobolsk, "Humpbacked Horse", V. A. Artsimovich, G. Kh. Gasford

Ершов Петр Павлович – замечательный поэт, сказочник и потрясающий педагог. Родился 22 февраля (6 марта) 1815 года в селе Безруково (позднее будет названо Ершово) (Ишимский уезд Тобольской губернии). Отец писателя – Павел Алексеевич Ершов, являлся чиновником, поэтому ему приходилось часто менять место жительства, так в 1801 году он был переведен в Тобольск, где встретил свою будущую жену – Ефимию Васильевну Пиленкову. В 1807 году они повенчались в Захарьевской церкви, и Павла Алексеевича отправили в село Безруково.

В 1825 году Ершовы вновь переезжают в Тобольск. Петр поступил в Тобольское народное училище и успешно окончил его, за что был награжден книгой «Новый за-

вет». Затем его образование продолжилось в Тобольской мужской гимназии, директором которой в 1827 году стал Иван Павлович Менделеев (отец великого химика Дмитрия Менделеева), именно он заметил способности юноши.[1]

В 1830 году Ершovy переезжают в Петербург, где в 1831 году Петр продолжает свое обучение на философско-юридическом отделении Петербургского университета. И уже в 1834 году преподаватель словесности Петр Александрович Плетнев прочел на своей лекции первую часть написанной Ершовым сказки «Конек-Горбунок». «За горами, за лесами, за широкими морями...» – сказка вырисовывает перед читателем изображение Тобольска юных лет автора. В первой половине 19 века в Тобольске во всю кипела жизнь. Шумел базар, на котором можно было встретить различные национальности или купить практически любой товар. Губернатор Тобольска казался маленькому Ершову настоящим царем, который каждый день разъезжал по своим владениям. Именно таким и был первый губернатор Сибири Матвей Петрович Гагарин. [2]

В 1834 году полноценная сказка выходит отдельным изданием. В 1836 году из-за того, что у Ершова не было средств остаться в Петербурге, он был вынужден подать прошение на должность учителя в Тобольске. Через некоторое время прошение было одобрено, и Ершов преступил к своим обязанностям в стенах гимназии, в которой когда-то учился. Ершов старался не забрасывать свою литературную деятельность, но в скором времени ему стало тяжело совмещать два не легких дела.

За 25 лет усиленного труда Ершова не особо радовали его чины и награды, ведь времени на творчество совсем не было. 6 января 1857 года Петра Павловича утверждают статским советником, директором училищ Тобольской губернии и директором губернской гимназии. Выдвижению на должность директора поспособствовал губернатор В. А. Арцимович. Виктор Антонович являлся разумным и справедливым руководителем, за время его правления было пресечено казнокрадство и особое внимание уделялось образованию, ему было важно осуществить тенденции современной педагогики, а сделать это, по его мнению, было лишь под силу Ершову. Так, Арцимович и зарекомендовал его в докладной бумаге генерал-губернатору Западной Сибири Г. Х. Гасфорду, Виктор Антонович предложил отправить Ершова в Петербург и Москву с целью получения опыта в столичных гимназиях. Гасфорд одобрил это предложение, и 18 февраля в 1858 года П. П. Ершов выехал в Омск на встречу с Г. Х. Гасфордом, а затем направился в командировку [5; 6].

Вернувшись 24 мая в Тобольск начался пик деятельности Ершова. Он полностью отдал себя службе и общественным делам. В 1857 году в Тобольске начали издавать «Тобольские губернские ведомости» – первую сибирскую газету, в которой Петр Павлович являлся тайным редактором и даже автором статей. Он открыл женские школы (одну из них в Ишиме). Всегда контролировал деятельность в училищах. Также открыл библиотеки в Ишиме и Омске и организовал «Общество вспомоществования студентам Тобольской губернии» [2].

В последние годы жизни внешний вид писателя запечатлела его племянница Ю. А. Девятова в своих письмах из Ишима: «Петр Павлович в обращении с людьми был добр, ласков и тих в разговоре. И поступь его была тихая и величественная, внушающая уважение и почтение к нему. Носил очки в золотой оправе, часто и тихо поднимал руку, поправляя их» [3].

18 августа 1869 года П. П. Ершов умер. Он был болен водянкой, но до последнего старался не подавать виду. 20 августа в день похорон его провожали все училища, стечение народа было невероятное. Его похоронили на Завальном кладбище в городе Тобольске, на его могиле установили мраморный памятник с надписью: «[Здесь покоится прах] Петра Павловича Ершова, автора народной сказки «Конек-Горбунок»...» [4].

Также стоит отметить, что судьба стихотворной сказки «Конек-Горбунок» была невероятно счастливой. Ее перевели на множество языков мира. После смерти автора

Г. Х. Гасфорд писал министру народного просвещения: «Сказка «Конек-Горбунок» служит одной из лучших, интереснейших книг для чтения юношеством во всех слоях общества и заслужила достойнейшее место в нашем драматическом искусстве» [1].

Между тем, П. П. Ершов внес свой вклад в развитие народного образования Тобольской губернии. Трудясь учителем, инспектором, директором Тобольской мужской гимназии, он совершенствовал методику преподавания, способствовал развитию женского образования в регионе, открытию публичных библиотек при уездных училищах, общества вспомоществования выпускникам гимназии, поступившим в вузы.

Использованные источники

1. Тобольская районная централизованная библиотечная система URL : <https://тоб-библиотека.рф/без-рубрики/ершов-петр-павлович/> (дата обращения: 04.02.2022)
2. Савченкова Т. П. Ершов – журналист // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П. П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит.музей П. П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т. П. Савченкова]. – Ишим, 2008. Вып. 5. С. 13– 28.
3. Костецкая Е.В. Ершовская тема на страницах газеты «Тобольские губернские ведомости» в 1890-е годы // II Кодуховские чтения : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. -ст. Ишим, 2010. С. 80–82.
4. Костецкая Е.В. П. П. Ершов – автор статей «Тобольских губернских ведомостей» на тему образования и просвещения в Сибири // Менделеевские чтения – 2009 : материалы XXXX регион. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (27 февр.2009 г.). – Тобольск, 2009. С. 48–50.
5. Сулимов В. С. Петр Ершов и школы Тобольской губернии. – Тобольск, 2017. – 50 с.
6. Сулимов В. С. Гимназии Ишима второй половины XIX – начала XX века. – Тобольск, 2019. – 212 с.

УДК 372.874

Володченко В. В., Купрякова Н. В.
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А. А. Алябьева» города Тобольска

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАТЮРМОРТОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Натюрморт один из наиболее доступных для освоения жанров живописи в детской художественной школе. Обучение основам живописи натюрморта предполагает не только формирование практических, но и теоретических знаний. При работе над натюрмортом в технике «гуашь» следует соблюдать правильную последовательность в работе.

Ключевые слова: натюрморт, живопись, методика, изобразительное искусство, обучение.

Volodchenko V. V., Kupryakova N. V.
MAU DO «Children's Art School named after A. A. Alyabyev»
of the city of Tobolsk

ORGANIZATION OF WORK ON FAMILIARIZATION OF CHILDREN WITH STILL LIFE IN ART SCHOOL

Abstracts. Still life is one of the most accessible genres of painting for mastering in children's art school. Teaching the basics of still life painting involves not only the formation of practical, but also theoretical knowledge. When working on a still life in the gouache technique, the correct sequence in the work should be observed.

Keywords: still life, painting, technique, fine art, education.

Занятия художественным творчеством в школе искусств направлены на развитие способности школьников к самовыражению и раскрытию творческого потенциала, формированию чувства прекрасного.

По мнению педагогов и психологов, именно с натюрморта, как жанра изобразительного искусства, нужно начинать знакомство. При обучении искусству натюрморта следует показывать обучающимся как можно больше разноплановых по тематике, композиции и колористическому строю произведений.

Не следует ограничиваться только одновидовыми и смешанными натюрмортами, нужно знакомить с натюрмортами, в которых есть сюжет, а, так же выполненные в различных художественных манерах (реалистичной, декоративной), детальный и обобщенный, выполненный в теплой или холодной гаммах. Натюрморты подбираются разнообразными по композиции (вертикальная, горизонтальная, диагональная).

Отбирая произведения необходимо продемонстрировать все разнообразие средств выразительности и манер исполнения, которыми пользуются художники.

Для анализа работ необходимо подбирать натюрморты с различными композиционными решениями – круг, треугольник, симметричное и асимметричное построение, с ярко выявленной статикой или динамикой. Обучая основам работы над натюрмортом необходимо возвращаться к ранее рассмотренным произведениям, чтобы воспринять их на более высоком уровне познания. Но каждый раз анализируя уже ранее виденное произведение следует ставить различные цели – в одном случае выделить образы, акцентировать внимание на цвете или настроении, взаимосвязать содержание и средства художественной выразительности.

При выборе натюрморта для изучения педагогу необходимо знать в чем суть произведения, для чего оно создано, основная мысль художника, какие средства художественной выразительности здесь использованы. Не маловажно для восприятия и то, что тема натюрморта должна быть близка и понятна обучающимся, поэтому младших школьников следует знакомить с работами различных мастеров, но создавших произведение на одну и ту же тему [2]. Например, цветочный натюрморт или натюрморт с атрибутами искусства.

Работа над натюрмортом на занятиях в ДХШ позволяет решать более сложные задачи, в сравнении с изображением отдельных предметов. В постановку следует включать различные по форме, цвету и фактуре предметы.

Работа над натюрмортом начинается с композиционных поисков и набросков, которые позволяют найти наиболее оптимальное композиционное решение. В натюрморте нужно выделять композиционный центр – это как правило предмет, который является главным по смыслу, тогда как другие – второстепенны. Следует отметить что композиционный и геометрический центр не обязательно должны совпадать. Особое внимание следует уделить выразительности общего контура группы предметов, составляющих композицию натюрморта.

Композиционное размещение на листе удачно лишь в том случае если оно целиком разместилось на плоскости и не создается эффекта сильного смещения вверх или вниз, вправо или влево. Предметы не должны тесниться на плоскости листа, то есть быть слишком крупными или напротив, слишком мелкими. Не менее важно и свободное пространство между предметами, составляющими натюрморт [1].

В работе над натюрмортом важна правильная последовательность – от общего к частному и далее опять к общему. Особо следует уделять внимание соотношению фона и предметов, не забывая правильно передавать форму и пропорции предметов, составляющих натюрморт.

В ДШИ учащиеся на занятиях по живописи традиционно работают с такими художественными материалами как акварель и гуашь. При работе над натюрмортом в технике гуашевой живописи работу следует вести поэтапно. На первом этапе выполняется рисунок тонкими линиями, когда выявляются основные пропорции предметов и их конструкция. Следующий этап, это прокладка основных локальных цветов предметов и фоновой драпировки. Цвет предметов составляют на палите, при необходимости можно использовать белила, но в небольшом количестве. Далее выявляются тонные и цветовые отношения. На заключительном этапе прорабатываются и уточняются детали. Гуашевые краски позволяют вносить изменения, так как обладают повышенной укрывистостью, что позволяет перекрывать один цвет другим [3].

Современный образовательный процесс в ДХШ приобщает обучающихся как через практическую деятельность, так и через восприятие, так как, только при таком синтезе происходит полноценное духовное обогащение.

Основные условия успешного обучения в художественной школе это тактичное отношение к детскому творчеству и грамотное руководство процессом художественного образования. Для творческого развития обучающихся необходимо создавать условия – учить работать различными художественными материалами, последовательно и правильно вести работу над произведением, использовать средства художественной выразительности, понимать язык изобразительного искусства. И самое важное это необходимость обогащать зрительные представления обучающихся и актуализировать имеющийся у них опыт через практическую художественную деятельность.

Использованные источники

1. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов. /Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.
2. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразоват. учреждений /Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. /Н.М. Сокольникова. – М: Академия, 2002. – 368 с.

УДК 372.874

Герасимова Д. Ю., Купрякова Н. В.
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А. А. Алябьева» города Тобольска

АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Пленэрные занятия являются неотъемлемой частью обучения детей изобразительному искусству. Знакомство с историей пейзажной живописи и чередование различных видов учебных заданий на пленэре активизирует восприятие природы, позволяет разнообразнее и глубже изучать её, а также организовать познавательную и изобразительную деятельность детей.

Ключевые слова: пейзаж, пейзажная живопись, пленэр, изобразительное искусство, обучение.

Gerasimova D. Y., Kupryakova N. V.
MAU DO «Children's Art School named after A.A. Alyabyev»
of the city of Tobolsk

ASPECTS OF TEACHING LANDSCAPE PAINTING IN PLEIN-AIR CLASSES AT AN ART SCHOOL

Abstracts. Plein-air classes are an integral part of teaching children fine arts. Familiarity with the history of landscape painting and the alternation of various types of educational tasks in the open air activates the perception of nature, allows for a more diverse and deeper study of it, as well as to organize cognitive and visual activities of children.

Keywords: andscape, landscape painting, plein air, fine art, education.

Традиции пленэрной живописи были заложены еще в XVII веке художниками голландской школы, они разработали различные виды пейзажа. Изобретение и начало производства масляных красок в тюбиках привело к расцвету пленэрной живописи.

Теперь художники могли иметь возможность создавать свои произведения непосредственно на открытом воздухе и постигать специфику взаимосвязи цвета и света [3]. В середине XIX века в пейзаже преобладали романтические настроения и ярким примером тому является творчество барбизонцев, которые показали всю прелесть пленэрной живописи. На новый этап развития пленэрной живописи связан с творчеством французских импрессионистов, главной задачей которых было стремление запечатлеть мимолетность и изменчивость окружающего мира [4].

Русская пейзажная живопись, активно начинает формироваться во второй половине XIX века. Появляются эпический (И. И. Шишкин), лирический (А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев), философский пейзаж (Д. И. Поленов, И. И. Левитан), камерные пейзажи и пейзажи – настроения, отличающиеся непосредственностью и свежестью восприятия природного мотива (В. А. Серов, К. А. Коровин) [3].

В конце XIX века, как учебный предмет, пленэр, вводится в Московском училище живописи ваяния и зодчества и в Санкт-Петербургской Академии художеств и становится обязательной частью подготовки молодых художников. Особую роль в этом сыграли художники-педагога А. Саврасов, И. Левитан, В. Поленов. Они считали, что природу нужно прочувствовать, только тогда возможно создание полноценного образного строя в пейзаже. Только эмоциональное переживание есть залог успеха творческой деятельности художника Осознавая все это А. Саврасов вместе с педагогами и учащимися выезжал на этюды [5].

Современная художественная школа, продолжает эти традиции, и пленэр, это неотъемлемая часть художественной подготовки обучающихся. Занятия пленэрной живописью позволяют полноценно решать вопросы эстетического воспитания через художественное творчество, формировать интерес к природе, как объекту творчества, расширяется диапазон представлений о явлениях и формах природы. Пленэр дает возможность проявить в полной мере свои творческие возможности обучающимся.

Пленарные занятия – это занятия на открытом воздухе, специфика проведения которых зависит от погодных условий времени дня и т. д. На пленэрных занятиях проводятся беседы с показом и анализом репродукций картин художников-пейзажистов для приобщения учащихся к миру искусств и пейзажной живописи. Рисунок и пейзажная живопись в условиях пленэра, начинается с выбора мотива – темы. Один и тот же мотив по-разному выглядит в утреннее, дневное, вечернее время и в зависимости от погоды. Нужно изучать натурный мотив с разных точек зрения, определить линию горизонта, делать пробные наброски. Композиция этюда выполняется в выбранном формате и размере. Надо мысленно представить себе пейзаж на чистом листе бумаги. Определить композиционный центр, пропорции, выстроить планы с учётом линейной и воздушной перспективы.

Следует обратить особое внимание обучающихся что не стоит на начальном этапе выбирать композиции со сложными архитектурными мотивами, большим количеством архитектурных сооружений, транспорта, людей. Следует избегать грубых композиционных недочетов, когда элемент композиции делит этюд пополам по вертикали или горизонтали. Если на начальном этапе на пленэре пишут достаточно простые композиции, то в дальнейшем композиции усложняются и создаются на основе длительных проработанных этюдов.

В конкретных видах пленэра применяются разные виды рисунка: набросок, зарисовка, длительный рисунок. Упражнения в набросках начинаются с линейного рисунка, затем выполняются с элементами светотени. Зарисовки направлены на формирование умения передать главное, характерной, наполненное деталями. Длительный рисунок выполняется с целью наиболее полного анализа изображаемого объекта или мотива [2].

