



MENDELEEV. New Generation





MENDELEEV. New Generation

Сборник материалов
LIV Региональной научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых учёных
(17 февраля 2023 г., г. Тобольск)

Киров
2023

УДК 001.89: 371.122
ББК 72.4 (2Р53)л0
М50

DOI: 10.52376/978-5-907623-86-6

Редактор –

Казанцев И. А., начальник отдела по научной и проектной деятельности
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Рецензенты:

Ермакова Е. Н., доктор филологических наук, профессор
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»;
Выхрыстюк М. С., доктор филологических наук, профессор
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

М50 MENDELEEV. New Generation [Электронный ресурс]: сборник материалов LIV Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных (17 февраля 2023 г., г. Тобольск) / Министерство науки и образования Российской Федерации; Тюменский государственный университет; Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева; Электрон. текст. дан. (5,5 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 5,5 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана. DOI: 10.52376/978-5-907623-86-6

ISBN 978-5-907623-86-6

Научное электронное издание

В сборнике представлены материалы LIV Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «MENDELEEV. New Generation», состоявшейся в Тобольском пединституте им. Д. И. Менделеева (филиале) ТюмГУ, Тобольск, 17 февраля 2023 г. Соорганизатором конференции выступила некоммерческая организация «Ассоциация поддержки педагогического образования Тюменской области».

ISBN 978-5-907623-86-6

УДК 001.89: 371.122
ББК 72.4 (2Р53)л0

© ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», 2023

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2023

© Коллектив авторов, 2023

Содержание

ДОКЛАДЫ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

Воронкова В. А., Ермакова Е. Н.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТОМ-ИМЕНЕМ СОБСТВЕННЫМ:
НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ..... 9

Высторопец Е. В., Зольникова Н. Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
НА ПРИМЕРЕ ДИДАКТИЗАЦИИ ТЕКСТА НЕМЕЦКОГО ЖУРНАЛА «FORSCHER» 13

ДОКЛАДЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НА СЕКЦИЯХ КОНФЕРЕНЦИИ

Александрова Д. А., Клименко Е. В.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 17

Антоновская Е. А., Худолеев А. Н.

ОБРАЗ ЛЖЕДМИТРИЯ I И «ПЕРВАЯ ПОЛЬСКАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ» В СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ
1930-Х ГГ. (НА ОСНОВЕ РАБОТ А. А. САВИЧА, А. И. КАЗАЧЕНКО И Л. Б. ГЕНКИНА) 21

Байдакова В. С., Буслова Н. С.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 25

Бакренко Т. Ю., Чабарова Б. М.

АНАЛИЗ СЛУЧАЕВ СУИЦИДА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ТАВДИНСКОМ ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ..... 29

Банникова А. С., Костецкая Е. В.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ
ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ 34

Бочарова Д. М., Колычева З. И.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТОЧНОСТИ ПОДАЧИ МЯЧА У ШКОЛЬНИКОВ 37

Будалева А. В., Файзуллина Г. Ч.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 40

Давлетшина А. Ф., Божкова Г. Н.

ТЕМА СКУЛШУТИНГА В ПОВЕСТИ-ИНТЕРВЬЮ Ю. ЮЗИК «БЕСЛАНСКИЙ СЛОВАРЬ»..... 43

Колова А. П., Выхрыстюк М. С.

АВТОРСКАЯ АНОМАЛЬНОСТЬ ЯЗЫКА 46

Лычагин А. А., Казанцев И. А.

ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛАВЯНИЗМОВ В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ
НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ ИЛИАДЫ 49

Матяшева И. А., Никитина Т. Ю.

ОБРАЗ ФЕДРЫ В ЛИРИКЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ 20-Х ГОДОВ..... 53

Нагипова Э. Ф., Ковязина И. В.

ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ 57

Оденбах А. А., Базин О. А.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СФЕР ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В АНГЛИИ ПРИ КНУДЕ ВЕЛИКОМ
(1016–1035 гг.)..... 60

Потанина В. В., Кольчева З. И.

ПОВЫШЕНИЕ СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ЛЫЖНИКОВ ГОНЩИКОВ 65

Слесаренко Е. В., Карасева Э. М.АСИНХРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ВИРТУАЛЬНОЙ ДОСКИ 69**Трохова С. С., Выхрыстюк М. С.**

ВАРИАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФЕМИНИТИВОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ..... 74

Трубин А. А., Никитина Т. Ю.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВОЕМИРИЕ В ЛИРИКЕ БОРИСА РЫЖЕГО 77

Юсупова А. И., Черкасова И. И.

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВОВ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ СТАРШЕКЛАССНИКАМИ 81

Янсуфина А. Р., Костецкая Е. В.НАЧАЛО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ТОБОЛЬСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ
ВЕДОМОСТИ»..... 83**ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ****Азисова А. А., Цапцова Т. Н.**БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СЛУЧАЯХ
СКУЛШУТИНГА..... 87**Айдулина А. А., Кольчева З. И.**

ВОСПИТАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИГРЫ В ВОЛЕЙБОЛ..... 90

Бабикова В. В., Никитина Г. В.РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АКТИВИЗАЦИЮ
МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК: ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА 94**Бадион С. А., Малышева Е. Н.**

К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ 98

Вербейникова С. Э., Ермакова Е. Н.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО ЯЗЫКА С КОМПОНЕНТАМИ «ОДИН», «ПЕРВЫЙ» 101

Габдурахманова Э. Ф., Божкова Г. Н.РОЛЬ АНИМАЛО-АЛЛЕГОРИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ИДЕЙНОМ ЗВУЧАНИИ БАСНИ
М. И. ЦВЕТАЕВОЙ «ВОЛК И КОЗА»..... 103**Галюкшов М. Е., Мороков В. Е., Кольчева З. И.**

ТЕХНИКА ВЛАДЕНИЯ И КОНТРОЛЯ ФУТБОЛЬНОГО МЯЧА У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 106

Гатаулина А. Н., Божкова Г. Н.ЖЕСТОВО-МИМИЧЕСКИЙ ВИД ПОРТРЕТА ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ В РАЗВИТИИ ДЕЙСТВИЯ
СБОРНИКА СКАЗОК Л. ЧАРСКОЙ «СКАЗКИ ГОЛУБОЙ ФЕИ» 109**Гольянова Е. С., Артемьева В. В.**СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ОСОБЫЙ РЕСУРС ВЛИЯНИЯ НА ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ..... 111**Гусева П. С., Молдук Н. Е., Файзуллина Г. Ч.**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ СЛОВЕСНЫХ ИГР 114**Данилина А. В., Ермакова Е. Н.**

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С КОМПОНЕНТОМ РАСТИТЕЛЬНОСТИ ... 117

Долгих А. О., Выхрыстюк М. С.	
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА ПО ПОЧЕРКУ	121
Другов Д. Ю., Кольчева З. И.	
ВЛИЯНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ВОЛЕЙБОЛЕ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИГРОКОВ	124
Дюжакова М. И., Клименко Е. В.	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	127
Зарубина В. В., Никитина Т. Ю.	
ОБРАЗ РЕБЕНКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ	129
Зубцова М. М., Файзуллина Г. Ч.	
ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНЧЕСКОГО СЛЕНГА	133
Кабирова А. Р., Выхрыстюк М. С.	
ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В СКАЗКЕ П. П. ЕРШОВА «КОНЁК-ГОРБУНОК»	135
Киселева М. В., Выхрыстюк М. С.	
ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СТРУКТУРА НАЗВАНИЙ УЛИЦ Г. ТОБОЛЬСКА	137
Кравчук Ю. Н., Файзуллина Г. Ч.	
ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	140
Липанова П. К., Калиущенко В. Д.	
СЕМАНТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С КАУЗАТИВНЫМИ ГЛАГОЛАМИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)	144
Лысова Д. С., Никитина Т. Ю.	
РАЗВИТИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XX ВЕКОВ	148
Максимов Д. П., Карпов А. В., Кольчева З. И.	
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ХОККЕИСТОВ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД.....	151
Малькова А. О., Выхрыстюк М. С.	
ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ЯЗЫКЕ В. В. ЖИРИНОВСКОГО	154
Мамедова Е. И., Ермакова Е. Н.	
ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ВНЕШНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	156
Маслова К. С., Выхрыстюк М. С.	
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В «СКАЗКЕ О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А. С. ПУШКИНА	159
Махмудова А. Р., Маряткина Д. В., Кольчева З. И.	
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	162
Могила Т. Н., Лыга Р. И., Мальцева Н. А., Михальчук В. М.	
ВЛИЯНИЕ КРЕМНЕЗЕМНОГО НАПОЛНИТЕЛЯ НА УСТОЙЧИВОСТЬ ЭПОКСИДНЫХ КОМПОЗИТОВ К ТЕРМООКИСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕСТРУКЦИИ	166
Муратова А. Ш., Алексеевна А. К.	
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ	168

Проскуряков Д. В., Ахренова Н. А.	
ОСОБЕННОСТИ КОММЕНТАРИЕВ БАСКЕТБОЛЬНЫХ ФАНАТОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ПОПУЛЯРНЫХ СПОРТИВНЫХ КАНАЛОВ.....	172
Ражев Э. Е., Широких Д. Д., Спасенников И. Н., Колычева З. И.	
РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ЮНЫХ БОКСЁРОВ	176
Раимгулов Р. Д., Алексеевна А. К.	
ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ РАЗЪЕМНЫХ СОЕДИНЕНИЙ.....	178
Расулова Ф. Ф., Выхрыстюк М. С.	
ХРОНОТОП И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. ЗНАЧЕНИЕ И ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ.....	180
Расулова Ф. Ф., Выхрыстюк М. С.	
СЛОВА С НЕПОЛНОГЛАСНЫМИ СОЧЕТАНИЯМИ В ПОЭМАХ А. С. ПУШКИНА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА	183
Рокин С. С., Выхрыстюк М. С.	
МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ В АСПЕКТЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ.....	186
Сайтова А. Т., Колычева З. И.	
РАЗВИТИЕ СКОРОСТИ БЕГА НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ 14–15 ЛЕТ.....	189
Симакова М. В., Малышева Е. Н.	
ПОНЯТИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	191
Ситникова В. О., Никитина Г. В.	
РОЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА» В ФОРМИРОВАНИИ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА	194
Сладкомёдова А. Ю., Калиущенко В. Д.	
ОЦЕНКА В ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРЕВОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА НА АНГЛИЙСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ).....	197
Спасенова В. В., Буслова Н. С.	
АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	201
Суслукина С. А., Артемьева В. В.	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	204
Ташмухаметова Д. И., Малышева Е. Н.	
ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	209
Таштимирова З. А., Головнин В. Н.	
ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВЕДЕНИЯ БУКМЕКЕРСКОГО БИЗНЕСА В РОССИИ	212
Ткаченко И. С., Никитина Т. Ю.	
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ» Н. В. ГОГОЛЯ.....	216
Трохова С. С., Выхрыстюк М. С.	
ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, СОДЕРЖАЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКУ ВНЕШНИХ ПРИЗНАКОВ ЧЕЛОВЕКА С ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ ОКРАСКОЙ НА ОСНОВЕ ГОВОРОВ ТОБОЛО-ИРТЫШЬЯ.....	220
Туровина В. В., Колычева З. И.	
ЧИРЛИДИНГ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ШКОЛЬНИКОВ.....	222

Тэсида В. Л., Ермакова Е. Н.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ С КАТЕГОРИЕЙ ВРЕМЕНИ 226

Хайбуллина А. Р., Божкова Г. Н.

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ГЕРОЕВ
(НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА В. А. ОСЕЕВОЙ («ПОЧЕМУ?»), А. И. КУПРИНА («СЛОН»),
А. П. ПЛАТОНОВА («КОРОВА»), В. Ю. ДРАГУНСКОГО («А ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ»)) 229

Хрипачев А. М., Колычева З. И.

БАСКЕТБОЛ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛОВКОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 235

Часовских В. И., Калиущенко В. Д.

РУССКИЕ ГЛАГОЛЫ С ИМПЛИЦИТНЫМ ОТРИЦАНИЕМ И ИХ ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК 238

Чекашова А. М., Божкова Г. Н.

ВКУСОВЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ГЕРОЕВ-ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ВЫБОРОЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ 240

Чкаева А. Д., Фаизова Л. Х.

ПЛАТФОРМА MQUIZ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 244

Чудаев К. В., Богатикова Я. Р., Маняхин А. В.

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЭЛЕМЕНТОВ
ЕДИНОБОРСТВА 247

Шаймарданова К. С., Волкова Н. А.

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» 251

Шауфлер Ю. А., Файзуллина Г. Ч.

ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ 256

Шулинина А. А., Клименко Е. В.

ПОТЕНЦИАЛ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... 258

Янченко С. Д., Святенко А. А.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА НА ПРИМЕРЕ ШВЕЙЦАРИИ 262

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 266

ДОКЛАДЫ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

УДК 811.161.1

*Воронкова В. А., Ермакова Е. Н.
Тюменский государственный университет*

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТОМ-ИМЕНЕМ СОБСТВЕННЫМ: НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация. Данная статья посвящена анализу национально-культурного аспекта фразеологических единиц, в составе которых есть компонент – имя собственное. Рассматривается происхождение отдельных единиц, устанавливается их связь с конкретными историческими личностями. Оценивается их роль в репрезентации национальной картины мира.

Ключевые слова: фразеологизм, значение фразеологизма, компонент фразеологизма, имя собственное, этимология.

*Voronkova V. A., Ermakova E. N.
University of Tyumen*

PHRASEOLOGICAL UNITS WITH A PROPER NAME COMPONENT: NATIONAL-CULTURAL ASPECT

Abstract. This article is devoted to the analysis of the national-cultural aspect of phraseological units, which include a component – a proper name. The origin of individual units is considered, their connection with specific historical figures is established. Their role in the representation of the national picture of the world is evaluated.

Keywords: phraseology, meaning of phraseology, component of phraseology, proper name, etymology.

«Язык российский не только обширностью мест, где он господствует, но и собственным своим пространством и дольством велик перед всеми в Европе», – это слова великого учёного, которого без сомнения можно назвать отцом русской науки и культуры – Михаила Васильевича Ломоносова.

Действительно, язык каждого народа мира имеет свои неповторимые особенности и свойства. Русский язык не является исключением. Секрет его богатства заключён в лексическом многообразии и сложной грамматической структуре, в смысловой насыщенности каждого слова и образности выражений, а также в устойчивых употребляемых в переносном смысле словосочетаниях, которые именуются фразеологизмами.

Русский язык многогранен и содержит в своем составе огромное количество фразеологических единиц, которые были рождены многовековым национальным опытом. «Структурно-семантическая особенность фразеологизма состоит в том, что он употребляется как неделимое целое, не подлежащее дальнейшему разложению и обычно не допускающее внутри себя перестановки своих частей» [6, с. 7]. Фразеологизмы предназначены для более точного выражения эмоций, мыслей, они отражают глубоко народный, самобытный характер русского языка и придают ему особую яркость и выразительность.

Фразеологизмы, как и другие средства языка, подразделены на группы, которые объединены общими признаками. Их изучением и систематизацией на протяжении многих лет занимались лингвисты и литературоведы, и свой неоценимый вклад в развитие фразеологии внесли отечественные учёные В. В. Виноградов, А. В. Кунин,

Н. М. Шанский, Н. Н. Амосова, А.А. Потеня и другие. На основе разнообразных критериев существуют различные подходы к классификациям. Исследователями выделялись фразеологические обороты:

- на основании семантической спаянности (фразеологические сочетания, единства, сращения);
- по степени происхождения (исконно русские, заимствованные из старославянского и др. языков, народные обычаи, античная мифология, исторические события и т. д.);
- с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств;
- с точки зрения эквивалентности части речи (глагольные, субстантивные, наречные, адъективные, междометные и т. д.) и др. [7, с. 32].

Один из критериев систематизации фразеологизмов – компонентный состав. В нашей работе мы анализируем фонд фразеологизмов, в которых одним из компонентов является имя собственное или его производное. Группа этих фразеологизмов в последние десятилетия активно изучается современными лингвистами (Л. П. Дядечко, В. М. Мокиенко, М. Л. Ковшова и мн. др.).

Фразеологизмы с именем собственным имеют большое значение для русской истории, они отражают географические, политические, социальные события, происходившие в ходе формирования и становления страны. Как отмечают исследователи, «значение ономастической фразеологии тем важнее, что она обычно отражает не только национальную самобытность именослова того или иного народа, но и через колоритные имена сообщает о своеобразных обычаях, способе мышления, истории мифологии этого народа» [3, с. 116]. У России всегда был свой неповторимый исторический путь развития, в результате которого было создано единое государство с уникальной совокупностью интеллектуальных, культурных, ценностных особенностей целого народа. Фразеологические единицы, в компонентном составе которых имя собственное, являются следствием целой исторической эпохи.

Анализ фразеологизмов, в составе которых есть имя собственное, позволил выделить следующие группы, связанные с:

- историей и историческими личностями: *шапка Мономаха; потёмкинские деревни; Филькина грамота; как Мамай прошёл; вот тебе; бабушка; и Юрьев день; Столыпинский галстук; кричать во всю ивановскую и т. д.*
- устным народным творчеством: *при царе Горохе; как Лиса Патрикеевна; Кощей Бессмертный; царевна Несмеяна; куда Макар телят не гонял; как Сидорову козу; Фома неверующий; валять Ваньку; Баба-яга костяная нога и др.*
- героями русских художественных произведений: *а Васья слушает да ест; Лиса Алиса и Кот Базилио; Аннушка уже разлила масло; добрый доктор Айболит; Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна; это не жизнь...это какая-то обломовщина.*

Эти и многие другие фразеологические единицы с именем собственным возникли на русской почве под влиянием особенностей быта, традиций, наблюдений за социальными и культурными переменами в жизни общества. Наиболее интересной в этом плане предстаёт группа фразеологизмов с компонентом-именем, связанная с русской историей.

В историко-этимологическом справочнике «Словарь русской фразеологии» предпринята первая в отечественном языкознании попытка дать максимально подробную информацию об истории возникновения и этимологии русских фразеологизмов. Авторы данного словаря раскрывают исходный образ устойчивых выражений, которые были ими отмечены [1, с. 3]. Они связывают эти фразеологизмы с бытовыми реалиями, фактами истории, русскими народными обрядами и обычаями.

Так, например, фразеологическая единица *Филькина грамота* уходит корнями в XVI век. Компонент-имя Филька отсылает к московскому митрополиту всея Руси Филиппу II, которого считали образованным и просвещённым человеком. Митрополит

выступал против царской политики Ивана Грозного – против террора и насилия. Филипп многократно посылал на имя царя челобитную с просьбой отменить опричнину. Иван Грозный не желал прислушиваться к митрополиту, не воспринимал всерьёз и презрительно назвал его Филькой, а послания – филькиными грамотами. С того времени выражение закрепилось в русском языке и до сих пор означает *документ, не имеющий силы; пустую, ничего не стоящую бумажку*: «Друг мой прочитал договор и, к великому моему удивлению, рассердился на меня. – Это что за филькина грамота?...» [2, с. 308].

Фразеологическое сочетание *вот тебе, бабушка, и Юрьев день* также относится к XVI веку. Юрьев день (26 ноября по старому стилю) – это единственный день в году, когда крепостные крестьяне могли менять помещика, т. е. переходить к другому. В конце того же века, а именно 6 декабря 1590 года сыном Грозного Фёдором Иоанновичем был наложен запрет на переход. Это означало лишь одно – полное закрепощение крестьян. Теперь они должны были оставаться у своего помещика пожизненно. Так у них отобрали последнюю возможность улучшить условия жизни. Фразеологизм приобрёл значение *огорчения, сожаления о несбывшихся надеждах, несостоявшихся планах*.

Следующий фразеологизм – *потёмкинские деревни* – относится уже к XVIII веку. Речь идёт о времени правления Екатерины II. Императрица прославилась проведением политики «просвещённого абсолютизма» и попытками демократизации общественной жизни. Прежде всего Екатерина была женщиной, эмоциональной, чувственной и одним из её фаворитов стал светлейший князь Г. А. Потёмкин, с чьим именем и связано выражение. Однажды, Екатерина II решила совершить поездку в Новороссию, чтобы лично убедиться в достижениях князя, который в свою очередь, дабы показать императрице процветание края (по воспоминаниям иностранцев), приказал построить вдоль маршрута императрицы деревни – декорации, бутафорские селения с расписными избами. Отсюда возникло значение фразеологизма – *мнимое благополучие, показной блеск*.

Также следует обратить внимание на группу фразеологизмов, выделившихся из произведений устного народного творчества, эти фразеологизмы играют не менее важную роль в отражении русских национальных особенностей.

Например, когда говорят о человеке, который обладает особой хитростью, его могут сравнить с лисой: – *Какая же ты хитрая, Маришка, – с невыразимой нежностью говорит он. – Лиса Патрикеевна...* [4, с. 40]. Выражение *Лиса Патрикеевна* пополнило лексикон человека, проникнув в язык из русских народных сказок, где действовал этот персонаж. Издавна в народе лиса считалась хитрым и коварным зверем, действующим ради своего выживания в животной среде при помощи уловок. Она способна проявлять наибольшую изобретательность во время охоты: лиса умеет незаметно подкрадываться к цели, при этом всё время оставаясь в тени. Также зверь отличается крайней осторожностью и ловкостью, что помогает ей избегать опасных ситуаций. В устном народном творчестве образ плутовки закрепился за лисой. Это животное очень часто становилось героем русских сказок. Своё человеческое отчество лиса получила случайно. В XIV веке литовский князь по имени Патрикей стал наместником Великого Новгорода. После получения должности дружина Патрикеева промышляла разбоями, а сам Патрикеев принялся плести интриги, он прославился своей хитростью и изворотливостью. Так, *хитрый, лукавый и пронырливый человек* впоследствии получил прозвище *Патрикеевич*, а после оно объединилось с лисой и сложилось во фразеологизм *как Лиса Патрикеевна*.

Куда Макар телят не гонял – это выражение указано в книге В. И. Даля «Пословицы русского народа» 1853 года. Фразеологизм означает «очень далеко» «самые отдалённые места», «неизвестность», скорее всего, это вообще не существующее ме-

сто, где никто и никогда не бывал. *«Внятным и ясным голосом он произнёс: «Бездельники!» – и, сев в кибитку, благополучно проследовал в тот край, куда и Макар телят не гонял* [5, с. 412]. Такое выражение до революции 1917 года имело несерьёзный характер и употреблялось во время разговора о политической ссылке кого-либо. Выбор имени *Макар* в качестве составного компонента обоснован, так как оно фигурирует во многих русских пословицах и олицетворяет собой собирательный образ русского крестьянина. Макар, будучи крепостным человеком, не обладая собственным стадом, вынужден пасти чужих телят на максимально отдалённых и запустелых выгонах. А то обозначение пространства места из фразеологизма, куда он ещё не гонял стадо, находится намного дальше, практически там, где не ступала нога человека, то есть в заброшенном, неизвестном месте.

Кроме Макара на Руси распространённым было имя *Иван*. Фразеологизм *валять ваньку* является исконно русским. Компонент-имя в обороте пишется со строчной буквы, потому что имя перестало обозначать конкретного человека – это уже нарицательный ванька, и за именем закрепился образ поведения. Иван-дурак, Иванушка-дурачок, младший сын – один из главных образов-прототипов русских народных сказок. Как правило, он самый неопытный и несмышлёный. Выражение *валять ваньку* тесно связано с другим оборотом речи *валять дурака*. Это означает *дурачиться, озорничать, бездельничать, тянуть время, притворяться глупым человеком*. Почему ваньку именно валяют? Некоторые исследователи не исключают вариант происхождения этого выражения от детской игрушки неваляшки под названием «Ванька-встанька», она устроена таким образом, что её основание значительно тяжелее верхней части и она всё время принимает стоячее положение. Валять ваньку – в буквальном смысле пытаться повалить игрушку, а это бесполезное занятие.

Таким образом, определение этимологии русских фразеологизмов с именем собственным – это отражение конкретных деталей быта русского народа, его истории. Фразеологизм – это народная мудрость, ёмкое выражение, которое часто используется в разговорной речи, фольклоре и в художественных произведениях. Фразеологизмы есть у любого народа и в каждой культуре – это жемчужина русского языка.

Библиография

1. Бирих А.К. Словарь русской фразеологии: Ист.–этимол. справ. / А.К. Бирих, В.М. Мокиенко и Л.И. Степанова / – Санкт-Петербург: Фолио-пресс, 1998 – 704 с.
2. Булгаков М.А. Записки покойника: Сатир. проза. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1990 – 653 с.
3. Мокиенко В.М. Славянская фразеология [Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»] / В. М. Мокиенко. – Москва: Высш. шк., 1989 – 286 с.
4. Рыбаков В.М. Хроники смутного времени. – Санкт-Петербург: Нева, 1998 – 65 с.
5. Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. – Москва: Вече, 2017 – 509 с.
6. Северская О. И. Фразеология: история и норма. – Москва: Первое сентября, 2010. №11. С. 5–10.
7. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка: [Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»]. – Санкт-Петербург: Специальная литература, 1996 – 192 с.

*Высторопец Е. В., Зольникова Н. Н.
Тюменский государственный университет*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ НА ПРИМЕРЕ ДИДАКТИЗАЦИИ ТЕКСТА НЕМЕЦКОГО ЖУРНАЛА «FORSCHER»

Аннотация. В российском иноязычном образовании, подразумевающим овладение языковыми компетенциями как правило в отрыве от среды, возможность использования аутентичных дидактических материалов в рамках урока – ценный инструмент повышения мотивации и развития умений учащихся. Статья направлена на исследование и применение методики дидактизации аутентичных материалов в соответствии с практикой Трирского университета. Анализ методики открывает возможные перспективы в исследовании роли аутентичности пособий в развитии межкультурной компетенции школьников.

Ключевые слова: аутентичные материалы, дидактизация, компетентностный подход, межкультурная компетенция, мотивация, немецкий язык.

*Vystoropets E. V., Zolnikova N. N.
University of Tyumen*

THE USE OF AUTHENTIC MATERIALS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES ON THE EXAMPLE THE GERMAN MAGAZINE «FORSCHER» TEXT DIDACTIZATION

Abstract. In Russian foreign language education, which usually implies mastering language competences in isolation from the environment, the possibility to use authentic didactic materials within a lesson is a valuable tool to increase motivation and develop students' skills. The article aims to investigate and apply the methodology of authentic materials didacticization in accordance with the practice of the University of Trier. The analysis of the methodology opens up possible perspectives in exploring the role of authenticity of aids in the development of intercultural competence of schoolchildren.

Key words: authentic materials, didactization, competence approach, intercultural competence, motivation, German language.

В последние годы в преподавании иностранных языков наблюдаются значительные преобразования: все большее внимание уделяется использованию аутентичных материалов в рамках учебных занятий. Под аутентичными материалами (англ. *authentic materials*) понимаются «реальные тексты», такие как новостные статьи, рекламные объявления или, например, музыкальные произведения, которые по своему предназначению написаны или созданы для носителей языка, изначально ориентированы на использование в реальной жизни страны [1].