На пленэре учащиеся пробуют работать разными акварельными приёмами: «лессировкой», «по-сырому», «Алла-прима». Основу пейзажной живописи составляют тональные и цветовые соотношения. В работе над длительным этюдом главное – последовательность, от компоновки на листе, линейного рисунка, определение и нанесение основных отношений цветов и детальной проработки форм до выявления пространственных планов и уточнения цвета. Этюды краткосрочного характера – цветные наброски, передающие состояние пейзажа, выполняются за 10–20 минут. Пейзажные этюды пишут акварелью, так как именно эта техника более всего подходит для этюдов на открытом пространстве. Зарисовки растений (живописные и графические), живой природы, элементов пейзажа изображают конкретную форму, дают ей цветовую характеристику. Фон может отсутствовать, а на листе компоуется одна или несколько зарисовок. Кистевые наброски с живой природы передают её окраску, общую форму, освещённость [1].

На пленэре дети знакомятся с разнообразием пейзажных сюжетов, общение с родной природой обогащает сознание детей, наполняет творческим вдохновением, что проявляет интерес к способам её изображения. Природа родного края вызывает глубокие переживания и мысли, что способствует появлению в изобразительном искусстве жанра пейзажной живописи.

Использованные источники

1. Атнагулов, Р.Р. Методические рекомендации по проведению занятий на тему городского пейзажа //Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 18.
2. Базанова, М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учеб. пособие. /М.Д. Базанова. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 160 с.
3. Богемская, К. Г. Пейзаж: Страницы истории /К. Г. Богемская. – М.: Галактика, 1992. – 334 с.
4. Калинина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков /Н.Н. Калинина. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 274 с.
5. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка /Н.Н. Ростовцев. – Москва: Изобразит. искусство, 1983. – 287 с.

УДК 796.02:796.323.2

Егоров В. А., Яковых Ю. В.
Тюменский государственный университет

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация. В статье описывается роль физической культуры в улучшении функционального состояния организма, сохранении и укреплении здоровья человека. Выделена связь физической культуры и здоровья человека. Также в работе приводятся анкетирование с преподавателями филиала Тюменского государственного университета в г. Тобольске относительно работы, проводимой со студентами по части пропаганды здорового образа жизни в рамках университета. Также представлено в статье исследование функционального состояния организма студентов филиала ТЮМГУ в г. Тобольска посредством пробы Штанге и анализ полученных результатов.

Ключевые слова: физическая культура, физическое воспитание, здоровье человека, проба Штанге, здоровый образ жизни, функциональное состояние системы дыхания.

THE ROLE OF PHYSICAL EDUCATION IN IMPROVING HUMAN HEALTH

Abstract. The article describes the role of physical culture in improving the functional state of the body, maintaining and strengthening human health. The connection of physical culture and human health is highlighted. The paper also provides a survey with teachers of the branch of Tyumen State University in Tobolsk on the work carried out with students in terms of promoting a healthy lifestyle within the university. The article also presents a study of the functional state of the body of students of the branch of TYUMGU in Tobolsk by means of the Barbell test and the analysis of the obtained results.

Keywords: physical culture, physical education, human health, Stange test, healthy lifestyle, functional state of the respiratory system.

Здоровье – состояние организма, которое характеризуется его балансом с окружающей средой и отсутствием болезней. Особое место в укреплении здоровья принадлежит физической культуре, которая являет собой катализатор жизненной активности, неотъемлемую часть гармоничной и полноценной жизни. Это одна из сфер социальной деятельности, сконцентрированная на укреплении здоровья, развитии физических способностей человека. Данная деятельность не имеет четко определенной области действия. В единстве с нормами здорового образа жизни она предназначена для всестороннего развития человеческого тела и духа.

Анализ литературы показал, что физическое воспитание и ее влияние в системе физической культуры формирует физические способности, всестороннее развитие личности, о чём пишет А. А. Тахабеева и А. Ф. Мифхатов [1]. Они рассматривают физическую культуру, как сферу культуры, которая благодаря ряду средств и методов даёт возможность укреплять здоровье человека [1]. С. И. Лукьянов провел тесную связь между физической культурой и здоровьем. Также подчеркнул важность работы массовых оздоровительных физкультурных и спортивных мероприятий и указал, на то, что многие люди имеют низкую физическую активность [2]. С. И. Лукьянов дал определение физическому воспитанию [2]. Вопрос формирования основ здорового образа жизни как необходимого, постоянного слагаемого в формировании познавательной активности детей и их родителей, в определении составляющих успешного формирования основ ЗОЖ данных категорий, а также у самих педагогов посредством физической культуры затронут в работах М. Ю. Говорухиной, Т. Н. Захаровой, В. А. Кононова [3, 4, 5].

С целью проведения данной темы выполнили практическую работу с преподавателями филиала Тюменского государственного университета в г. Тобольске. Решили выбрать метод анкетирования, потому что для нас он более точно раскроет проблему статьи.

Созданную нами анкету предложили эксперту. Его ответы помогут в раскрытии проблемы. На первый вопрос «Сколько лет вы работаете тренером в филиале Тюменского государственного университета» в г. Тобольске?», эксперт ответил, что 17 лет работает тренером. На второй вопрос: «Какое количество студентов Вы обучаете?» Ответ составил 266. На третий вопрос: «Сколько студентов соблюдает здоровый образ жизни?» преподаватель ответил: 50% студентов соблюдают здоровый образ жизни. На четвертый вопрос: «Как Вы считаете, насколько хорошо студенты осведомлены об основах здорового образа жизни?», ответ был следующий: удовлетворительно. На пятый вопрос: «Что в университете ТЮМГУ проводится для пропаганды здорового образа жизни?», эксперт ответил, что проводятся беседы со студентами,

на сайте Тюмгу имеется информация о мероприятиях «Открытое занятие по дисциплине физическая культура»; «Зачетное занятие в виде игр-соревнований».

С помощью пробы Штанге (задержка дыхания на вдохе) среди 30 студентов мной было проведено исследование функционального состояния. Данная методика дает возможность произвести оценку функционального состояния системы дыхания. Кроме того, благодаря методике, можно оценить имеется ли дефицит кислорода. И, наконец, проба Штанге позволяет выяснить общий уровень физической подготовленности человека.

Производится оценка функционального состояния системы дыхания по времени задержки дыхания. Для этого проба выполняется в положении сидя. После пяти – семиминутного отдыха. Как известно, дыхательная и сердечно сосудистая системы функционируют лучше в том случае, если человек способен задержать дыхание на длительное время. В таком случае, углекислый газ быстрее уходит из организма. По средством задержки дыхания на вдохе оценивается показатель реакции частоты сердечных сокращений. Если человек здоров, он в состоянии задержать дыхание на 40–55 секунд. 60–50 секунд задержки дыхания характерно, как правило, тем, кто занимается тренировками, своего рода дыхательными практиками.

Исследование, проведенное со студентами Тобольского педагогического университета имени Д. И. Менделеева, показало, что наибольшее время задержки дыхания у 30% студентов составило 65,05 секунд. Сюда были отнесены тренированные студенты. 40% задержали дыхание в среднем на 50–55 секунд. Еще 30% студентов задержали дыхание на 40 секунд. Это оказалось наименьшим временем задержки дыхания. Что свидетельствует о том, что функциональное состояние организма 70% студентов удовлетворительно. И это несмотря на то, что в вузе проводятся беседы со студентами, а также мероприятия «Открытое занятие по дисциплине физическая культура»; «Зачетное занятие в виде игр-соревнований».

На этом исследование не было закончено. Также было организовано анкетирование, которое прошли 3 респондента, написавшие свое мнение о том, что уровень здоровья студентов падает. Это указывает на то, что важно делать акценты в работе со студентами на их физическом развитии. Оказать положительное влияние на здоровье способны различные средства. В их числе – физические упражнения, включая анаэробные. Они содействуют профилактике ряда заболеваний. Благодаря упражнениям увеличивается жизненная емкость легких. Организм усваивает большее количество кислорода. А это важно при заболеваниях легких и сердца. Но для этого упражнения нужно выполнять регулярно.

Обобщив сказанное, приходим к выводу. Оптимальная жизнедеятельность человека зависит не только от того, что непосредственно «записано» в нем, но и от того, что его окружает – от среды, от условий жизни, от того, занимается ли человек физической культурой или обходит ее стороной. Однако занятия физической культурой не должны проходить без учета реального состояния здоровья данного человека. Иначе оно может повредить его физическому и психическому здоровью.

Использованные источники

1. Тахабеева А.А., Мифтахов А.Ф. Значение физической культуры в сохранении и укреплении здоровья человека. Педагогические науки №15. 27.10.2018.
2. Лукьянов С.И. Роль физической культуры в жизни студентов // Журнал Фундаментальные исследования. – 2016. – № 11 – С. 92-93.
3. Захарова Т.Н. Формирование здорового образа жизни посредством физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2011. – 174 с.
4. Кононов В.А. Влияние занятий физической культуры и спортом на повышение уровня физической подготовленности и здоровье студентов // Актуальные проблемы физической культуры студентов. – 2021. – №4. – С. 199-204.
5. Говорухина М.Ю. Влияние физической культуры на здоровье студента // Молодежь и наука. – 2021. – №4. – С. 16-18.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье дано толкование понятию «социальная ответственность» как важнейшей характеристике личности. Определены когнитивный, мотивационный и поведенческий компоненты социальной ответственности и необходимость их формирования у детей младшего школьного возраста. Выявлены возможности внеурочной деятельности в формировании и развитии социальной ответственности младших школьников.

Ключевые слова: социальная ответственность, компоненты социальной ответственности, образовательный процесс, младший школьный возраст, внеурочная деятельность.

Ishimtseva S. A., Faizova L. Kh.
University of Tyumen

FORMATION OF SOCIAL RESPONSIBILITY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN THROUGH EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Abstract. The article gives an interpretation of the concept of «social responsibility» as the most important characteristic of a person. The cognitive, motivational and behavioral components of social responsibility and the need for their formation in children of primary school age are determined. The possibilities of extracurricular activities in the formation and development of social responsibility of younger schoolchildren are revealed.

Keywords: social responsibility, components of social responsibility, educational process, primary school age, extracurricular activities.

К целевым показателям, характеризующим достижение национальных целей развития Российской Федерации, провозглашенным в Указе «О национальных целях развития России в период до 2030 года», относится «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [3]. В связи с этим, на сегодняшний день приобретает особую актуальность проблема воспитания личности социально активной, творческой, способной успешно функционировать в трансформирующейся окружающей действительности, самостоятельно принимать решения и отвечать за них, готовой к самообразованию и самореализации.

Что мы понимаем под «социальной ответственностью» личности и как она проявляется в ситуации выбора, в учебной или профессиональной деятельности?

Педагогическое толкование понятия «социальная ответственность» впервые представлено в трудах отечественных педагогов – С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского. Так, А. С. Макаренко утверждал, что «...ответственность заключается не только в том, что человек боится наказания, а в том ещё, что человек и без наказания чувствует себя неловко. Именно такую ответственность нужно воспитывать у гражданина» [1], а В. А. Сухомлинский считал, что ответственность за свои поступки и действия нужно воспитывать с детства.

Современные исследователи под социальной ответственностью понимают «склонность личности придерживаться в своем поведении общепринятых в данном обществе социальных норм, исполнять ролевые обязанности и её готовность отвечать за свои действия» [3]. Социальная ответственность – сложная, собирательная нравственно-правовая, философская и этико-психологическая категория, в качестве

структурных компонентов социальной ответственности, как родового понятия, можно выделить моральную, политическую, юридическую, общественную, гражданскую, профессиональную и другие виды ответственности.

К основным характеристикам социальной ответственности относят ориентацию на внешние социальные нормы. Они проявляется в ответственности за выполнение / невыполнение норм и правил, устоявшихся в конкретном обществе. Гражданская активность и гражданская позиция также определяются сформированностью социальной ответственности как качества личности. Уровень развития самостоятельности, принципиальности, дисциплинированности, исполнительности напрямую связаны с социальной ответственностью, формирование которого происходит в процессе социализации личности. Данный фактор должен быть учтен при проектировании образовательной деятельности в образовательных учреждениях, так как фундаментом для формирования социальной ответственности детей является поддержка их инициативы, самостоятельности и гражданской активности.

В соответствии с ФГОС НОО, в младшем школьном возрасте активно формируется личная ответственность, саморегуляция в достижении цели – ответственное исполнение, исполнительность, дисциплинированность. Но необходимо учитывать, что в младшем школьном возрасте цель, как правило, предлагается взрослыми (родителями, педагогом), а ребенок ее принимает. Социальная ответственность, которая выражается в отношениях между личностью и обществом, формируется в более старшем возрасте. Несмотря на это, мы считаем, что работу по формированию основ социальной ответственности необходимо начинать уже в начальной школе, создавая условия для развития самостоятельности, умения признавать и исправлять ошибки, понимания ценности учения.

На наш взгляд, в формировании социальной ответственности младших школьников ощутимым потенциалом обладает внеурочная деятельность: она обеспечивает развитие творческих способностей, позволяет примерять на себя социальные роли, приобретать опыт общения и саморегуляции.

В соответствии с ФГОС НОО в начальной школе основными направлениями внеурочной деятельности являются спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное и социальное направления. Целесообразность мероприятий по формированию социальной ответственности детей младшего школьного возраста в рамках каждого направления внеурочной деятельности не вызывает сомнений. Рассмотрим более подробно возможности каждого направления в достижении целей по развитию когнитивного, мотивационного и поведенческого компонентов социальной ответственности младших школьников.

**Направления и формы формирования и развития
социальной ответственности детей младшего школьного возраста**

Цель: формирование системы знаний о социальной ответственности, о правилах и нормах поведения, посредством которых они реализуются (когнитивный компонент)	
Направление внеурочной деятельности	Форма внеурочной деятельности
Спортивно-оздоровительное	Спортивное соревнование, День здоровья, экскурсия
Духовно-нравственное	Встреча, урок мужества
Общеинтеллектуальное	Беседа, проектная деятельность
Общекультурное	Классный час
Социальное	Акция, субботник, дежурство
Цель: формирование общественной, деловой и личной мотивации различных видов общественно полезной деятельности (мотивационный компонент)	
Спортивно-оздоровительное	Тренинг
Духовно-нравственное	Встреча, экскурсия, концерт
Общеинтеллектуальное	Конференция, социальная игра,
Общекультурное	Экскурсия, выставка, конкурс, классный час
Социальное	Акция, субботник, дежурство
Цель: формирование навыков выбора и осуществления определенной линии поведения, соответствующей нормам социально ответственного поведения (поведенческий компонент)	
Спортивно-оздоровительное	Спортивное соревнование
Духовно-нравственное	Встреча, выставка, классный час, праздник, просмотр и обсуждение фильмов
Общеинтеллектуальное	Социальная игра, конкурс, проектная деятельность
Общекультурное	Просмотр и обсуждение фильмов, классный час, выставка
Социальное	Акция, субботник, дежурство

Таким образом, формирование социальной ответственности детей является одной из актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Младший школьный возраст открывает широкие возможности для заложения основ о правилах и нормах поведения в обществе, которых необходимо придерживаться. В формировании когнитивного, мотивационного и поведенческого компонентов социальной ответственности ведущую роль играет внеурочная деятельность.

Использованные источники

1. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://antmakarenko.narod.ru/liter/vospm/metod.htm>
2. Муздыбаев К. Психология ответственности / К. Муздыбаев. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 248 с.
3. Указ президента Российской Федерации В.В. Путина № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России в период до 2030 года». – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/copy/63728>

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ ПОЛЕВОГО ИГРОКА В МИНИ-ФУТБОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы технической подготовленности полевого игрока в мини-футболе. Представлены особенности достижения высокого уровня технической подготовленности. На что нужно обратить внимание, для того чтобы достичь результативности в игре. Кроме того, в статье приводится интервью с действующим старшим преподавателем Тобольского педагогического университета имени Д. И. Менделеева и тренером ДЮСШ-2. Касается интервью техники и тактики игры в мини-футбол.

Ключевые слова: мини-футбол, полевой игрок, мяч, инвентарь, техника.

Kosolapov E. S., Yakovykh Yu. V.
University of Tyumen

TECHNICAL READINESS OF A FIELD PLAYER IN MINI-FOOTBALL

Abstract. The article deals with the technical readiness of a field player in futsal. The features of achieving a high level of technical readiness are presented. What you need to pay attention to in order to achieve performance in the game. In addition, the article contains an interview with the current senior lecturer of the Tobolsk Pedagogical University named after D.I. Mendeleev and coach of the Youth Sports School-2. Concerns the interview with the technique and tactics of playing mini-football.