Среди зарубежных учёных, исследующих проблему задействования аутентичных материалов в рамках обучения иностранным языкам, выделяют Стивена Крашена, выдвинувшего гипотезу важности «входного материала» (*comprehensible input*, *CI*) при изучении неродного языка, Джейна Уиллиса, отмечавшего необходимость разнообразия учебного материала, Майкла Льюиса, автора «Внедрение лексического подхода», а также Кэролла Гриффитс, британского преподавателя иностранных языков и исследователя, автора «Использования аутентичного видео в языковом классе» и других. С точки зрения российских исследователей, как например, Никулиной Е. В., аутентичные материалы являют собой образец того языка, которым пользуется носители в коммуникации друг с другом; включение аутентичных материалов в содержание учебных занятий позволяет, таким образом, «воссоздать иноязычную среду в учебном процессе, звучащая иноязычная речь демонстрирует нормы аутентичного

речевого поведения, а понимание иноязычной речи дает учащимся особое чувство удовлетворения и способствует повышению их мотивации» [2, с. 68]. Согласно исследователям Таджибовой А. Н., Главан А. А., «аутентичные материалы обеспечивают качественную основу для развития языковой и лингвострановедческой, прагматической компетенций» [3, с. 306]. Особенно в геополитических условиях России, где овладение иностранным языком в большинстве своём происходит в отрыве от среды и непосредственной коммуникации с носителями, привитие навыков социокультурной компетенции является одной из основных задач на уроках иностранного языка. Однако существует потребность в практическом исследовании методов дидактизации или, другими словами, путей процесса адаптации аутентичных учебных материалов к уровню языковой подготовки конкретной учебной группы и специфическим образовательным целям. В данной статье рассматриваются роль и принципы дидактизации аутентичных материалов на примере работы с текстом немецкого журнала «Forscher» (от нем. «Исследователь») [6]. Целью, таким образом, выступает создание авторской практической разработки использования аутентичного текста на уроках немецкого языка. Задачи исследования включают рассмотрение основных преимуществ использования аутентичных материалов, процесса их адаптации и непосредственно дидактизацию немецкоязычного текста. В основе изучения проблемы применяется методика дидактизации текста немецкого исследователя Циты Виллик, профессора Трирского университета, обладающей значительным опытом в использовании аутентичных материалов в рамках мультикультурных учебных групп [5].

Существует целый ряд причин в пользу внедрения в рамках изучения неродного языка аутентичных материалов: во-первых, подобные материалы знакомят учащихся с языком в его «естественном» виде, в котором он используется носителями, во-вторых, предполагают культурный контекст, который способствует развитию межкультурной компетенции учащихся. Несомненно, в рамках использования аутентичных текстов, происходит пополнения словарного запаса актуальной лексикой, учащиеся начинают глубже понимать грамматические структуры, используемые в реальных языковых ситуациях. Кроме того, использование аутентичных материалов побуждает учеников активно работать с языком и практиковать свои навыки в более аутентичном контексте, что способствует повышению мотивации и более осмысленному обучению. Однако, учитывая изначальную «не предназначенность» таких материалов для образовательных целей и не носителей языка, важно обращать внимание на основные аспекты дидактизации того или иного оригинального текста, песни, видео и т. д.

Первым и одним из наиболее важных этапов дидактизации является правильный отбор учебного материала. Согласно методике Трирского университета материал в первую очередь должен отвечать глобальной цели лингвокультурного обучения и конкретной учебной задаче в рамках заданного учебного занятия. «Сможете ли Вы и учащиеся посредством использования данного учебного материала достичь образовательной цели?» [5]. Следующее требование, предъявляемое, к выбираемому учебному аутентичному материалу – это его соответствие потребностям и возможностям учебной группы, то есть ориентированность, прежде всего, на учащихся и их интересы.

На основном, практическом этапе работы осуществляется адаптация выбранного дидактического иноязычного материала к целевому содержанию учебного занятия, где может проводиться анализ лексики и лингвистических структур, разработка заданий, не только доступных для понимания и способствующих ситуации успеха учеников, но и обладающих дидактической ценностью. Рассмотрим, возможность дидактизации немецкоязычного текста – статьи «Wie wird die Zukunft?» (нем. Каким будет будущее?) журнала «Forscher – Das Magazin für Neugierige» (нем. Исследователь – журнал для любознательных) [6, с. 12–13]. При проведении исследования во внимание принимались основные методы адаптации текста согласно выбранной методике:

- сокращение объема текста (в целом или в отношении отдельных сведений);
- упрощение текста лингвистически (синтаксиса, грамматических конструкций, словарного запаса и др.);

- включение подготовительной работы с лексикой перед началом знакомства с текстом, так называемый pre-teach (от англ. «предварительное обучение»);
- использование инструментария, позволяющего выделить информацию (например, выделение курсивом отдельные слова, предложений или абзацев);
- поиск изображений, графических материалов, диаграмм, коррелирующих с содержанием текста;
- трансформация способа представления текста для облегчения его понимания (например, нумерация абзацев);
- предоставление дополнительной, уточняющей информации к сторонам содержания текста, которые могут вызвать затруднения как, например, культурные аспекты.

Целевой аудиторией в ходе исследования были выбраны учащиеся 8–9 классов. При этом, рекомендуемый уровень владения иностранным языком – А2-В1 (пред- и пороговый уровень). Далее на рисунке 1 наглядно представлено практическая организация метода работы с иллюстративным материалом в качестве pre-teach (от англ. «предварительное обучение»), используемого как подготовительное упражнение перед чтением аутентичного текста:

Wie wird die Zukunft?

Sehen Sie das Bild und beantworten die Fragen:

a) Was glauben Sie?
Sieht die Welt der Zukunft wirklich so technisch aus, wie man es aus Filmen und Büchern kennt? Mit ganz vielen Wolkenkratzern und fliegenden Autos? Oder stellen Sie sich die andere Zukunft vor? Diskutieren Sie mit Ihren Partner/in.

Ihre Notizen:



Рис. 1. Использование работы с иллюстрацией в качестве подготовительной части

Дискуссионный вопрос «Wie wird die Zukunft?» (от нем. Каким будет будущее?), предлагаемый учащимся для работы в парах с ориентацией на изображение, позволяет не только развивать инициативность и творческое мышление, но и позволяет постепенно настроиться на тему занятия.

На рисунке 2 представлен вариант представления новой лексики, часть слов подкреплена иллюстративно:

Der Wortschatz:

- **entsperren** - einen Zugang öffnen
- **das Infrarotlicht** - ein Typ der elektromagnetischen Wellen
- **das Blutgefäß** - in dem das Blut vom Herzen zum Körper
- **einzigartig** - unvergleichlich in seiner Art
- **ausspähen** - etw. jmdn. auskundschaften, ausspionieren
- **Iris**
- **Pupille**



- **die Fingerkuppe** - die Fingerspitze
- **die Rille** - kleine Furche an der Oberfläche von etw.
- **speichern** - in einem Archiv sammeln, aufbewahren, aufheben
- **die Attrape** - täuschend ähnliche Nachbildung von etwas
- **knaken** - 1) einen kurzen, harten, hellen Ton von sich geben
2) etw. gewaltsam öffnen, aufbrechen

Рис. 2. Предоставление учащимся словаря к изучаемому тексту

Аутентичный текст, подобранный в небольшом объеме в соответствии с уровнем учащихся (рис. 3а), затем предлагается классифицировать с помощью таблицы (рис. 3б).

b) Lesen Sie den Magazin-Bertrag und vergleichen Sie mit Ihren Ideen aus.

c) Ergänzen Sie die Tabelle mit eigenen Worten:



a)

	Handvenenscan	Iris-Scan	Finger-Abdruck-Scan	Gesichtserkennung
Wie funktioniert es?				
Wo wird es eingesetzt?				
Wie sicher ist es?				

b)

Рис. 3. Работа с текстом

Указанная выдержка практического применения материала, в данном случае текста статьи из аутентичного журнала, посредством дидактизации его содержания, подтверждает возможность использование продуктов иноязычной культуры, в том числе журналов, рассказов, видеоматериалов к использованию в рамках учебного процесса. В ходе исследования были рассмотрены основные преимущества включения аутентичных материалов в содержание лингвокультурного образования, а также с теоретической и практической стороны были раскрыты методы дидактизации.

На наш взгляд, использование элементов указанной методики в российском школьном дискурсе может стать ценным инструментом повышения мотивации учащихся к изучению иностранных языков, способствовать развитию их социокультурной компетенции. Кроме того, рассмотренные методы дидактизации аутентичных материалов являются универсальными и могут применяться не только на уроках немецкого, но и любого другого иностранного языка.

В заключение следует отметить, что, учитывая требования ФГОС третьего поколения предметной области «Иностранный язык» к тематическому планированию, подразумевающее отход от привязанности к одному учебно-методическому комплексу, использование аутентичных материалов может стать значимой практикой в лингвокультурном образовании России [4]. Кроме этого, в условиях отхода от «ЗУНовской парадигмы» в сторону компетентностного подхода (анг. Competence-Based Approach (CBA)) в иноязычном образовании, где на первое место теперь выдвигается овладение учащимися важными лингвокультурологическими компетенциями, как например, коммуникативной и межкультурной, эффективное использование аутентичных материалов в российских школьных реалиях – область исследования, открытая для поиска новых взглядов на организацию учебного процесса. В частности, большой интерес вызывает аспект развития межкультурной компетенции российских школьников посредством аутентичности учебных материалов в современных геополитических реалиях.

Библиография

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Никулина Е.В. Особенности мотивации к переводу аутентичных текстов в английском языке // Педагогика. Серия: Гуманитарные науки. 2017. № 3.
3. Таджибова А.Н., Главан А.А. Дидактизация аутентичных материалов при обучении иностранному языку // Образование и право. 2019. №2. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didaktizatsiya-autentichnyh-materialov-pri-obucheniinostrannomu-yazyku> (Дата обращения: 27.01.2023).
4. Требования ФГОС нового поколения к обучению иностранным языкам в основной школе. [Электронный ресурс] URL: https://www. Herzen.spb.ru/uploads/in yaz/files/pdf_ft/Partie6.pdf (Дата обращения: 01.06.2022).
5. Internationaler Ferienkurs 2022 Einführungsseminar “Lehren und Lernen des Deutschen als Fremdsprache” Seminarleiterin: Zita van Wylick Lehrgebietsleitung Deutsch, Sprachzentrum. 2022
6. Wie wird die Zukunft? Forscher. Das Magazin für Neugierige. Sommer 2022. [Электронный ресурс] URL: https://www.forscheronline.de/fileadmin/user_upload/magazine/pdfs/2022/forscher_1_2022_Buch_w ebRZ_bf.pdf (Дата обращения: 15.01.2023).

ДОКЛАДЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НА СЕКЦИЯХ КОНФЕРЕНЦИИ

УДК 373.31

*Александрова Д. А., Клименко Е. В.
Тюменский государственный университет*

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается комплекс заданий, направленный на развитие художественных способностей у младших школьников. Задания можно применить как для совершенствования определенного навыка художественной деятельности, так и комплексно.

Ключевые слова: художественные способности, воображение, зрительная память, младший школьный возраст

*Alexandrova D. A., Klimenko E. V.
University of Tyumen*

ON THE QUESTION OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC ABILITIES FOR YOUNGER STUDENTS

Abstract. The article considers a set of tasks aimed at the development of artistic abilities in younger schoolchildren. Tasks can be applied both to improve a certain skill of artistic activity, and comprehensively.

Keywords: Development, artistic abilities, primary school age, imagination, visual memory.

В возрасте 7–11 лет начинается целенаправленный процесс обучения и воспитания. Учебная деятельность для ребенка становится основным видом труда и играет ведущую роль в формировании и развитии всех психических процессов. Вместе с тем младшие школьники с увлечением занимаются художественной деятельностью, т. к. в данном возрасте происходит активизация функций воображения. В этот период необходимо сохранить и поддержать интерес к художественному творчеству.

Проявление художественных способностей весьма индивидуально, поскольку компоненты этих способностей у каждого ребенка могут быть сформированы в разной степени.

Огромное влияние на становление художественных способностей имеет их своевременное выявление и дальнейшее успешное развитие. Развитие художественных способностей – это деятельность, которая направлена на формирование у детей художественного восприятия и понимания, эстетического отношения, навыков изобразительной деятельности. Развитие данных способностей напрямую зависит от среды обучения и воспитания.

Известно, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом и характеризуется такими качествами, как открытость ко всему новому, любознательность, способность импровизировать, позитивно относиться к взрослому, который выступает образцом для подражания, желание создавать собственный творческий продукт. Поэтому развивать художественные способности можно и в процессе обучения:

на уроках, во внеурочной деятельности, в дополнительном образовании. Для этого педагог должен проявлять креативность в работе, создавать атмосферу творчества, знакомить с нетрадиционными техниками рисования, приобщать к искусству, организуя посещение выставок и музеев с детьми, стимулировать развитие воображения и фантазии, поощрять творческое самовыражение и поисковую деятельность [3].

Комплексная организация этого процесса возможна с помощью внедрения развивающих упражнений, направленных на формирование и освоение различных навыков и умений.

В ходе научно-методического исследования апробируется комплекс заданий, направленных на развитие художественных способностей у младших школьников.

Методисты Т. С. Комарова, Е. М. Торшилова, Л. Н. Дьяконова рассматривают развитие художественных способностей у младших школьников в процессе реализации следующих видов деятельности:

- тренировка двигательного навыка, зрительно-двигательной координации,
- тренировка воображения, эмпатичного восприятия, зрительной памяти, художественно-эстетического восприятия.

1. Тренировка двигательного навыка – выполнение заданий, направленных на развитие движения руки: как правильно держать инструмент при рисовании вертикальных и горизонтальных линий, как располагать руки с кистью при рисовании широких полос и тонких линий, как правильно регулировать рисовальные движения в отношении силы нажима, скорости, размаха, равномерности, слитности, плавности.

В качестве заданий на тренировку двигательного навыка можно использовать следующие:

Задание 1. Дорисовывание симметричной половины изображения. Задание может быть применимо непосредственно на уроке Изобразительного искусства, так и на других предметах. Например, задание из рабочей тетради «Окружающий мир 1 класс УМК Школа России «Дорисуй снежинки. Сравни их. Что у них общего, а чем различаются?»;

Задание 2. Управление кистью. Задания на отработку навыка нанесения краски кистью разных мазков, умения проводить толстую и тонкую линию, делать заливку. Например, задание «Веселые змейки»: «Нарисуй змеек разными цветами, меняя нажим кисти, рисуя то кончиком, то всей кистью».

Таким образом, тренировка двигательного навыка способствует формированию умения у младших школьников свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования.

2. Тренировка зрительно-двигательной координации происходит при выполнении заданий, направленных на развитие согласованной одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, переносит увиденное на бумагу. В основе упражнений на зрительно-двигательную координацию лежит срисовывание изображения с картинок и репродукций, соблюдая пропорции. Срисовывание должно строиться в зависимости от уровня сложности исполнения, который будет доступен ребенку. Для такой тренировки педагогу необходимо иметь картотеку репродукций, педагогических рисунков, картинок, откуда дети могут выбирать сюжет для срисовывания [1]. Для развития зрительно-двигательной координации можно использовать задание следующего типа: каждому ученику предлагается выбрать из картотеки картинку для срисовывания животного. После выполнения рисунка, изображение нужно вырезать и приклеить на карту мира, в соответствии с материком обитания.

При тренировке навыка срисовывания движения становятся более совершенными и точными, развивается умение передавать величину и пропорции форм предметов. Также у учеников улучшается глазомер. Все это напрямую связано с развитием художественных способностей.

3. Тренировка воображения происходит при выполнении задания, направленного на развитие умения мысленно создавать новые объекты и идеи на основе прошлого опыта. Младший школьный возраст характеризуется активизацией воображения: вначале воссоздающего (вспоминающего), а затем и творческого. В первом случае происходит представление образов по задуманному описанию, а во втором – придумывание образов происходит по собственному замыслу [2]. Для развития у детей воссоздающего и творческого воображения можно использовать следующие задания:

Задание 1. «Незаконченные фигуры». Ребенку выдается лист с разными фигурами или кляксами и предлагается их дорисовать. Задание может быть произвольным, а может быть тематическим и более конкретным. Оно может быть применимо как непосредственно на уроке изобразительного искусства, так и на уроках по другим предметам (например, в качестве дополнительного домашнего задания по литературному чтению: «Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получились герои басен И. А. Крылова»).

Задание 2. «Оживление предмета». Детям необходимо мысленно оживить какой-то предмет, придумать ему человеческие качества, характер и настроение, а затем нарисовать воображаемое. Задание может быть применено на уроке изобразительного искусства, например, в 4 классе УМК «Школа России», тема урока: «Ожившие предметы». Учащимся предлагается оживить натюрморт.

Для развития воображения необходимо расширение кругозора, приобретение новых знаний. Тогда придуманные образы становятся богаче, разнообразнее и лучше сохраняются в памяти.

4. Тренировка эмпатического восприятия – это выполнение заданий, направленных на развитие эмпатии в искусстве. Эмпатия – это осознанное сопереживание эмоциональному состоянию других людей, способность распознать, что они чувствуют. Эмпатические способности тесно связаны с художественным творчеством, поскольку в каждом творении запечатлевается опыт творца, эмоции и состояния, которые он выразил в своей работе. Для развития эмпатического восприятия можно использовать следующие задания

Задание 1. Рисование персонажей с определенной эмоцией. В 1–2 классе можно ограничиться простыми эмоциями (добрый – злой, грустный – веселый), а в 3–4 классе предлагать выразить в рисунке более сложные эмоции. Например, попросить учащихся нарисовать инопланетянина, который восхищен красотой нашей планеты Земля или тоскует по своей планете.

Задание 2. Изобразить предмет, например, книгу, к которой в одном случае относятся бережно, а в другом небрежно. Данное задание можно применить, например, к рисованию плаката для проведения общешкольного мероприятия, посвященное книге.

Эмпатическое восприятие помогает ребенку понять смысл художественного произведения, а также более живописно и глубоко передать эмоции в своем творчестве.

5. Тренировка зрительной памяти реализуется при выполнении заданий, способствующих наблюдению предмета с разных сторон, в разных положениях, восприятию его зрительного образа, получению информации. Для развития и тренировки зрительной памяти очень важно и полезно рисование с натуры, а впоследствии по памяти. Работая с натуры, обучающиеся сравнивают формы предметов, их размеры, соотношения, определяют положение в пространстве, цветовые и тональные отношения. После натурных зарисовок следует повторить рисование уже по памяти, на основе наблюдений и полученных впечатлений в ходе работы. Для развития у младших школьников зрительной памяти можно использовать следующее задание:

Повторение натюрморта, который рисовали с натуры на предыдущем уроке. Учащимся необходимо воспроизвести натюрморт в памяти и нарисовать его. Такой вид задания лучше применять в 3–4 классе.

Благодаря развитой памяти воспроизведенный рисунок полнее, содержательнее отражает впечатления от окружающей действительности.

6. Тренировка цветового восприятия – это выполнение заданий, направленных на обучение восприятию цвета и его воспроизведению, овладению приемами различения и передачи оттенков основных и сложных цветов, получению знаний о природе цвета, контрастах, смешении цветов. Для тренировки цветового восприятия у младших школьников можно использовать следующие задания:

Задание 1. Формирование умения различать холодные и теплые цвета: учащимся предлагается поделиться на две группы, первая группа выбирает цвета для царства Снежной королевы, а вторая – для царства Жар-птицы

Задание 2. Направлено на подбор оттенков одного цвета с переходом от темного к светлому и наоборот. Например, игра «Найди аквариум для рыбки». На доске в общем аквариуме находятся 18 рыбок красного, желтого и синего цветов, каждому цвету соответствует 5 разбеленных оттенков. Для каждой рыбки нужно найти свой аквариум и разместить ее в последовательности от темного оттенка к разбеленному.

Задания на восприятие цвета значительно обогащают опыт художественного видения мира младшего школьника и положительно влияют на качество его творческих работ.

7. Тренировка художественно-эстетического восприятия – это выполнение заданий, направленных на формирование творчески активной личности ребенка, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое безобразное в жизни и искусстве [2]. Для тренировки художественно-эстетического восприятия можно использовать следующие задания:

Задание 1. «Войдите» в картину. Ученик представляет себя на месте героя произведения искусства. Игра развивает воображение, фантазию, речь. Задание может быть применено при знакомстве с новой картиной, при анализе произведений искусства на уроках Изобразительного искусства или в дополнительном образовании.

Задание 2. «Журнал «Шедевры искусства». Ученикам заранее сообщается тема урока. Например, «Картина-портрет» в учебнике «Изобразительное искусство. А. Н. Горячева, 3 класс УМК Школа России. Ученики самостоятельно ведут подбор материала к теме урока в виде репродукций, фотографий, стихов, мини-конспектов. Все материалы прикрепляются к стенду. Такой вид работы носит продуктивный характер, так как воспитывает потребность в самостоятельном поиске материала, чтении литературы по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.

Приведенные задания помогают младшему школьнику погружаться в мир художественного искусства, смотреть на прекрасное и развивать эстетическое восприятие.

Благодаря использованию представленного комплекса заданий можно рассчитывать на развитие у младших школьников умений:

- свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования, более точно передавать величину и пропорций форм предметов;
- мысленно создавать художественные образы по задуманному описанию и собственному замыслу;
- выражать эмпатию к изобразительной деятельности;
- воспроизводить в деталях запечатленные в памяти объекты и переносить их на бумагу;
- распознавать и передавать оттенки основных и сложных цветов;
- воспринимать и оценивать художественное творчество.

Применение данного комплекса заданий позволяет педагогу перейти на новый уровень в развитии художественных способностей у детей младшего школьного возраста.

Библиография

1. Дьяконова Л.Н. Работа с детьми по формированию и развитию художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства / Л.Н. Дьяконова // Открытый урок – URL <https://urok.1sept.ru/articles/525467> (дата обращения 23.01.2023)
2. Милоградова Е. Г. Развитие воображения и творческого мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством эмоционального переживания ими художественных образов, созданных мастерами мирового изобразительного искусства / Е. Г. Милоградова. – Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 35-39. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/278/14133/> (дата обращения: 25.01.2023).
3. Митченко, Е. С. Психолого-педагогические характеристики младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности / Е. С. Митченко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 24 (314). – С. 421-424. – URL: <https://moluch.ru/archive/314/71595/> (дата обращения: 25.01.2023).
4. Симонова, П. С. Художественно-эстетическое развитие в начальной школе / П. С. Симонова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 2 (188). – С. 142-146. – URL: <https://moluch.ru/archive/188/47684/> (дата обращения: 25.01.2023).

УДК 94(47).045

*Антоновская Е. А., Худолеев А. Н.
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»*

ОБРАЗ ЛЖЕДМИТРИЯ I И «ПЕРВАЯ ПОЛЬСКАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ» В СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ 1930-Х ГГ. (НА ОСНОВЕ РАБОТ А. А. САВИЧА, А. И. КАЗАЧЕНКО И Л. Б. ГЕНКИНА)

Аннотация. В статье рассматриваются оценки личности и деятельности Лжедмитрия I в работах советских историков 1930-х гг. через теорию первой польской интервенции. Историки рассматривали первого самозванца как орудие в руках богатых польских панов против Московского государства. Работа будет интересна исследователям Смутного времени.

Ключевые слова: Лжедмитрий I, самозванство, Смутное время, советская историография, первая польская интервенция.

*Antonovskaya E. A., Hudoleev A. N.
Kuzbass Humanitarian and Pedagogical Institute
FGBOU VO «Kemerovo State University»*

THE IMAGE OF FALSE DMITRY I AND THE «FIRST POLISH INTERVENTION» IN SOVIET HISTORIOGRAPHY OF THE 1930S (BASED ON THE WORKS OF A. A. SAVICH, A. I. KAZACHENKO AND L. B. GENKIN)

Abstract. The article examines the assessment of the personality and activities of False Dmitry I in the works of Soviet historians of the 1930s through the theory of the first Polish intervention. Historians considered the first impostor as a tool in the hands of rich Polish lords against the Moscow state. The work will be of interest to researchers of the Time of Troubles.

Key words: False Dmitry I, imposture, the Time of Troubles, Soviet historiography, the first Polish intervention.

В советской историографии начало XVII в. имело неоднозначные оценки, деятельность Лжедмитрия I рассматривалась с разных позиций. В конце 1930-х гг. была распространена теория первой польской интервенции, в которой Лжедмитрий I предстал орудием польской верхушки в борьбе против Московского государства. Таким

образом, существует историографическая проблема определения роли Лжедмитрия I в Смутном времени. Историография вопроса крайне скудна. В. И. Ульяновский в работе «Российские самозванцы: Лжедмитрий I» [4, с.33] очень кратко говорит о 30-х гг. советской историографии.

Цель работы: проанализировать оценки личности и деятельности Лжедмитрия I в советской историографии 1930-х гг.

Основополагающим для исследования является метод историографического анализа, что позволило исследовать труды советских историков в русле объективности и достоверности. В работе использовались так же методы логики (анализ и синтез), применены общенаучные методы и принципы историзма, объективизма и системности.

Источниковая база состоит из научных статей советских историков конца 1930-х гг.: А. А. Савич «Разгром польской интервенции в XVII в.», А. И. Казаченко «Разгром польской интервенции в начале XVII в.», Л. Б. Генкин «Ярославский край и разгром польской интервенции в Московском государстве в начале XVII в.».

Александр Антонович Савич (1890–1957 гг.) – доктор исторических наук, автор первого учебника по истории Урала. Работал в Государственном историческом музее, Институте истории АН СССР. Сфера научных интересов представлена исследованиями крестьянских волнений на Урале. А. А. Савич не стремился узнать, кем был обманщик, откуда он; для него важным являлся вопрос о том, кто поддерживал самозванца и какие у них были на то причины [3, с. 5]. Историк считал, что «Царевича» поддерживали польские вельможи, литовский канцлер Лев Сапега и русские эмигранты-изменники. Л. Сапега обладал крупными земельными владениями, раскинутыми по Литве, Белоруссии и Жмуди. Он вёл торговлю хлебом за границей. Ему нужны были новые земли для эксплуатации [3, с. 6]. Он хотел владеть верховьем Днепра, угодьями Смоленщины, выходом через реку Касплю в Западную Двину. Польские паны мечтали заполучить в свои владения русские города. Так, Сандомирский воевода Юрий Мнишек свёл «царевича» со своей дочерью Мариной. Лжедмитрий I, рассчитывая на поддержку пана, стал орудием в руках воеводы Мнишека, который уже мечтал о русских богатствах на правах царского тестя. Под его опекой самозванец познакомился с Сигизмундом – польско-литовским королём. Сигизмунд не мог открыто действовать, так как не разрывал с Москвой мирных отношений, он не мог дать самозванцу сразу польские войска, но разрешил ему набирать добровольцев [3, с. 8].

Русские бояре, озлобленные на Бориса Годунова, распространяли обличительную грамоту Лжедмитрия I, в которой он требовал отдать престол и перечислял все преступления Бориса. Интервенты рассчитывали на содействие и поддержку оппозиционных элементов, недовольных правлением царя [3, с. 8]. А. А. Савич указывал на эпизод признания Лжедмитрия I царицей Марфой, историк не сомневается, что её заставили угрозами и уговорами признать сына [3, с. 10]. Своё царствование Лжедмитрий I начал с возвращения беглых крестьян и раздачи земли, удвоил жалование воеводам и чиновникам, отменил пошлины. Вернул в Москву врагов Годунова – бояр Романовых. Себе в секретарей самозванец назначил поляков Бучинских, польские паны стали занимать лучшие должности. По мнению историка, утвердив на русском престоле своего ставленника, они стали чувствовали себя как дома [3, с. 11].

Александр Антонович характеризует лжецаря как расточительного правителя: отлил золотой трон, отослал Марине свадебные дары (50 кг жемчуга, 40 редких бархатов, парча и атлас), построил себе дворец и обставил его с исключительной роскошью. Самозванец выражал презрение к русскому народу и обычаям, к православной вере [3, с. 11]. Народ был разочарован новым царём. Лжедмитрий I был не нужен боярам, они воспользовались им для борьбы с Годуновым. 17 мая 1606 года против Лжедмитрия I совершён заговор, и самозванец был убит, начались гонения на поля-

ков. Разгром поляков продолжался 8 часов до 11 часов утра, труп самозванца разместили на Лобном месте, его лицо накрыли маской, а в рот вставили дудку. А. А. Савич рассказывает классический эпизод с трупом самозванца: через 3 дня его закопали за Серпуховскими воротами, затем вырыли, отвезли в село Котлы, сожгли на костре, пепел забили в пушку и выстрелили в сторону запада, откуда он и пришёл вместе с поляками [3, с. 13].

Таким образом, А. А. Савич деятельность Лжедмитрия I оценивает как первое вторжение поляков в Московское государство, т. е. интервенцию. Самозванец был орудием поляков и московских бояр одновременно.

Антон Иванович Козаченко (1900–1962 гг.) – историк, специалист по библиографии и книговедению. Преподавал во Всесоюзном коммунистическом институте журналистики имени «Правды» при ЦИК СССР, на 1939 г. занимал должность заведующего кафедрой истории СССР. По мнению А. И. Козаченко, польское правительство постоянно следило за состоянием Московского государства, поляки ждали удобного момента, чтобы начать интервенцию. В 1582 г. Стефан Баторий заключил с Иваном Грозным перемирие, одновременно приступив к разработке плана захвата Москвы, папа римский поддерживал этот план [2, с. 26]. Поляки учитывали ослабление России в результате голода, частые восстания крестьян против феодалов и борьбу бояр с Годуновым. Не рискуя начать войну (в 1602 г. было подписано перемирие с Польшей на 20 лет), они решили под видом самозванца продвинуть своего ставленника на русский престол. Так Козаченко видел причины появления Лжедмитрия I. Историк описал дипломатический план польских панов: поддержать самозванца, вызвать междоусобную войну, потом начать грабить и добиваться своих целей [2, с. 26]. Такой план в 1603 году наметили Сапеги, Вишневецкие и Мнишек.

Князь Адам Вишневецкий – богатый, польский пан, владевший огромными землями, зимой 1603–1604 гг. объявил, что у него скрывается от Бориса Годунова царевич Дмитрий – наследник русского престола. Вишневецкий сообщил Сигизмунду III подробности появления царевича, известные историкам: среди слуг князя был русский, на вид лет 20, с расплуснутым носом, бородавкой, одна рука была короче другой (это классическое описание царевича), однажды этот слуга заболел, и на исповеди у священника он признался, что является настоящим царевичем Дмитрием [2, с. 27]. Этого проходимца показали слуге Льва Сапеги, который сразу признал в нём царевича. Самозванца привезли в Самбор к пану Мнишку и устроили бал в его честь. Лжецаревич хорошо играл свою роль, он знал латынь, свободно говорил на польском, чуть хуже на русском, в разговоре мог приводить примеры из истории о том, как цари выходили из затруднительного положения [2, с. 28]. Здесь, в Самборе самозванец сблизился с дочерью Юрия Мнишка – Мариной. Не только паны поддерживали Лжедмитрия I, но и католическая церковь, иезуиты и папа Римский рассчитывали, что с помощью самозванца они обратят русский народ в католичество и будут получать от России доходы в пользу церкви. Самозванец обещал служить римской церкви [2, с. 28].

Таким образом, по мнению А. И. Козаченко, Лжедмитрия I поддерживали богатые польские паны. План поляков заключался в том, что если всё закончится успешно, то Лжедмитрий I будет должен выполнить обязательства перед королём, но если авантюра не удастся, то король и Польша будут не при чём.

Лазарь Борисович Генкин (1903–1970 гг.) – специалист по истории Ярославского края, изучал широкий спектр событий, от польской интервенции в начале XVII в. до Гражданской войны. В своей кандидатской диссертации Лазарь Борисович видел в качестве причины появления самозванца и польской интервенции внутреннюю обстановку в Московском государстве. Во-первых, пресечение господствующей династии и воцарение Бориса Годунова, который продолжил политику Ивана Грозного (боролся против сепаратизма, стремился к укреплению среднепоместного землевладения) [1, с. 51]. Во-вторых, конец XVI – начало XVII вв. – время усиления классовой борьбы

между крестьянами и феодалами, периодически вспыхивали крестьянские восстания. В-третьих, голод 1601–1603 гг. сильно ударил по крестьянству, которые уходили на южные окраины страны, увеличивалось количество беглых [1, с. 52]. В этих условиях поляки видели возможность для интервенции, мечтали о завоевании России. В качестве орудия своей политики они выдвинули авантюриста-обманщика Лжедмитрия I.

Лжедмитрию I удалось быстро вторгнуться в Россию и заполучить русский престол. Генкин видел причины быстрого продвижения войск Лжедмитрия I к Москве в следующем: самозванец, как ученик иезуитов, умел ловко использовать противоречия, существовавшие в Московском государстве, он обратился к недовольству крестьянства, вошёл в их доверие [1, с. 54]. Бояре тоже переходили на сторону самозванца для борьбы с Борисом Годуновым. Таким образом, самозванец, используя разнородные группы и их противоположные интересы, поддерживаемый поляками, пробиравшись к российскому престолу. Генкин акцентировал внимание на том, что политика самозванца не была направлена на выражение интересов крестьянства; здесь историк не соглашается с М. Н. Покровским. Указы, изданные Лжедмитрием I под влиянием поляков, усиливали крепостничество в России [1, с. 55]. Генкин, как исследователь Ярославского края, проанализировал, как события первой польской интервенции откликнулись в Верхнем Поволжье. Он отмечает, что исторических документов, касающихся этого вопроса, ничтожно мало, из чего делает вывод, что события, связанные с царствованием Лжедмитрия I, слабо отразились на территории Ярославля, в виду краткосрочности его правления [1, с. 57].

Ярославский край важен для рассмотрения разоблачения личности Лжедмитрия I. Именно здесь было наиболее ясно, что на троне сидит ненастоящий царь, а самозванец – Григорий Отрепьев, так как незадолго до изучаемых событий здесь рядом, в Угличе, был убит настоящий царевич Димитрий. Угличане знали мальчика, видели его труп, и у них не могло быть никаких сомнений, что на царском престоле находится самозванец [1; с. 58]. После свержения Лжедмитрия I в Москве оставалось много поляков, в том числе Марина Мнишек, её отец – Сандомирский воевода Юрий Мнишек, польский магнат Вишневецкий и другие, это были люди, являвшиеся организаторами и участниками польской интервенции, они стали пленными и были высланы из столицы. Юрий Мнишек делал всё, чтобы польские власти поддержали и выдвинули нового самозванца. Борьба за власть в Русском государстве продолжалась. Поляки не хотели сдаваться, интервенция продолжалась [1, с. 63].

Таким образом, советские историки конца 30-х гг. рассматривали правление Лжедмитрия I как исключительно результат польской авантюры. Восстание в мае 1606 года против поляков и самозванца расценивается ими как акт разгрома польской интервенции.

Во-первых, Лжедмитрий I был орудием в руках поляков. Историки не сомневаются в том, что на Русском престоле оказался самозванец и подготовлен он был поляками. Волнения в России создали удобную почву для интервенции старых врагов русского государства.

Во-вторых, причину быстрого продвижения войск к Москве историки видели в умелом использовании противоречий, существовавших в Московском государстве.

В-третьих, политика самозванца не была направлена на выражение интересов крестьянства.

В-четвёртых, Лжедмитрий I был расточительным правителем, выражал презрение к русскому народу и обычаям, к православной вере.

Данное исследование будет интересно как профессиональным историкам, так и интересующимся историей людям. Дальнейшая работа предполагает рассмотрение отечественной историографии по теме Лжедмитрия I разных периодов истории и сравнение историографических концепций.

Библиография

1. Генкин Л. Б. Ярославский край и разгром польской интервенции в Московском государстве в начале XVII века / Л. Б. Генкин – Ярославль: Ярославское областное издательство, 1939. – 172 с.
2. Козаченко А. И. Разгром польской интервенции в начале XVII века / А. И. Козаченко. – Москва: Государственное издательство политической литературы, 1939. – 174 с.
3. Савич А. А. Разгром польской интервенции в XVII веке / А. Савич и О. Ровинский [псевд.]. – Москва: Молодая гвардия, 1938. – 58 с.
4. Ульяновский В. И. Российские самозванцы: Лжедмитрий I / В. И. Ульяновский. – Киев: Либідь, 1993. – 291 с.

УДК 372.8

*Байдакова В. С., Буслова Н. С.
Тюменский государственный университет*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье представлен обзор современных информационных технологий, таких как онлайн сервисы, приложения по программированию мобильной робототехники, VR-технологий. Описаны способы применения их возможностей на уроках или во внеурочное время с целью развития логического мышления учащихся.

Ключевые слова: логическое мышление, информационные технологии, онлайн сервисы, мобильная робототехника, VR и AR– технологии.

*Bajdakova V. S., Buslova N. S
University of Tyumen*

THE USE OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES FOR THE DEVELOPMENT OF LOGICAL THINKING OF STUDENTS

Abstract. The article presents an overview of modern information technologies, such as online services, mobile robotics programming applications, VR and AR technologies. The ways of using their capabilities in the classroom or during extracurricular time in order to develop students' logical thinking are described.

Key words: logical thinking, information technology, online services, mobile robotics, VR and AR technologies.

В настоящее время происходит активный процесс модернизации учебных заведений, направленный в первую очередь не на усвоение учащимися определенной суммы знаний, а на развитие его личности, его познавательных способностей, различных форм мышления.

Мышление – это осознанное восприятие окружающего мира во всех проявлениях, создание представлений о предмете и явлениях, поиск связей и решений задач, а также умение абстрагироваться. Одним из видов мышления является логическое мышление – мыслительный процесс, при котором человек оперирует уже имеющимися знаниями, для получения конкретного вывода, которому присущи такие признаки, как обоснованность, последовательность и связность.

Для развития данного вида мышления предлагаем использовать информационные технологии с применением игровых методов. Игровые методы обучения позволяют развить стремление к знаниям, создает мотивацию к учению, способствует активизации мышления учащихся. Во время игры учащиеся могут, так или иначе, научиться планировать свою деятельность, оценивать результаты своей или же чужой

работы, проявлять смекалку, творчески подходить к решению задачи, подбирать и использовать материал, в нужный им момент времени. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию.

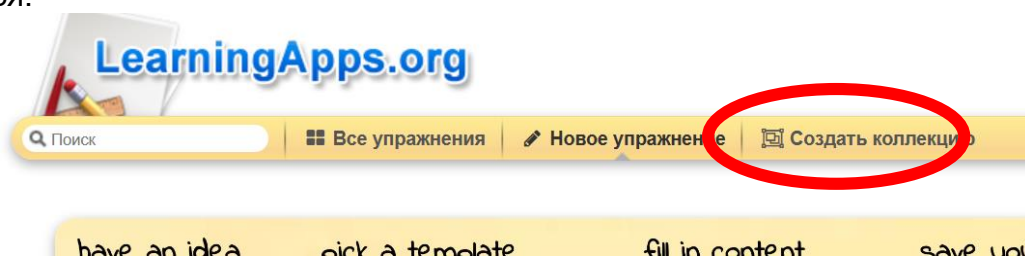
В качестве примера рассмотрим следующие онлайн сервисы и программные приложения:

- LearningApps.org.;
- Lego Education Mindstorms EV3;
- VIVEFocusPlus;
- VR-программаTiltBrush.

Сервис LearningApps.org представляет собой конструктор для создания каких-либо интерактивных упражнений по предмету и не только. Его можно использовать как на уроках, так и на внеклассных мероприятиях. На данном сайте представлена достаточно большая коллекция уже готовых упражнений. Они отсортированы по различным категориям, темам, по ступеням обучения.

На данном сервисе так же можно создавать свои упражнения. Для этого требуется регистрация на сайте. После, нужно выбрать упражнение из предложенных и сконструировать его в конструкторе упражнений.

Данное приложение можно использовать в качестве проверки знаний, итоговой работы, игры. Для того, чтобы провести работу, необходимо сконструировать несколько упражнений, после чего нажать на кнопку «Создать коллекцию», чтобы объединить их, и выделить необходимые упражнения. Далее, копируется ссылка и даётся учащимся.



Также, можно предоставить возможность учащимся поработать с данным сервисом самостоятельно, предварительно объяснив принцип создания упражнений.

LegoEducationMindstorms EV3 – образовательная робототехническая платформа, которая разработана специально для учебных заведений.

Для работы с данной платформой, необходимо закупить базовый набор LegoEducationMindstorms EV3 и установить на компьютер бесплатное программное обеспечение LEGO MINDSTORMS EV3 1.4.5, включающее 48 интерактивных уроков с пошаговыми инструкциями по сборке робототехнических моделей, методические материалы для учителя.

Программный язык в данном программном обеспечении представлен в виде «картинок» – моделей частей робота, который собирается перед работой с платформой, что упрощает задачу для школьников, ведь, для того, чтобы написать программу для робота необходимо составить логическую цепочку из представленных моделей, а не писать программный код.



Данную технологию можно использовать во внеурочной деятельности учащихся в качестве кружка. Можно провести урочное занятие, однако, для этого нужно заранее

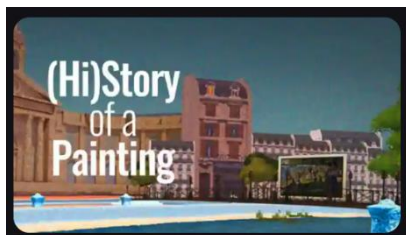
приготовить роботов и подготовить несколько программ для данного робота, чтобы учащиеся успели познакомиться с некоторыми функциями данного робота.

Приложения для VIVE FocusPlus – шлема виртуальной реальности.

Для того, чтобы приступить к работе со шлемом, необходимо подключиться к Wi-Fi и пройти регистрацию. Преимуществом шлема является его автономная работа – не требуются провода, специальные станции и компьютер. Система простая и интуитивно понятная. Нужно просто скачать, уже имеющееся в нём, приложение, после чего работать, непосредственно, с ними. Всего во встроенном магазине доступно около 180 различных игр и программ, из которых 50 бесплатных.

Некоторые из приложений можно использовать на уроках. Например:

– (Hi)Story of a Painting: What's the point?



VR приложение «История картины» представлено в виде музея. Данное приложение позволяет окунуться в искусство путем создания особых впечатлений, сосредоточенных на персональных историях, которые стоят за некоторыми, из представленных в музее, картин. Визуальные эффекты и виртуальная среда каждого эпизода появляются в поддержку повествования, помогая проиллюстрировать и закрепить историю рассказчика в сознании зрителя.

– VR StatueMuseum



Ещё один музей. Однако в нём представлены не картины, а скульптуры и статуи. На выставке представлены: Бельведерский Аполлон; две статуи Дианы, римской богини охоты и луны; Спартак; Кибела; голова Медузы из храма Аполлона в Дидиме; раненая амазонка; Нил; и знаменитые статуи Лаокоона и его сыновей.

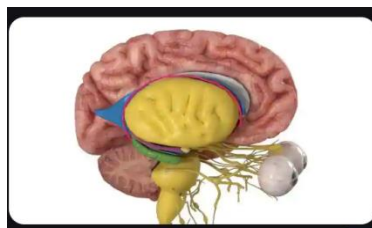
– Zoo VR



Виртуальная реальность зоопарка. Здесь можно рассмотреть различных африканских животных, зайти к ним в вольер и даже погладить.

– 3D Organon VR Anatomy; 3D Organon VR Anatomy | Enterprise

Приложения виртуальной реальности по анатомии.



Приложение позволяет наглядно изучить строение человека: кости, мышцы, расположение органов. Так же, по каждому разделу в приложении представлена текстовая информация на английском языке.

– DinolIslandSafari



Игровое VR приложение – остров динозавров. С помощью данного приложения можно посмотреть на динозавров вблизи, узнать чем они питаются. Также, представлена та или иная текстовая информация про каждого динозавра на английском языке.

Представленные приложения можно использовать на уроках школьных предметов и внеурочной деятельности с целью более красочного объяснения материала, погружения в мир изучаемых понятий и событий.

TiltBrush – приложение для трёхмерного рисования в виртуальной реальности, разработанное компанией Google. С помощью трёхмерных кистей можно создавать трёхмерные мазки, звёзды, лучи света, дым и огонь. В качестве холста при этом используется окружающее пространство – виртуальная комната.

В настоящее время программа является платной – 30 USD. Платный функционал делает доступным весь спектр возможностей. Для ее функционирования необходимо соблюсти следующие минимальные системные требования:

- ОС: Windows 7 SP1, Windows 8.1 или выше, Windows 10;
- Процессор: CPU: Intel i5-4590, AMD FX 8350 аналогичная или выше;
- Оперативная память: 4 GB ОЗУ;
- Видеокарта: Nvidia GeForce GTX 970, AMD Radeon R9 290 или аналог;
- Место на диске: не менее 1 GB;
- Звуковая карта: не требуется.

В TiltBrush представлены такие функциональные возможности как: смена рабочей сцены и ее масштабирование с объектами, масштабирование загруженных объектов – моделей и изображений, сохранение рисунка, экспорт и импорт изображений и моделей, в том числе с помощью имеющихся инструментов для рисования. Данное приложение может быть использовано как в урочное время, например на уроках изобразительного искусства или информатики при изучении вопросов компьютерной графики, так и во внеурочное время. Данное приложение помогает формировать пространственные представления, так как рисовать приходится не на двумерной плоскости, а в пространстве.

Все, рассмотренные выше информационные технологии можно использовать во внеурочное время и/или на уроках по различным школьным предметам. Для этого необходимо подготовить материалы и техническое оборудование, выбрать соответствующие методы обучения, в том числе – игровые.

Библиография

1. Обзор VR-системы HTC VIVE FocusPlus // DNS-клуб; URL: https://club.dns-shop.ru/review/t-76-shlemyi-vr/39802-obzor-vr-sistemyi-htc-vive-focus-plus/?ysclid=ldiolab2g70042863&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (Дата обращения 30.01.2023).
2. Обзор набора LegoEducationMindstorms EV3 // БЛОГ; URL: <https://robotbaza.ru/blogs/blog/vse-o-mindstorms-education-ev3?ysclid=ldipq3oud3801490370> (Дата обращения 30.01.2023).
3. Обзорприложения Tilt Brush VR // JOURNAL IN VR WE TRUST; URL: <https://vr-j.ru/stati-i-obzory/tilt-brush-vr/?ysclid=ldipmkjb6c281162680>(датаобращения 30.01.2023).
4. Развитие логического мышления учащихся с использованием информационных технологий // Сетевое издание «Современные проблемы науки и образования» – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=14637&ysclid=ldj8nmf7me974596794> (дата обращения 30.01.2023).

УДК 159.972

*Бакренко Т. Ю., Чабарова Б. М.
Тюменский государственный университет*

АНАЛИЗ СЛУЧАЕВ СУИЦИДА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ТАВДИНСКОМ ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ

Аннотация. В статье предоставлены анализ и причины суицидов несовершеннолетних по Тавдинскому городскому округу за три последних года, выявлены причины суицидов.

Ключевые слова: суицид, несовершеннолетние, причины суицидов, подростки.

*Backrenko T. U., Chabarova B. M.
University of Tyumen*

ANALYSIS OF JUVENILE SUICIDES CASES IN THE TAVDA URBAN DISTRICT

Abstract. The article provides an analysis and causes of suicides of minors in the Tavda town district over the past three years, identifies the causes of suicides.

Keywords: suicide, minors, causes of suicide, adolescents.

Вопросы суицидов всегда волнуют общество, а самоубийства, совершённые несовершеннолетними, вызывают повышенный интерес. Что же происходит в современном обществе, если подростки решаются на самоубийство? Чтобы ответить на этот вопрос, мы провели анализ суицидов по Тавдинскому городскому округу за три последних года.

Цель исследования – выявление причин и рассмотрение возможных направлений профилактики подростковых самоубийств, совершённых несовершеннолетними детьми в Тавдинском городском округе (далее ТГО).

Понятия суицида и суицидального поведения прочно закрепились в сознании каждого человека: если и правда нет намерения покончить с собой, то такой исход можно рассматривать как запасной вариант для разрешения своих проблем и моральной боли. Иногда суицидальная активность индивида может быть специфичным криком о помощи, такое явление характерно для подростков.

Для рассмотрения подростковых суицидов мы выбрали три общеобразовательных муниципальных учреждения ТГО и рассмотрели суицидальные попытки, приведшие к смерти, за три последних года.

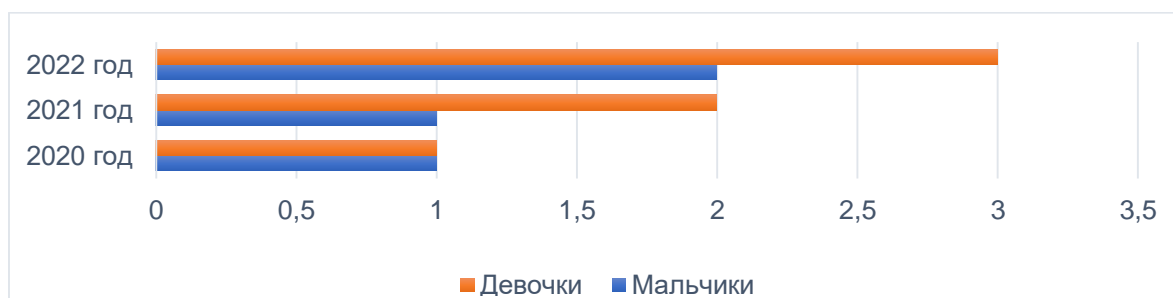


Рис. 1. Количество совершенных суицидов за три последних года среди несовершеннолетних девочек и мальчиков

Из данной диаграммы мы видим, что суициды чаще совершают девочки. Это может быть связано со многими факторами, начиная от воспитания, поскольку девочкам разрешается быть иногда излишне эмоциональными, заканчивая более ранним взрослением и индивидуальной восприимчивостью.

М. А. Алимова отмечает: «Дело здесь, по-видимому, не в половых различиях, а в опережающем развитии девочек в этом возрастном диапазоне. Объяснение этого феномена кроется в «пересоциализации» личности с детской модели взаимоотношений с окружающим социальным миром на взрослую, более ответственную модель поведения. Девочки же, раньше взрослея, острее чувствуют на себе этот процесс» [1, с. 26].

Также в нашем исследовании мы рассмотрели такой фактор как сезонность, то есть влияет ли каким-либо образом время года на состояние человека. Например, суициды чаще совершаются в конце весны, начале лета [2].

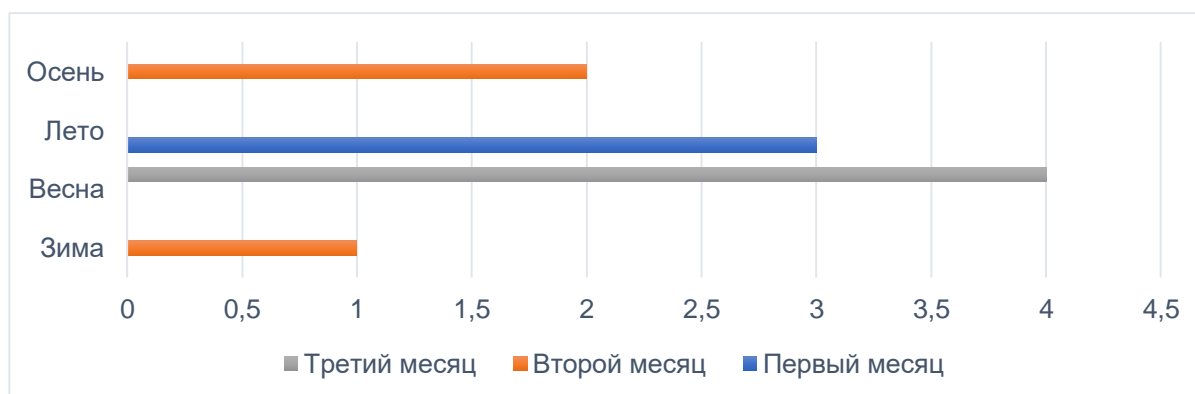


Рис. 2. Количество суицидов и сезонность

Таким образом, мы видим, что большая часть совершенных самоубийств приходится на последний месяц весны, май, и первый месяц лета, июнь. Именно в это время года у несовершеннолетних наступает пора экзаменов, поэтому результаты итоговой аттестации имеют огромное значение в генезе суицида.

Поскольку одна из основных причин для развития суицидальной активности завышенные требования от родителей по учёбе, то мы также исследовали фактор успеваемости в учебном заведении.

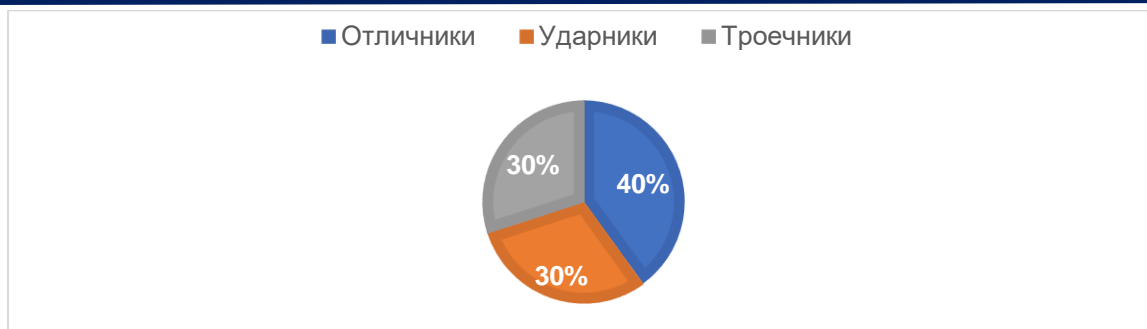


Рис. 3. Успеваемость суицидентов в учёбе

По данным диаграммы мы видим, что суициды чаще совершали отличники. По данным некоторых исследований именно отличникам свойственно более остро воспринимать ошибки и неудачи, поскольку свои решения они расценивают как единственно правильные и стараются им следовать. Именно эта черта характера зачастую может подтолкнуть ребёнка на столь отчаянный шаг. [3, с. 33]

Одним из немало важных моментов в нашем исследовании является занятость суицидентов вне школьных стен, то есть разного рода кружки и секции, в которых можно найти друзей по интересам, с пользой провести своё свободное время и отдохнуть морально от нагрузки дома и в школе.



Рис. 4. Занятость в кружках и секциях

Таким образом, мы видим, что 60% суицидентов не состояли в кружках и разных секциях, следовательно, они не могли достаточно отвлечься от эмоциональной нагрузки в школе и дома.

По имеющимся данным все самоубийства были одиночными, поскольку суициденты числились в разных школах, однако были из их числа обучающиеся в одном учебном заведении, но они не контактировали друг с другом.

Также стоит обратить внимание на то каким ребёнком по порядку рождения являлся суицидент в семье – старшим или младшим.