Keywords: minifootball, fieldplayer, ball, equipment, technic.

Мини-футбол – одна из разновидностей футбола. Представляет собой спортивную игру командного характера. От классического большого футбола данный вид спорта отличается продолжительностью матча, правилами, размерами поля и численностью игроков, своей динамичностью и переменной интенсивностью. С течением времени в данном виде спорта менялись как функции игроков, так и повышались требования к уровню подготовленности мини-футболистов: физическому, теоретическому, волевому и в том числе техническому. Что в свою очередь, определенно отражается на результативности учебно-тренировочного процесса [1].

Так, одной из важных подготовленностей мини-футболиста является техническая – степень освоения спортсменом системы движений, которая соотносится с особенностями мини-футбола и нацелена на достижение высоких результатов. Подразумевает под собой связь приемов, которые сочетаются между собой для того, чтобы достичь конкретной цели. Техника включает в себя два раздела: технику нападения и защиты.

Характеризуется игра тем, что умеет игрок и как владеет техникой освоенных действий. Если уровень технической подготовленности игроков в мини-футболе высокий, это отражается на зрелищности игры и на ее результативности. По мнению С.В. Алексеева, тем самым появляется большая вероятность достижения высоких спортивных результатов. Автор отмечает, что мастерское владение техникой – неременная часть многогранной подготовки и гармоничного развития мини-футболистов. Оказывают на мастерское владение техникой неисчерпаемые функциональные и координационные возможности организма игрока [2].

Безусловно, для того чтобы достичь высокого уровня технической подготовленности, игроки должны выполнять ряд предъявляемых к ним требованиям. Этого требует возрастающая интенсивность мини-футбола, а также изменяющаяся обстановка,

время, которое является ограниченным. Становится важным уметь стремительно и результативно выполнять технико-тактические приёмы. Если техника отточена, а сюда относятся финты, скрытые передачи, правильные и точные удары, то победу одержит именно эта команда [3].

Техническая подготовленность полевого игрока в мини-футболе будет высокой, если будет построена поэтапно. Если будут поставлены четко цели и задачи на каждом из этапов и задействованы подходящие для этого методы и средства. Если брать за основу методы, то наиболее эффективными являются методы круговой тренировки. В качестве средств могут выступать соревновательные и специальные упражнения.

Уделяя внимание технической составляющей, внимание должно обращаться на стандарт, образец, на который следует полагаться при построении системы движений. Бесспорно, определенное влияние на техническую подготовленность оказывают и индивидуальные особенности игрока, как например, телосложение (рост, масса тела, пропорции тела), и физические качества (координация, выносливость, гибкость и т. д.), и функциональные возможности (возможности органов и систем органов изменять интенсивность своих функций) [4].

Для большего понимания данной темы мы провели интервью с действующим старшим преподавателем Тобольского педагогического университета имени Д. И. Менделеева и у тренера ДЮСШ-2, мы задали 5 вопросов, касающихся техники и тактики игры в мини-футбол. Ответы помогут понять важность техники и тактики игры в мини-футболе.

Первый вопрос, который был задан тренеру: «Что представляет собой техника футболиста?» Преподаватель ответил, что техника футболиста представляет собой совокупность специальных приемов, используемых в игре в различных сочетаниях для достижения поставленной цели. Технические приемы футболиста подразумевают под собой средства ведения игры.

Далее был задан второй вопрос: «Какие показатели являются техникой мастерства?» Специалист ответил: «К критериям технического мастерства футболистов можно отнести следующие количественные и качественные показатели:

1. Объем и разносторонность, т. е. общее количество используемых в игре технических приемов и их широкое сочетание.
2. Эффективность, характеризующую рациональным и безошибочным применением технических приемов, что обеспечивает оптимальное решение игровых задач.
3. Надежность, определяемую постоянством выполнения технических приемов с высокой степенью эффективности».

Третий вопрос, который был задан: «Какие ошибки часто делают футболисты в технике футбола?» Ответ разберем на примере нападающего. В любой команде нападающий – это «человек-гол», прямой обязанностью которого является поражение ворот соперника. Иногда бывает так, что на одного нападающего играет едва ли не вся команда, снабжая его мячами и регулярно создавая возможности для взятия ворот.

Четвертый вопрос: «Какова взаимосвязь технической подготовки с другими видами подготовки футболистов?» На него тренер дал следующий ответ: подготовка футболиста, на мой взгляд, предполагает высокий уровень развития специальных качеств в сфере интеллекта, перцепции и психомоторики. Так, сюда, например, относятся объем и переключение внимания, объем поля зрения, быстрота сложных реакций, быстрота перемещения и т. д. Всё это в совокупности обеспечивает ориентировку футболистов в сложных условиях игровых ситуаций. А также правильность выбора решения определенной ситуации. Второе, что сюда входит, это высокая степень надежности используемых технических приемов. И в то же время, совершенное владение основными приемами техники, задействованные в сложных условиях мини-футбола.

На пятый вопрос: «Как вы думаете, какова роль техники игры в футболе?», тренер ответил: Я считаю, что техника игры в футбол – один из важных элементов для футболиста. Элементы включают в себя приемы передвижения и навыки владения мячом. Перечисленные компоненты, безусловно, говорят о техничности футболиста, а также непосредственно, о навыках и умениях игрока.

Именно техническая подготовленность является первостепенной. Так как с нее начинается путь мини-футболиста и позволяет ему реализоваться как истинному игроку. Овладение техникой игры является, по сути, базовым инструментом полевого игрока в мини-футболе [5].

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сказать, что:

- 1) техническая подготовка является фундаментом;
- 2) в основе лежит объем техники, нападение или защита;
- 3) техническая подготовленность полевого игрока зависит она от индивидуальных особенностей игрока, физических качеств и функциональных возможностей организма.

Использованные источники

1. Алиев Э.Г. Организация работы секции мини-футбола // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2018. №1 (35). С. 3-5.
2. Алексеев С.В. Обучение технике футбола. Набережные Челны: КамГИФК, 2017. 98 с.
3. Жемчуг Ю.С. Секционная работа по мини-футболу. №2. С. 59-60.
4. Шпак В.Г. Обучение элементам футбола в школе // Физическая культура и здоровье. 2018. №2. С. 19-20.
5. Плешаков А.А. техническая подготовка с учетом целевых установок многолетней тренировки юных спортсменов в мини-футболе // Теория и практика физической культуры. 2022. №1. С. 20-22.

УДК 373.31

Кошкарлова Л. С., Токарева Е. Ю.
Тюменский государственный университет

РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития смыслового содержания текста у детей начального звена на уроках литературного чтения. Исследуемые понятия: объяснительное чтение, сознательное чтение, отчётливое чтение, творческое чтение и смысловое чтение, их взаимосвязь между собой, пути развития смыслового чтения. Исследование показало, что на занятиях по литературному чтению использование приёмов развития системы суждений является продуктивным и благоприятно влияет на понимание прочитанного.

Ключевые слова: смысловое чтение, развитие, умение, технология развития критического мышления, младшие школьники.

Koshkarova L. S., Tokareva E. Yu.
University of Tyumen

THE DEVELOPMENT OF SEMANTIC READING IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE LESSONS OF LITERARY READING

Abstracts. The article deals with the problem of the development of the semantic content of the text in primary school children in the lessons of literary reading. The concepts under study are: explanatory reading, conscious reading, distinct reading, creative reading and semantic reading, their interrelation with each other, ways of developing semantic reading. The study showed that in literary reading classes, the use of judgment system development techniques is productive and has a positive effect on reading comprehension.

Keywords: semantic reading, development, ability, critical thinking development technology, junior schoolchildren.

На этапе современного образования на уроках литературного чтения всё более важную роль приобретает обучение школьников смысловому чтению.

В настоящее время необходимо воспитать такую потребность у детей, как любовь к художественным произведениям, обучить, не только прочитывать книгу, но и обдумывать описываемые события в ней. Осознанное понимание текста содействует формированию личности школьника, его духовному и интеллектуальному росту, наиболее углублённому осмыслению действий и событий, происходящих вокруг него.

На современном этапе развития общества наблюдается новое поколение детей, которое по-другому воспринимает информацию: большинство усваивает её фрагментарно, маленькими частями, отрывками, некоторые дети не в состоянии сконцентрировать и удержать своё внимание и зачастую перепрыгивают с одного места прочитываемого на другое.

Наблюдается также и избыток количества общедоступной информации в самых различных вариантах, при этом она не всегда является качественной. Возникает тенденция бездумного усвоения информации из любого источника, который попадает в поле зрения школьника.

В современном обществе читающих детей становится всё меньше, круг детского чтения сужается. Детям становится тяжело выделять главную мысль текста, анализировать и оценивать содержание, находить в тексте ответ на поставленный вопрос, извлекать информацию из текста и формулировать выводы.

Со временем ученые, педагоги и психологи из разных стран выразили своё представление того, как следует осуществлять работу по литературному чтению, какие упражнения с текстом должны научиться выполнять школьники.

Вначале возник термин «объяснительное чтение», который затем был заменен В. П. Шереметевским на определение «сознательное чтение», которое в своих работах использовал и К. Д. Ушинский [3]. Некоторые педагоги использовали понятия «отчетливое чтение» и «творческое чтение». Другая группа ученых рекомендовали использовать приём комментированного чтения [1].

При всём этом педагоги не могли не учитывать различия в предлагаемых ими приёмах работы, но все без исключения предполагали, что школьники в результате должны овладеть навыком смыслового содержания текста.

Первое упоминание термина «смысловое чтение» было замечено в работах Л. Ю. Невуевой и А. А. Зубченко. Авторы объясняют смысловое чтение «как действие, ориентированное на способы членения предложения (или текста), в результате которого выделяются группы связанных между собой слов» [5].

Изучив исследования некоторых учёных, выделяются следующие умения смыслового чтения:

1. Представление фактов, о которых рассказывается в тексте произведения.
2. Толкование и осмысление подтекста: идей, фактов, причин и следствий, которые скрыты «между строк».
3. Литературно-критический анализ текста: сравнение различных частей текста, сопоставление с данными из иных источников и с собственным опытом.
4. Истолкование текста: извлечение смысла, рефлексия текста, умение производить вывод по прочитанному тексту.
5. Оценивание текста произведения: способность ощущать общее настроение произведения, видеть и понимать точку зрения автора по отношению к героям и происходящим событиям.
6. Формирование своего замысла: понимание собственного отношения к прочитанному, к точке зрения автора, его стилю, аргументированное обоснование своей позиции [4].

Урок литературное чтение в начальном звене наиболее благоприятен для развития умений смыслового чтения, так как данный учебный предмет подразумевает

творческую духовную деятельность, состоящую в исследовании художественных литературных произведений, и развивает эстетическое восприятие и вкус.

Кандидат педагогических наук С. И. Заир-Бек в своих работах рекомендует применять на предмете литературного чтения технологию развития критического мышления (ТРКМ) [2].

Различные учёные советуют использовать на уроках литературного чтения следующие приемы ТРКМ:

1. Кластеры: графическое оформление смысловых частей текста с помощью приёма – мозговой штурм, сопоставление и систематизация информации («Корзина идей»).

2. Инсерт: маркировка текста с определёнными пометками в процессе чтения и формирование таблицы со столбцами: я это знал, новое для меня, думал иначе, вызывает вопрос.

3. Чтение с остановками: чтение фрагментов текста с остановками, которые необходимы для решения заданий и получения ответов на разные виды вопросов: «тонкие» и «толстые» вопросы – наиболее лёгкие вопросы по структуре и содержанию текста и более сложные вопросы, которые требуют развернутого и неоднозначного ответа.

4. Таблица «ЗХУ»: заполнение таблицы вместе с прочтением текста: знаю, хочу узнать, узнал.

5. Ассоциации: дают возможность актуализировать знания, которыми обладают школьники, перед работой с новым произведением.

6. Взаимоопрос: школьники поочередно самостоятельно опрашивают друг друга, с помощью «тонких» и «толстых» вопросов.

7. Прогнозирование через открытые вопросы: построение предположений о развитии сюжета.

8. Эссе: письменная работа, позволяющая свободно поразмышлять над прочитанным произведением [2].

Таким образом, создание и следование всем этим педагогическим условиям и использование в ходе уроков литературного чтения различных приемов ТРКМ будет способствовать формированию у младших школьников сначала умений, а затем и навыков смыслового чтения.

Использованные источники

1. Беленький, Г.П. Комментированное чтение текста / Г.П. Беленький; под ред. Н.И. Кудряшева и Н.Д. Молдавской // Изучение художественного текста в VIII-X классах школы. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – С.54-56.

2. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

3. Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия практикум: Для студентов высших педагогических учебных заведений / Б.А. Ланин. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.

4. Леонтьев, А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А.А. Леонтьев. – М.: Изд-во МПСИ, 2004. – 535 с.

5. Невуева, Л.Ю. Паузативные характеристики выразительного (смыслового) чтения у младшего школьника / Л.Ю. Невуева, А.А. Зубченко // Научные исследования в психологии. – 1978. – №1. – С. 42-46.

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Аннотация. Главной задачей начального образования является развитие речи младших школьников. О необходимости развивать речь ребёнка, воспитывать у него любовь к родному языку говорили лучшие педагоги и методисты. В статье рассматриваются проблемы развития речи у учащихся начальной школы при изучении устаревшей лексики. Представлен процесс усвоения знаний, направленный на изучение устаревшей лексики на уроках литературного чтения в начальной школе.

Ключевые слова: устаревшая лексика, устаревшие слова, литературное чтение, развитие речи, младшие школьники.

Kremneva Y. A., Tokareva E. Yu.
University of Tyumen

**THE DEVELOPMENT OF THE LANGUAGE OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN
IN THE STUDY OF OUTDATED VOCABULARY IN LITERATURE CLASSES**

Abstracts. The article discusses speech development problems in primary school students when learning outdated vocabulary. Introduction of a learning process aimed at teaching outdated vocabulary in reading classes in primary schools.

Keywords: outdated vocabulary, outdated words, literary reading, speech development, younger students.

В последние годы было создано довольно много новых уникальных и многовариантных программ и учебников для начальной школы. В программах для литературного чтения появилось довольно много фольклорных и классических произведений, что очень радует. Однако эти произведения содержат большое количество устаревших слов, значительная часть которых не очень понятна молодому поколению.

Устаревшая лексика в школьных программах стала предметом изучения относительно недавно и только в рамках программы «Начальная школа XXI века». Другие программы не имеют разделы, которые включали изучение устаревшей лексики. Но и в программе «Начальная школа XXI века» тоже отведено не достаточное количество уроков на изучение устаревшей лексики. Данных уроков, не хватает для того, чтобы учащиеся достаточно точно изучили устаревшую лексику.

Овладение устаревшей лексикой не должно быть ограничено, а наоборот должно быть информативным, потому что устаревшие слова отражают нашу прошлую, настоящую и будущую жизнь и культуру людей и позволяют ученикам получить большой образовательный потенциал. В настоящее время изучение устаревших слов в начальной школе происходит в основном на практическом уровне. В момент широкого изучения различных уровней языка необходимо глубокое, расширенное понимание слов и выражений, которые ранее активно не использовались, чтобы иметь возможность указать их положение в современной письменной речи.

Устаревшие слова представляют собой сложную и многоуровневую систему, поскольку они не идентичны с точки зрения степени их устаревания, причин архаизации, возможностей и характера их функционирования [2, с. 73].

Диагностика положений педагогической практики, а также научно-методической литературы указывает на проблемы в решении трудности, которая направленная на

развития речи младших школьников при изучении обветшавшей лексики на занятиях литературного чтения:

- понятные дидактические средства не позволяют полноценно работать над развитием речи младших школьников при изучении устаревшей лексики;
- недостаточно созданные педагогические условия и их реализация в развитии речи младших школьников при изучении устаревшей лексики.

Данная диагностика сообщает о том, что необходимо незамедлительное решения следующих проблем: какую дидактическую среду нужно сделать для того, чтобы более эффективнее усваивать речи младших школьников на первоначальном этапе овладения устаревшей лексики на занятиях литературы.

Начальная школа считается уровнем образования, на котором учащиеся пытаются овладеть средствами и методами устной и письменной литературной речи и овладевают навыками использования языковых ресурсов в соответствии с целями и задачами языка, употребляя устаревшие слова в различных формах коммуникации. В этом процессе главную позицию занимает учитель. Педагог помогает учащимся усвоить основные правила речевой деятельности, безошибочно составлять предложения, грамотно излагать мысли, осуществлять контроль их правильности, также очень необходима точность, разнообразие и эмоциональность речи [1, с. 98].

Работа с устаревшими словами на занятиях по литературному чтению, осуществляющиеся в начальных классах, очень хорошо способствует развитию речи учащихся: углубляет словарные знания школьников, вырабатывает их приспособленность, точность и образность. Обогащение словарного запаса ребенка и развитие речи является важнейшей частью развития личности. С его помощью младшие школьники узнают о ценностях национальной культуры, а также эстетических и нравственных нормах общества. Поэтому учителя начальных классов придадут большое значение развитию речи своих учеников.

Обучение литературному чтению в настоящий момент должно соответствовать задачам возникновения гуманитарных школ, которые смогут исполнить все без исключения запросы, требования и желание ребенка, присоединить обучающихся к духовно-нравственным ценностям людей, сформировать значительный уровень культуры речевого общения, углубить креативные возможности ребенка, удовлетворить свободу ребенка к самостоятельному мышлению и также воздействию [4, с. 17]. Так, учебники для начальных классов учебной программы «Школа 2100» включают работы общенародного творчества, литературы XVIII столетий и также XIX столетий, представляющиеся материалами для использования с целью ознакомления с событиями, культурой также с обычаями русского народа. В основном дети знакомятся через небылицы, былины, поговорки, пословицы, тайны с многообразием обветшавшей лексики [3, с. 228].

Проанализировав ряд работ педагогов-классиков и современных методистов, мы пришли к выводу, что основные методисты, рекомендуют разнообразные способы работы с текстами, очень мало ориентируют учителей начальных классов на словарную работу с устаревшей лексикой, что способствует различным трудностям в изучении этого.

Используемые источники

1. Гомзяк, О.С. Развитие связной речи у младших школьников. Конспекты занятий / О.С. Гомзяк. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – с. 96–110.
2. Загоровская, О.В. Состав и основные разряды устаревшей лексики в русском языке новейшего периода / О.В. Загоровская // Русский язык на рубеже XX–XXI веков: исследования по социолингвистике и лингвокультурологии; монография. – Воронеж, 2013. – с. 69–77.
3. Калганова, Т. А. Изучение древнерусской литературы в школе. Методическое пособие / Т.А. Калганова. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – с. 226–232.
4. Солоухина, Т. П. Развитие творческой активности обучающихся на уроках литературного чтения / Т. П. Солоухина, О.А. Конусова // Управление начальной школой. – 2013. – № 2. – с. 16–20.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. Речь является инструментом познания и мышления, основным средством человеческого общения. Формирование связной речи учащихся начальной школы относится к актуальным задачам современного школьного образования.

В связи с вышесказанным требуется поиск новых эффективных направлений работы по развитию речи и ее методически скоординированная организация в школьном обучении.

Ключевые слова: формирование описательной речи, ЗРР, ЗПРР, логопедия первая помощь, понятие связной речи.

Lebedeva M. A., Tokareva E. Yu.
University of Tyumen**THEORETICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH
OF PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL AGE CHILDREN**

Abstracts. Speech is an instrument of cognition and thinking, the main means of human communication. The formation of coherent speech of primary school students refers to the actual tasks of modern school education.

In connection with the above, it is necessary to search for new effective areas of work on the development of speech and its methodically coordinated organization in school education.

Keywords: formation of descriptive speech, ZRR, ZPRR, speech therapy first aid, the concept of coherent speech.

Научное осмысление понятие «речь» началось только в начале XX в. Именно в этот период ученые стали его отграничивать от понятия «язык», долгое время до этого речь и язык были синонимическими понятиями. Несмотря на достаточное количество исследований, посвященных речи, в науке на настоящий момент нет единого подхода к его толкованию.

Сложность определения характерно многоаспектностью этого понятия. Так, каждая наука имеет свой взгляд на определение понятия «речь»: одни ученые соотносят его с выражением деятельности сознания, другие определяют, как средство познания мира, как коммуникативное средство, также под понятием речи понимают условие совместной трудовой деятельности людей или связь поколений. Есть точка зрения на речь и как на средство социальной и возрастной идентификации человека, как на средство выявления уровня его мышления и общей культуры [1].

Несмотря на разнообразие трактовок речи в разных научных отраслях, самым известным является понимание речи как способа, вида или формы общения. Психолог А. А. Леонтьев предлагает следующее определение речи: «Речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в совместной деятельности, в повседневной жизни, в обмене информацией, в познании мира, в образовании. Она духовно обогащает человека, служит предметом искусства. Речью называют общение с помощью языка – системы знаков, «<...> которая была отшлифована веками и способна передать любые нюансы самой сложной мысли» [2].

Лингвист Т. В. Жеребило речь характеризует следующим образом: «<...> сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредованная языком» [3]. Как видим, приведенные примеры указывают на важную функцию речи – быть средством коммуникации.

Педагог М.Р. Львов рассматривает речь как вид общения, необходимый для совместной деятельности: с ее помощью происходит общение, обмен информацией и духовное обогащение человека [Львов].

Со стороны познавательной деятельности человека речь включена в познавательную деятельность, служит средством передачи, хранения и использования информации, благодаря ей, по словам Г. М. Ляминой, происходит «оречевлению» информации [3].

Педагог Т. Г. Рамзаева приравнивала речь как одному из видов человеческой деятельности, посредством которой происходит реализация мышления на основе языковых средств языка [Рамзаева].

Л. С. Выготский отмечал связь языка и речи с мышлением, называя ее «речевым мышлением», несмотря на отсутствие их генетического родства [1]. Высшей формой речемыслительной деятельности, по его мнению, выступает связная речь.

Термин «связная речь» в методике обучения русскому языку закрепился в двух значениях:

- 1) процесс передачи мысли, деятельность говорящего;
- 2) продукт речевой деятельности человека, текст, высказывание [3].

Изучением связной речи занимались психологи, психолингвисты, педагоги, языковеды и логопеды, и методисты, описывая ее с разных сторон. По мнению С. Л. Рубинштейна: «<...> связной называется такая речь, которую можно понять на основе собственного предметного содержания <...>» [2]. Психолог указывал на то, что связная речь должна быть понятна собеседникам: это «<...> адекватная речевая формулировка мыслей говорящего или писателя, с точки зрения ее разборчивости для слушателя или читателя» [2].

А. А. Леонтьев связную речь характеризует как коммуникативную единицу, состоящую из одного и более предложений, связанных по содержанию, грамматически или композиционно. Связную речь детально характеризует изложение заключенного в ней содержания, переданного в логической последовательности, точно и правильно грамматически оформленное. В отличие от связной бессвязную речь характеризует неосознание говорящим ее грамматических связей или отсутствие их идентификации в уме говорящего.

Подводя итог рассмотрению определений, понятие «связная речь» можно определить ее как единое значимое и структурное целое, состоящее из взаимосвязанных, законченных предложений, объединенных темой.

Связная речь отвечает ряду критериев: наличие значимых связей между ее частями, логической и грамматической связи компонентов речи (слов, членов предложения и предложений), содержательной полноты речи.

Связная речь способна проявляться в форме монолога и диалога. Диалогическая речь или диалог представляет собой форму речи, содержанием которой является обмен высказываниями-репликами, целью которой является коммуникация. Как считают О. С. Ушакова, диалогическая речь по происхождению является первой, она социально ориентирована [3]. Диалог сопровождается мимикой, жестами, действиями, которые могут влиять на смысловое содержание речи.

Монологической речью (монологом) считают связное высказывание, автором которого является один человек, назначение монолога – сообщить о событиях, фактах действительности. Большинство исследователей речи (С. Л. Рубинштейн, А. А. Леонтьев) основными характеристиками монологической речи являются: односторонний

характер, непринужденность, наличие полноты и логической последовательности высказывания, направленность на слушателя, минимальное наличие невербальных средств. Чаще всего монолог имеет предварительное планирование, как правило, удерживаемое в течение всего периода сообщения, и направленное на слуховое и зрительное восприятие.

Ученые также разграничивают ситуативную и контекстную связную речь. Ситуативная речь обусловлена конкретной визуально воспринимаемой ситуацией, она отражает содержание мысли не в полном объеме. Данный тип речи активно сопровождается мимикой, движениями и жестами, она, как правило, имеет разговорный характер. Ситуативная речь может быть понятна только, если известна ситуация, в которой речь реализуется.

В противоположность ситуативной контекстная речь понятна, ее содержание строится только на основе лингвистических средств, чаще всего она представлена в форме монолога. Реализация связной речи может проходить в устной и письменной формах.

Использованные источники

1. Абдурахманов Р.А. Социальная психология личности, общения, группы и межгрупповых отношений. Учебник. Москва: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 368 с.
2. Айналиева А.Р. К вопросу о понятиях речь, развитие речи, речевая суб-компетентность. Казань: SCIENCE TIME 2016. № 35. С.21-27.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Санкт-Петербург: Питер, 2018. 288 с.

УДК 372.87

Полякова Е. Ю., Бакулина Н. А.
Тюменский государственный университет

СТИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье определена необходимость формирования теоретических знаний и практических навыков стилизации в процессе изобразительной деятельности младших школьников. Обозначены актуальность и значимость умения трансформировать реальные объекты в декоративные образы. Приводится классификация видов стилизации, описана последовательность создания стилизованного образа.

Ключевые слова: стилизация, художественное творчество, уроки ИЗО, младшие школьники.

Poliakova E. U., Bakulina N. A.
University of Tyumen

STYLIZATION AS THE BASIS OF ARTISTIC CREATIVITY AT THE LESSONS OF FINE ARTS

Abstracts. The article defines the need for the formation of theoretical knowledge and practical skills of stylization in the process of visual activity of younger students. The relevance and significance of the ability to transform real objects into decorative images are indicated. The classification of types of stylization is given, the sequence of creating a stylized image is described.

Keywords: stylization, artistic creativity, art lessons, younger schoolchildren.

Язык изобразительного и декоративно-прикладного искусства широк и многогранен. Одним из приемов создания художественного образа изобразительного искусства является стилизация. Необходимо констатировать, что существующие программы по ИЗО в

общеобразовательной школе, как правило, подразумевают манипуляции с уже существующими изобразительными формами. Такой подход не способствует проявлению у школьников креативного начала, развитию творческих способностей и художественно-образного мышления. Задача современной методики обучения рисованию – начать формирование понимания сути стилизационного процесса уже в младшем школьном возрасте. В таком случае способность к обобщению, выявлению характерных черт объекта помогут ему не только в изобразительной деятельности, но и в наиболее полном и прочном усвоении учебного материала любого предмета.

Стилизация – это видоизменение, переработка материала, условность выразительного языка, достигающаяся обобщением, целью которого является выразительность объекта [3]. «Стилизация – необходимый и естественный метод в декоративном искусстве, плакате, монументальной живописи, силуэтной графике, прикладной графике и других видах искусства, требующих декоративной ритмической организации целого» [2].

В учебной литературе существует следующая классификация видов стилизации:

- Внешняя (поверхностная) стилизация. Она не имеет индивидуальности, предполагает работу с готовыми образцами для репродукции либо готовыми элементами, которые нужно объединить в определенной последовательности (например, городская роспись)

- Декоративная стилизация. В этом случае все элементы разрабатываемого художественного объекта (например, панно) подчинены стилевому решению предметно-пространственной среды [1].

Стилизация может также применяться как имитация формальных признаков чего-либо в новом, необычном художественном контексте.

1. Существуют определенные принципы работы над стилизацией:

2. Принцип упрощения – выявление наиболее значимых качеств изображаемого объекта, отбрасывание несущественных деталей, усиление формы. Цветовая гамма в данном случае упрощается, количество цветов и их оттенков сводится к минимуму. Возможен даже полный отказ от реального цвета.

3. Принцип ритмической организации целого – доведение формы или конструкции изображаемого до определенной геометрической или пластической конфигурации. В данном случае реальная форма может трансформироваться в символ. Тогда в этих сочетаниях акцент делается на строгом чередовании элементов и цветовых сочетаний либо на безусловном следовании геометрической форме

4. Принцип нарастающей декоративности – усиление графичности изображения за счет детальной проработки элементов, использования различной графической фактуры, текстуры и т. п.

5. Комбинированный принцип /принцип объединения упрощения и декоративности. Наиболее распространенный в художественном творчестве. Упрощение общей геометрической формы и силуэта композиции с одновременным усложнением ее декоративного наполнения позволяет наиболее выразительно представить художественный образ [2].

Творческая стилизация обязательно носит индивидуальный характер, который подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов окружающей человека действительности и в результате отображение их с элементами новизны.

Наряду с творческой стилизацией существует и более низкий уровень, так называемая подражательная стилизация, предполагающая наличие готового образца для подражания. Она заключается в подражании стилям той или иной эпохи, приемам творчества того или иного мастера или народа.

Вместе с этим подражательная стилизация не должна заключаться в слепом копировании – мастер должен привнести свою индивидуальность, например, новым решением колористического строя или общим композиционным решением. Именно степень этой художественной новизны и будет во многом определять ценность стилизованного произведения.

Надо отметить, что стилизация, как художественный метод, чрезвычайно распространена в изобразительном искусстве. Такую тенденцию можно проследить на примере творчества знаменитых мастеров прошлого и настоящего, таких как: Матисс, Кандинский, Пикассо, Брак, Филонов, Петров-Водкин и многих других.

Учитывая вышесказанное, обучение стилизации на уроках ИЗО в начальной школе крайне необходимо. Теоретический аспект этого художественного приема можно и нужно давать в объеме и понятиях, доступных восприятию младшего школьника. Само умение стилизовать формы способствует решению ряда задач: формирование умения создавать декоративные формы, составлять декоративный орнамент с использованием правил стилизации; способствование развитию композиционного мышления и расширению кругозора; воспитание интереса к творчеству и художественному наследию страны и мира.

Использованные источники

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – Москва: ВЛАДОС. 2008. – 144 с.
2. Сарьян М., Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск, 2003. – 128 с.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб.пособие для студ.пед.вузов. – Москва Академия, 2012. – 368 с.

УДК 82-311.2

Ротарь А. Е., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Аннотация. Статья посвящена анализу философских проблем романа. В статье рассмотрены проблемы искусства, добра и зла, религии, любви Автор статьи анализирует проблемы, которые ставит Булгаков. В статье рассматриваются особенности произведения. Актуальность в сатирическом изображении советской заключается действительности. Тема возвышающей трагической любви и творчества в несвободном обществе Булгаков пишет роман на рассвете своего творчества. Роман автобиографичен. В образе Мастера можно узнать самого Булгакова, а в образе Маргариты его жену Елену Сергеевну. Роман расценивается как послание человечеству. Роман дает нам представление о Москве 30-ых годов. Самое интересное, что мы читаем «роман в романе», так как в произведении Мастер пишет свой собственный роман под названием «Понтий Пилат»

Ключевые слова: Мастер, Маргарита, любовь, Булгаков, религия, жанр.

GENRE SPECIFICITY OF M. A. BULGAKOV "MASTER AND MARGARITA"

Abstracts. The article is devoted to the analysis of the philosophical problems of the novel. The article deals with the problems of art, good and evil, religion, love. The author of the article analyzes the problems posed by Bulgakov. The article discusses the features of the work. The relevance in the satirical depiction of the Soviet lies in reality. The theme of uplifting tragic love and creativity in an unfree society Bulgakov writes the novel at the dawn of his work. The novel is autobiographical. In the image of the Master, you can recognize Bulgakov himself, and in the image of Margarita, his wife Elena Sergeevna. The novel is regarded as a message to humanity. The novel gives us an idea of Moscow in the 1930s. The most interesting thing is that we read "a novel within a novel", since in the work the Master writes his own novel called "Pontius Pilate".

Keywords: Master, Margarita, love, Bulgakov, religion, genre.

Михаил Афанасьевич Булгаков – русский писатель, драматург и врач. Его произведения считаются классикой литературы, мировую популярность принес роман «Мастер и Маргарита». Роман в целом, как и писатель разрывается между творчеством, личной жизнью и религией. Отец Михаила Афанасьевича был богословом, поэтому в романе так возвышена тема религии. Проблемы, поднимаемые Булгаковым, не ограничиваются и эпохой и временем. Роман изучают и анализируют уже долгое время филологи и литературоведы по всей Европе [1].