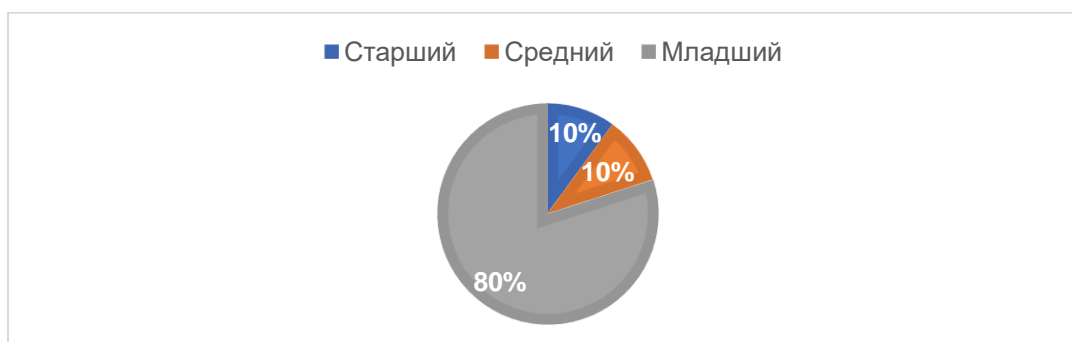


Рис. 5. Возрастное положение суицидента в семье

По данным круговой диаграммы мы видим, что самоубийства за последние три года в семьях ТГО чаще совершали младшие дети. Как показывают исследования социологов и психологов родители больше внимания, любви и собственных амбиций вкладывают в старших, а после и в средних детей.

Одной из причин для совершения самоубийства может являться семья, а именно: взаимоотношения между родителями и детьми, взаимоотношения между братьями и сёстрами. Именно поэтому мы должны были рассмотреть и семьи суицидентов, а именно являются ли они благополучными.

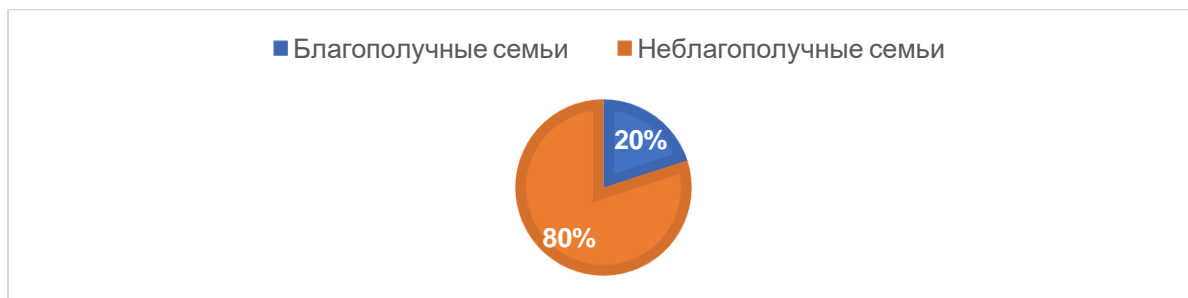


Рис. 6. Количество суицидов в благополучных семьях и неблагополучных (с точки зрения психологической обстановки)

По полученным данным из неблагополучных семей, в которых дети совершили суицид, на учёте в подразделении по делам несовершеннолетних (далее ПДН), и комиссии по делам несовершеннолетних (далее КДН) состояло всего двое несовершеннолетних.

В данном исследовании также стоило учитывать и такой фактор как состояние на учёте у специалиста – психиатра. Психические расстройства и самоубийство не соотносятся как причина и следствие; прямая взаимосвязь между ростом числа психических болезней и суицидом отсутствует. [4, с. 56–57]

Но несмотря на это мы тоже должны были учитывать этот фактор и узнали, что один человек состоял на учёте у психиатра.

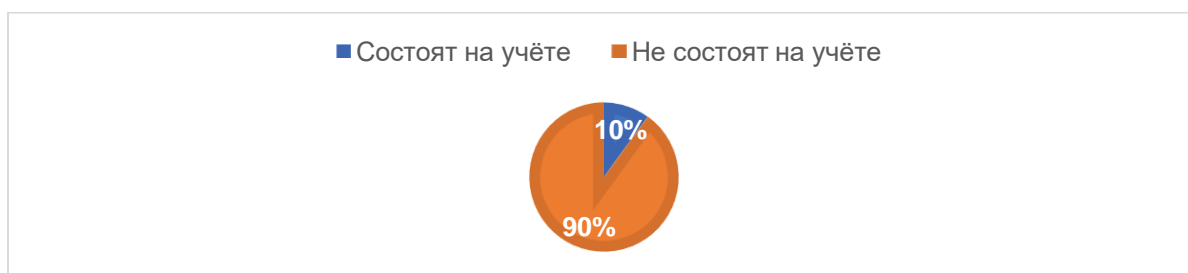


Рис. 7. Суициденты на учёте у психиатра

Среди всех несовершеннолетних, что совершили самоубийство только один подросток состоял на учёте у психиатра, ранее у него было две суицидальные попытки. Ещё в возрасте 14 лет ему диагностировали маниакальную депрессию, так называемое биполярное расстройство.

Во время нашего исследования мы также решили рассмотреть наследственность. О. В. Анищенко отмечает: «Это утверждение никем еще не доказано. Необходимо хорошо знать индивидуальные психофизиологические и социально-психологические особенности ребенка» [5, с. 11].

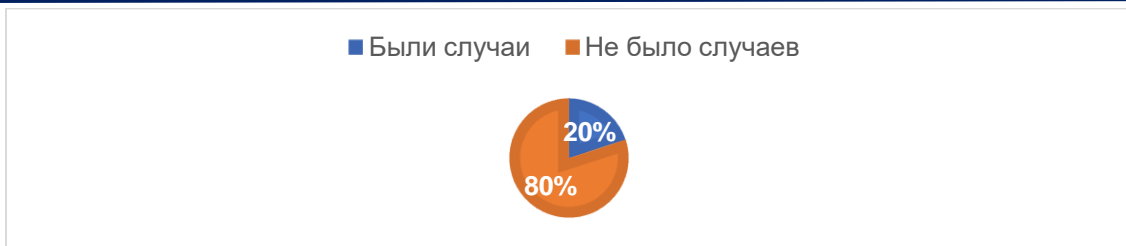


Рис. 8. Случаи суицидов у родственников суицидентов

Немаловажным дополнением является тот факт, что из всех суицидентов только двое застали самоубийство своих родственников через повешение, когда были детьми. Именно эти дети в будущем покончили с собой – повесились. Таким образом, мы можем говорить о том, что дети, увидевшие в детстве суицидальные попытки своих родственников, могут знать о том, как можно распрощаться с этой жизнью.

Для снижения уровня суицидов в городском округе необходимо усилить работу по следующим направлениям профилактической деятельности:

- Информирование законных представителей о надлежащем надзоре за своими детьми, чтобы сразу заметить суицидальную активность;
- Организовать детям здоровый и полезный досуг, чтобы была возможность отдохнуть душой, телом;
- Постоянная диагностика на развития суицидального риска и неблагополучия в семье;
- Эмоциональная поддержка несовершеннолетнего со стороны семьи и социального педагога.

В заключении необходимо отметить, что только качественная работа всех субъектов надзора за несовершеннолетними может снизить риск развития суицидальных наклонностей. Стоит отметить, что профилактическая деятельность должна начинаться с каждой отдельной семьи и хоть как-то контролироваться государством, ведь «начнёт один и подхватят остальные». С учётом вышенаписанного мы понимаем, что самоубийства – это не только серьёзная проблема одной взятой территории, а государства, в общем и целом. Суициды особенно сильно влияют на социальную и духовную сферы общества, поэтому им следует уделять должное внимание.

Библиография

1. Алимova М.А. «Суицидальное поведение подростков: диагностика, профилактика, коррекция» – Барнаул, 2014.
2. <https://liter.kz/psihoterapevt-suicizidy-chashhe-sovershayutsya-vesnoj-a-depressii-byvayut-osenyu/>
3. Акимова А.М., Крапивина В.Ф., Степанова О.В. Психологические аспекты суицидального поведения детей и подростков. Методические рекомендации для педагогов– психологов / Под ред. Д.В. Насонова. – Воронеж: ГБУ ВО «ЦПППирД», 2021. – 207 с.
4. Шелехов И.Л, Каштанова Т.В., Корнетов А.Н., Толстолес Е.С. Суицидология: учебное пособие. – Томск: Сибирский государственный медицинский университет, 2011.
5. Анищенкова О.В. Методические рекомендации для работы с детьми с суицидальными наклонностями / – URL: <https://katip39.ru/wp-content/uploads/2021/04/Methodicheskie-rekomendacii-dlya-raboty-s-detmi-s-suicidalnymi-naklonnostyami.pdf>

*Банникова А. С., Костецкая Е. В.
Тюменский государственный университет*

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ

Аннотация. В настоящей статье рассмотрена проблема сохранения корейской культурной идентичности через призму традиционной праздничной культуры на примере праздников «Соллаль» и «Чусок». Автор приходит к выводу, что праздничная культура корейского народа непосредственно связана с национальными традициями и обрядами, которые формируют сознание и мировоззрение современного жителя Кореи. Рассмотренная тема будет интересна специалистам корееведенья и востоковеденья.

Ключевые слова: праздничная культура, Республика Корея, культурная идентичность, Чусок, Соллаль.

*Bannikova A. S., Kostetskaya E. V.
University of Tyumen*

PRESERVATION OF THE CULTURAL IDENTITY ON THE EXAMPLE OF THE MASS HOLIDAY CULTURE OF KOREA

Abstract. This article examines the problem of preserving of the Korean cultural identity through the prism of traditional festive culture, using the example of Lunar New Year and Chusok. The authors come to the conclusion that the festive culture of the Republic of Korea is directly related to the cultural traditions and rituals that form the consciousness and worldview of the modern Korean person. The topic under consideration can be interesting for the specialists of Korean studies and Oriental studies.

Key words: festive culture, the Republic of Korea, cultural identity, Chusok, Seollal.

В связи с тенденцией развития отношений с Восточной Азией большое значение приобрела проблема изучения традиционных ценностей восточных стран в современном обществе. Именно праздничная культура составляет основу духовной и социальной сферы жизни жителей Республики Корея. Она способствует формированию чувства общности, национальной идентичности.

Степень изученности данной темы остается небольшой. Монография «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год» советских исследователей Р. Ш. Джарылгасинова и М. В. Крюкова включает описание основных обычаев и обрядов годового цикла Китая, Японии, Кореи, Монголии и Тибета, их функции, древнюю символику игр, их историко-культурную взаимосвязь [2]. В аспекте изучения темы имеют значение работы Ким Енсук [5], Ж. Н. Алимбаевой [1]. А. Н. Ланькова в монографии «Корея: будни и праздники» дает подробное описание быта корейцев. В главе «Обряды и праздники, религиозная жизнь» автор исследует основные национальные праздники, их специфику и актуальность в современном мире [6].

Цель настоящей работы заключается в изучении роли праздников «Соллаль» и «Чусок» в сохранении культурной идентичности населения Республики Кореи.

Основным методом исследования является сравнительно-исторический метод, который был использован для изучения традиционных и современных форм проведения празднеств, а также для выявления специфики и взаимосвязи культурных традиций и новаций.

Обратимся к понятию традиционная праздничная культура, предложенному Ш. Б. Майны, Ш. Б. Майны, О. А. Чооду. Под праздничной культурой понимается «комплекс праздников и праздничных традиций, обрядов, обычаев, игр, символических атрибутов, отражающих ценности, религиозные воззрения, быт и нравы представителей конкретного этноса, обеспечивающих трансляцию социального опыта и взаимодействия человека, общества, природы и культуры» [Цит. по: 7, с. 60]. Таким образом, традиционная праздничная культура – это совокупность праздников и традиционных мероприятий, присущих конкретному этносу, народу или нации. Праздничная культура является одним из способов формирования культурной идентичности.

Е. П. Матузкова дает следующее определение культурной идентичности: «<...> самосознание общности, выступающее как динамическая информационно-знаковая система, являющаяся результатом саморефлексии – конструирование и представление единства общности как самобытного целого на основе культурных ценностей, норм, установок и стереотипов» [Цит. по: 8, с. 67]. В целом можно отметить, что на основе культурных ценностей, в том числе праздничной культуры, формируется представление единства общности как самобытного целого.

Одним из самых популярных традиционных праздников, который массово отмечается в современной Республике Корея, является *Соллаль* (по кор.яз 설날) – Новый год по лунному календарю. Он отмечается в конце января начала февраля, в зависимости от дня новолуния. Например, в 1980 г. Соллаль отмечался 16 февраля, а в 1990 г. – 27 января [6, с. 380]. В 2023 г. Лунный новый год в Южной Корее празднуется с 21 января по 24 января.

Первое упоминание о традиционном празднике зафиксировано в «Самгук Саги», где указано, что первого числа первого месяца в 651 г. ван Чиндок Сынман, которая правила в Силла «в зале Човон приняла от чиновников новогодние поздравления, и с этого времени установился обычай поздравления с новым годом» [Цит. по: 4, с. 155]. Например, в период правления династии Корё, особенно в период правления династии Ли (1392–1910 гг.) правитель на Новый год одаривал своих подданных новогодними картинами [2, с. 85]. С древних времен Соллаль отмечали несколько недель, где каждый день был связан с определенными обрядами и сопровождался большими затратами. В борьбе против расточительства военные режимы пытались его рабочим днем, но в итоге с 1980 г. его вновь признали выходным днем. На сегодняшний день на празднование Лунного нового года выделяется три выходных дня.

Примечательно, что подготовка к новому году начинается за несколько дней, и по традиции в каждом доме проводится тщательная уборка жилища и его украшение. Вся семья собирается в доме самого старшего из родственников (큰집 – с кор. яз. «большой дом»). Именно в этом доме проводится жертвоприношение предкам перед их поминальными табличками, связанное с конфуцианскими ритуальными представлениями корейского народа [6, с. 380]. Существует сложная регламентация по поводу совершения подношения предкам. Ж. Н. Алимбаева отмечает изменчивость данного обряда в зависимости от географического положения. Например, в одной из провинций жертвоприношение совершает только мужчины, а в другой провинции к обряду допускаются только все взрослые члены семьи. Для каждого блюда на «жертвеннике» отводится определенное место: впереди – вино, на востоке рыба, на западе – мясо, рис и суп – сзади [2, с. 92].

В промежутке между жертвоприношением и завтраком наступает новогоднее приветствие – себэ (кор.яз. 세배). Это особое приветствие младшими членами семьи, которые совершают «большой поклон» перед старшими в традиционной одежде «ханбок». Поклон символизирует уважение к старшему поколению, а взамен младшие получают деньги («сэбетон»). После окончания взаимных приветствий семья завтракает

едой, приготовленной для подношения, – это третье обязательное правило проведение Соллаль. Традиционной едой является суп из отбивных рисовых хлебцев «ток кук» [1, с. 16].

Существует немало игр, которые обязательно проводили в период торжества. Одной из них является древняя популярная корейская игра известная со времен Корё – ют. Для игры требуется четыре палочки для подбрасывания, вместо фишки или кости. Задача игрока – подвинуть свою фишку через игровое поле раньше соперника. Продвижение осуществляется за счет результатов подбрасывания палочек [1, с. 16–17]. Также традиционной игрой являются прыжки на подкидной доске – нольтвиги – женская игра. Она представляет собой доску на снопе соломы, известная с древнейших времен. Отметим, что в настоящее время такие традиционные игры не являются обязательной составляющей празднества, но все же они встречаются на улице или в развлекательных шоу.

Еще одной традицией в лунный Новый год является прогулка. В старину любили прогуливаться по мосту, сейчас же любимым местом прогулки является река Хан. В этот праздник все посещают друзей и родственников и дарят друг другу в качестве подарка фрукты, традиционное корейское печенье, мясо, алкогольные напитки [1, с. 17].

Подчеркнем, что на современное проведение Соллаль повлияли исторические события, такие как аннексия Японией (1910–1945) и Вторая мировая война (1939–1945). Именно в период колониальной Кореи осуществлялось уничтожение корейских традиций, даже запрет на использование корейского языка. Поэтому на празднике вспоминают события, связанные с историей, чтобы молодое поколение уважало традиции и не повторяло ошибок прошлого.

Следующий традиционный государственный праздник, который способствует формированию идентичности, является Чусок (кор. яз 추석), известен как Габэ, Гави, Хангави [5, с. 34]. Он отмечается в пятнадцатый день восьмой луны по лунному календарю. В массовом сознании корейцев этот праздник означает день семьи и верности родным местам. Ранее для представителей земледельческих племен это было время сбора урожая. Впервые Чусок как праздник зафиксирован в I в. н. э. во время правления третьего короля Юрия. Всех женщин в столице разделили на две группы, каждая сажала растения «сам» с середины июля до середины августа, то есть до праздника Чусок. В последний день объявляли победителя, которого угощала проигравшая сторона и пела песни [5, с. 34].

Во время празднования Чусок вся семья собирается в доме старшего. С утра проводится обряд поминания предков. Как и в Соллаль, «жертвеннику» подносят различные блюда. Вместо супа из отбивных рисовых хлебцев «ток кук», готовят блюда из вареного риса нового урожая (햁쌀밥 «хэбсальпаб»), из этого же риса делают вино и сонпхён (рисовые лепешки) [6, с. 382]. После поминания предков люди принимают пищу со стола, а после посещают могилы предков, чтобы отдать дань уважения. Как и в любой праздник в Чусок проводятся несколько традиционных игр. Например, чультариги – перетягивании каната, количество и длина которого непостоянная. Эта игра считается одним из сельскохозяйственных ритуалов, которые могут предсказать плохой урожай или плохие вести в хозяйстве. Также проводится спортивное состязание Щирым – один из видов традиционных корейских искусств, где два человека соревнуются в силе и мастерстве. 26 ноября 2018 года щирым был внесен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО [5, с. 35].

Подчеркнем, что Чусок – это национальный праздник, поэтому в это время все стремятся возвратиться в родные места. Некоторые общественные места на время прекращают свою работу. Если человек не навещает во время праздника могилы своих предков, то в сознании корейцев это считается позором.

На основании анализа содержания статьи можно сделать следующие выводы. Во-первых, Соллаль и Чусок – значительно важные праздники корейской культуры, отражающие семейные и традиционные ценности.

Во-вторых, наблюдается сравнительное сходство двух рассмотренных праздников, которое выражается в проведении традиционного церемониала: подношение пищи предкам, посещение могил. Это традиция связана с религиозными нормами и ценностными установками корейца: уважение старшего поколения, семьи и сохранение традиционных обычаев. Уважения к старшим подчеркивается не только праздничным церемониалом, но и стилем речи.

В-третьих, сегодня наблюдается массовизация и популяризация праздничной культуры Республики Корея. Корейские артисты, айдолы надевают традиционную одежду – ханбок, играют и поздравляют с Соллаль и Чусок. В новостях рассказывают, как проходит подготовка к таким праздникам, а в развлекательных шоу готовят традиционную еду. Современная молодежь стремится посетить в праздничные дни такие памятные места как, дворец Кёнбоккун, Токсугун и другие королевские захоронения, выставка на Сеульском фестивале фонарей, где каждый может купить какой-либо традиционный памятный предмет или же взять напрокат традиционную одежду, которая актуальна среди туристов.

Таким образом, праздничная культура и традиционные и семейные ценности формирует у представителей корейского народа представление о своей уникальности.

Библиография

1. Алимбаева Ж.Н. Чусок и Соллаль – основные народные праздники Кореи как предпосылки массовой культуры // Вестник Казахского национального университета. Серия Востоковедения. – 2011. – №1 (54). – С. 15–19.
2. Джарылгасинова Р.Ш. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год / Р. Ш. Джарылгасинова, М.В. Крюков. – М.: Наука, 1985. – 276 с.
3. Ким Бусик. Самгук саги. Летописи Силла. Т. 1. / Издание текста, вступительная статья и комментарии М. Н. Пака. – М.: Восточная литература, 2001. – 602 с.
4. Ким Енсук. Корейский традиционный праздник «Чусок» // Корееведение в России: направление и развитие. – 2020. – Т. 1. № 1. – С. 33–36.
5. Ланьков А.Н. Корея: будни и праздники. – М.: Международные отношения, 2000. – 480 с.
6. Майны Ш.Б., Чооду О.А. Традиционная праздничная культура: понятие и сущность // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусства. – 2014. – №2 (38). – С. 56–61.
7. Матузкова Е.П. Культурная идентичность: к определению понятия // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2014. – №2. С. 62–68

УДК 796.322

*Бочарова Д. М., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТОЧНОСТИ ПОДАЧИ МЯЧА У ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлена методика, способствующая повышению точности подачи мяча в волейболе. Волейбол является базовым видом спорта в программе школьников, но чаще всего тактическим моментам игры учащихся не обучают. От подачи зависит исход игры в целом и точность играет в этом большую роль. В процессе обучения важно отводить время на ее развитие, так школьники смогут проявить свои личностные качества и реализоваться в игре без участия других игроков. Проанализировав научную литературу, автором статьи предложен специальный комплекс упражнений, повышающий точность подачи школьников. Эффективность предложенного комплекса доказана на основе тестов, выявляющих уровень точности подачи мяча.

Ключевые слова: волейбол, прямая подача, физические качества, методика развития, сила, точность.

IMPROVING THE ACCURACY OF BALL DELIVERY IN SCHOOLCHILDREN

Abstract. The article presents a technique that contributes to improving the accuracy of the ball in volleyball. Volleyball is a basic sport in the program of schoolchildren, but most often students are not taught tactical moments of the game. The outcome of the game as a whole depends on the pitch and accuracy plays a big role in this. In the learning process, it is important to devote time to its development, because this way students will be able to show their personal qualities and realize themselves in the game without the participation of other players. After analyzing the scientific literature, the author of the article proposed a special set of exercises that improves the accuracy of the presentation of schoolchildren. The effectiveness of the proposed complex has been proven on the basis of tests that reveal the level of accuracy of the ball.

Keywords: volleyball, direct serve, physical qualities, development methodology, strength, coordination abilities, accuracy.

Успех любой деятельности в большей мере зависит от мотивации. Выработка мотивации у подростка вызывает ситуация успеха, ощущение собственного развития. Именно такие ситуации создают игровые виды спорта на уроках физической культуры, а именно волейбол.

На уроках физической культуры не в полной мере раскрывают важность точности подачи мяча. Учителя чаще всего не применяют комплексы упражнений направленные на совершенствование техники в волейболе. Следует рассмотреть понятие подачи подробнее.

Подача – технический прием, с помощью которого мяч вводят в игру, стремясь затруднить взаимодействия противника. С подачи начинаются наступательные действия. При встрече двух равноценных команд от подачи может зависеть победа или поражение. Умелое, четкое выполнение подач может затруднить противнику их прием, нарушить организацию его нападающих действий [1].

Для повышения точности подачи важны различные физические качества, такие как координация, сила и выносливость. Наиболее точно попадать в цель, а именно в конкретную точку на стороне соперника помогает владение мячом, умение его чувствовать и контролировать количество силы, прилагаемое для удара.

Точность подачи – это совокупность множества качеств, как физических, так и умственных. Задача каждого педагога развивать эти качества и стараться доводить их до совершенства.

Объект исследования – процесс совершенствования точности подачи мяча на уроках физической культуры.

Предмет исследования – комплекс упражнений.

Цель исследования – разработать комплекс упражнений для совершенствования точности подачи мяча и экспериментально доказать его эффективность.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по данной проблеме.
2. Разработать комплекс упражнений на точность подачи мяча.
3. Экспериментально проверить влияние разработанного комплекса упражнений.

Для решения поставленной цели были проведены тестирования, в начале эксперимента и в конце. Тестирование состояло из трех упражнений:

1. Поддача в 1 и 5 зоны. На противоположную сторону площадки в углы 1 и 5 зоны вертикально кладутся маты. Испытуемый встает в зону подачи и принимает стойку – левая нога выставлена вперед, правая рука согнута в локте и отведена назад, левая вытянута вперед с мячом, данное исходное положение для правши, для левши соответственно ноги и руки находятся в зеркальном положении. Учащийся должен сделать 5 попыток попадания в мат лежащий в 1 зоне и 5 попыток в 5 зону.

2. Поддача в 2 и 4 зоны. На противоположную сторону площадки в углы 2 и 4 зоны горизонтально кладутся маты. Испытуемый встает в зону подачи и принимает стойку – левая нога выставлена вперед, правая рука согнута в локте и отведена назад, левая вытянута вперед с мячом, данное исходное положение для правши, для левши соответственно ноги и руки находятся в зеркальном положении. Учащийся должен сделать 5 попыток попадания в мат лежащий во 2 зоне и 5 попыток в 4 зону.

3. Поддача в 3 и 6 зоны. На противоположную сторону площадки в 3 зону горизонтально кладется мат, а в 6 зону у лицевой линии площадки вертикально кладется мат. Испытуемый встает в зону подачи и принимает стойку – левая нога выставлена вперед, правая рука согнута в локте и отведена назад, левая вытянута вперед с мячом, данное исходное положение для правши, для левши соответственно ноги и руки находятся в зеркальном положении. Учащийся должен сделать 5 попыток попадания в мат лежащий в 3 зоне и 5 попыток в 6 зону.

Данные упражнения лучшим образом помогают увидеть уровень техники точности подачи мяча у учащихся и отследить динамику ее изменения к концу эксперимента.

Был разработан специальный комплекс упражнения повышающий точность подачи мяча у учащихся на уроках физической культуры. Предложенный комплекс используется в основной части урока и займет 25 минут. Порядок выполнения упражнений и их методика:

1. Отведение нападающей руки с эспандером. Данным упражнением можно не только подготовить учащихся к предстоящим нагрузкам на плечевой сустав, но и исправить технику подачи, которая играет главную роль в точности. Эспандер складывается пополам и закрепляется на шведской стенке. Оба конца эспандера учащийся берет в нападающую руку. Исходное положение – левая нога выставлена вперед, правая рука согнута в локте и отведена назад, левая вытянута вперед. На счет 1 – нападающая рука выносится вперед, имитируя подачу, на счет 2 – исходное положение. Выполнить упражнение 10 раз.

2. Выброс набивного мяча через сетку в зону трехметровой линии. Это упражнение подготовит и улучшит силовую составляющую подачи у учащихся и поможет им лучше управлять силой при ударе по мячу. Учащиеся встают за 3-х метровую линию площадки. Исходное положение – левая нога выставлена вперед, правая рука согнута в локте и отведена назад с набивным мячом, левая вытянута вперед. Из этого положения учащиеся должны 10 раз попасть в зону трехметровой линии на противоположной площадке.

3. Поддача в зону трехметровой линии. Этим упражнением учащиеся закрепят умение управлять силой подачи, которое формировалось во втором упражнении. Исходное положение – левая нога выставлена вперед, правая рука согнута в локте и отведена назад, левая вытянута вперед с мячом. У каждого учащегося 10 попыток попадания в зону трехметровой линии на противоположной стороне площадки.

4. Выброс набивного мяча через сетку в 1, 6 и 5 зоны площадки. Это упражнение подготовит учащихся к контролю силы подачи на более дальние расстояния. Учащиеся встают за 3-х метровую линию площадки. Исходное положение – левая нога выставлена вперед, правая рука согнута в локте и отведена назад с набивным мячом, левая вытянута вперед. Из этого положения учащиеся должны 10 раз попасть в зоны 1, 6 и 5 на противоположной площадке.

5. Поддача в зоны 1, 6 и 5. Этим упражнением учащиеся закрепят умение управлять силой поддачи на дальние расстояния, которое формировалось в четвертом упражнении. Исходное положение – левая нога выставлена вперед, правая рука согнута в локте и отведена назад, левая вытянута вперед с мячом. Каждый учащийся имеет по 5 попыток попадания в каждую из 1, 6 и 5 зон.

Эксперимент длился 1 месяц и к его окончанию было проведено второе тестирование. Его результаты показали, что уровень точности поддачи во всех тестах увеличился, «Поддача в 1 и 5 зоны» на 0,9, «Поддача во 2 и 4 зоны» на 1 и «Поддача в 3 и 6 зоны» на 1,1. Наглядно динамику изменений можно увидеть ниже (рис. 1).

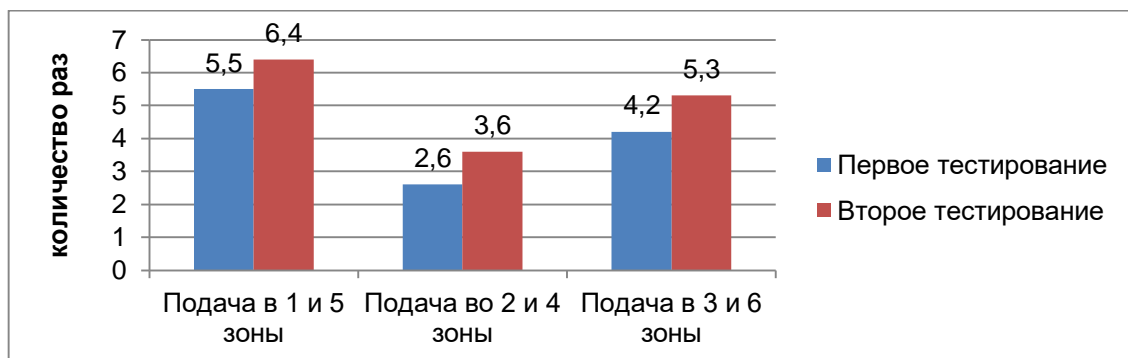


Рис. 1. Динамика изменения показаний тестирования на разных этапах

Таким образом, проанализировав результаты проведенного эксперимента можно сделать вывод, что данный комплекс упражнений развивает точность поддачи мяча у школьников и его можно применять на уроках физической культуры.

Библиография

1. Железняк Ю.Д. Волейбол в школе: пособие для учителя / Ю.Д. Железняк, Л.Н. Слупский. – Москва: Просвещение, 1989. 128 с.

УДК 37.035.6

*Будалева А. В., Файзуллина Г. Ч.
Тюменский государственный университет*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Патриотическое воспитание – это целенаправленный педагогический процесс, который формирует у подрастающего поколения патриотическое сознание, выступающее в качестве социально-нравственного императива. В соответствии с ФГОС НОО от 31 мая 2021, личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и стремлением расширять приобретённый опыт деятельности на её основе, в том числе в части гражданско-патриотического воспитания. Главную роль в образовании патриотическому воспитанию отводили такие известные педагоги и общественные деятели как: К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, Л. Н. Толстой, Я. А. Коменский, В. И. Вернадский, В. А. Сухомлинский и многие другие. Практическая значимость данной статьи заключается в возможности использования представленных материалов практикующими педагогами школ в реальной профессиональной деятельности, а также студентами педагогического ВУЗа в ходе прохождения практики.

Ключевые слова: Патриотическое воспитание, патриотизм, младший школьник, Родина, ребёнок, педагог.

PATRIOTIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Abstract. Patriotic education is a purposeful pedagogical process that forms a patriotic consciousness in the younger generation, acting as a socio–moral imperative. In accordance with the Federal State Educational Standard of May 31, 2021, the personal results of mastering the primary general education program should reflect the willingness of students to be guided by values and the desire to expand the acquired experience of activities based on it, including in terms of civic and patriotic education. The main role in education was given to patriotic education by such famous teachers and public figures as: K.D. Ushinsky, A.S. Makarenko, L.N. Tolstoy, Ya.A. Komensky, V.I. Vernadsky, V.A. Sukhomlinsky and many others. The practical significance of the article lies in the possibility of using the presented materials by practicing teachers of schools in real professional activities, as well as students of a pedagogical university during their internship.

Key words: Patriotic education, patriotism, junior high school student, Homeland, child, teacher.

Патриотизм – это любовь, преданность, привязанность человека к своей Родине, готовность служить своему Отечеству. Это чувство, которое воодушевляет и сплачивает народ даже в самые тяжелые времена. Патриотизм является могучим педагогическим средством и важной задачей воспитания. С помощью комплекса способов, методов и приёмов патриотического воспитания в образовательном процессе можно будет вырастить молодое поколение, способное отстаивать, защищать интересы своей страны.

Патриотическое воспитание – процесс формирования патриотического сознания, чувств и убеждений у учащихся при их взаимодействии с педагогами во время познавательной деятельности.

К проблеме патриотического воспитания младших школьников обращались многие педагоги, ученые и психологи.

Ушинский считал, что основанное на народности воспитание должно развить у молодого поколения чувство национальной гордости, сочетающееся с уважением к другим народам, воспитать у них чувство долга перед своей Родиной [4, с. 109].

А. С. Макаренко создал педагогическую систему, позволяющую воспитать из ребёнка смелого, мужественного, честного, трудолюбивого патриота. Известно, что большинства из его учеников в годы Великой Отечественной войны защищали своё Отечество, получали боевые ордена и медали. Важной целью педагога А. С. Макаренко было воспитать полноценного гражданина, патриота.

В качестве ключевой идеи гражданско-патриотического воспитания в педагогической деятельности В. А. Сухомлинского выделяется многогранное развитие личности учащегося. В центре такого развития находилось формирование любви к Родине, уважения к своей стране и её истории. Главной задачей гражданско-патриотического воспитания В. А. Сухомлинского – мотивировать детей на поступки, благодаря которым мир на их Родине станет гармоничнее и справедливее [3, с. 155].

А. К. Быков классифицировал систему ценностей современного патриотического воспитания на четыре группы [1, с. 48]:

К первой группе системы ценностей он относит духовно-патриотическую, что означает национальное самосознание, сохранение духовного наследия России, её культуры и языка.

Ко второй группе А. К. Быков относит нравственно-патриотическую ценность, которая воспитывает любовь к Отечеству, своему народу, а также любовь к своей семье и близким.

К следующей группе относит историко-патриотическая ценность. Здесь идёт речь о сохранении исторической памяти, преемственности поколений, уважении к героическому прошлому своей страны.

Последняя группа ценностей – государственно-патриотическая. Где при воспитании учащихся, в приоритет ставятся национальные интересы России, готовность защищать свою Родину, а также активное участие в жизни своей страны.

Также стоит поговорить об особенностях патриотического воспитания младших школьников.

Главной особенностью патриотического воспитания младших школьников является то, что у детей в начальной школе формируются лишь базовые знания патриотизма. Они опираются на полученные учащимися знания о своей «малой» Родине и о своей стране.

Следующей особенностью является эмоциональность. Она основана на чувствах, переживаниях ребёнка. Если при рассказе материала учитель не смог оставить отпечаток в душе младшего школьника, то и ребёнок не сможет запомнить изложенный материал, прочувствовать и понять его важность.

Стоит отметить, что у детей младшего школьного возраста, зачастую, кратковременные интересы, неустойчивое внимание. Поэтому рекомендуется неоднократно обращаться к теме патриотического воспитания несколько раз и желательно через разные предметы. Рекомендуется формировать чувство патриотизма у младших школьников, непосредственно, изучая все учебные дисциплины.

Для эффективности закрепления в сознании детей чувства патриотизма следует применять разнообразные методы и средства обучения и воспитания. Существуют определённые средства, используемые в патриотическом воспитании.

Василий Александрович Сухомлинский к самым эффективным средствам воспитания в младших школьниках чувства патриотизма относил этические беседы, совместное чтение художественных книг, написание сочинений, в которых будет освещаться тематика любви к Родине. Этические беседы о гражданственности помогают детям понять сущность гражданских поступков, осмыслить их важность. Также данные беседы мотивируют на совершение действий, которые приносят пользу людям, обществу и Отечеству [3, с. 158].

Козлова Светлана Акимовна считает, что организованное наблюдение окружающей действительности является важнейшим средством педагогического воздействия при формировании патриотических чувств младших школьников. Это связано с тем, что современные дети – поколение «визуалов» – видят вокруг себя, как люди трудятся во благо своей страны, как оценивается данный труд обществом и, соответственно, воспитанникам проще осознать необходимость и важность действий. У них появляется желание самим помогать своей Родине [2, с. 147].

Исходя из специфики младшего школьного возраста, нельзя не отметить огромную роль такого средства патриотического воспитания, как игра. Сюжетно-ролевые игры наравне с учебными занятиями могут решить задачи патриотического воспитания. Игры помогают познакомиться с историческим прошлым своей Родины, фольклором и обычаями нашего народа.

На сегодняшний день в школах для формирования патриотического воспитания в сознания младших школьников, наиболее результативны будут следующие средства: военно-спортивные игры, встречи с ветеранами, которые будут рассказывать о своём жизненном опыте и проводить Уроки Мужества, военные-полевые сборы, посещение памятников, посвящённым героическим событиям, которые происходили в России.

Одной из главных задач учителя является воспитание в младших школьниках чувства патриотизма. Стоит отметить, что патриотическое воспитание – не разовое мероприятие, а долгая, планомерная, систематическая и кропотливая работа, которая должна использовать ряд определённых средств, которые будут учитывать возрастные, психические особенности младших школьников.

Библиография

1. Быков А.К. Интегративная природа патриотического воспитания в образовательных организациях как основание классификации его основных направлений // Вестник МГЛУ. Образование и педагогические науки. – 2018. – №4. – 47-60 с.
2. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». – 1998. – 160 с.
3. Султанбаева К.И. и Ачитаева Е.А. Идеи гражданско-патриотического воспитания в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. Науки об образовании. – 2020. – 155-200 с.
4. Ушинский К.Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. – Москва: Издательство Юрайт. – 2019. – 258 с.

УДК 82-93

*Давлетшина А. Ф., Божкова Г. Н.
Елабужский институт КФУ*

ТЕМА СКУЛШУТИНГА В ПОВЕСТИ-ИНТЕРВЬЮ Ю. ЮЗИК «БЕСЛАНСКИЙ СЛОВАРЬ»

Аннотация. Статья посвящена изучению такого понятия как «скулшутинг» на материале подростковой повести Юлии Юзик «Бесланский словарь». Основной целью становится рассмотрение случая террористического акта в городе Беслан 2004го года через призму такого жанра как интервью – монолог. Автору удалось с помощью детального рассказа очевидцев тех событий раскрыть полную картину происходящих событий, это усиливает терапевтический эффект и отражает протеррористическую позицию намеченной нами темы.

Ключевые слова: скулшутинг, повесть-интервью, Ю. Юзик, «Бесланский словарь», психологизм, жестово-мимические детали, лексические повторы, терапевтическая функция.

*Davletshina A. F. Bozshkova G. N.
Elabuga institute of Kazan Federal University*

THE TOPIC OF SCHOOLSHOOTING IN THE STORY IS AN INTERVIEW WITH YU. YUZIK «BESLAN DICTIONARY»

Abstract. The article is devoted to the study of such a concept as «schoolshooting» based on the material of Yulia Yuzik's teenage book «Beslan Dictionary». The main goal is to consider the case of a terrorist act in the city of Beslan in 2004 through the prism of such a genre as a monologue interview. The author managed, with the help of a detailed account of eyewitnesses of those events, to reveal the full picture of the events taking place in those days, which further enhances the therapeutic effect and reflects the pro-terrorist position of the topic we have outlined.

Keywords: school-shooting, interview story, Y. Yuzik, «Beslan Dictionary», psychologism, gestural and mimic details, lexical repetitions, therapeutic function.

В настоящее время во всём мире стали чаще наблюдаться явления скулшутинга. Эта проблема остаётся актуальной уже на протяжении многих лет. Миллионы родителей по всему миру ввиду участившихся случаев вооружённых нападений в образовательных учреждениях испытывают страх, отправляя своих детей в школу. Эта тема стала центральной и в произведении Ю. Юзик «Бесланский словарь»

Юлия Викторовна Юзик родилась 23 февраля 1981 года в г. Донецк Ростовской области. С 1999 года Юзик училась в Ростовском государственном университете и работала репортером в ростовском корпункте «Комсомольской правды». В ноябре 2003-го года издательство «Ультра. Культура» выпустило ее книгу «Невесты Аллаха», которая переиздана в девяти зарубежных странах. Затем она написала книгу «Бесланский словарь». В этих книгах Юзик занимала, по мнению критиков, «протерористическую позицию». Федеральная власть в книгах Юзик предстает в роли оккупанта. Следует отметить, что популярность и узнаваемость автору принесла именно литературная деятельность, ведь её вторая книга под названием «Бесланский словарь» также имела успех, будучи изданной во Франции и Германии.

По намеченной нами проблеме и данному произведению в целом нет ни одного научного исследования, хотя текст произведения не оставляет читателей равнодушными, свидетельствует об этом большое количество отзывов на книгу. Читатели отмечают художественное своеобразие произведения: приёмы создания жанра, образов, интригу, конфликт и жизненную правду.

Действительно, привлекает каждого читателя специфика жанра – словарь, исповедальное интервью. Поэтому на первом этапе работы мы решили детально проанализировать жанровую единицу.

В Большом энциклопедическом словаре дано следующее определение слова интервью: интервью (англ. interview) – жанр публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам [1]. Событийная основа книги – интервью – рассказы свидетелей о теракте в Беслане 1 сентября 2004 года. Именно это происшествие послужило причиной беседы Юлии Юзик с жителями Беслана, все актуальные вопросы касались тех трагичных трёх дней. Для книги автор выбрала такой жанр, как интервью-монолог, который представляет собой ответы интервьюируемого на вопросы, заданные в самом начале беседы. У всех опрошенных людей лишь одна задача – рассказать о тех злополучных трёх днях, помочь всему миру раскрыть полную картину происходящего.

Книга эмоциональна и психологически напряжена. Нам хотелось бы остановиться на некоторых главах. В «3» – «Завещание» появляется образ скорбящей матери Анеты, рассказывающей о своей дочери, которая погибла от крошечного кусочка металла, вонзившегося ей в сонную артерию. Кульминационной точкой, изменившей жизнь героев и композицию главы, становится утро 1-го сентября. Анета тогда даже представить себе не могла, что скоро ей придётся сделать самый тяжёлый выбор в своей жизни. На глазах у всех боевики расстреливают заложников один за другим, и это заставляет людей невольно задуматься о жизни и смерти. Очень точно передать состояние людей помогает суммарно-обозначающий вид психологизма. Анета в своем рассказе старается наиболее полно рассказать о своих ощущениях в те дни: «в первый день был страх, отчаяние», «на вторые сутки пришла усталость», «было такое безразличие, равнодушие». Такое угнетенное состояние сохраняется у Анеты еще очень долгое время, это место полностью меняет её жизнь. Говоря о стилистических приёмах, следует обратить внимание также на то, что на протяжении всей книги мы наблюдаем лексический повтор одной и той же фразы: «Спортзал – это великое испытание для нас всех» [2, с. 18]. Данная синтаксическая конструкция усиливает трагичность ситуации: немногим удаётся пройти это испытание, многие отдают себя в жертву ради спасения других. Алана тоже делает судьбоносный выбор, отдав соб-

ственную жизнь ради жизни матери и сестрёнки. Юная героиня ведёт себя очень достойно, смело. Мужественности и благородности у неё оказывается намного больше, чем у некоторых взрослых. Поведенческий портрет героини покоряет и поражает взрослых: она не чувствует собственной боли, поскольку знает, что матери намного тяжелее. Её смерть мать воспринимает как жертву ради жизни других.

Завязкой сборника становится глава «Д» – Дети. Эту историю рассказывает одна из заложниц, подросток Вика. Она стала очевидцем жесточайших картин: маленьких детей взрослые усаживали в самые опасные места рядом со взрывчатками, а сами садились возле дверей, окон, там, где безопасно и есть шанс освободиться. Поражает мудрость маленьких героев, которые, напротив, вели себя очень достойно, по сравнению со взрослыми. Именно поэтому при описании школьников юная заложница использует такие определения, как «сильные», «мудрые», в то время, как взрослых называет «жестокими» и «лживыми».

Очевиден контраст взрослых людей и детей, но и среди взрослых персонажей есть те, которые не жалеют себя ради спасения будущего. Подтверждение этому история под буквой «г» – Грудь. Это рассказ одной женщины, матери, которая в спортзале сцеживала молоко в ложку и давала каждому ребёнку по ложечке. «Тогда ведь каждая капля была на вес золота» – рассказывает она в книге. Фразеологический оборот «на вес золота», который использует женщина, заставляет нас задуматься о её героическом поступке. Стольких детей она тогда спасла! Женщина – пример того, что не всё еще потеряно, что есть те, кого можно назвать Людьми. Образ этой героини ассоциируется с образом Божьей матери.

Впечатляющим является и глава «О» – Отец. В произведении Юзик не менее важны и переживания пап. Эту историю рассказала автору женщина, которая потеряла в том теракте всех своих мужчин – «своих мальчишек Аслана и Алана, и мужа Руслана». В первый же день мальчишки потеряли отца. Муж Эммы был человек могучий, крепкий, «как дуб» – этот флористический портрет-сравнение усиливает скорбь и боль. Руслан очень поддерживал детей, помогал людям справиться с паникой. Благородное поведение привлекло внимание террористов, убивших мужчину в первый же день на глазах у его детей. Младший сын «сразу сломался», а старший – «подскочил к боевику, набросился на него», «плакал», «кричал», «прополз через весь зал», «содрал с себя рубашку», «оттирал ею отцовскую кровь» [2, с. 39] – все эти симптоматические жесты говорят о том, что в тот момент для детей рухнул мир и вера в людей. Потеряв отца, они остались совсем без защиты, и вскоре погибли сами: младший – от взрыва, а старшего подстрелили, желая остановить истерику. «Подстрелили, как зайчика, маленького, беззащитного» [2, с. 40] – говорит о старшем ребенке его мама. Использование сравнения с анималистическим образом неслучайно, а уменьшительно-ласкательный суффикс -чик- придаёт сравнению значение беззащитности и раскрывают боль матери.

Очень трагична история под буквой «С» – «Смысл существования», которую рассказывают Рита и Александр – родители девочки Азы, погибшей в том спортзале. За месяц до трагедии Аза писала стихотворение, которое её родители нашли лишь после её смерти. В нём она пишет о том, что ей уже заказан билет в рай и что совсем скоро она туда отправится – этот стишок стал пророческим. Девочка умирает в столь юном возрасте, но её родителей поджидает ещё одно испытание: целых 3 месяца они ищут тело своей дочери, пока девочка не приходит к маме во сне. Сны довольно часто встречаются в рассказах очевидцев этой книги, этот компонент психологизма позволяет читателям понять состояние и мысли людей, проникнуть в сферу подсознания. Рита больше всего в жизни хотела увидеть свою дочь, найти её – и девочка не просто приходит во сне, а ещё и даёт знак, что находится «за стенкой». Вскоре родители находят дочку, оказывается, что соседи приняли её за своего ребёнка и похоронили. Только после того, как родители узнают правду, девочка находит покой и отправляется по

«заказанному билету в рай». А для родителей смыслом существования становится посещение кладбища, где они хоть немного бывают рядом с дочерью.

Таким образом, Ю. Юзик удалось в своей книге отразить антитеррористическую позицию. Важную роль при этом сыграл жанр, к которому обратилась писательница, и который позволил читателям сформировать совокупную систему представлений о террористической деятельности. Важной остаётся материнская боль, этот взгляд на проблему особенно важен. Голос матерей в произведениях сливается в настоящий скорбный хор, этот приём разрывает сердца и души читателей. Раскрыть горе детей и взрослых также позволяют портреты-сравнения, эпитеты, лексические повторы, а также различные виды психологизма.

Библиография

1. Большой энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия; СПб.: Норинт, 2001. – 1456с.
2. Юзик Ю. Бесланский словарь – М: Захаров, 2003. – 54с.

УДК 811.161.1

*Колова А. П., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

АВТОРСКАЯ АНОМАЛЬНОСТЬ ЯЗЫКА

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению актуальной темы аномальности русского языка. Каждый диалект содержит в себе литературные нормы, что естественным образом порождает девиацию. Человек чаще всего самостоятельно создает данное отклонение сознательно в художественных целях либо ненамеренно. Но аномалии присутствуют и в нормах языка, чаще всего исследователи не берут их в расчет при написании своих работ. Поэтому рассмотрение этой темы необходимо и актуально в наше время. Целью работы является описание и классификация авторских аномалий в русском языке. Для ее достижения используются такие методы научного исследования, как анализ, синтез, классификация и другие. В качестве результатов выступает выделение новых графических аномалий языка, что внесет существенный вклад в лингвистику.

Ключевые слова: аномалии, русский язык, графика, палиндром, окказионализм.

*Kolova A. P., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

AUTHOR'S LANGUAGE ANOMALITY

Abstract. This article is devoted to the topical issue of the anomaly of the Russian language. Each dialect contains literary norms, which naturally gives rise to deviation. A person most often independently creates this deviation consciously for artistic purposes or unintentionally. But anomalies are also present in the norms of the language, most often researchers do not take them into account when writing their works. Therefore, consideration of this topic is necessary and relevant in our time. The aim of the work is to describe and classify author's anomalies in the Russian language. To achieve it, such methods of scientific research as analysis, synthesis, classification, and others are used. The results are the selection of new word-formation and syntactic anomalies of the language, which will make a significant contribution to linguistics.

Keywords: anomalies, Russian language, graphics, palindrome, occasionalism.

Проблема аномальности возникает практически в каждом языке. Выработывая определенные нормы и закономерности, создавая тот самый идеальный литературный язык, мы не только реализуем его потенциал, но и создаем предпосылки для возникновения девиаций. Отметим теоретический интерес к данной теме у множества исследователей. Эту проблему они понимали, как естественные ошибки в языке, часто используемые писателями для создания определенного колорита в своих произведениях, например, добавляя в речь героев различные оговорки, либо для формирования дополнительного смысла в тексты, используя семантические аномалии, связанные с сочетаемостью объектов. В настоящей же статье в качестве аномалий понимаются не только девиации, но и искусственно созданные творческие труды, приближающиеся к нормам. Изучая различные отклонения в лексике, можно понять природу самого объекта, выяснить принципы его образования и т. д.

Отклонения от норм русского языка не просто деструктурируют его, а скорее создают и показывают новую, креативную сторону лексики. На данный факт обращали внимание многие авторы, используя аномалии в своих целях и даже создавая некоторые из них. Поэтому встретить аномалии можно в литературных произведениях, в устной речи человека в виде оговорок. Заметить девиацию в словосочетании или предложении можно интуитивно, объясняется это благозвучием в лексеме либо семантическим нарушением сочетаемости языковых единиц. Отклонение словно выделяется из фона слов, так как не воспринимается человеком в качестве повседневности.

Языковая аномальность – это отклонение от общего стандарта в различных областях: в словообразовании, в графике, в семантике и т. д. Классификация аномалий происходит, основываясь на определении того, нормы какой сферы были нарушены в словосочетании, словоформе или предложении. Но перед этим идет деление исходя из природы отклонения: естественная или авторская. В естественную аномальность входят избыточные парадигмы слов, различные говоры, просторечия, речевые небрежности. Авторскую же можно поделить также на намеренную и ненамеренную [3, с. 79]. В качестве ненамеренных можно понимать случайно допущенные автором ошибки и опечатки, которые были закреплены в письменном источнике, намеренные – это скорее переосмысленные сочетания, которые вводятся для достижения определенных целей. Именно намеренные ошибки, отклоняясь от норм, определяют собственные закономерности, отталкиваясь от естественной языковой аномальности. Чаще всего такую аномальность используют в качестве средства для языковой игры или творческого эксперимента: различные наборы метафор, сочетаемость слов с разной корреляцией, то есть со значением, которые не могут соотноситься друг с другом, каламбуры, палиндромы и даже листовертни, созданные Д. Авалиани. Художественная литература становится полем для реализации отклонений, которые не вписываются в нормы литературного языка, именно в ней можно проследить тенденцию превращать ошибки в некие приемы, метафоры, содержащие особое назначение.

Подробная классификация языковых аномалий приведена в статье «Языковая аномальность в русской речи: к проблеме типологии» автора Радбиль Т. Б. и в работах Ю. Д. Апресяна в них можно проследить взаимосвязь групп девиаций по уровню языка или области, в которой происходит отклонение от норм. Так представлено деление семантические (логические) аномалии, содержащие выражение несоответствие причинно-следственных, пространственно-временных и других отношений, что может значительно исказить смысл предложений, словообразовательные, лексические, стилистические, фразеологические, грамматические и другие виды. Недостаточно подробно описаны графические отклонения. Во многих исследованиях, касающихся этой проблемы, в качестве графических аномалий понимаются ошибки в тетради ученика или опечатки в каком-либо документе. В нашей же работе отклонения в графике – это скорее осмысленное нарушение закономерностей для достижения эстети-

ческой цели. Например, палиндромы или листовертни – жанры, включающие визуальную и литературную сторону. Нарушения семантических правил обычно складываются в некоторую новую поэтическую систему. Новая поэтика необходима порождает новые правила интерпретации [1, с. 17].

Русский язык очень уникален и аномален с момента своего зарождения. Написание литер сводилось в целый ритуал, переписчики Древней Руси, часто даже не умея читать, чертили эти «магические» символы. И ведь действительно что-то особенное в них определено было. Хотя бы зеркальность некоторых букв. Аномалия, что некоторые литеры могли читаться одинаково в любом направлении: справа-налево, слева-направо и даже, если перевернуть их «верх ногами». Понятие языковой аномальности в нашем исследовании расширяется и понимается не только как сочетание определенных групп ошибок, но и как некий феномен языка. Как раз графика букв является той самой группы естественных аномалий. Буквы «Н», «О», «Ф», «Х», «Ж» – имеют горизонтальную и вертикальную зеркальность, «Ш», «М», «Т», «А», «П», «Л», «Д» – только вертикальную, «Э», «Е» – горизонтальную. Задача автора – использовать естественную аномальность, чтобы создать авторскую. Природа дает нам идею и идеал ее воплощения, автор лишь стремиться его достичь. Каждая из аномальностей, например, грамматическая, существующая в говорах народа разных областей, является естественной, писатели пытаются достичь легкости этих отклонений, чтобы создать цельную. Так и палиндромисты и создатели листовертней, видя идеал именно в символах, создают свои зеркальные аномалии.

Палиндром – это слово, словосочетание или предложение, которое имеет одинаковый смысл при прочтении в разных направлениях: слева-направо и справа-налево. В строгой форме данного жанра не допускаются какие-либо отступления при соотношении обратного и прямого прочтения. Данная форма соответствует идеальной графической аномальности литер, показывает нам мастерство автора. Палиндром – это прежде всего наличие составляющей визуальности, они имеют эстетическую красоту, во вторую очередь читатель обращает внимание на содержательную часть. Происходит это из-за того, что писатели в погоне за формой предложения, допускают ошибки в словах, используют их лишь для правильного внешнего вида, а не смысла. Каждое творчество в жанре палиндрома имеет потенциальное значение, то есть сам читатель определяет его содержание.

Листовертни также являются произведениями визуального творчества, которые приближаются к идеальной графической аномальности языка. Текст пишется таким образом, что при повороте листа бумаги или другого носителя на 180 градусов, а иногда и на 90 образуется новый осмысленный текст либо повторяется тот же [2, с. 318]. По данной инструкции и сформированы различные игрушки-перевертыши, в нашем же случае это текстовый вариант. Символы листовертней могут располагаться свободно, каллиграфически их может быть сложно прочесть, отмечается наличие различных украшательств, буквы округлые, плавные, что позволяет сочетать их друг с другом и создавать оптическую иллюзию. Естественно, данный эффект получилось достичь благодаря некой полисемии в изображении и в смысловой составляющей, литературному минимализму, вниманием к деталям – те же украшения литер. Аномальность этого вида поэзии взяла идею как раз у природы, преобразовав в новый феномен, который расширил границы возможностей знаковой системы.

Дополнительно к переворачиванию слов автор добавляет детали, которые ассоциируются с его семантикой. Например, можно отметить, что при изображении лексем «бабочка» добавляются такие элементы, как крылья. То есть графическом изображении самих слов проявляется какое-либо основное свойство, присущее объекту.