Произведение само по себе имеет ряд ключевых особенностей, например, двойной роман, или «роман в романе», где 2 мира противопоставляются, сюжетная линия Мастера и мир Понтия Пилата. Роман объединяет в себе все жанры сразу, которые в принципе не могут соединяться вместе, в этом заключается его особенность.

Роман «Мастер и Маргарита» считается одним из ключевых текстов русской литературы 20 века. При жизни писателя это произведение еще не было опубликовано. Впервые на свет появилась рукопись в сокращённом варианте в 1966 году в журнале «Москва». Наряду с захватывающим сюжетом и легкостью чтения роман таит в себе ряд смысловых уровней. Михаил Афанасьевич вложил много сил и времени в это произведение, без конца его переписывая. С первого раза невозможно отнести роман к какому-либо жанру. Действительность переплетена с мистикой, а сатира с фантазией. Основные темы – это борьба добра и зла. Тема любви – линия Мастера и Маргариты. Философская – Иешуа и Понтий Пилат. Мистическая – Воланд со своей свитой.

Булгаков пишет роман на рассвете своего творчества. Роман по-настоящему биографичен. В образе Мастера можно узнать Булгакова, а в образе Маргариты его жену Елену Сергеевну. Образ Воланда Булгаков взял из другого знаменитого произведения о сатане, из «Фауста» Гете [2].

Начало работы над романом началась Булгаковым в конце 1920-ых годов, и продолжалась около 12 лет. Это легендарное произведение послужило «путевкой в бессмертие». Многие вещи, описанные в произведение, существовали и в реальности – просто были перенесены во вселенную Булгакова. Но, к сожалению, закончить свой шедевр не удалось. Написав роман, писатель оценил его как некое послание человечеству. Что же он хотел этим сказать?

Люди привыкли разделять добро и зло как противоборствующие силы, управляющие человеком, так и в религии есть Бог, а есть Сатана. Но автор не присваивает моральные качества религии. До нас пытаются донести, что силы добра и зла уравновешивают друг друга. И быть злым или добрым решает лишь сам человек. Воланд

со своей свитой в романе не олицетворяют зло, а даже наоборот являются воплощением справедливости и некоего суда [3]. Люди за свои проступки получают соответствующее наказание. Люди всегда имеют выбор, какую сторону принять. И только этот выбор может повлиять на их жизнь.

Роман дает нам представление о Москве 30-ых годов. Самое интересное, что мы читаем «роман в романе», так как в произведении Мастер пишет свой собственный роман под названием «Понтий Пилат» [2]. Образ Бога представлен по имени Иешуа (он же и воплощение Иисуса). Мастер своем романе его описывает как простого человека со своими взглядами на жизнь, он считает, что не бывает злых людей, а есть просто обиженные. В качестве судьи становится Понтий Пилат. Он стоит перед весьма сложным выбором между правдой и своей карьерой. И выбирает карьеру.

В романе затрагивается большой объем проблем, таких как, любовь выше смерти, настолько, что Маргарита готова продать душу дьяволу, чтобы быть с любимым свобода выбора, религиозная тематика, ценность настоящего искусства, морали и представления о добре и зле. В то время как истинным злом является не дьявол, а люди [3]. Это вечные проблемы, не ограниченные эпохой, над которыми стоит задуматься и порассуждать

В образе Маргариты и раскрывается тема любви. Любовь для Булгакова высшая ценность. В любви человек непобедим. Любовь Мастера и Маргариты – великое чувство. Ради любви к Мастеру Маргарита не просто его спасает, а отдает душу дьяволу. Любовь человека может его возвысить над миром и сделать непобедимым.

Сюжет в романе направлен в будущее и будет актуальным как никогда. Это вечные проблемы, которые будут существовать вне времени и эпохи. Проблемы, над которыми всегда стоит задумываться и всегда стоит поднимать. Это может быть не только противостояние добра и зла, но и любовь. Человек в любви велик. Любовь может преодолеть все. Читая роман, мы можем найти ответы на вопросы, которые нас мучают. Булгаков нас призывает не надеяться на высшие силы, или людей из вне, а быть ответственным за свою судьбу, за свои решения, за свой выбор. Цитируя Воланда: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»

Использованные источники

1. Андреевская М.И. О Мастере и Маргарите. М.: Литературное обозрение. – 1991. 356 с.
2. Березина Н.В. Хронотоп ранней прозы М. А.Булгакова. Спб., 2006. -235 с.
3. Булатов М.О. Вечность Зла и бессмертие Добра. Нравственно -философское содержание романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1998. С.61-69 с.

**ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ
С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

Аннотация. В статье исследуются проблема развития художественных способностей в обучении, основные особенности при работе в технике витражной росписи с младшими школьниками. Статья поможет педагогам начального образования в организации занятий по витражной росписи.

Ключевые слова: витражная роспись, младшие школьники, деятельность, изобразительное искусство, развитие.

**FEATURES OF PERFORMING STAINED GLASS PAINTING IN CLASSES
WITH YOUNGER SCHOOLCHILDREN**

Abstracts. The article explores the problem of developing artistic abilities in education, the main features when working in the technique of stained glass painting with younger students. The article will help primary education teachers in organizing classes on stained glass painting.

Keywords: stained glass painting, junior schoolchildren, activity, fine arts, development.

В современном мире, развитие художественных способностей является одной из актуальных проблем в обучении. Цель школы в наше время – это всестороннее развитие личности учащихся. В ходе обучения каждый ребенок должен получать максимальное количество знаний, найти себе увлечения по душе, а значит всесторонне развиваться.

В качестве средства для развития художественных способностей, мы рассмотрим технику витражной росписи. Данный вид декоративно – прикладного творчества способствует развитию творческого мышления и воображения, развивает внимательность и усидчивость у младших школьников.

Художественно-творческая деятельность дает возможность ребенку ощутить чувство самореализации, сопричастности, так же появляется возможность отстраненного восприятия духовной и материальной культуры. Процесс и результат творческой деятельности становится средством познания мира, средством выражения внутренних эмоциональных чувств. Данная деятельность включает в себя все этапы познания мира: созерцание, размышление и практическая реализация замысла [2].

Прежде чем приступать к обучению младших школьников витражной технике, необходимо научить их основным приемам работы на бумаге. При регулярных занятиях изобразительной деятельностью происходят существенные изменения в поведении младших школьников: они становятся более внимательными, аккуратными, собранными, их деятельность приобретает осознанный, целенаправленный характер.

К занятиям по витражной росписи ребенок должен быть подготовлен: умение владеть рукой, подчинять контролю руки и глаза, правильно пользоваться красками и кистями и т. д. На занятиях изобразительного искусства (далее ИЗО) педагог должен использовать специальные упражнения, которые в значительной мере развивают глазомер, приучают руку ребенка к точным движениям, придают ей гибкость и твердость, большое значение имеет развитие мелкой моторики рук.

Изначально младшие школьники воспринимают только элементарные проявления красоты, поэтому задача педагогов при помощи воспитательной работы расширить сферу чувственного познания, углубить эмоциональные переживания школьников. На занятиях ИЗО большую роль играет наглядность, она обостряет ощущения детей, усиливает восприятие цвета, цветовых сочетаний, ритмичных построений. В

качестве наглядных материалов можно использовать изображения работ известных мастеров, предметы быта, работы самого педагога и других учащихся.

На первых занятиях нужно познакомить школьников с понятием витражной росписи, с ее историей и основными этапами работы. После изучения основ росписи, можно переходить к выработке умений применять ее принципы на практике [3].

Для работы в технике витражной росписи, важно правильно обустроить рабочее место младших школьников и подготовить необходимые материалы:

- Рабочий стол должен быть хорошо освещен (дневной или искусственный свет, которые не искажает цвета);
- Поверхность столешницы должны быть ровной и строго горизонтальной (учебная парта под наклоном может привести к стеканию красок, следуя наклону столешницы);
- Необходимы специальные краски, круглые синтетические кисти, палитра, тонкая бумага для эскизов, акриловый контур для работы по стеклу;
- Для эскизов понадобится тонкая бумага, копировальная бумага;
- Для обезжиривания рабочей поверхности нужен антисептик и хлопковая тряпочка;
- Само стекло, на котором будет выполняться работа должно быть безопасным для ребенка (педагогу заранее необходимо изолировать края стекла бумажным скотчем);

Первым этапом работы будет создание эскиза, для первоначальных работ лучше выбирать не сложные композиции с большими участками для заливки. После разработки эскиза, необходимо выбрать цветовую гамму работы.

Затем стекло обрабатывается антисептиком и с помощью копировальной бумаги переносится эскиз.

Прежде чем начинать работу акриловым контуром, необходимо на отдельной поверхности потренироваться проводить ровные линии, после того как рука привыкнет к работе с контуром можно приступить к обводке эскиза на стекле, начинать работу лучше сверху вниз. Важно проследить чтоб не было разрывов в линии, так как при заливке краски могут утекь за нужные нам границы. После высыхания контура можно приступить к заливке красками.

Перед работой с краской нужно объяснить детям правила работы с витражной краской. При вскрытии красящая жидкость должна быть без пузырьков, поэтому баночку нельзя встряхивать. Саму краску лучше набирать с палитры, во избежание попадания грязи и пыли в баночку. Нужно количество краски необходимо разлить на палитру, после использования одного цвета, важно промывать кисть и протирать ее без ворсовой салфетки, чтобы не допустить смешения цветов.

Набрав краску на кисточку, аккуратно ставим каплю в центр элемента и растягиваем краску к краям, в итоге элемент должен быть равномерно заполнен краской по всей площади элемента. Если в ходе работы на стекле появляются пузырьки, можно убрать их при помощи зубочистки.

После полного заполнения работы краской, нельзя двигать и поднимать стекло, это может привести к растеканию краски. Готовую работу необходимо оставить для полного высыхания на 6–8 часов [1].

Витражная роспись на уроках изобразительного искусства наилучшим образом оказывает влияние на развитие художественно-творческих способностей. Занятия данным видом декоративно-прикладного искусства развивают художественные способности личности, доставляют моральное удовлетворение, радость творчества. Занятия витражной росписью способствуют развитию вкуса, чувства прекрасного, формируют положительные качества личности.

Использованные источники

1. Богданова Л. Искусство составления витражей. – М.: АСТ, 2016. – 111 с.
2. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2018. – 102 с.
3. Фостер В. Витражи: Руководство по технологии изготовления. М.: Арт – родник, 2017. – 224 с.

**КУРАТОР ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Аннотация. В статье актуализируется и раскрывается инновационная профессия куратора экспозиции, как модернизированной части современной арт-индустрии. Рассматривается история возникновения первых курсов кураторства, приводится классификация видов деятельности в данной отрасли. Раскрывается суть должностных обязанностей куратора.

Ключевые слова: куратор экспозиции, арт-институции, функции куратора, специальная подготовка, искусствоведение.

Spasenova V. V., Bakulina N. A.
University of Tyumen

**CURATOR OF EXPOSITION ACTIVITY IS A MODERN TREND
IN ART EDUCATION**

Abstract. The article actualizes and reveals the innovative profession of the curator of the exposition as a modernized part of the modern art industry. The history of the first curatorial courses is considered, the classification of activities in this industry is given. The essence of the curator's job responsibilities is revealed.

Keywords: curator of the exhibition, art institutions, curator functions, special training, art criticism.

Несмотря на то, что такая профессия как куратор экспозиции появилась в России лишь четверть века назад, ее значение в мире искусства на сегодняшний день стало одним из самых влиятельных.

В 90-е годы XX в. данная профессия только зарождалась, куратором мог называть себя любой человек, имеющий знакомство с художником и коллекционирующий полотна. В настоящее время термин «куратор экспозиции» понимается шире, чем когда-либо прежде. Потомственный куратор Андрей Мизиано утверждает, что для носителя профессии куратора важна системность и включенность в профессиональную среду. Это говорит о необходимости высокого уровня общего и специального образования, широкого кругозора, вовлеченности человека в процесс, ведь на данный момент в круг компетенций куратора входит не просто умение отбирать и интерпретировать произведения искусства для тематических экспозиций, но и коммуникативные навыки, умение сотрудничать со средствами массовой информации.

Эдриан Джордж отмечает: «Нередко ему [куратору – прим. В. С.] приходится участвовать в привлечении средств для выставки и в других мероприятиях, направленных на ее поддержку, будь то рауты для спонсоров или коллекционеров, а также работать с академическим миром, читая лекции, проводя семинары и мастер-классы в школах, колледжах и университетах. Поскольку функции куратора постоянно изменяются, расширяются и углубляются, он должен развивать и совершенствовать свои навыки, чтобы оперативно откликаться на новые задачи и использовать новые возможности» [3]. Иными словами, многозадачность – это главный инструмент куратора.

Если затронуть тему получения специального образования, то первая кураторская школа возникла в городе Гренобль, во Франции, затем открылся нью-йоркский Bard College. Хочется отметить, что курсы по искусствоведению там читаются с

1977 года и по сей день. Колледж также является домом для Центра кураторских исследований и искусства в современной культуре Ричарда и Мариелуизы Блэк, который включает в себя Ривенделлскую коллекцию произведений искусства к. XX в. [4]. Общая численность учащихся в настоящее время составляет около 1300 человек.

Но именно Лондон стал главной «кузницей» кураторских кадров за счет курсов в Goldsmith College и Royal Academy of Arts. Арт-институции – так называют места, где художник может преподавать или получать профессиональную подготовку. Относительно недавно такая возможность появилась и в России. В Санкт-Петербурге открылась двухгодичная совместная магистерская программа Смольного института и Bard College. Российские и зарубежные эксперты преподают историю выставок, критическую теорию и другие дисциплины на двух языках: русском и английском. Это принципиально важный момент в обучении кураторскому делу, потому что современное искусство – глобальное явление, оно не может быть ограничено одним языком и одной географией [2]. Это пример лишь немногих известных курсов, помимо которых есть еще многие другие.

Считается ли кураторство профессией? По этой теме существует целый выпуск у Manifest Journal. Прежде чем, осветить этот вопрос, хочется отметить несколько основных типов кураторов:

- В таких крупных организациях как национальный музей в штат обычно принимают куратора – ученого, специализирующегося в определенной области (рисунок, японская гравюра и т. д.). В учреждениях меньшего масштаба, помимо своих исследовательских функций, куратор занимается документированием коллекции, решением правовых вопросов, написанием и редакцией текста, контролем за подготовкой изображений, но его могут привлекать и к другим видам деятельности.

- Куратор-администратор – это руководитель подразделения культурного учреждения, обязанностью которого является координация работы всей команды, согласно означенной им цели.

- Куратор-художник является своеобразным и по-настоящему творческим типом данной отрасли, ведь чтобы он не сделал, все будет воспринято как произведение искусства. Академическая строгость или стандарты кураторской работы в данном случае уходят на второй план.

- Независимый куратор (куратор-фрилансер) свободен, в определенной мере, самостоятельно выбирать выполняемые им функции. Это может быть специализация на общественных мероприятиях и проектах или на заказе больших публичных работ. Также они могут заниматься подбором произведений для офисов и иных служебных помещений. Помимо этого, независимые кураторы могут сотрудничать с архитекторами и дизайнерами, работать с коммерческими галереями, отвечая за подготовку выставок художников-резидентов, заниматься сопряжением их работ с художественно-историческим контекстом. Кураторы-фрилансеры в качестве приглашенного специалиста могут организовывать передвижные выставки. Плюсом здесь можно назвать сотрудничество с коллегами, что расширяет компетентность куратора. Однако, иногда это может стать профессиональным испытанием, когда независимо от его мнения, приглашающая организация требует четкого соблюдения правил и традиций [1].

В любом случае кураторство подразумевает под собой личные отношения между художником и куратором поэтому решая ту или иную проблему, куратор должен помнить, что, на самом деле, институции, выставочные проекты и вся система искусства существует для художника.

В России подготовка кураторов экспозиционной деятельности осуществляется в нескольких учебных заведениях. Ведущие позиции занимает Санкт-Петербург. Организации и проведению выставок, экспозиционному дизайну, арт-менеджменту, а также ведению культурно-просветительской работы обучают в Российском государ-

ственном университете имени А. Н. Косыгина, Московском государственном институте культуры, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (факультет искусств). Региональные образовательные учреждения также осуществляют подготовку будущих кураторов выставочной деятельности. Уральский гуманитарный институт Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Гуманитарный институт Сибирского федерального университета, Челябинский государственный институт культуры, Институт искусств и дизайна Алтайского государственного университета и другие.