Аномальность языка – это скорее не ошибка, а уникальный феномен, которым пользуются многие писатели, например А. Платонов или же Н. Лесков. Они создают семантические и грамматические отклонения в своих произведениях и являются

настоящими мастерами слова. При этом графические аномалии понимаются в работах исследователей достаточно узко, ведь они не являются девиацией в языке, а предпосылкой новой визуальной поэзии. Естественно, данный феномен замечали и использовали многие модернисты и не только. Палиндромы были найдены в поэзии Державина, но истинным мастером своего дела является Д. Авалиани, он создатель той самой языковой игры, которые имеют теоретический интерес в наше время.

Визуальная поэзия привнесла в язык пространственную и языковую подвижность, превратившись из статичной языковой аномалии в динамичную.

Рассмотренный нами новый вид девиаций имеет отклонение не от сформированных норм русского языка, а от традиционных взглядов: расположение текста горизонтально и читаемость только слева-направо, например. Визуальные или графические аномалии расширяют границы допустимых отклонений в языке художественной литературы и публицистике

В заключении мы хотим подчеркнуть, что расширение области изучения языка в контексте с другими науками и искусствами на данный момент необходимо, так как в современности отмечается взаимосвязь всех сфер, создание промежуточных дисциплин. Данный факт открывает новые двери для изучения актуальных проблем языка.

Библиография

1. Арутюнова Н.Д. Аномалии и язык (к проблеме языковой «картины мира») // Вопросы языкознания. 1987. № 3. С. 3-19.
2. Зубова Л.В. Языки современной поэзии / Л. В. Зубова // М: Новое литературное обозрение. – 2010. – 384 с.
3. Радбиль Т.Б. Языковая аномальность в русской речи: к проблеме типологии / Т.Б. Радбиль // Русский язык в научном освещении. – 2006. – № 1(11). – С. 77-100. – EDN WLKUXN.

УДК 81'373.44

*Лычагин А. А., Казанцев И. А.
Тобольская духовная семинария,
Тюменский государственный университет*

ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛАВЯНИЗМОВ В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ ИЛИАДЫ

Аннотация. Изучение динамических процессов в истории русского языка – важное направление в современной лингвистике. [7, 4] Оно позволяет точнее проводить исследования современных художественных, религиозных, научных текстов на предмет использования славянизмов. Динамические исследования позволяют ввести историко-лингвистический контекст при языковой адаптации церковно-славянских богослужебных текстов. Выполнен сравнительный анализ текста Илиады в переводах Н. Гнедича и Н. Минского на предмет использования разных типов славянизмов проводился в соответствии с классификацией Г. О. Винокура. [4] Описана динамика использования славянизмов разных типов средствами математической статистики. В результате проделанной работы выделены группы славянизмов, которые переводчик наиболее активно заменял на стилистически нейтральные слова. Некоторые группы, напротив, широко использовались в позднем переводе для придания стилистической окраски.

Ключевые слова: славянизмы, динамические исследования, переводы Илиады, Н. Гнедич, Н. Минский

DYNAMICS OF THE USE OF SLAVICISMS IN RUSSIAN LITERARY LANGUAGE BY THE «ILIAD'S» TRANSLATIONS EXAMPLE

Abstract. Researching of dynamics processes in Russian language's history is the mean direction in modern linguistics. [7,4] It allows to conduct researches of artistic, religious and scientific texts in slavisms using area more exactly. This method allows entering language-historical context in process of language adaptation of Church-Slavonic texts. Comparative analysis of «Iliad» translated by N. Gnedich and N. Minskiy was completed in accordance with the classification of G. O. Vinokur. [4] The dynamics of the use of different types of slavisms was described through mathematical statistics. As a result of the work the groups of replaced slavism were identified. Some groups, on the contrary, were actively used in the later translation for stylistic coloring.

Keywords: slavisms, dynamics researches, «Iliad» translations, N. Gnedich, N. Minskiy.

Введение. Исследования динамических процессов использования славянизмов в русском языке в настоящий момент являются актуальным направлением лингвистики. [7,4] Проводится большая работа по составлению и анализу словарей русского языка разных периодов на предмет включения славянизмов в литературный язык, их изменения и выхода из употребления [8, 84].

В процессе развития литературной традиции русский литературный язык претерпевал все большие изменения и отделялся от одного из своих прародителей – церковно-славянского языка. В середине XX в авторитетный советский лингвист Г. О. Винокур пишет, что в современном русском литературном языке славянизмы не являются действенной стилистической категорией и существуют в языке только на правах извлечений. [4, 459] Между тем, в наше время проблема использования славянизмов переосмысливается современными писателями, осуществляются попытки введения элементов славянского языка в художественную литературу (напр. художественные произведения Б. Акунина, А. Иванова), растет интерес к памятникам славянской литературы среди книгоиздателей, поднимаются вопросы перевода церковно-славянских литургических текстов. Для того чтобы дать адекватную оценку современного положения славянизмов в русском языке нужно проследить их динамику в предшествующие периоды.

Материалы и методы. Изучение проблемы использования определенных групп лексем в различные исторические периоды относится к области динамических языковых исследований. Они проводятся путем изучения тематических словарей, литературных памятников. [8] Одним из направлений динамических исследований является сравнительный анализ переводов одного и того же художественного произведения, сделанных в разные исторические периоды. Мы предлагаем использовать этот метод для изучения динамики использования славянизмов на примере классических переводов Илиады: перевод Гнедича (1832 г.) и перевод Минского (1896 г.). Перевод Гнедича примечателен тем, что он стал первым полным переводом «Илиады» на русский язык и на большую часть выдержан в «старом слоге». [2] Его язык изобилует подражаниями поэзии XVIII в с ее обилием славянизмов, библейских образов, тяготением к архаичности, аллегоризму. [9,53] Важными достоинствами перевода является близость к оригиналу (часто в переводе даже сохраняется порядок слов оригинала), а также непосредственность перевода (сделан с древнегреческого подлинника). [1]

Этими же достоинствами обладает перевод Минского конца XIX в. [3] В своем предисловии к переводу «Илиады» Минский ясно дает понять, что одной из целей,

которые он преследовал в своей работе, было сглаживание языка Гнедича, приведение его в соответствие с литературными нормами конца XIX в. Причем именно редактирование словаря и семантическая адаптация текста были главными задачами, которые ставил перед собой автор нового перевода. Таким образом, на примере этих двух переводов можно отследить механизм перехода от «старого слога» к «новому слогу» в русской литературе, процесс «осовременивания» языка в XIX в. [5, 410].

Методика нашего исследования основывается на количественном анализе использования славянизмов в обоих переводах, изучении процентных соотношений разных типов славянизмов, выявлении наиболее устойчивых лексем (присутствующих в обоих переводах) и наоборот – наиболее подверженных выхолащиванию из художественной речи.

По словам самого Н. Минского некоторые обороты были исключены так как являлись авторскими смысловыми вставками. [3] Для того чтобы исключить из статистического анализа такие замены или пропуски мы сравнивали перевод Гнедича с греческим текстом «Илиады» с параллельным переводом на английский проф. Т. Мюррея. [1] Для решения вопроса отнесения отдельных слов к категории славянизмов использовался толковый словарь Ожегова. [10]

При разделении славянизмов на типы мы использовали классификацию О. Г. Винокура. [5, 443] Все славянизмы он подразделяет на два типа: генетические и стилистические. В нашей работе наибольшее внимание уделено стилистическим славянизмам, т.к. они используются переводчиком для придания интонационной окраски, тогда как генетические славянизмы свидетельствуют чаще о естественном процессе сохранения славянской грамматики.

Стилистические славянизмы были разбиты на 7 групп по грамматическим и семантическим признакам:

- *Славянизмы с полногласием*
- *Славянизмы с неполногласием (обратная замена)*
- *Славянизмы, образованные при помощи морфем славянского происхождения*
- *Церковнославянизмы*
- *Архаизмы (лексические единицы вышедшие из употребления, хотя обозначаемый ими предмет присутствует в жизни и получает другое название) [6, 389]*
- *Семантические замены (слова, которые в процессе эволюции языка приобрели значение отличное от того, которое вкладывал в них автор при составлении текста)*
- *Авторские славянизмы (авторские слова Н. Гнедича, не встречающиеся в другой литературе, образованные в соответствии со словообразовательными законами славянского языка)*

В процессе работы были изучены тексты первых пятидесяти стихов Илиады, созданы таблицы, отражающие характер и типы встречающихся славянизмов с их расположением в тексте. Статистическая обработка данных производилась при помощи компьютерных программ.

Обсуждение результатов. При сравнении переводов нами были выделены три категории славянизмов. К первой категории относятся славянизмы, использованные Гнедичем и замененные на стилистически нейтральные слова в переводе Минского (*соделал – причинил, в корысть – на съедение, пастырь народов – властитель мужей*).

Практически половина (48%) всех славянизмов в переводе Гнедича относятся к архаизмам и семантическим заменам. (рис. 1) При адаптации к «новому слогу» было заменено на стилистически нейтральные слова 86 % славянизмов. Оставшиеся 14 % славянизмов относятся к группе архаизмов и слов, образованных при помощи славянских морфем.

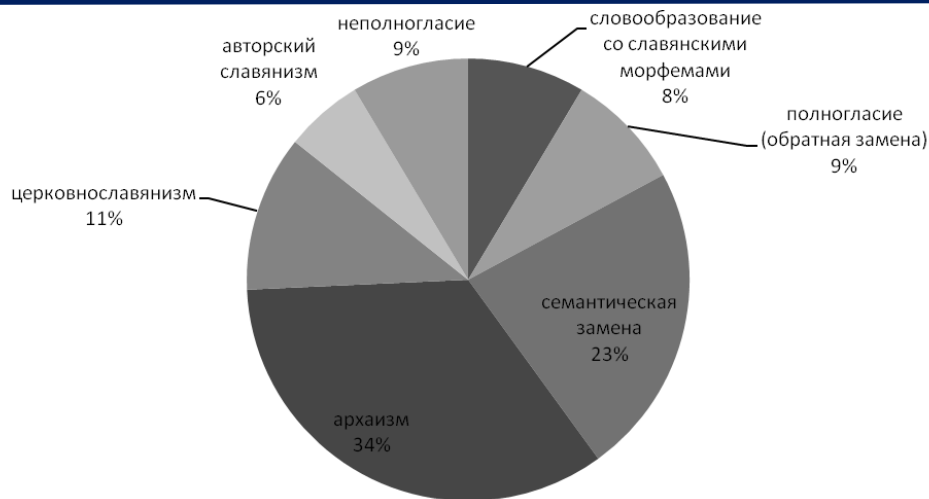


Рис. 1. Замены славянизмов в переводе Минского

При сравнении переводов было отмечено и обратное явление: замена стилистически нейтральных слов, использованных Гнедичем, на славянизмы в переводе Минского, для украшения речи и сохранения размера (*грозное – жестокое; счастливо – беспечально*).

Некоторые славянизмы были заимствованы Минским из перевода Гнедича. В основном это были архаизмы и слова, образованные при помощи славянских морфем (*низринул, дева, ложе, прогневившись*).

Выводы. Динамика использования славянизмов в литературном языке на примере классических переводов «Илиады» показывает, что в процессе перехода на «новый слог» литературный язык значительно обеднел славянизмами. Многие славянизмы поменяли свою семантику или стали семантически нейтральными вариантами общеупотребительных слов и благодаря этому вышли из лексикона конца XIX в. Именно на долю этих групп славянизмов приходится большая часть замен на общеупотребительные слова. Некоторые славянизмы не приобрели стилистически нейтральных аналогов в процессе эволюции языка (*дева, брачное ложе*), и поэтому прочнее в нем закрепились. Важно отметить, что использование славянизмов умело используется автором позднего перевода наравне с прочими литературными приемами.

Библиография

1. Murray A.T. Homer The Iliad with an English translation/Harvard Univ. Press, 1954. – 579 с.
2. Гомер Илиада/ Государственное издательство художественной литературы/ пер. Н. И. Гнедич, М.: 1960. – 436 с.
3. Гомер Илиада/ пер. Н. Минский, СПб.: изд. «Шиповник» 1912 г. – 186 с.
4. Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку/Мин. Просвещения РСФСР; М.: 1959. – 489 с.
5. Камчатов А.М. История русского литературного языка/ Серия «Высшее профессиональное образование, М.: 2015. – 624 с.
6. Славянизмы // Большая Российская Энциклопедия. – Т. 30. М.: 2015. – 389 с.
7. Кыинова Ж.К. Славянизмы в русском языке: историко-культурное и семантико-стилистическое своеобразие/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук; М.: 2014. – 45 с.
8. Мелихова М.А. Характеристика динамических процессов среди рецепций из церковнославянского языка в XVIII веке/ Вестник ВГУ. Серия: лингвистика и межкультурная коммуникация/ №4; 2014. – 84-86 с.
9. Колесов В.В. Лексические изменения в границах «трех стилей»/ Ученые записки Казанского гуманитарного университета; – Т.155, кн. 5; Казань: 2013. – 40-54 с.
10. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений/ С.И. Ожегов; под ред. проф. Л.И. Скворцова. -27-е изд., испр. – М.: Изд-во АСТ: Мир и Образование, 2018. – 1360 с.

*Матяшева И. А., Никитина Т. Ю.
Тюменский государственный университет*

ОБРАЗ ФЕДРЫ В ЛИРИКЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ 20-Х ГОДОВ

Аннотация. Мифологический образ Федры имеет богатую историю в мировой литературе, многие авторы обращаются к нему в своих произведениях. Статья посвящена анализу функционирования и трансформации образа Федры в лирике Цветаевой на примере произведений: «Царь-девица», «Жалоба», «Послание», «Занавес».

Ключевые слова: Федра, Цветаева, мифологический образ.

*Matyasheva I. A., Nikitina T. Yu.
University of Tyumen*

THE IMAGE OF PHEDRA IN THE LYRICS OF MARINA TSETAEVAYA IN THE 1920S

Abstract. The mythological image of Phaedra has a rich history in world literature, many authors refer to it in their works. The article is devoted to the analysis of the functioning and transformation of the image of Phaedra in Tsvetaeva's lyrics on the example of the works: «The Tsar Maiden», «Complaint», «Message», «Curtain».

Keywords: Phaedra, Tsvetaeva, mythological image.

Введение. Проблема представленного исследования носит актуальный характер. Об этом свидетельствуют частое изучение поднимаемых вопросов, касаемых темы исследования, так как большинство исследователей в статьях подходят к глобальному изучению античных мотивов, и лишь немногие изучают конкретные женские античные образы в лирике Цветаевой. Объектом исследования является лирика М. Цветаевой 20-х годов.

Целью исследования является анализ функционирования и трансформации образа Федры в лирике Цветаевой.

Для осуществления выделенной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить влияние античной мифологии на творчество Марины Цветаевой 20-х годов.
2. Подобрать и проанализировать произведения Марины Цветаевой 20-х годов, в которых упоминаются образ Федры.
3. Сопоставить образ Федры в мировой литературе и в произведениях М. Цветаевой.

В работы были использованы методы исследования: структурно-типологический метод и методы мифокритики.

Методологическую основу исследования составляют работы по анализу текста, а также мифокритическое исследование.

Образ Федры в мифологии разных народов мира.

Миф занимает особенное место в литературе, он стоит у ее истоков. Многие писатели и поэты в своей творческой деятельности обращались к мифологическим темам, образам и персонажам. Взяв за основу мифологический сюжет, авторы осмысливали его, наделяли поэтичностью и красотой повествования.

Особое внимание мифологии уделяют представители различных направлений модернизма. В русской литературе к авторам произведений, в которых прослеживалось значительное влияние мифологических сюжетов, можно отнести Марину Цветаеву. В ее творчестве особое место занимают женские образы: Ариадны и Федры.

Федра была второй женой афинского царя Тесея. Несмотря на то, что муж ее был прекрасным, мужественным и благородным героем, Федра испытывала романтические чувства к сыну Тесея от первого брака, Ипполиту. Порочные чувства стали следствием трагического финала: Ипполит, проклятый отцом, погибает, а Федра заканчивает жизнь самоубийством.

Существует несколько версий, почему это произошло. Авторы объясняют это по-разному. По одной из версий: Федра сопротивлялась порочным чувствам к пасынку, однако они оказались сильнее ее, и чтобы спасти свою честь и честь супруга, Федра приняла решение покончить с собой. По второй: Федра проявляла романтические чувства к Ипполиту, но ее попытки не увенчались успехом, и Федра, уязвленная пасынком, обвинила его в попытках соблазнить ее, а затем добилась его гибели. Однако правда выходит наружу, и Федра заканчивает жизнь перед страхом наказания. В третьем варианте, в отличие от второго, Федра признается Тесею в клевете. А в четвертой невольной виновницей произошедшего является няня Энона, которая рассказала о произошедшем Тесею.

Федра является одним из самых противоречивых женских образов в античной мифологии. Это отразилось и на произведениях, основанных на мифе о Федре и Ипполите. В произведении «Ипполит» Еврипид превращает Федру из коварной соблазнительности в праведную жертву, под влиянием афинской общественности. Позже Сенеки удастся соединить эти два образа в своем произведении «Федра». А не сразу полюбившаяся французской публике «Федра» Расина, позднее была провозглашена величайшей работой драматургии. Образ Федры вдохновляет многих авторов на написание произведений. Федра выступает в роли действующего лица в трагедии Софокла. Овидий пишет письмо Федры к Ипполиту. Оскар Уайльд, Осип Мандельштам, Марина Цветаева и многие другие пишут стихотворения, в которые вводят образ Федры.

Миф о Федре очень трагичен и печален. Однозначный ответ на вопрос: почему судьба Федры и Ипполита сложилась именно таким образом, дать нереально, так как множественные варианты, не дают сделать единственно верный выбор.

Образ Федры в лирике М. Цветаевой 20-х годов.

Упоминание образа Федры в творчестве Марины Цветаевой 20-х годов XX века встречается в нескольких циклах, а также в одиночных произведениях поэтессы. «Федра», «Провода», «Облака» – циклы, в которых отражается мифологическая составляющая мифа о Федре. Большинство произведений датируется 1923 годом, в период, когда Цветаева «начала встраивать миф Федры в свою жизнь». [2]

Впервые в творчестве Цветаевой образ Федры встречается в поэме «Царь-Девушка», написанной в 1920 году по одноименной сказке Александра Николаевича Афанасьева. В поэме прослеживается одна из основных тем лирике поэтессе – тема разлуки. Данное произведение раскрывает одну из ключевых философских проблем – проблема одиночества в любви.

В произведении Федра не названа, однако ее образ отчетливо прослеживается в героини – Царь-Мачехи, влюбленной в равнодушного к ней пасынка, что позволяет соотнести данный сюжетный замысел с трагедией Еврипида «Ипполит».

Образ мачехи с развитием сюжета значительно меняется, если в начале повествования, она представлена жертвой страсти, что позволяет ее сопоставить с Федрой, то к концу произведения героиня, наполненная ревностью и злобой, постепенно превращается в ведьму, в финале же чувства берут над ней верх и она в конце концов становится змеей, однако в начале повествования этот образ так же был присущ ей:

Как у молодой змеи – да старый уж,

Как у молодой жены – да старый муж... [3, с. 5]

Наиболее полно образ Федры представлен в одноименном диптихе, написанном в марте 1923 года. В него входят стихотворения «Жалоба» и «Послание». В этом цикле Цветаева обращается к мифу о древнегреческой царице Федре, супруге царя Тесея, опьяненной страстью к пасынку Ипполиту.

Федра исполнена страстью, ее обуревают чувства и не в силах справиться с ними она желает получить ответ от Ипполита, она надеется, что он разделит с ней это влечение:

Ипполитом опалена!

Ипполитом клянусь и брежу! [4, с. 172]

Переполненная чувствами Федра, терзается правильностью своих чувств, она спрашивает об этом себя, и сама же отвечает на свой вопрос тем, что люди самостоятельно решают, что значит добро и зло, что является правильным и неправильным.

Олимпийцы?! Их взгляд спящ!

Небожителей – мы – лепим! [4, с. 173]

В конечном счете эти эмоции не являются страстным порывом, для нее это истине чистое и светлое чувство, ради которого она способна на многое в своей жизни, она лишь желает разделить это с прекрасным Ипполитом, поэтому пишет послание, которое мы можем наблюдать во второй части диптиха.

Чувства терзают Федру, она желает получить положительный ответ от Ипполита. Героиня терзается, она устала и надеется, что он сможет принять ее и разделит с ней прекрасное чувство – любовь:

Утоли мою душу! (Нельзя, не коснувшись уст,

Утолить нашу душу!) Нельзя, припадая к устам,

Не припасть и к Психее, порхающей гостье уст...

Утоли мою душу: итак, утоли уста. [4, с. 173]

Отвергнутая Ипполитом, Федра предается отчаянию, она не понимает, что ей делать дальше, отказ для нее является последней каплей в сложившейся ситуации. В отчаянном порыве она оговаривает пасынка в насильственных действиях перед Тесеем. А следом, не справившись с этим она обрекает себя на гибель. Ее монолог оканчивается образом мчащейся в пропасть колесницы, которой управляет она сама:

– «Устыдись!» – Но ведь поздно! Ведь это последний всплеск!

Понесли мои кони! С отвесного гребня – в прах –

Я наездница тоже! Итак, с высоты груди,

С рокового двухолмия в пропасть твоей груди! [4, с. 174]

Образ Федры, описанный в античной литературе, значительно отличается от Цветаевского в данном произведении. В работах Еврипида Федра, осознает преступность своих чувств и испытает все фазы стыда за это. У Овидия Федра, наоборот, не видит ничего преступного в своих эмоциях и поступках, а также подчеркивает, что никто не сможет их осудить. Цветаева же считает, что такое сильное чувство, как любовь не должно подвергаться людскому суду, она осознает, что Федра предстанет перед судом окажется беззащитной и не способной доказать истинность и глубину своих чувств, что заставляет сочувствовать ей в данной ситуации.

На протяжении всего повествования главным мотивом является – ненасытность Федры, ее желание обладать Ипполитом и быть для него такой же желанной.

В диптихе довольно точно описан и образ Ипполита, однако, это описание является отражением взгляда влюбленной в него Федры. Чувствуется, что Федра искренне верит в то, что пасынок влюблен в нее, однако, боясь гнева отца и богов, он не готов открыть для нее свое сердце. В тексте она называет его «сообщником», что подтверждает то, что, по ее мнению, на них лежит одинаковая вина за сложившуюся ситуацию:

Сумей же! Смелей же! Нежней же! Чем

В вощаную дощечку – не смуглого ль сердца воск?! –

Ученическим стилосом знаки врезать... О пусть

Ипполитову тайну устами прочтет твоя

Ненасытная Федра... [4, с. 174]

В произведении прослеживается то, что поэтесса искренне сочувствует лирической героини и разделяет ее чувства, а обращаясь к личной драме Цветаевой, становится ясным, что данный диптих пропитан особенно ярким и трагическим мотивом повествования.

Достаточно известным произведением, в сюжете которого отражается поэтический вариант мифологемы Федры, является стихотворение «Занавес», написанное 23 июня 1923 года, входящее в сборник «После России» (Париж, 1928).

В своей статье «Миф о Федре в стихотворении «Занавес» Я. И. Хабарова подчеркивает, что центральным образом в данной работе Цветаевой значится образ поэта-жреца.

Поэт здесь и есть занавес, который выделяет и сопоставляет разноприродные миры мифа и случайности, он же является жертвой происходящих событий. [5]

В стихотворении четко обозначены герои и предметный, пространственный мир. Героиня – занавес, герой – зал, все остальные – зрители. Герои являются лишь частью всего мира – театра.

Федра в данном стихотворении скрыта за занавесом и появляется лишь единожды и только после того, как занавес уже поднят. Данный момент наводит на мысль, что Федра здесь представляет собой внутреннюю составляющую души поэта.

Поэтесса в данной работе принимает чувства Федры и старается их оправдать, она упоминает, что любовь здесь принимает облик змеи, и ужаленная ей Федра не способна противостоять ей, она беззащитна и не рассчитывает на помощь со стороны. Занавес в данной ситуации не может защитить ее, так как он находится над ней:

Над ужаленною – Федрой

Взвился занавес – как – гриф. [4, с. 204]

В произведении Федра – душа поэта. И ее жертвенность проявляется не только в своей безудержной любви, но и в стремлении приобщить других к миру высокому, соединить умы людей с великим.

Проведя анализ и опираясь на материал изложенный выше, формируется достаточно четкий образ Федры в творчестве Цветаевой. Федра здесь представлена неоднозначно. Однако совершенно точно можно сказать, что она представляет собой яркую и страстную натуру с одной стороны, и способную любить и жертвовать собой женщину с другой.

Для Цветаевой образ Федры очень значим, она проникалась им, проявляла сочувствие. Значимость этого образа подтверждает Вячеслав Иванов, говоря о том, что в 1916 году между Цветаевой и Мандельштамом состоялся разговор, в котором они обсуждали, в том числе, и Федру. Это в очередной раз свидетельствует о том, что «для нее это была ее автобиографическая ... тема» [1].

Заключение. Многие писатели и поэты обращались к образу Федры. Ее мифологический образ в каждом произведении интерпретирован по-своему, он наделен отличительными чертами, позволяющими раскрыть образ Федры полно и красочно.

У Цветаевой Федра стихийна, порывиста, она часто совершает необдуманные поступки, которые в дальнейшем достаточно сильно влияют на ее жизнь.

Рациональность, присущая Федре в произведениях Еврипида и Овидия, практически отсутствует, ее порывы быстры и точны, она совершает все непосредственно в момент накала страстей.

Таким образом, в лирике Цветовой Федра предстает в роли чувственной и страстной натуры, способной любить и жертвовать собой ради этой любви.

Библиография

1. Иванов В.В. Современность античности: «Черное солнце» Федры / В. В. Иванов // Иностранная литература. – 1997. – №1. – С.247-250.
2. Редькина И.О. Образ Федры в поэзии М. Цветаевой // Филологические исследования. 2017. Т. 5
3. Цветаева М.И. Царь-девица / М. И. Цветаева – «Public Domain», 1920. – 90 с.
4. Цветаева М. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 2.: Стихотворения. Переводы / Сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц и Л. Мнухина – М.: Эллис Лак, 1994, – 592 с.
5. Хабарова Я.И. Миф о Федре в стихотворении М. Цветаевой «Занавес» // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates.. – 2015. – №3. – С. 99-107.

*Нагипова Э. Ф., Ковязина И. В.
Тюменский государственный университет*

ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. Проблема ценностей молодежи является актуальной, несмотря на то, что данная проблема интересовала многих ученых, вопросы об истинных и ложных ценностях современных подростков изучены недостаточно. Цели и методы. Цель исследования: выявление и анализ системы ценностей современных подростков. В статье использованы следующие методы: опрос и тестирование, с применением методики М. Рокича «Ценностные ориентации». Результаты. Проведенное пилотажное исследование показало, что у обследуемой группы современных подростков преобладают истинные ценности, которые связаны со здоровьем, духовным равновесием, увлеченностью деятельностью и др. Ложные ценности, такие как гедонизм наблюдались лишь у отдельных подростков. При этом, результаты опроса показали, что подростки придают также большое значение насыщенной жизни и карьере. Заключение. Полученные данные свидетельствуют о том, что у современных подростков наблюдается преобладание истинных ценностей над ложными, что позволяет оптимистично прогнозировать развитие современного общества. При этом, на наш взгляд, необходимо дальнейшее исследование ценностей созидания или творчества и ценностей, которые лежат в основе построения счастливой семейной жизни, так как подростки уделяют им недостаточное внимание.

Ключевые слова: современные подростки, система ценностей, истинные и ложные ценности.

*Nagipova E. F., Kovyazina I. V.
University of Tyumen*

TRUE AND FALSE VALUES OF MODERN TEENAGERS

Abstract. The problem of youth values is relevant, despite the fact that many scientists have been interested in this problem, questions about the true and false values of modern adolescents have not been studied enough. 5.2. Goals and methods. The purpose of the study is to identify and analyze the value system of modern adolescents. The following methods are used in the article: survey and testing, using the methodology of M. Rokich's «Value orientations». 5.3. Results. The conducted pilot study showed that the surveyed group of modern adolescents is dominated by true values that are associated with health, spiritual balance, passion for activities, etc. False values, such as hedonism, were observed only in individual adolescents. At the same time, the survey results showed that teenagers also attach great importance to a busy life and career. 5.4. Conclusion. The data obtained indicate that in modern adolescents there is a predominance of true values over false ones,

Keywords: modern teenagers, value system, true and false values.

В статье рассматривается проблема истинных и ложных ценностей современных подростков. Представлены результаты исследования системы ценностей современных подростков.

Изменение социальной действительности определяет возможности развития личности в новых условиях, где на первый план выступает самостоятельность, активность и возможность адаптации. Вопросами ценностей занимались многие ученые, например, М. Рокич, Ш. Шварц, Т. П. Бутенко, Д. С. Седова, А. С. Липатова, А. А. Ворона, Т. Ф. Пушкина, С. В. Кучерова и др.

В современных условиях все чаще говорят об изменении системы ценностей молодежи, указывая на бездуховность и стремление к материальным благам, в этих условиях проблемы формирования истинных ценностей и нравственного воспитания подрастающего поколения являются актуальными [4].

Ценности, как значимость и польза, связаны с идеалами и обнаруживают в подростковом возрасте, подкрепляются в условиях существования [4]. Так средства массовой информации влияют на жизненные ориентиры людей. Э. А. Арутюнян считал, что в глобальном смысле существуют ценности социальные и личностные, которые проходят процесс перехода социальных ценностей в личностные. Реализовывается процесс через включенность личности в социальных взаимодействиях. Микросреда представляет собой социальную группу, которая выполняет передачу ценностей общества самой личности. Из-за чего молодым людям приходится больше работать для достижения материальных благ, жертвуя семьей, интересами, здоровьем. Материальное выходит на первый план и человек начинает жить ради накоплений. В пирамиде А. Маслоу описывают потребности человека от низменных желаний до возвышенных. Автор выделяет две группы ценностей: Б – ценности (бытия) – высшие, собственные самоактуализирующимся людям (правда, единство, добро, справедливость). Д – ценности (дефицентные) – низшие, направленные на удовлетворение фрустрированной потребности (мир, сон, покой, безопасность) [2].

А. А. Ворона, М. А. Клёнов и др. отмечают, что к истинным ценностям относятся, прежде всего, духовные ценности, а к ложным или мнимым – материальные [1].

Проблема исследования заключается в ответе на то, почему в век научно-технической революции мы часто сталкиваемся с ложными ценностями подростков, отсутствием духовности.

Цель исследования: выявление и анализ системы ценностей современных подростков.

Задачи исследовательской работы:

1. Определить систему ценностей современных подростков;
2. Выявить истинные и ложные ценности подрастающего поколения;
3. Описать значение истинных ценностей для современных подростков.

В пилотажном исследовании были использованы следующие методы: опрос и тестирование. Для диагностики жизненных ценностей подростков, нами был применен тест М. Рокича, который направлен на определение ценностных ориентаций личности, на основе которых строятся все взаимоотношения человека, формируется мировоззрение, поведение. Анализировались терминальные и инструментальные ценности, ценности-цели и ценности средства. В каждом ряду нужно расположить все ценности по значимости в порядке убывания. Для уточнения полученных результатов был проведен опрос, который включал в себя 20 утверждений, связанных с истинными и ложными ценностями (формулировки утверждений были согласованы с экспертами – преподавателями кафедры ППиСО ТПИ им. Д. И. Менделеева в количестве 4-х чел.).

Диагностика проводилась с подростками от 13 до 16 лет. В исследовании участвовали 16 человек.

Результаты диагностики показали, что большинство подростков в приоритет ставят такие ценности как: здоровье (58%), духовное равновесие (42%), насыщенная жизнь (42%), красота и внешняя привлекательность (33%), увлекательная деятельность (33%), дружба (25%), богатство (25%), мудрость и богатый жизненный опыт (25%), образованность (8%), творческая жизнь (8%), независимость (8%) (см. рис. 1).

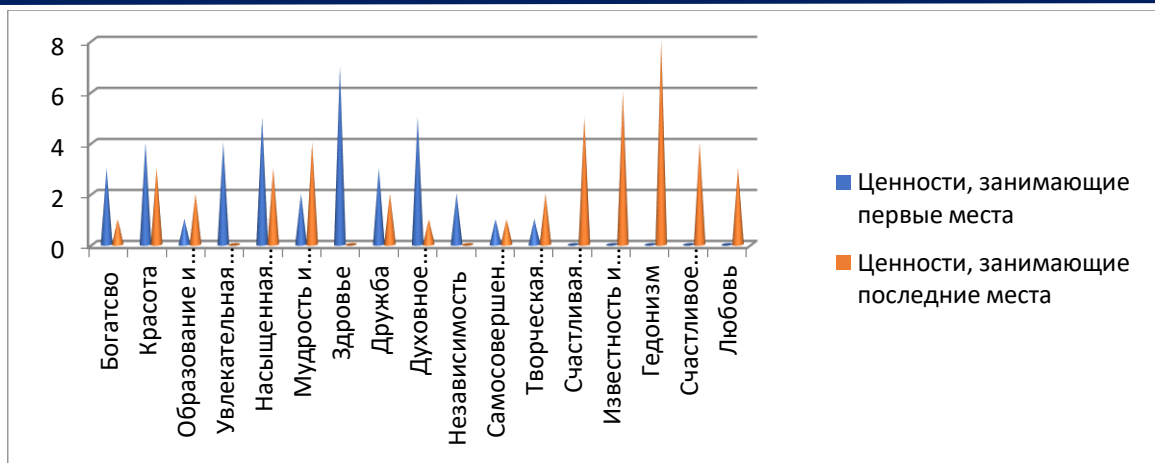


Рис. 1. Результаты диагностики терминальных ценностей современных подростков

Анализ результатов показал, что большинство подростков в приоритет ставят, такие ценности как: здоровье (44%), потому что здоровье является основным условием и залогом полноценной жизни. Именно здоровье помогает решать основные жизненные задачи, помогает осуществить задуманные планы, преодолеть трудности, данная ценность приобрела актуальность в 21 веке, так как в 20 веке проблема с экологией не являлась острой. Духовное равновесие (31%), имеет значение в современном мире, так как духовное равновесие является основой духовных ценностей, которые помогают подростку придерживаться морали, принципов и идеалов. Насыщенная жизнь (31%) для молодых людей влечет за собой приключения, большие встречи, которые остаются в памяти. Красота и внешняя привлекательность (25%) на данный момент внешние данные играют значимую роль у подростков. Внешность как уверенность, общительность, пропуск в любую компанию статус в коллективе сверстников, учитывая особенность возраста у подростка, внешность может составлять основу самооценки. Увлекательная деятельность (25%) – это способ самовыражения, конкретной личности, с конкретными приоритетами. Дружба (19%) в подростковом возрасте основывается на верности и доверии, которые могут принести много хорошего и плохого; богатство (19%) Деньги играют очень важную роль в жизни подростка. Они определяют статус его положение среди сверстников, успешность. Мы постоянно слышим о деньгах от родителей и друзей. По телевидению и в радиопередачах активно обсуждаются проблемы, связанные с ними. Мудрость и богатый жизненный опыт (12%), образованность (6%), творческая жизнь (8%). Данному возрасту характерно самоопределение, ценность «красота» и «увлекательная деятельность», характерна для становления личности, отражая уровень самоопределения человеческой индивидуальности.

Понимание духовного равновесия и насыщенной жизни, как ценностей выбирают 31% подростков. Чаще всего человек выводит на первый план карьеру, материальные блага, престиж в обществе, часто забывая о здоровье, о духовном равновесии и забывая о насыщенной жизни, которая могла быть. Лишь утратив данные ценности, понимают их ценность. Современная молодежь напротив ценит здоровье, духовное равновесие, насыщенную жизнь. Данному возрасту характерно самоопределение, ценность «красота» и «увлекательная деятельность», характерна для становления личности, отражая уровень самоопределения человеческой индивидуальности.

Гедонизм 50% респондентов не поставили в приоритет, но он был отмечен в списке выбираемых ценностей. Он основан на идее, что стремление к удовольствию является главным смыслом человеческих действий и истинной основой счастья. Гедонизм учит нас всегда делать то, что мы хотим, а не то, что нам нужно. Как гедонизм вредит здоровью, так и человек поощряет все действия, которые вредят здоровью;

известность и признание (37%), счастливая семейная жизнь (31%), мудрость и богатый жизненный опыт (25%), счастливое общество (25%), красота и внешняя привлекательность (19%), насыщенная жизнь (19%), любовь (19%), образование (12%), творческая жизнь (12%), дружба (12%).

Так же известность и признание на почти половину современной молодежи не интересует.

В силу своего возраста в данный период подростки не рассматривают счастливую семейную жизнь.

Любовь и творческую жизнь также ставят на последнее место. В силу своего возраста в данный период подростки не рассматривают счастливую семейную жизнь. Результаты показали, что известность и признание также 47% не интересует современную молодежь.

Данные опроса респондентов подтвердили предположение о мнимых и истинных ценностях современных подростков.

Результаты исследования показали, что большинство подростков выдвигают ценность здоровья на первый план, потому что здоровье является основным условием и залогом полноценной жизни. Также ими было отмечено духовное равновесие и насыщенная жизнь. Следовательно, у данной группы респондентов преобладают истинные ценности. Ложные ценности, такие как гедонизм наблюдались лишь у отдельных подростков. При этом, результаты опроса показали, что подростки придают также большое значение насыщенной жизни и карьере. Полученные результаты требуют дальнейшего исследования.

Библиография

1. Ворона А.А., Клёнов А.А. Ложные ценности – проблема современности // VIII Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке», 2019. 20 с.
2. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности. Тексты / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 165 с.
3. Пушкина Т.Ф., Кучерова С.В. Специфика системы ценностей современных подростков // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 67-3. С.309–312.
4. Шварц Ш., Бутенко Т. П., Седова Д.С., Липатова А.С. Уточненная теория базовых индивидуальных ценностей: применение в России // Психология. Журнал ВШЭ, 2012. Т.9, № 1. С.43–70.

УДК 94

Оденбах А. А., Базин О. А.

Государственный социально-гуманитарный университет

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СФЕР ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В АНГЛИИ ПРИ КНУДЕ ВЕЛИКОМ (1016–1035 ГГ.)

Аннотация. В современной отечественной исторической литературе вопросы внутреннего развития Англии в начале XI века остаются слабоосвещенными в контексте изучения эпохи викингов в Западной Европе. Для детального рассмотрения этой проблемы были использованы различные исторические источники, относящиеся к рассматриваемому периоду и отечественная и зарубежная литература. Полученные выводы позволяют целостно взглянуть на развитие всех сфер общественно-политической жизни Англии с 1016 по 1035 гг.

Ключевые слова: Кнуд Великий, средневековая Англия, Англосаксонская хроника, Деяния данов, управление Англией, Хартия об устройстве лесов, уитенагемот.

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF SPHERES OF PUBLIC LIFE IN ENGLAND UNDER KNUD THE GREAT

Abstract. In modern Russian historical literature, the issues of the internal development of England at the beginning of the XI century remain poorly illuminated in the context of the study of the Viking age in Western Europe. For a detailed consideration of this problem, various historical sources related to the period under consideration and domestic and foreign literature were used. The findings allow us to take a holistic look at the development of all spheres of social and political life in England from 1016 to 1035.

Keywords: Knud the Great, medieval England, Anglo-Saxon Chronicle, Gesta Danorum, governance of England, The Charter and Constitution of Forests, witenagemot.

В конце X – начале XI вв. нападения викингов на Англию возобновились с новой силой в виду изменения политической обстановки в Скандинавии – возникновение централизованного государства в Дании в правление Харальда Синезубого и его сына Свейна Вилобородого, а также укрепления королевской власти в Норвегии Олавом сыном Трюггви.

Датские викинги под предводительством конунга Свейна Вилобородого совершили ряд набегов на Англию, а затем предприняли полномасштабное вторжение в королевство, которое привело к бегству короля Этельреда II Неразумного и провозглашению Свейна королем Англии. После внезапной смерти его в 1014 г. уитены пригласили свергнутого Этельреда II занять престол, после смерти которого в апреле 1016 году ему наследовал сын Эдмунд, прозванный Железнобоким [12, с. 41]. В это время сын Свейна, Кнуд, занял северную часть Англии, традиционно поддерживающую норманнов, и после нескольких сражений с Эдмундом был заключен мир, по которому Англия была поделена между ними: Эдмунд получал Уэссекс, а Кнуд – Мерсию. В ноябре того же года «король Эдмунд умер в день святого Андрея» (30 ноября), а на следующий год Кнуд стал единовластным правителем [3, с. 115]. В «Деяниях данов» сообщается: на пир к королю Кнуду пришли несколько человек и сообщили, что Эдмунд был ими убит и что Кнуд теперь король всей Англии. Автором отмечается, что Кнуд хоть и благодарен им в душе, но «предпочел наказать убийц» [11, с. 366]. Там же есть предположение о том, что король сам является заказчиком убийства своего политического соперника.

Длительному сохранению датского господства над Англией способствовали ряд факторов: во-первых, сохранялось традиционное законодательство и его специфика как на бывшей англосаксонской части Англии, так и в Области датского права; во-вторых, Кнуд избрал местом своего жительства богатую Англию вместо Дании; в-третьих, в первые годы своего правления новый король активно назначал и сменял наместников, не давая им усилиться, а также старался избавиться от возможных претендентов на престол из уэссекской династии, о чем речь пойдет ниже.

Новый монарх обещал править «по законам короля Эдгара», в эпоху которого королевство процветало [6, с. 70]. На сегодняшний день сохранилось четыре манускрипта с законами Кнуда: два в Британской библиотеке Лондона и два в библиотеке колледжа Корпус-Кристи в Кембридже. Это так называемые I Cnut (законы о церковных делах) и II Cnut (светские постановления). Составителем свода законов Кнуда считается ярый сторонник нового короля, архиепископ Йоркский Вульфстан (1002–1023 гг.). После нормандского завоевания Англии законы были сведены в единый сборник – «*Instituta Cnuti aliorumque regum Anglorum*» (сокр. *Instituta Cnuti*) – «Постановления Кнуда и прочих королей Англии».

Кнуд проводил политику сосуществования двух народов – англосаксонского и скандинавского – в рамках одного государства – Англии. В 1019 г. было издано «Послание короля Кнуд народу Англии», в котором все подданные, независимо от этнической принадлежности, объявлялись равными в правах и обязанностях перед богом, королем и законом [6, с. 69]. М. М. Горелов отмечал, что начало правление Кнуда лишь смена правящей династии, но не традиционного жизненного уклада [6, с. 86].

В 1018 году были изданы «Законы Кнуда» – собрание ранее существовавших англосаксонских законов, за основу которых был взят «Кодекс Этельберта» и «Кодекс Эдгара» (с добавлением датских правовых актов) [4, с. 175]., а также ряд королевских постановлений, например, о наследовании по завещанию и о наследствах и льготах. Законы Кнуда регулировали юридические отношения в уголовных и религиозных делах. Так, например, самосуд запрещался до тех пор, пока обвиняемому не было три раза отказано в защите на народном собрании сотни – фолксмоте (др.-англ. *folkgemot* – «народное собрание»), либо на тинге в вапнатаке, а также один раз в собрании графства [5, с. 176]. Существовали городские суды: так в «Пятиградье» норманнами было создано пять судов на каждый город, состоявших из двенадцати судей, также имелся общий высший суд для этих городов [12, с. 36]. Эта система получила распространение на всю Англию уже после завоевания Англии нормандцами. Местное же законодательство, во многих аспектах, различалось от графства к графству (особенно ярко это проявлялось на территории бывшей Области датского права).

Установление датского владычества над Англией, казалось бы, могло способствовать уменьшению доли англосаксонской знати в владении землей, однако о масштабных земельных переделах в пользу датчан во времена правления Кнуда не сообщается. Имели место мелкие пожалования пустующих, целинных земель или территорий на беспокойной границе Уэльса [6, с. 75–76].

Особы указом, получившим название «Хартия об устройстве лесов» (англ. «*The Charter and Constitution of Forests*»), провозглашенным в 1016 году, Кнуд создал систему надзора за королевскими лесами и пресечения незаконной охоты [2, с. 23]. Согласно Хартии, четыре знатных и достойных человека в графстве назначались смотрителями за королевским лесом – вердерорами (англ. *verderor*, от лат. *viridis* – «зеленый» – традиционный цвет одежды лесников), они выбирали себе четырех помощников из числа местных жителей – регардеров (англ. *regarder*), которые должны были днем следить за тем, чтобы никто не вырубал королевский лес и не охотился там. Каждый регардер имел по два помощника – тайнмана (англ. *tineman*) и лесника (англ. *forester*), которые выполняли обязанности регардеров ночью.

Королевские служащие получали снаряжение в жалование за счет государства. Если свободный человек покушался на королевского лесничего – он лишался свободы, зависимый – лишался руки. За второе подобное преступление – и свободный, и зависимый предавались смерти. Закон предусматривал наказания за незаконную охоту (от лишения свободы до года для свободных людей и до объявления вне закона крепостного), а также регламентировал особенности содержания охотничьих собак у свободных людей и наказания для них. Например, хозяин борзой, большой бешенством, укусившей королевского оленя, приговаривался к смерти [2, с. 24].

Административное устройство Англии с воцарением Кнуда также претерпело некоторые изменения. К началу IX века система «широв» (др.-англ. *scír*), графств, делившихся на сотни и вапнатаки (особенно на северной части бывшего Данелага) была распространена в большей части Англии [5, с. 174].

Кнуд разделил королевство на четыре эрлства, границы которых совпадали с бывшими королевствами англосаксов. Эссекс стал доменом короля, Восточную Англию получил в управление Торкелль Длинный (до 1021 г.), Нортумбрию (ее датскую часть – Дейру) – выходец из норвежского Трэнделага Эрик Ярл, шурина короля (с

1033 г. – Сивард, имевший англо-скандинавские корни, в 1042–1043 гг. убив элдормена Берниции – англосаксонской части Нортумбрии – объединил их под единым правлением), а Мерсию – англосакс Идрик Стреона (казненный в 1018 г.), затем норвежец Хакон [5, с. 74, 85]. Особо важные в военно-политическом плане земли были выведены в отдельные административные единицы – Глостер и Херефорд, граничащие с Уэльсом, а также Кент.

С 1020-х гг. политический вес стали набирать представители старых и влиятельных англосаксонских родов: в 1020 г. эрлом Уэссекса и Кента стал Годвин, а в 1028 г. эрлом Мерсии стал Эофрик. Постоянные перемены эрлов в первые годы правления Кнуда были связаны с попытками недопущения появления сильных соперников действующей власти (с этой же целью был убит брат покойного короля Эдмунда Эдвиг в 1017 г.), а его племянники высланы из королевства [5, с. 74].

После завоевания английского трона в подчинении у Кнуда оставалось огромное войско, которому в 1018 году был выплачен крупнейший данегельд – 72 000 фунтов серебра, в «Англосаксонской хронике» сообщается, что помимо этой суммы жители Лондона доплатили 11000 фунтов [3, с. 116]; с этого года «датские деньги», выплачиваемые с 991 г. в качестве откупа норманнским викингам, превратились в ежегодный военный налог на содержание королевского войска, существовавший до 1051 года [8, с. 156]. Король оставил себе небольшую, но опытную дружину – хускарлов, которую содержал при дворе и использовал для подавления местных недовольств и охраны столицы [10, с. 145–146]. Согласно «Деяниям данов», войско Кнуда стало называться «тинглид» [11, с. 546].

После смерти Свейна Вилобородого конунгом Дании стал Харальд II, брат Кнуда, после смерти которого английский король отправился в Данию, чтобы наследовать брату. Своим наместником в Англии (зимой 1019-1020 гг.) король оставил ярла Торкелля Длинного – своего фаворита. Вскоре после возвращения в Англию король изгнал Торкелля Длинного, вероятно, из-за усиления мощи последнего в отсутствие правителя [3, с. 116].

Подчинив Данию, Кнуд де-юре стал правителем Норвегии – ярлы Хладира правили Норвегией от лица датского короля. Однако в 1014 г. после гибели Эйрика Хаконссона в шторме по пути в Англию, местные бонды провозгласили конунгом Олава II Харальдссона. Кнуд вступил с ним в борьбу и после гибели Олава в битве при Стикластадире 29 июля 1030 года подчинил себе страну. Своим наместником в Норвегии он сделал малолетнего сына Свейна, а регентом при нем стала жена Кнуда Эльфгифу (Альвива) – дочь элдормена Берниции. Так образовалась «Северная империя» Кнуда, в которой ведущую роль играла Англия.

Будучи набожным католиком, Кнуд заботился о сохранении и распространении христианской веры. По его распоряжению началось строительство церкви в монастыре Св. Эдмунда в Бери в память о мученической смерти короля Восточной Англии во времена вторжения Великой языческой армии, в которую в 1012 году были перенесены останки убитого норманнами епископа кентерберийского. В 1016 г. была заложена церковь в Ассандуне. Около 1031 г. им был пожертвован золоченый алтарный крест церкви Нью-Минстер в Винчестере [10, с. 147]. Это событие отражено на странице из «Книги Жизни» винчестерского Нового Службника [4, с. 289].

Экономические отношения и торговля в период правления Кнуда продолжали развиваться. В Англии было более шести десятков чеканщиков монет, из которых 20 были в Лондоне, 25 в Йорке, по 9 в Линкольне и Винчестере [9, с. 414]. Типичным было изображение правителя на аверсе монеты: король изображался в профиль, смотрящий влево, в типичном для той эпохи остроконечном шлеме. Йорк наравне с Лондоном являлся важнейшим торговым центром королевства. В начале IX в. английские купцы ввозили вино и стекло из Фландрии и с Рейна, золото из Ирландии, вино и олив-

ковое масло из Франции и Испании, экзотические товары (пурпурные ткани, шелк, драгоценные камни, специи) покупали в Италии и на балтийских рынках, рыбу, меха, моржовую кость из Скандинавии, а вывозили черные и цветные металлы (серебро, свинец, железо, олово) и изделия из них, пшеницу, мед, сыр, лошадей, шерсть.

За недолгое правление сыновей Кнуда Великого Харальда (Гарольда) I Заячьего Лапа (1035–1040 гг.) и Хардекнуда (1040–1042 гг.), сына от второго брака с Эммой Нормандской, каких-либо серьезных нововведений и преобразований в государственном управлении произведено не было [1, с. 16-18]. Внезапная смерть Хардекнуда в 1042 г., прославившегося жестоким убийством одного из возможных претендентов на престол Англии – Альфреда Этелинга и сожжением Уорчестера, привела к окончанию эпохи датского правления в Англии и возвращению на престол англосаксонской династии в лице Эдуарда Исповедника – «Север не мог дать ей [Англии – прим. авт.] новых начал цивилизации и прогресса» [7, с. 71] – писал Дж. Грин.

Таким образом, систему внутреннего управления Англией при Кнуде Великом можно представить следующим образом: король назначал эрла (Нортумбрийский, Мерсийский и др.), каждый эрл имел свой двор, совет (уитенагемот) и назначал более мелких ставленников. О функционировании королевского уитенагемота в правление Кнута в «Англосаксонской хронике» не сообщается, однако данный институт не только не исчез, но и исполнил одну из своих функций после смерти Кнуда Великого, уитены собрались в Оксфорде и в результате совета избрали королем Харальда [3, с. 117]. Продолжалось развитие экономических и культурных связей Англии с Западной и Северной Европой.

Библиография

1. Morse-Gagné E. Viking Pronouns in England: Charting the Course of THEY, THEIR, and THEM. Ch. 1: Setting the Stage: Scandinavians in the British Isles. 2003. pp. 37.
2. Reddish S. Mallett L. Canute: Danelaw and the Vikings of Sherwood. The Public Information Research Organisation. 2016. pp. 30.
3. Англосаксонская хроника / Пер. с др.-англ. З.Ю. Метлицкой. СПб.: Евразия, 2010. 288 с.
4. Арбман Х. Викинги / Хольгер Арбман; пер. с англ. Н. В. Ереминой. СПб.: Евразия, 2006. 269 с.
5. Глебов А. Г. Англия в раннее Средневековье. СПб.: Евразия, 2007. 288 с.
6. Горелов М. М. Датское и нормандское завоевания Англии в XI веке / М. М. Горелов. СПб.: Алетейя, 2007. 176 с.
7. Грин Д. Р. История Англии и английского народа. М.: Кучково поле, 2018. 896 с.
8. Гуревич А. Я. Избранные труды. Древние германцы. Викинги. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 352 с.
9. Льюис А. Р. Северные моря в истории средневековой Европы. Эра викингов и эпоха Оттонов. 300-1100 годы / пер. с англ. Л. А. Игоревского. М.: ЗАО Центрполиграф, 2021. 479 с.
10. Роэсдаль Э. Мир викингов. СПб.: Всемирное слово, 2001. 270 с.
11. Саксон Грамматик. Деяния данов: в 2 т. / Пер. с лат. и комм. А.С. Досаева; под ред. И.А. Настенко. М.: «SPSL»-«Русская панорама», 2017. Т. 1. 608 с.
12. Штокмар В. В. История Англии в Средние века. СПб.: Алетейя, 2005. 203 с.

*Потанина В. В., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

ПОВЫШЕНИЕ СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ЛЫЖНИКОВ ГОНЩИКОВ

Аннотация. Данная статья посвящается развитию силовой выносливости у лыжников гонщиков 15–16 лет при помощи тренажеров и тренажерных устройств. Использование тренажеров и тренажерных устройств способно перевести физические качества спортсмена со стадии стагнации на новый уровень. На основе теоретического анализа проблемы авторам разработаны и внедрены в учебно-тренировочный процесс комплексы упражнений на различных тренажерах и тренажерных устройствах. Приведенный педагогический эксперимент показал эффективность данных комплексов. Полученные результаты могут быть использованы педагогами и тренерами по лыжным гонкам.

Ключевые слова: тренажеры и тренажерные устройства, физические качества, общие и специальные физические качества, динамика развития физических качеств, тренажеры в лыжной подготовке, двигательная координация, специфические качества лыжника.

*Potantina V. V., Kolycheva Z. I.
University of Tyumen*

IMPROVING THE STRENGTH ENDURANCE OF SKI RACERS

Abstract. This article is dedicated to the development of strength endurance in ski racers aged 15–16 years with the help of simulators and training devices. The use of simulators and training devices is able to transfer the physical qualities of an athlete from the stagnation stage to a new level. Based on the theoretical analysis of the problem, the authors developed and introduced into the educational and training process sets of exercises on various simulators and training devices. The above pedagogical experiment has shown the effectiveness of these complexes. The results obtained can be used by teachers and coaches in cross-country skiing.

Keywords: Simulators and training devices, physical qualities, general and special physical qualities, dynamics of the development of physical qualities, simulators in ski training, motor coordination, specific qualities of a skier.