Таким образом, куратор выставочной деятельности – современная профессия, которая востребована в культурном пространстве. Широкий круг обязанностей и содержание профессиональной деятельности позволяют определить претендента на эту должность как человека высокообразованного, эрудированного, сведущего в различных областях знаний (от искусствоведения до экономики), великолепного психолога, грамотного организатора. Куратор является посредником между художником и зрителем, обеспечивая условия для успешного творческого диалога.

Использованные источники

1. Басуальдо К. The Manifesta Journal Reader: Избранные статьи по кураторству / Артгид // СПб: Арка, 2014. – Режим доступа: <https://artguide.com/posts/679> (дата обращения 20.12.2021)
2. Кто такой куратор и как им стать // Harper's Bazaar. 02.05.2017. – Режим доступа: <https://bazaar.ru/bazaar-art/garage/kto-takoy-kurator-i-kak-im-stat/> (дата обращения 26.01.2022)
3. Эдриан Д. Справочник куратора. Музеи, галереи, независимые пространства // Фонд развития и поддержки искусства «АЙРИС», 2017. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=612873&p=1> (дата обращения 08.02.2022)
4. Till V. Creating and Removing a Curator at the Center for Curatorial Studies at Bard College / Режим доступа: <https://www.artandeducation.net/schoolwatch/169850/making-and-unmaking-the-curator-at-the-center-for-curatorial-studies-at-bard-college> (дата обращения 20.12.2021)

УДК 373.31

Таловская А. А., Фаизова Л. Х.
Тюменский государственный университет

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ: СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА

Аннотация. Статья посвящена выявлению актуальности проблемы развития логической памяти младших школьников. Определена роль уроков литературного чтения в формировании смысловой памяти обучающихся. Описаны возможности использования приема составления плана художественного произведения на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: образовательный процесс, младший школьный возраст, формирование логической памяти, урок литературного чтения, прием составления плана.

Talovskaya A. A., Faizova L. Kh.
University of Tyumen

DEVELOPMENT OF LOGICAL MEMORY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE LESSONS OF LITERARY READING: DRAWING UP A PLAN

Abstract. The article is devoted to identifying the relevance of the problem of the development of logical memory of younger schoolchildren. The role of literary reading lessons in the formation of students' semantic memory is determined. The possibilities of using the technique of drawing up a plan of a work of art in the lessons of literary reading are described.

Keywords: educational process, primary school age, logical memory formation, literary reading lesson, drawing up a plan.

Вопросы формирования памяти, как биологической функции человека, идея социальной природы памяти и возможности управления памятью нашли отражение в исследованиях отечественных психологов Л. С. Выготского, И. П. Зинченко, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др. Память можно рассматривать как базовую когнитивную систему, так как сенсорные, мыслительные и моторные операции тесно связаны с мнемическими функциями и объединены в общую структуру когнитивной сферы и деятельности человека.

Проблема формирования памяти становится наиболее актуальной при поступлении ребенка в школу. Это связано с тем, что объем информации, необходимой для усвоения резко возрастает и ребенок, прикладывая усилия запомнить новую информацию привычным для дошкольного возраста механическим способом, терпит неудачу. Соответственно, от сформированности логической памяти зависит успешность обучения, благодаря ей у школьника формируется необходимый багаж знаний, который может быть использован в дальнейшей деятельности.

Логическая память – это память смысловая, в отличие от механической, она предполагает осмысление, сознательное усвоение материала. В связи с этим в начальной школе необходимой становится целенаправленная деятельность по развитию у детей младшего школьного возраста мыслительных операций (обобщения, анализа, классификации, сравнения, планирования и др.) в ходе урочной и внеурочной видов деятельности.

В соответствии с ФГОС НОО [3] урок литературного чтения формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника. Умение работать с различными видами текстов – читать и осмысливать их – приобретенное на уроках литературного чтения, в дальнейшем, способствует освоению речевой, письменной, коммуникативной культуры.

Л. С. Выготский выделил методические приемы [2], которые можно успешно использовать на уроках литературного чтения с целью развития логической памяти обучающихся. Перечислим их: составление плана, соотнесение содержания текста с имеющимися знаниями, соотнесение содержания разных частей текста друг с другом, использование образов или наглядных представлений, перевод содержания текста на «свой» язык, повторение, самоконтроль, мотивы и установка, осмысливание запоминания. Е. А. Адамович, В. И. Яковлева [1] для обеспечения запоминания художественного текста, что, в свою очередь, способствует развитию логической памяти, в целом, предлагают использовать *прием создания (составления) плана*.

В начальной школе успешно применяются приемы составления картинного и словесного планов, которые, в свою очередь, могут быть логическими или деформированными. Обучение младшего школьника составлению плана рекомендуется начинать с работы с готовым картинным планом к отобранному художественному произведению, например, представить последовательный ряд иллюстраций к тексту с просьбой озаглавить их. В последующем, название каждой иллюстрации будет оформлено в качестве пункта плана. Использование данного приема можно усложнить, представив ряд иллюстраций не в соответствии с последовательностью событий текста, а в деформированном виде, тем самым, побуждая детей к восстановлению цепочки событий и размещению иллюстраций последовательно. Также, разнообразить использование данного приема возможно введением в ряд иллюстраций так называемой «лишней», не относящейся к изучаемому тексту, поставив задание выявить и исключить ее.

К приемам обучения младших школьников составлению плана также можно отнести:

- показ образца (готового плана). Например, по тексту Н. Сладкова «Зайчик» можно продемонстрировать обучающимся готовый план, но с последующим обсуждением к какому фрагменту текста относятся пункты плана:

1. Зайчик на маленьком острове
2. Беда
3. Ребята – спасители
4. Новый дом для зайчика

- Куда попал зайчик?
 Что ему грозило зайчику?
 Кто помог зайчику?
 Где поселился зайчик?

• Узнавание рассказа (сказки) по составленному плану, например, после чтения двух (или более) текстов, объединенных тематическим принципом, младшим школьникам предлагается определить текст по готовому плану (по рассказу «Враги нашего леса», Б. Б. Запартович)

План:

1. Насекомые-вредители.
2. Майские жуки.
3. Жуки-короеды.
4. Гусеницы бабочек-шелкопрядов.

• Сравнение двух планов к одному и тому же тексту (по рассказу «Котенок»

Л. Н. Толстого):

План:

1. Пропажа кошки.
2. Котята.
3. Дружба.
4. Беда.
5. Спасение.

План:

1. Где же наша кошка?
2. Появление чудесных котят.
3. Как хорошо, что ты есть!
4. Нависшая угроза.
5. Я тебя спасу!

• Подбор синонимов, например, по фрагменту рассказа М.Пришвина «Ребята и утята»:

План:

1. (Путь, тропа, дорога) к озеру.
2. (Строгий, грозный, злой) прохожий.

Также к приемам составления плана, применяемым на уроках литературного чтения, можно отнести редактирование готового плана, восстановление текста, выбор заголовка, наиболее точно выражающего главную мысль части текста и мн. др.

Таким образом, результативность деятельности по формированию логической памяти младших школьников, в первую очередь, зависит от методов и приемов организации деятельности обучающихся. Привлечение наглядного материала, организация повторения изученной информации и самоконтроля школьников, опора на полное осмысливание изученного художественного материала, системная работа по формированию мыслительных операций детей способствуют успешному решению задачи по развитию смысловой памяти младших школьников. Обучение составлению плана художественного произведения, как методический прием, предоставляет широкие возможности в формировании читательской компетентности детей младшего школьного возраста, в целом, и в развитии логической памяти, в частности.

Использованные источники

1. Адамович Е.А, Яковлева В.И. Чтение в начальных классах. – М., 2007.
2. Выготский Л.С. Культурное развитие специальных функций: память. – М., 2010.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

[Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ
НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. Урок технологии – один из самых обожаемых детьми предметов в начальной школе. Как и все школьные предметы, урок труда основан на применении дидактических принципов, но при этом они во многом различаются, например, учащиеся занимаются не только познавательной, но и творческой деятельностью. Использование натуральных материалов в начальных классах – это один из способов познакомить детей с природой, где они учатся видеть красоту природы и природных материалов. Поиск оригинальных решений, планирование – является важнейшим этапом в развитии внимательности, сообразительности, воображения и творческого мышления.

Ключевые слова: урок технологии, творческая деятельность, природные материалы.

Tamarova M. S., Tokareva E. Yu.
University of Tyumen

**FORMATION OF SKILLS FOR WORKING WITH NATURAL MATERIAL
IN TECHNOLOGY LESSONS IN PRIMARY SCHOOL**

Abstract. The technology lesson is one of the most adored subjects in elementary school for children. Like all school subjects, the labor lesson is based on the application of didactic principles, but they differ in many ways, for example, students are engaged not only in cognitive, but also in creative activities. The use of natural materials in elementary grades is one way to introduce children to nature, where they learn to see the beauty of nature and natural materials. The search for original solutions, planning is the most important stage in the development of mindfulness, ingenuity, imagination and creative thinking.

Keywords: technology lesson, creative activity, natural materials.

Как говорил Филипенко Ф. П. «Настоящая, искренняя, глубокая любовь к природе несовместима с эгоизмом, черствостью, стяжательством. Мир русской сказки тысячами нитей, корней уходит в чудеса природы, в глубину таинственного дремучего леса, в глубину человеческих чувств. В сказках Добро всегда господствует над Злом, Правда побеждает Кривду» [3].

Отличный способ познакомить детей с природой – работа с природными материалами. Ребята изучают скрытые возможности того или иного предмета. Поиск творческой идеи – это не случайное нахождение удачного образа, а сложный мыслительный процесс, который учитывает требования учебной задачи в школе, творческие и технические возможности ребенка. Такой урок развивает в детях множество положительных качеств, воспитывает эстетические чувства и трудолюбие.

Примерный перспективный план составляется с соблюдением количества часов, отведенных на программу работ с природными материалами [2]. Перспективный план даст возможность правильно спланировать последовательность занятий, предварительно подготовив необходимые инструменты и материалы. План должен прозрачно показывать упорядоченный переход от простых заданий к сложным.

Самое простое задание – это лепка из глины из овощей или фруктов. Изготовление образов людей, птиц, животных из желудей и шишек является более сложным. Начинать следует с самых простых композиций.

Начинать лепку из глины лучше с хорошо знакомых детям образов, предметов (морковь, яблоки, груши, вишни и др.). Как только дети смогут самостоятельно изготавливать данные изделия, они смогут перейти к следующему этапу – использование

красок в изделия. С помощью этого они могут добавлять яркости своему предмету, например, стороны красных яблок, шляпки грибов изображать красным или коричневым цветом, а листочки растений – зеленым. Для развития у детей верного представления вещей, умения придавать им форму в полном соответствии с замыслом. Полезно лепить с натуры и приносить на занятие подходящие плоды (муляжи).

Детям необходимо знать секреты природных материалов, поэтому педагог должен объяснить, какими свойствами обладает определенный материал, и продемонстрировать, как его стоит обработать (разрезать, распилить, просверлить, покрывать клеем или лаком).

Имеет большое значение то, чтобы дети учились внимательно смотреть на анатомию изображаемого объекта при создании фигур человека или животного, поэтому важно, чтобы дети видели оригинал. Предположим, что нужно создать образ мальчика. Можно предложить одному из учащихся подойти к доске, чтобы дети внимательно рассмотрели его, обусловили длину рук и ног, определили, где фигура шире – в плечах или бедрах.

В том случае, если материал требует предварительной обработки, следует ее выполнить заранее или же сделать эту обработку как можно проще (отрезать, слегка постругать).

В ходе повышения детского опыта, преподаватель может познакомить их с более сложным предметом или увеличить сложность при обработке материалов. Выбирая тот или иной материал для работы, следует брать во внимание то, что фактура и внешний вид должны быть максимально похожими на форму будущего изделия. Например, лопух можно использовать для поделок животных, желуди – для маленьких человечков и т. д.

Прежде чем, дети приступят к самостоятельному изготовлению фигурок, учителю рекомендуется продемонстрировать последовательность выполнения работы всему классу и обсудить те моменты работы, которые вызывают трудности у детей. Наблюдая за работой учителя, дети должны внимательно изучать его методы и способы работы. Полезно узнавать мнение учеников по поводу изготовления отдельных деталей изделия. Например, делая мальчика из желудя, вы можете попросить детей надеть вашему ребенку: сандалии или другую обувь. Пусть дети решают сами, но надо показать им, как сделать лапти из щепки, или туфли из желудей.

В творческой работе главное всегда оставлять за ребенком право продумать самим из чего они будут делать конкретную часть изделия. Если ученику требуется подсказка учителя, то предпочтительно дать несколько вариантов, чтобы ребенок мог подумать и подобрать вариант, который больше всего подходит, по его мнению. Работа с природным материалом подразумевает творческую деятельность, поэтому от учеников нельзя требовать механического копирования уже готовых изделий.

Выражение детского воображения и творчества следует всеми силами и способами поддерживать, ведь существует огромное количество путей изготовления одно и то же изделия.

При подготовке к уроку педагог должен заранее продумать методику его проведения с коллективным обсуждением основной мысли изделия, ее формы, которую будут выполнять ученики. В ходе занятия учащиеся должны получить представление о планируемой работе в виде созданного преподавателем образца готового изделия, графического изображения или словесного описания.

Во время урока ученикам может потребоваться еще раз взглянуть на образец, попросить помочь покрыть скрепляемые детали клеем, выбрать дополнительный материал, разложенный на учительском столе в качестве расходного материала. Иначе говоря, на этих занятиях ученик должен иметь определенную свободу действий. Более того, творческая работа в коллективе обязательно приводит к обмену мнениями и планами, и такой обмен не стоит как-то ограничивать или запрещать.

Иногда для развития коллективизма в творчестве уместно давать задания не индивидуально, а скажем одно задание на двоих или группе. Работа с природным материалом имеет огромное влияние на умственное развитие ребенка, мелкую моторику рук, на развитие конструктивного, творческого, аналитического и алгоритмического мышления [1].

При использовании природного материала на уроках технологии содействует благоприятному развитию личностных качеств – внимание, трудолюбие, усидчивость. Положительной стороной в изготовлении таких изделий является то, что такие работы можно бесконечно улучшать и развивать, в этой работе всегда присутствует новизна, творческий поиск, возможность достижения более высоких результатов, что способствует развитию критического и логического мышлений, творческих способностей, воображения и т. д. И все это происходит на фоне позитивного настроения детей, их радости и удовольствия, полученного от самого процесса создания изделия.

Кроме того, изготовление изделий воспитывает в детях изобретательность и трудолюбие, а также является прекрасной школой эстетического воспитания, основанной на формировании художественного мировоззрения детей, поиске прекрасного в окружающем нас мире.

Используемые источники

1. Гордон Т. Курс эффективного преподавателя. Как раскрыть в школьниках самое лучшее. – М.: Ломоносовъ, 2010. – С. 232
2. Геронимус Т.М. Программа по трудовому обучению 1-4 классы «Школа мастеров». – М: АСТ-ПРЕСС школа, 2011. – С. 69-71
3. Филипенко Ф.П. Поделки из природных материалов: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1976. – С. 12-6

УДК 796.05

Умеров Т. А., Яковых Ю. В.
Тюменский государственный университет

ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ФУТБОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена теоретическому обоснованию тактической подготовки футболистов. Рассмотрены средства и методы тактической подготовки в футболе. Было отмечено, что при обучении тактическим действиям в футболе ведущее место занимают упражнения (индивидуальные, групповые и командные) и двусторонние матчи, контрольные и календарные игры, изучение теории и тактики футбола; словесные, наглядные и практические методы. Также указали, что использование различных средств и методов, их разнообразие дает возможность преподавателю постоянно совершенствовать тактику, готовить футболистов физически.

Ключевые слова: тактика, техника, физические качества, позиция, индивидуальная тактика, командная тактика.

Umerov T. A., Yakovych Yu. V.
University of Tyumen

TACTICAL TRAINING IN FOOTBALL

Abstract. The article is devoted to the theoretical justification of tactical training of football players. The means and methods of tactical training in football are considered. It was noted that when teaching tactical actions in football, exercises (individual, group and team) and bilateral matches, control and calendar games, the study of the theory and tactics of football, verbal, visual and practical methods occupy a leading place. They also pointed out that the use of various means and methods, their diversity allows the teacher to constantly improve tactics, prepare football players physically.

Keywords: tactics, technique, physical qualities, position, individual tactics, team tactics.

В последние годы характерной особенностью отечественного футбола является отсутствие значимых спортивных достижений национальной сборной и клубных команд на международной арене. Негативной стороной этой закономерности следует признать и невыразительные выступления молодежной и юношеских сборных команд нашей страны [4]. Одной из причин такого утверждения специалисты считают недостаток ярких, хорошо технически и тактически подготовленных юных игроков. Отмечаемое в последние 10–15 лет отставание отечественных футболистов в спортивном мастерстве от ведущих зарубежных продолжает оставаться устойчивой тенденцией, в связи с чем подчеркивается усиливающаяся важность тактической подготовки как узлового компонента. Безусловно, все стороны подготовки футболиста в равной степени значимы для его становления, проходят в тесном переплетении друг с другом. Но на первый план в футболе выходит тактическая подготовка игрока и команды в целом, и первой становится команда, чья мысль опережает мысль других команд [4].

Тактика – это совокупность форм и способов ведения спортивной борьбы в условиях соревнований. Это теоретические основы и совокупность тактических действий, направленных на достижение победы над соперником [1].

Тактическая подготовка представляет собой совершенствование рациональных приемов решения задач, возникающих в процессе соревновательной деятельности и развитие специальных способностей, определяющих эффективность решения этих задач [3].

Средствами тактической подготовки являются следующие упражнения [3]: передачи мяча в разном направлении; передачи мяча разные по дальности; передачи мяча по земле и по воздуху; передачи мяча на партнёра, недоданных передач, передач в зону; ведение мяча и обводка; перемещение с мячом и без мяча; комбинации с ведением, обводкой, передачами мяча, «открыванием» и «закрыванием», перемещением в парах, тройках, звеньях, линиях, из стандартных положений.

Основным методом обучения и тренировки в тактике является многократное повторение освоенных и разученных упражнений, рассчитанных на совершенствование тактических умений футболистов [3].

Делаем вывод, что тактическая подготовка предполагает под собой усовершенствование оптимальных способов решения задач, возникающих в процессе соревновательной деятельности и развитие специальных способностей, определяющих эффективность решения этих задач [3].

Также было проведено анкетирование с целью теоретического обоснования тактической подготовки футболистов. На вопросы анкеты ответили 3 тренера, работающих в футбольных командах село Вагая Тюменской области. Стаж работы, которых от 5 лет и более. Также под их руководством, команды завоевывают большое количество наград ежегодно.

Результаты опроса

Вопросы к анкете	Тренер 1	Тренер 2	Тренер 3
Какие тактические схемы игры Вы чаще используете?	Для меня очень важно хорошо контролировать мяч в центре поля. Расстановка 4-5-1 – идеальный вариант в этом случае. При атаке схема преобразуется в 4-3-3.	В основном, расстановку 4-5-1. При атаке она видоизменяется на 4-3-3.	4-2-3-1 – эта схема позволяет эффективно прессинговать соперника, а также можно быстро перестроиться в атакующую схему 4-3-3 или в оборонительную 4-5-1.
Меняется ли она в зависимости от счёта и турнирного положения в таблице?	Если счет в матче устраивает, то команда перестраивается в оборонительную схему (5-4-1). А если счет не в нашу пользу, то мы всеми силами идем в атаку (3-4-3).	Меняется от счёта. Проигрывая, мы больше концентрируемся на атаке.	От турнирного положения – нет, но от счёта меняется. Уступая в счёте, играем в 4-3-3.
Сколько времени на тренировках отводится отработке тактических приёмов?	Минут 40–50 из 2-х часов тренировки.	40–60 минут. А время всей тренировки составляет 2 часа.	Минут 45. Вся тренировка длится 2 часа.
Какие средства и методы тактической подготовки Вы чаще используете?	Передачи мяча в разном направлении, по земле и по воздуху, на разные дистанции. Перемещение в парах, тройках, звеньях, линиях, с мячом и без мяча. Многократное повторение освоенных и разученных упражнений.	Используем словесные способы: объяснение, указания, рассказ, беседы. А также используем демонстрацию видеofilmов, схем и прочих наглядных пособий. Далее всё это «переходит» на поле.	Передачи мяча в разном направлении друг другу, многократное повторение освоенных и разученных упражнений для совершенствования тактических умений.
Как зависит тактика Вашей команды от стиля игры противника?	Наша команда старается всегда играть первым номером. Тактика и схема меняются только в крайних случаях.	Если они играют в атакующий футбол, то мы используем защитную схему и ждем моменты для контратак. Если же противник играет от обороны, то мы используем сбалансированную схему.	Не зависит. Играем в свой футбол (4-2-3-1), но если нужно больше сил в атаке, то перестраиваемся в схему 4-3-3. Если проседаем в обороне, то перестраиваемся в 4-5-1.

На основании вышеизложенного анализа полученных результатов можно утверждать, что использование в тренировочном процессе технических приемов, направленных на формирование навыков взаимодействия с партнером благоприятно скажется на тактической подготовке в футболе. И можно отметить, что в деятельности специалистов, работающих с юными футболистами, присутствует единое мнение об обучении технико-тактическим приемам.

Использованные источники

1. Бальсевич, В.К. Физическая культура для всех и для каждого / В.К. Бальсевич. – Москва: Физкультура и спорт, 2016. – 208 с.
2. Васильков А.А. Теория и методика физического воспитания: учебник для студентов вузов/ А.А. Васильков. – Ростов-на-Дону, 2018. – 381с.
3. Теория и методика избранного вида спорта: учебное пособие для вузов / Т. А. Завьялова [и др.]; под редакцией С. Е. Шивринской. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 189 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07551-9. – Текст: электронный.
4. Голомазов, С, Чирва, Б. Футбол. Анализ игр кубка мира 1998 г. –Метод, разработ. – М.: РГАФК, 2016. – 55 с.

**РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ НА УРОКАХ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: МЕТОД ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Аннотация. Статья посвящена обзору исследований влияния мобильных устройств на поведение человека, факторов, обуславливающих такое влияние, возможных последствий. Рассмотрены понятия «фаббинг», а также «страх пропустить что-то важное». Показана результативность применения проектного метода на уроках иностранного языка. На примере метода проектного обучения даны варианты эффективного использования мобильных устройств на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: метод проектов, метод проектного обучения, обучение иностранному языку, влияние мобильных устройств на поведение, фаббинг, страх пропустить что-то важное.

Cherkashin M. V., Kazantsev I. A.
University of Tyumen

**RATIONAL USE OF MOBILE DEVICES IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS:
A PROJECT-BASED TEACHING METHOD**

Abstracts. The article is devoted to a review of studies of the influence of mobile devices on human behavior, factors that determine such an influence, and possible consequences. We considered the concepts of «fabbing», as well as «fear of missing something important». We showed the effectiveness of the application of the project method in foreign language lessons. We gave options for the effective use of mobile devices in foreign language lessons on the example of the project-based teaching method.

Keywords: project method, project-based teaching method, teaching a foreign language, the influence of mobile devices on behavior, fabbing, fear of missing something important (FoMO).

Введение. В последнее время использование мобильных устройств на уроках стало серьезной проблемой. Ученики школ используют гаджеты на уроках – это неоспоримая действительность. Адам Газзейли и Ларри Д. Розен в своей книге «Отвлеченный разум» утверждают: «Мы больше не можем сосредоточиться в классе или на рабочем месте; мы также не можем устоять перед соблазном ответить на предупреждения и уведомления, когда должны проводить время с семьей и друзьями» [5, с. 123]. С точки зрения учителей – это негативное явление. Смартфон заставляет учеников отвлекаться, усваивать меньше информации или даже игнорировать учителя. Многие задаются вопросом: «Как бороться с использованием мобильных устройств?». Авторы исследования постарались взглянуть на проблему с другой стороны. Была выдвинута гипотеза: возможно необходимо не бороться с использованием смартфонов, а постараться найти способы их применения на уроке.

Методы. Для того, чтобы проверить актуальность выбранной темы, подтвердить существование проблемы авторы постарались проанализировать научные источники литературы, провести поиск и анализ исследований по теме. Были рассмотрены статья Карен М. Дуглас «Эффекты фаббинга на социальное взаимодействие», статья Виттории Франчины, статья Марика Ванден Абееле и Антониуса Дж. ван Руи «Страх пропустить что-то важное как предиктор проблемного использования социальных сетей и поведения фаббинга среди фламандских подростков», статья Сабаха Балта,

Эмры Эмиртекин, Каган Киркабурун, Марка Д. Гриффитса «Невротизм, страх пропустить что-то важное и фаббинг: посредническая роль страха пропуска со стороны государства и проблемное использование Instagram», статья Э. Сусилавати «Влияние гаджета на поведение зависимых от информационных технологий и поведение прокрастинации», книга Адам Газзейли и Ларри Д. Розен «Отвлеченный разум».

Результаты. Э. Сусилавати, который в своей статье: «Влияние гаджета на поведение зависимых от информационных технологий и поведение прокрастинации» исследовал более 100 студентов одного из университетов в Бандунге, пишет «30% студентов проводят в социальных сетях около 3 часов в день» [6, с. 6]. Гаджеты могут оказывать серьезное влияние на поведение на уроках, отказ от них может вызвать негативную реакцию, воздействовать на мотивацию к изучению предмета. Для определения ситуации, когда человек отвлекается от ведущего действия, существует специальный термин – фаббинг. Карен М. Дуглас в статье «Эффекты фаббинга на социальное взаимодействие» отмечает: «фаббинг – это поведение людей, когда они часто игнорируют других, тех, с кем они физически взаимодействуют, отдавая предпочтение смартфону» [3, с. 1]. Следует подчеркнуть, что владельцы телефона, подверженные фаббингу, не сознательно отвлекаются на смартфон. Здесь задействован психологический механизм. Несмотря на то, что они не хотели бы обидеть собеседника, их внимание время от времени захватывает гаджет. В нашем случае ученик отвлекается от темы урока, обращая внимание на свой смартфон.

В 2018 году влияние фаббинга проанализировали Виттория Франчина, Марик Ванден Абееле и Антониус Дж. ван Руи в статье «Страх пропустить что-то важное как предиктор проблемного использования социальных сетей и поведения фаббинга среди фламандских подростков» пишут: «Подростки, которые испытывают больший эффект ФОМО (англ. Fear of Missing Out – страх пропустить что-то важное – прим. М. Ч.) используют социальные сети чаще, а также используют больше разных аккаунтов к социальным медиа» [4, с. 3]. Социальные сети в связке с фаббингом могут вызывать неспособность эффективно регулировать негативные эмоции. СерСабах Балта, Эмра Эмиртекин, Каган Киркабурун и Марк Д. Гриффитс в своей статье «Невротизм, страх пропустить что-то важное и фаббинг: посредническая роль страха пропуска со стороны государства и проблемное использование Instagram» утверждают: «Проблемное использование Instagram напрямую связано с фаббингом» [1, с. 9]. Таким образом, нерациональное использование мобильных телефонов может привести к довольно серьезным последствиям.

Для того, чтобы нивелировать негативное влияние гаджетов необходимо научиться применять мобильные устройства с пользой на уроке. В этом может помочь метод проектного обучения с использованием мобильных устройств. Метод проектного обучения или метод проектов был введен в научную теорию уже давно. Джон Дьюи в начале 20 века занимался исследования экспериментального обучения и искал способ повысить мотивацию к, развить критическое мышление учеников. Результатом его работы стал метод проектного обучения. Дьюи имел множество последователей, одни из которых был Уильям Килпатрик. Килпатрик популяризировал метод проектов среди учителей, а также применил его для изучения иностранному языку.

Гулбахар Х. Беккет и Тэмми Слейтер суммируют различные исследования к изучению языка и пишут: «участие в проектах может развить навыки принятия решений, способствовать независимости, а также улучшить навыки совместной работы, бросить вызов творчеству учащихся, развить навыки творческого мышления и улучшить проблемы. навыки решения» [2, с. 2]

Веб-квест. При изучении текста по новой теме, учителем заранее записывается аудио с чтением текста вслух. Аудио помещается на Гугл диск, где устанавливается пароль. Паролем будет служить последовательность букв, составляющих ответы на

заранее подготовленный тест по пройденной теме. Чтобы получить аудио с произношением нужно правильно решить тест, получить код и получить доступ к аудио, которое позволит правильно прочитать.

Использование сервиса Youglish. Сервис Youglish (YouTube+English) предназначен для поиска сочетаний слов в различных видеороликах YouTube. Используя встроенную в YouTube функцию создания субтитров, сервис способен искать ролики, и показывает фрагмент видео пользователю. Ученик получает задание сравнить частоту потребления ряда выражений, затем составить из наиболее подходящих текст, соответствующий теме урока.

Сервисы Quizlet, Kahoot! и LearningApps представляют широкий функционал применимый на уроках по изучению иностранного языка. Они имеют возможность создавать интерактивную игру, где каждый ученик, используя свой смартфон, может принять участие. Сервис делит учеников на команды. В ходе игры ученикам предлагается ряд слов и определений. Правильный вариант ответа появляется на экране только одного из участников команды. Ученики должны скооперироваться, проанализировать все устройства команды и подобрать правильный ответ. LearningApps позволяет делиться с учениками интерактивными играми на повторение и закрепления изученного материала. Представленные сервисы находят отклик у учеников и сильно мотивирует к участию в уроке.

Обсуждение. Проанализировав актуальные исследования по теме, можно прийти к следующим выводам: существует явление выраженной привязанности молодых людей к мобильным устройствам; склонность молодых людей к новинкам в технической индустрии обуславливает тягу к использованию мобильных устройств на уроках. Кроме того, существенное влияние может оказывать «фаббинг» и «страх пропустить что-то важное»; нерациональное использование мобильных телефонов может привести к нарушениям в поведении, повышению тревожности, состоянию нервозности; метод проектного обучения эффективен в изучении иностранного языка; существуют различные методы рационального использования мобильных устройств на уроках иностранного языка. Дан краткий обзор некоторых вариантов применения проектного метода с использованием смартфонов.

Заключение. Поскольку продуктивные методы обучения находятся в авангарде научной педагогической мысли, использование проектного метода является перспективным. Широкое распространение различных мобильных устройств позволяет находить применение на практике представленных вариантов проектного метода. Представленные способы реализации проектной технологии будут отражены в дальнейшей научной работе. Авторы планируют провести ряд экспериментов для выяснения наиболее перспективных и эффективных, а также для подтверждения теоретических заключений.

Использованные источники

1. Balta S., Emirtekin E., Kircaburun K., Griffiths M.D.. Neuroticism, Trait Fear of Missing Out, and Phubbing: The Mediating Role of State Fear of Missing Out and Problematic Instagram Use. // *International Journal of Mental Health and Addiction*. July, 2018 pp. 1-9. DOI: 10.1007/s11469-018-9959-8
2. Beckett, G. H., Slayter T.. Project-Based Learning and Technology. // *The TESOL Encyclopedia of English Language Teaching*. June, 2018 pp. 1-7. DOI: 10.1002/9781118784235.eelt0427
3. Chotpitayasunondh V., Douglas K.M.. The effects of “phubbing” on social interaction. // *Journal of Applied Social Psychology*. March, 2018 pp. 1-13. DOI: 10.1111/jasp.12506
4. Franchina V., Vanden Abeele M., J. van Rooij A., Lo Coco G., De Marez L. Fear of Missing Out as a Predictor of Problematic Social Media Use and Phubbing Behavior among Flemish Adolescents. // *International Journal of Environmental Research and Public Health*. October, 2018 pp. 1-18. DOI: 10.3390/ijerph15102319
5. Gazzaley A., Rosen L.D. The distracted mind: ancient brains in a high-tech world. // Adam Gazzaley and Larry D. Rosen – Cambridge, MA : MIT Press, 2016. – P. 286
6. Susilawati E. The Influence of Gadget towards Information Technology Addict and Procrastination Behaviour. // *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* 662. November, 2019 pp. 1-7. DOI:10.1088/1757-899X/662/2/022054

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается необходимость совершенствования домашней учебной работы с активацией учебной деятельности как отдельного компонента. Сегодня не существует домашних заданий, нацеленных только на формирование творческой самостоятельности учащегося. Исследование данной проблемы со стороны педагога выявило, что он не располагает определенными приемами и формами проверки домашних заданий, способами включения в эту работу отстающих и неуспевающих учеников.

Ключевые слова: домашняя работа, домашнее задание, творческий подход, проверка, урок, деятельность учащихся.

Shabaldina A. O., Balakhnina L. V.
University of Tyumen

HOMEWORK AS A MEANS OF COGNITIVE ACTIVITY

Abstract. The article discusses the need to improve homework with the activation of educational activities as a separate component. The study of this problem by the teacher made it possible to reveal that the teacher does not have certain methods and forms of checking educational homework, as well as ways to include children with poor academic performance in the educational and cognitive process. That is why it is worth studying the stage of homework as a separate component in the development of children's cognitive activity and in raising their academic performance.

Keywords: homework, homework, creativity, checking, lesson, students' activities.

Познавательная деятельность – процесс, благодаря которому происходит получение новых знаний об окружающем нас мире, с помощью её развивается внимание, мышление, память, обогащается речь. Учебная деятельность – это не что иное как познавательный процесс. Такой процесс формирует личность человека. Учебная деятельность делится на этапы, при которых взаимодействие происходит с участием учителя, но существует и этап познавательной деятельности, в котором участие учителя не требуется и называется оно домашней учебной работой.

Домашняя работа – это выполнение поручений учителя самостоятельно, этот этап не предусматривает участие педагога. Самостоятельность – главная функция выполнения домашней работы, именно она в полной мере помогает закрепить учебно-познавательные процессы, которые происходили на уроке [1].

Поэтому при развитии познавательной деятельности учащегося, при выполнении им домашней работы участие родителей должно минимизироваться.

К сожалению, в настоящее время наблюдается спад успеваемости учащихся.

Педагог в полной мере может донести всю важную информацию до учащегося, но усвоится ли она, если не будет закреплена?!

Важным этапом в усвоении новых знания является выполнение домашних заданий на основе изученной темы. Для педагога закрепление новых знаний тоже является важным этапом, поэтому следует иметь четкую налаженную проверочную систему, если же такой системы нет, то роль домашней работы у школьников не имеет ценность.

На данный момент существует ряд форм проверок домашнего задания:

- Форма устного ответа, при которой можно вызвать одного или нескольких учащихся и опросить их по изученной теме;
- Опрос, при котором задается вопрос всему классу, а спрашивается несколько обучающихся;
- Выполнение заданий, схожих на те, которые просматривались на уроке;
- Использование карточек с индивидуальными заданиями;
- Письменный опрос;
- Самопроверка, или проверка домашней работы в парах, группах.

В настоящее время учебная деятельность изучает обширные вопросы по преподаванию, развитию форм и методов обучения. Но стоит совершенствовать не только учебный процесс в учебных заведениях, но и формы работы, которые даются на дом.

Изучая традиционные и нетрадиционные формы преподавания, можно сделать вывод, что традиционная форма обучения все реже используется на практике. Набирают обороты подходы из разряда нетрадиционная форма обучения. К такому подходу относиться творческий уклон в выполнении домашнего задания.

Использование творческого подхода в выполнении домашней работы, к сожалению, не выделяют как отдельный вид. Но такая самостоятельная работа объединяет все виды домашней работы.

Творческий процесс в учебном деле важен и нужен, благодаря ему процесс обучения становится увлекательным. Следует запомнить, что творческую домашнюю работу следует планировать, и поэтому не стоит задавать ее на следующий учебный день, лучшее перенести ее на несколько учебных дней вперед [2].

Изучение научной литературы позволяет выделить следующие рекомендации при организации домашней работы для учащихся с творческим подходом:

1. Задавая домашнюю работу, стоит применять новую форму обучения – нетрадиционную. Не нужно сводить домашнюю работу к прочтению, заучиванию учебных тем, стоит давать учащимся выбор. Первое задание можно сделать теоретическим, а второе практическим. Каждый выберет для себя то, что ему ближе. Такой метод позволит повысить интерес к изучаемой теме и к предмету в целом.

2. Обсуждение работы, которая будет производиться дома должно происходить за 5–10 минут до окончания урока, за это время стоит рассказать все рекомендации по выполнению задания на выбор.

3. При составлении выборочного домашнего задания не стоит забывать об индивидуальных особенностях школьников [3].

«Именно в школьные годы индивид при помощи социализации превращается в личность, развивается наиболее интенсивно и происходит это благодаря активной познавательной деятельности учащихся. Чтобы это происходило нужно осуществлять познавательную деятельность и, конечно, формировать мотивы деятельности. К самым значимым мотивам учения относят познавательный интерес» [4].

Таким образом, активировать познавательную деятельность можно при помощи пробуждения у учащегося интереса к предмету, к домашнему заданию с помощью специальных форм и методов, которые должны подбираться педагогом во время учебной деятельности.

Использованные источники

1. Жукова З.П. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников в ходе игры // Начальная школа. 2018.
2. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М.: Просвещение, 2018.
3. Как проверить домашнее задание: 20 интересных способов – Помощь молодому учителю – Учитель учителю. Каталог статей. Киев.2020.
4. http://teacher.at.ua/publ/kak_proverit_domashnee_zadanie_20_interesnykh_sposobov/38-1-0-21055
5. Шагрева О.А. Детская психология // теоретический и практический курс. – М.: Владос, 2017.

ПРАЗДНИК КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена определению роли досуговой деятельности во всестороннем развитии детей дошкольного возраста. Приведены классификации видов досуговой деятельности и дана их характеристика. Выявлена роль праздников в творческом, речевом, нравственном развитии дошкольников.

Ключевые слова: дошкольный возраст, образовательный процесс, праздник как форма досуговой деятельности.

Sharafutdinova Yu. V., Faizova L. Kh.
University of Tyumen

HOLIDAY AS A FORM OF ORGANIZATION OF LEISURE ACTIVITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article is devoted to determining the role of leisure activities in the comprehensive development of preschool children. Classifications of types of leisure activities are given and their characteristics are given. The role of holidays in the creative, speech, and moral development of preschoolers is revealed.

Keywords: preschool age, educational process, holiday as a form of leisure activity.

Одной из ведущих форм детской жизнедеятельности является досуг. Особенности и ценность досуга заключается в том, что он соединяет в себе обучение, воспитание и развлечение. Досуговая деятельность предоставляет широкие возможности в реализации таких принципов обучения как: поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности (ФГОС ДО) [3] и служит достижению образовательных целей.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы можно выделить общий подход к классификации видов досуговой деятельности, это – учет характера участия детей (активное или пассивное), спланированности / неспланированности, количества участников, наличия / отсутствия творческого начала и др.

Виды досуговой деятельности человека условно можно разделить на три группы – отдых, просвещение, творчество. Приведем некоторые более детальные типологии современного досуга. Так, С. А. Шмаков отмечает, что досуговая деятельность обеспечивает включение ребенка в выполнение различных ролей, дает возможность проявлять себя в разных позициях виды и выделяет следующие виды досуга: пассивный / активный, организованный / стихийный, контролируемый / неконтролируемый, индивидуальный / коллективный, подражательный / творческий, опережающий / нормативный [1]. В основу данной классификации положен принцип учета характера деятельности, осуществляемой ребенком.

Культурно-досуговая деятельность детей дошкольного возраста представлена следующими видами: досуги, праздники, развлечения, самостоятельная художественная и познавательная деятельность, творчество и отдых.

Под *досугом* понимается игровая деятельность детей с участием взрослого (например, с использованием игрушек, музыкальных инструментов, книги). К *развлечениям* относятся теневой театр, кукольный театр, настольный театр игрушек, инсценирование на фланелеграфе, инсценировки, концерты с участием приглашенных артистов или самих детей.

К *самостоятельной художественной и познавательной деятельности* можно отнести общение по интересам, самостоятельную деятельность в центрах познавательной активности, создание рисунков и поделок, самостоятельные игры в кукольный и пальчиковый театр, пересказывание другу другу содержания сказок и мультипликационных фильмов.

Творчество как форма досуговой деятельности дошкольников включает занятия в изостудии, театральной студии, т. е. с использованием необходимой проектной среды (студий, центров).

Под *отдыхом* понимается активность детей в разных видах деятельности в комфортных условиях, организованных педагогом (пассивный – конструирование, лепка, рассматривание книг и иллюстраций; активный – гимнастика, прогулки).

Особое место в культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста занимают *праздники*. Их своеобразие заключается в возможности интеграции различных видов искусства: художественного слова, музыки, танца, изобразительного искусства, драматизации.

Традиционно программы дошкольных образовательных организаций предусматривают проведение праздников фольклорных (Масленица), религиозных (Пасха), государственно-гражданских (Новый год, День Победы), международных (Международный женский день), семейно-бытовых (дни рождения, спортивных (День здоровья) и традиционных для конкретной организации праздников (День рождения любимого сада).

Организация праздника представляет трудоемкий процесс, который включает подготовку сценария, отбор актеров, выбор музыкального и литературного материала, проведение репетиций, изготовление костюмов и декораций, подбор светового оформления, подготовку угощений. В связи с этим в организации праздника принимают активное участие не только воспитатель, но и старший воспитатель, и музыкальный работник, и родители.

Содержание праздника традиционно представлено песнями, танцами, художественным словом, шутками, постановкой небольших пьес, сюрпризными моментами. Праздник, как форма культурно-досуговой деятельности, обогащает ребенка новыми впечатлениями, обеспечивает возможность проявления и развития творческих способностей, развитию монологической и диалогической речи, способствует формированию и развитию навыков сотрудничества, расширению кругозора. Структура праздника может быть различной, продолжительность зависит от возраста детей (от 20 минут до 1 часа).

Детские праздники создают единое культурно-образовательное пространство, помогая формированию нового поколения, интегрированного в современное социальное общество [2], способствуют решению задач по: формированию основ музыкальной и художественной культуры; эстетическому развитию; развитию внимания, общительности, быстроты реакции, организованности, волевых усилий, инициативности, созданию условий для самореализации, самоутверждения и самораскрытия ребенка; укреплению добрых человеческих отношений между сверстниками.

Таким образом, значение досуговой деятельности, как одного из приоритетных направлений организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, в целом, и праздников, в частности не вызывает сомнений. Культурно-досуговая деятельность способствует всестороннему развитию детей дошкольного возраста и является основой формирования общей культуры ребенка.

Использованные источники

1. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика / И.Ю. Исаева. – М.: Флинта, 2010. – 200 с.
2. О니кова Т.Н. праздники и развлечения в детском саду как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://elibr.pnzgu.ru/files/eb/doc/o9yrH8h4LHI0.pdf>
3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. Александрова Ксения Михайловна, студентка 3 курса, профиль «Русский язык и литература», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
2. Байнашева Диляра Сайдулловна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
3. Бакулина Наталья Анатольевна, кандидат культурологии, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
4. Балахнина Лидия Васильевна, кандидат искусствоведения, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
5. Банникова Анастасия Сергеевна, студентка 2 курса, профиль «История, обществознание», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
6. Баранова Анастасия Николаевна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно – прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
7. Букаева Олеся Владимировна, студентка 2 курса, профиль «Дошкольное образование, дошкольная логопедия», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
8. Быкова Земфира Айваровна, преподаватель, МАУ ДО «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева» города Тобольска
9. Ванеева Надежда Сергеевна, студентка 1 курса, профиль «Биоэкология и техносферная безопасность», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
10. Вербейникова Софья Эдуардовна, студентка 1 курса, профиль «Русский язык и литература», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
11. Володченко Вероника Вячеславовна, преподаватель, МАУ ДО «Детская школа искусств имени А. А. Алябьева» города Тобольска
12. Волохова Екатерина Александровна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
13. Выхрыстюк Маргарита Степановна, доктор филологических наук, профессор, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального

- государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
14. Гайнуллина Ариана Докуевна, студентка 3 курса, профиль «Русский язык, литература», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 15. Герасимова Дарья Юрьевна, преподаватель, МАУ ДО «Детская школа искусств имени А. А. Алябьева» города Тобольска
 16. Головнин Владимир Николаевич, кандидат экономических наук, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 17. Голубцева Софья Станиславовна, студентка 2 курса, профиль «Дошкольное образование, дошкольная логопедия», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 18. Гришакина Дарья Алексеевна, студентка 2 курса, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 19. Дюжакова Майра Ильдусовна, студентка 4 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 20. Егоров Виктор Андреевич, студент 2 курса, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 21. Ермакова Елена Николаевна, доктор филологических наук, профессор, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 22. Ечмаева Галина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 23. Жданова Татьяна Николаевна, старший преподаватель, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 24. Ишимцева Светлана Анатольевна, студентка 6 курса, профиль «Дошкольное; начальное образование», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
 25. Казанцев Иван Алексеевич, старший преподаватель, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»

26. Калиновский Антон Николаевич, студент 3 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
27. Каминский Лев Юрьевич, студент 4 курса, профиль «Сервис мехатронных систем», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
28. Кишкова Юлия Алексеевна, студентка 2 курса, профиль «Дошкольное образование, дошкольная логопедия», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
29. Ковязина Инна Валентиновна, кандидат психологических наук, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
30. Колова Анастасия Павловна, студентка 2 курса, профиль «Русский язык и литература», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
31. Косолапов Евгений Сергеевич, студент 2 курса, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
32. Кошкарлова Лидия Сергеевна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
33. Кремнёва Юлия Александровна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
34. Купрякова Наталья Витальевна, методист, МАУ ДО «Детская школа искусств имени А. А. Алябьева» города Тобольска
35. Лебедева Мария Александровна, студентка 6 курса, профиль «Дошкольное; начальное образование», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
36. Маликова Асель Талантбековна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
37. Малышева Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»

38. Метелина Виктория Игоревна, студентка 4 курса, профиль «Биоэкология и техно-сферная безопасность», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
39. Мирюгина Татьяна Андреевна, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
40. Молдук Наталья Евгеньевна, студентка 3 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
41. Муратова Светлана Раилловна, кандидат исторических наук, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
42. Нечаев Максим Андреевич, студент 4 курса, профиль «Сервис мехатронных систем», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
43. Пастухова Олеся Олеговна, студентка 3 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
44. Перебатова Юлия Александровна, студентка 3 курса, профиль «Русский язык и литература», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
45. Полякова Елена Юрьевна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
46. Ротарь Алёна Евгеньевна, студентка 3 курса, профиль «Русский язык и литература», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
47. Сахаутдинова Ольга Руслановна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
48. Семенихина Кристина Валерьевна, студентка 2 курса, профиль «Тьюторство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
49. Синепальникова Ольга Игоревна, студентка 2 курса, профиль «Прикладная информатика», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»

50. Слинкина Валентина Олеговна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
51. Снегирева Анастасия Сергеевна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
52. Соломкина Ольга Ивановна, студентка 4 курса, профиль «Биоэкология и технологическая безопасность», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
53. Спасенова Виктория Владимировна, студентка 4 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
54. Сулимов Вадим Сергеевич, доктор исторических наук, профессор, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
55. Таловская Анастасия Александровна, студентка 6 курса, профиль «Дошкольное; начальное образование», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
56. Тамарова Мария Сергеевна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
57. Тарасов Анатолий Владимирович, студент 4 курса, профиль «Биоэкология и технологическая безопасность», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
58. Таштимирова Заура Альбертовна, студентка 3 курса, профиль «Экономика и управление», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
59. Токарева Евгения Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
60. Торопов Даниил Павлович, студент 1 курса, профиль «История, обществознание», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
61. Угрюмова Светлана Валерьевна, преподаватель, имеющий высшую квалификационную категорию, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»

62. Умеров Тимур Ахмедович, студент 2 курса, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
63. Фаизова Лилия Харисовна, кандидат филологических наук, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
64. Файзуллина Гузель Чахваровна, доктор филологических наук, профессор, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
65. Хомутинина Анастасия Андреевна, студентка 3 курса, профиль «Дошкольное образование, дошкольная логопедия», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
66. Цапцова Татьяна Николаевна, кандидат биологических наук, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
67. Черкашин Максим Викторович, студент 3 курса, профиль «Иностранный язык (английский), иностранный язык (немецкий)», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
68. Шабалдина Анастасия Олеговна, студентка 5 курса, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
69. Шарафайдинова Анна Александровна, студентка 3 курса, профиль «Тьюторство», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
70. Шарафутдинова Юлия Владимировна, студентка 6 курса, профиль «Дошкольное; начальное образование», Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»
71. Яковых Юрий Владимирович, кандидат педагогических наук, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет»

Оформление и верстка
Н. В. Шумиловских, Ю. Болдырева

Дата подписания к использованию: 11.04.2022
Объем издания: 2,5 Мб. Комплектация: 1 электрон. опт. диск (CD-R)
Тираж 7 экз.



Издательство АНО ДПО «Межрегиональный центр
инновационных технологий в образовании»
610047, г. Киров, ул. Свердлова, 32а, пом. 1003
Тел.: 8-800-222-30-98
<https://mcito.ru/publishing>; e-mail: book@mcito.ru

ISBN 978-5-907541-78-8



9 785907 541788 >