Силовая выносливость – это важнейшее физическое качество любого спортсмена в том числе лыжников гонщиков. Возраст 15–16 лет является очень важным в развитии данного физического качества, так как в более раннем возрасте использование тренажеров и тренажерных устройств не желательно и связано с рисками для здоровья. Проблеме развития силовой выносливости лыжников гонщиков посвящено ряд методических работ и научных исследований.

В. И. Коваль характеризует различные устройства, приспособления и тренажеры, используемые педагогами-тренерами. Автор предлагает методики и условия проведения занятий, которые позволяют целенаправленно воздействовать на организм спортсмена, достаточно эффективно и быстро восстанавливать и улучшать деятельность всех систем организма – сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной и пр. Тренировки, включающие упражнения на тренажерных устройствах, влияют также на развитие суставов и связок, укрепляют их быстрее, по сравнению с обычными упражнениями.

В возрасте 15–16 лет пропорции тела приближаются к показателям взрослого человека. Г. А. Носикова полагает, что нагрузки в этом возрасте должны быть дозированными с учетом индивидуальных особенностей организма. При таких условиях происходящие морфологические перестройки организма будут благоприятно отражаться на функциональном состоянии.

При использовании тренажерных устройств во время тренировочного процесса необходимо учитывать следующее:

- тренажеры позволяют целенаправленно влиять и устранять неравномерности формирования у детей основных мышечных групп;
- позволяют в более короткие сроки развивать моторные качества.

Исследование проводилось на базе МАУ «Спортивная школа Олимпийского резерва Советского района» в п. Коммунистический с 10 ноября по 23 декабря 2022 года. В исследование приняли участие испытуемые 15–16 лет, занимающиеся в спортивной секции по лыжным гонкам, которые были определены методом случайного отбора. Группа была поделена на две группы: экспериментальную и контрольную.

Цель исследования – апробировать упражнения на тренажерах и тренажерных устройствах и доказать его эффективность для повышения уровня силовой выносливости у лыжников гонщиков 15–16 лет.

Задачи исследования:

1. Выявить уровня развития силовой выносливости у лыжников;
2. Подобрать наиболее эффективных упражнений для повышения уровня силовой выносливости;
3. Провести первоначальное и итоговое тестирование;
4. Проанализировать данные, полученные в ходе педагогического эксперимента.

В ноябре 2022 года был проведен констатирующий этап исследования. На основе специальных упражнений-тестов был определен первоначальный силовой выносливости:

Тест № 1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа. Исходное положение упор лежа, упражнение выполняется до касания пола грудью и возвращаемся в исходное положение. Выполняется до максимального количества повторений.

Тест № 2. Удержание туловища. Исходное положение лежа на спине, ноги согнуты в коленях пол углом 90 градусов, туловище пол углом 40 градусов. Выполняется на максимальное возможное время.

Тест № 3. Челночный бег 92 м «ёлочка». На боковых линиях площадки 9х9 располагались шесть набивных мячей (три с правой и три с левой стороны), седьмой мяч устанавливается в центре лицевой линии. Расстояние от седьмого мяча до первых двух мячей – 5,5 м.; до 3, 4 мячей – 7,5 м.; до 5, 6 мячей – 10 м. Выполняется за максимально короткое время.

На рисунке 1 отражены результаты контрольных тестов на констатирующем этапе.

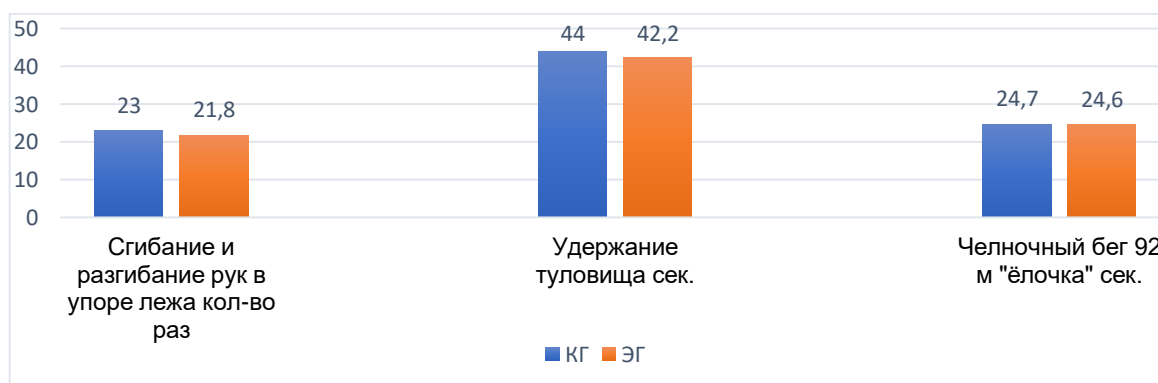


Рис. 1. Результаты контрольных тестов на констатирующем этапе

Как видно из рисунка результаты в контрольной группе чуть выше во всех контрольных упражнениях:

- в сгибании и разгибании рук в упоре лежа на 1,2 количество раз;
- в удержании туловища на 1,8 секунд;
- в челночном беге 92 метра «ёлочка» на 0,1 секунды.

Для повышения силовой выносливости в ходе педагогического исследования была проведена следующая работа:

1. Применение комплексов упражнений на тренажерных устройствах.
2. Выполнение упражнений, применяя метод круговой тренировки.

Контрольная группа посещала занятия в секции лыжных гонок по стандартной программе. Экспериментальная группа посещала занятия в спортивной секции и выполняла специальные упражнения.

В экспериментальной группе были внедрены специальные комплексы упражнений на тренажёрах и тренажерных устройствах для повышения уровня силовой выносливости. Применялись 3 комплекса по 7 упражнений и выполнялись они по 20 раз в круговой тренировке 2 раза в неделю.

В 1 комплексе были применены такие тренажеры и тренажерные устройства как: наклонная скамья; подвижная перекладина; блочное устройство; штанга, гантели. Данный комплекс позволяет развить силу рук, ног и корпуса.

Во время выполнения 2 комплекса были использованы следующие тренажеры и тренажерные устройства: штанга, наклонная доска, упор для бицепса, гантели. Данный комплекс направлен на развитие мышц грудного и плечевого пояса, трицепса и мышцы кора, так же мышцы голени.

В 3 комплексе использовались такие тренажёры и тренажерные устройства как: штанга, гантели, жим лежа ногами, наклонная скамья. Данный комплекс направлен на повышение силы мышц груди, рук и ног.

В декабре 2022 было произведено итоговое тестирование показателей силовой выносливости, что представлено в рисунках 2–3. Из рисунков видно, что на формирующем этапе показатели в экспериментальной группе выше, чем в контрольной во всех контрольных упражнениях.



Рис. 2. Динамика изменения показателей в тесте «Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа» за время исследования

Из рисунка 2 очевидно, что показатели в тесте «Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа» на констатирующем этапе у экспериментальной группы чуть ниже, чем у контрольной. У экспериментальной группы средний показатель составил 21,8 количество раз, в то время как у контрольной 23 количество раз. При итоговом тестировании у экспериментальной группы средний показатель составил 24 количество раз, а у контрольной группы – 23, 8 количество раз.

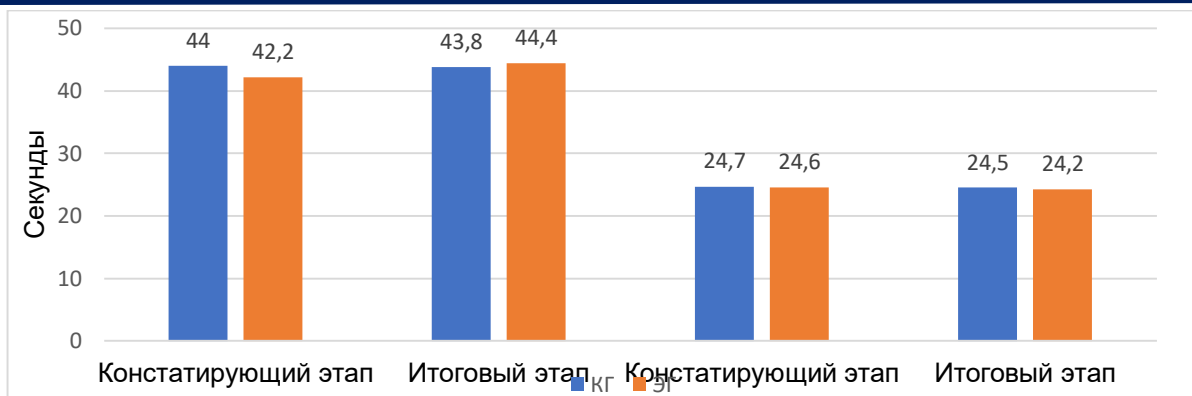


Рис. 3. Динамика изменения показателей в тесте «Удержание туловища» за время исследования и динамика изменения показателей в тесте «Челночный бег 92 м «ёлочка» за время исследования

На рисунке 3 видно, что показатели в тесте «Удержание туловища» показатели на констатирующем этапе у экспериментальной группы ниже (42,2 секунды), чем у контрольной (44 секунды). При итоговом тестировании у экспериментальной группы результат изменился на 2,2 секунды (44,4 секунд), а у контрольной ухудшился на 0,2 секунды (43,8 секунд) в среднем на одного учащегося. Показатели в тесте «Челночный бег 92 м «ёлочка» в исходном тестировании у экспериментальной группы едва ниже, нежели у контрольной. У экспериментальной группы средний показатель составил 24,6 секунды, в то время как у контрольной 24,7 секунд. При итоговом тестировании у экспериментальной группы средний показатель бега изменился до 24,2 секунд, а у контрольной группы – 24,5 секунд.

У лыжников, использующих в тренировочном процессе тренажеры тренажерные устройства, можно констатировать более высокие показатели в развитии силовой выносливости. Так в тесте «Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа», за период проведения эксперимента увеличение показателя составил в экспериментальной группе 10 %, в то время как в контрольной группе – 3%. В упражнении-тесте «Удержание туловища» изменение времени составило в экспериментальной группе 4 % в положительную сторону, в контрольной группе уменьшился – на 0,4 %. В упражнении-тесте «Челночный бег 92 м «ёлочка» в среднем, за время исследования показатель в экспериментальной группе увеличился на 1,6 %, в контрольной группе – 0,8 %.

Анализ темпов прироста показателей силовой выносливости лыжников гонщиков 15–16 лет контрольной и экспериментальной групп, свидетельствует о целесообразности использования упражнения на тренажерах и тренажерных устройств в процессе учебно-тренировочных занятиях, что приводит к достоверному увеличению уровня развития силовой выносливости.

На основании проведенного исследования мы выявляли критерии отбора тренажеров и тренажерных устройств, которые эффективно развивают силовую выносливость у лыжников гонщиков на учебно-тренировочных занятиях. В качестве основных критериев можно отметить:

- соответствие антропометрическим особенностям организма спортсмена;
- доступность;
- использование различных режимов работы;
- возможность дозирования нагрузки;
- необходимая прочность конструкций;
- удобство при размещении и хранении, доступность по стоимости.

Таким образом мы смогли доказать эффективность тренажеров и тренажерных устройств на повышение силовой выносливости, у экспериментальной группы. За достаточно короткий срок показатели в экспериментальной группе увеличились; в контрольной группе в некоторых тестах произошло понижение показателей. Данная методика может быть использована в дальнейшей практике уже на всех участниках секции по лыжным гонкам.

Библиография

1. Зациорский В.М. Физические качества спортсмена / В.М. Зациорский. – М.: Физическая культура и спорт, 2016. – 170 с.
2. Коваль В.И. Гигиена физического воспитания и спорта / В. И. Коваль, Т. А. Радионова. – М.: Академия, 2015. – 320 с.
3. Носикова Г.А. Тренажер для развития силовых способностей / Г.А. Носикова // Физическая культура в школе. – 2014. – № 9. – С. 60-61

УДК 37.018.4

*Слесаренко Е. В., Карасева Э. М.
Костанайский филиал ФГБОУ ВПО ЧелГУ*

АСИНХРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ВИРТУАЛЬНОЙ ДОСКИ

Аннотация. В период пандемии преподавателям, пришлось полностью перестроить свою работу, используя только дистанционное обучение. В это время многие педагоги пришли к выводу, что асинхронное дистанционное обучение использовать намного целесообразнее, так как многочасовые видеоконференции быстро утомляют и снижают степень восприятия учебного материала. Есть мнение, что при асинхронном формате обучения контакт между преподавателем и студентами отсутствует. В своей статье мы опровергаем эту точку зрения, раскрывая возможные формы общения преподавателя и студентов при использовании асинхронной формы обучения, а также предлагаем рассмотреть как примеры взаимодействия – виртуальные доски: Padlet и Trello. В этих программах одновременно несколько пользователей могут изменять и добавлять на страницу в режиме реального времени, формируя по-настоящему совместную среду для работы и творчества. Онлайн доски Padlet и Trello используются в основном в организации классно-урочной деятельности, но и в научной и воспитательной работе они могут найти свое применение, например для совместной работы над проектом, создания интерактивных плакатов, рисунков, различных конкурсов. В статье обоснована актуальность использования асинхронного обучения при использовании дистанционных технологий в организации учебного процесса, а также рассматриваются особенности работы с электронными досками, дидактические возможности их применения.

Ключевые слова: асинхронное обучение; дистанционное обучение; виртуальная доска, Padlet, Trello.

*Slesarenko E. B., Karaseva E. M.
Kostanay branch of Chelyabinsk State University*

ASYNCHRONOUS LEARNING USING DISTANCE TECHNOLOGY WITH AN INTERACTIVE VIRTUAL WHITEBOARD

Annotation. During the pandemic, teachers had to completely restructure their work, using only distance learning. At that time, many educators came to the conclusion that asynchronous distance learning was much more feasible to use, since hours of video conferencing quickly tire and reduce the degree of perception of the educational material. There is an opinion that in asynchronous format there is no contact between a teacher and students. In our article we refute this viewpoint by revealing the possible forms of communication between teacher and students when using asynchronous form of learning, and offer to consider Padlet virtual whiteboard as one example of interaction. In this program, multiple users can simultaneously modify and add to a page in real time, forming a truly collaborative environment for work and creativity. Padlet and Trello online whiteboards are mainly used in class and class activities, but they can also be used in scientific and educational work, for example, for joint work on a project, creating interactive posters, drawings, various competitions.

The article substantiates the relevance of asynchronous learning when using distant technologies in the organization of the learning process, and also examines the features of working with electronic whiteboards, didactic possibilities of their use.

Keywords: asynchronous learning, distance learning, whiteboard, Padlet, Trello.

Обучение посредством компьютерных технологий является на данный момент не дополнительным средством, а важной составляющей единого образовательного процесса, которая существенно повышает его качество [1].

Сейчас многие педагоги используют в своей работе так называемое «асинхронное обучение». Основанное на концепции проектного обучения, асинхронное обучение меняет роль преподавателя с единственного передатчика академических знаний (например, лектора) на фасилитатора обучения, поскольку обучающийся берет на себя более активную роль. Вместо того, чтобы преподаватель показывал обучающемуся, как шаг за шагом решать академическую задачу, и ожидал, что обучающийся скопирует их (что, кстати, утомительно для преподавателя), преподаватель ставит перед обучающимися реальные задачи и дает студентам совместно творчески решать поставленные задачи. Пример проекта может быть как простым, как создание цветочного круга из новогодних шаров, так и сложным, например, разработка продукционной модели.

С практической точки зрения, в классе асинхронного дистанционного обучения студенты не будут сидеть строго учебную пару в Zoom или BigBlueButton. Вместо этого они могут зайти в программу для организации видеоконференций в начале пары, чтобы получить инструкции по проекту. Затем студенты будут проводить большую часть учебной пары, работая над своим проектом или задачей асинхронно, демонстрируя прогресс с помощью видео своей работы. В течение учебной пары преподаватель встречается один на один или в небольших группах и поддерживает студентов в разработке их решений. В конце занятия студенты подводят итоги всей группой и делятся своими мыслями.

Хотя большинство продуктов образовательных технологий (edtech), таких как Zoom, BigBlueButton и Google Classrooms, были созданы для синхронного обучения в классе, на рынок поступает множество новых асинхронных продуктов EdTech, чтобы удовлетворить потребность в асинхронном обучении на основе проектов, возникающую в связи с эпохой дистанционного обучения [4].

В своей работе нужно использовать инструменты для образовательных технологий, которые дают преподавателям возможность назначать проекты и собирать ответы студентов в виде коротких видеороликов в ленте в стиле социальных сетей. Одной из таких инструментов является виртуальная доска Padlet [5].

Padlet помогает преподавателям и студентам вместе создавать цифровые коллажи. В этой программе одновременно несколько пользователей могут изменять и добавлять на страницу в режиме реального времени, формируя по-настоящему совместную среду для работы и творчества.

Доска Padlet – практичный инструмент для проведения онлайн-занятия. Это онлайн-доска, на которую можно прикреплять многообразные записи, видео, фото, файлы, а также ссылки на внешние ресурсы, она дает возможность загрузить необходимые документы, создать интеллект-карту, головоломки и ребусы, а также выставить оценки каждой из прикрепленных работ [6, с.27].

Предлагаем варианты использования электронной доски Padlet, студентами на занятии на занятии по интерактивному практикуму (рисунок 1–4).

Моя феноменальная доска Padlet

SABIVASABI 13 НОЯБРЯ 2022, 10:00 UTC

Вымершие виды животных

Вымирание — это естественный процесс: типичные виды становятся вымирающими в течение 10 миллионов лет после своего появления на Земле. Но сегодня, когда планета сталкивается с целым рядом серьёзных проблем, таких как перенаселение, загрязнение окружающей среды, изменение климата и т.п., потеря видов происходит в тысячи раз быстрее, чем это было бы естественным образом.

Сложно узнать точно, когда те или иные виды исчезнут из дикой природы, но с уверенностью можно сказать, что каждый год вымирают тысячи видов животных.

В этой статье мы предлагаем взглянуть на недавно вымерших животных, которых нам будет не хватать больше всего. От яванского тигра и карибского тюленя-монаха до маврикийского дронга (или додо), перед вами — 25 вымерших животных, которых мы больше не увидим.

Китайский речной дельфин

Известный под многими другими названиями, такими как "байцзи", "дельфин реки Янцзы", "белолапниковый дельфин" или "дельфин Янцзы", китайский речной дельфин был пресноводным дельфином, обитавшим в реке Янцзы в Китае. Популяция китайских речных дельфинов резко сократилась к 1970-м годам, поскольку Китай стал интенсивно



Животные Красной книги

Природа в больших масштабах ощущает негативное влияние жизнедеятельности человека, который абсолютно бездумно засоряет, как сушу, так и водные акватории различными, а порой и токсичными отходами. Кроме этого, человек осуществляет не контролируемый вылов рыбы и других представителей подводного мира, а также истребляет различных животных. В результате такой бурной деятельности многочисленные виды оказались на грани исчезновения.

Рис. 1. Доска 1

Музыкальный дневник

Здесь мы собираем музыку, вопросы, связанные с ней, и различные истории о музыке. Это то место, где вы будете в безопасности.

GALKO1999 22 СЕНТЯБРЯ 2022, 03:27

Klangstof — Godspeed to the Freaks (2022)

Голландское инди-рок трио **Klangstof**, только что завершившее летний тур в поддержку пионеров альт-рока **Pixies**, вернулось с третьим студийным альбомом **"Godspeed to the Freaks"**, содержащим странные грувы и задумчивые мелодии.

Klangstof - Godspeed to the Freaks (2022) - Музыка на DTF

Голландское инди-рок трио **Klangstof**, только что завершившее летний тур в поддержку пионеров альт-рока **Pixies**, вернулось с третьим студийным альбомом **"Godspeed to the Freaks"**, содержащим странные грувы и задумчивые мелодии. Он открывается песней "Death04", легким фолк-фьюжн, в котором сплетаются вокал, звучные гитарные переливы и мягкая акустическая подложка.

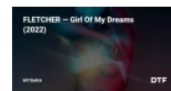
DTF



FLETCHER — Girl Of My Dreams (2022) — Музыка на DTF

Дебютный студийный альбом 28-летней американской певицы и автора песен Кэри Элиз Флетчер, представляющий собой «подробный взгляд на моменты душевной боли, триумфа и глубоких трансформирующих переживаний на пути к самопознанию».

DTF



Тезисно о новом альбоме J.I.D

Идея текста по пунктам пришла ко мне сразу после первого прослушивания, потому что сам альбом навязал такое видение: было стойкое ощущение, будто «The Forever Story» — это набор разношерстных треков, между которыми нет точек соприкосновения; мне даже не удалось послушать альбом от и до за один раз (а ведь я недавно послушал полностью новый релиз OFFMi...)

Как девочка-скейтер. поюшая в церкви. вдовалась в шов-

Рис. 2. Доска 2

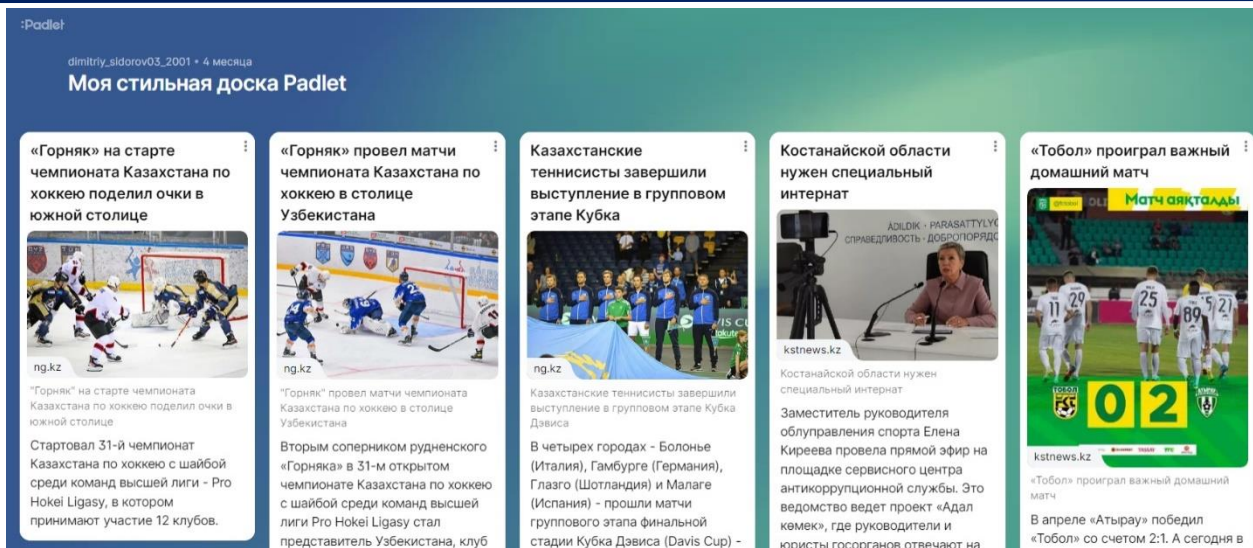


Рис. 3. Доска 3



Рис. 4. Доска 4

Как видим, виртуальная доска является превосходным средством, которое делает разнообразным и оптимизирует образовательный процесс, делает его более иллюстративным и содержательным. Обеспечивает стимулирующее воздействие на учебное мотивирование и заинтересованность обучающихся.

Веб-сервис Padlet повышает эффективность образовательного процесса. Дает возможность преподавателю повышать квалификацию в области ИКТ компетенции, области цифровых технологий, что, равным образом, является существенным обстоятельством реализации ФГОС [7, с.277].

Trello – это инструмент управления и организации проектов, который помогает пользователям визуализировать свои задачи и проекты. Он использует систему досок, списков и карточек, чтобы помочь пользователям отслеживать все, что им нужно сделать. Пользователи могут создавать доски для различных проектов или сфер своей жизни, а затем добавлять списки и карточки на эти доски для представления задач или конкретных фрагментов информации. Карточки можно перемещать между списками по мере выполнения задач, а также добавлять к ним ярлыки, сроки

выполнения и вложения. Пользователи также могут сотрудничать с другими пользователями на досках и карточках, что делает его отличным инструментом для команд и групп. В целом, Trello – это гибкий и простой в использовании инструмент, который поможет пользователям оставаться организованными и выполнять свои задачи (рисунок 5).

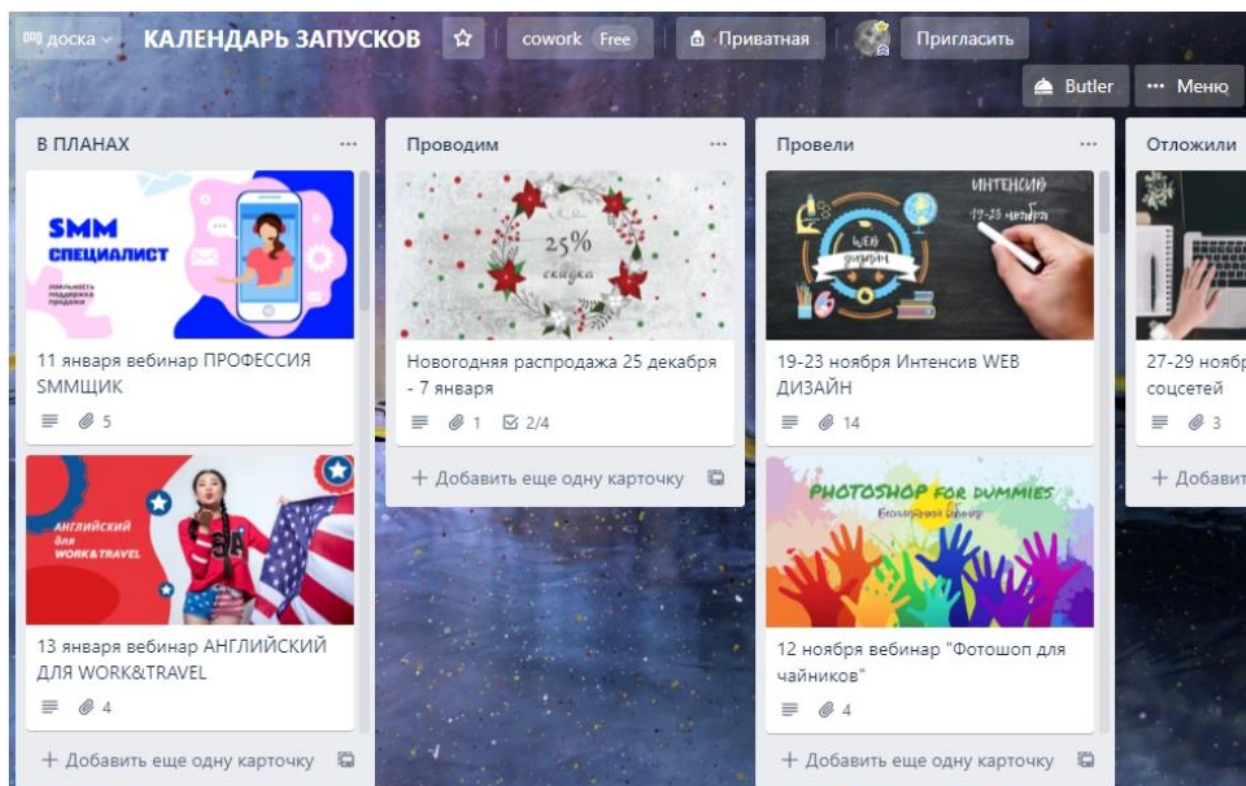


Рис. 5. Календарь запусков [2]

Веб-сервис Trello позволяет преподавателям составлять учебный план, а также организовывать лекции, практические занятия и совместную работу с коллегами [3].

Таким образом, используя асинхронное обучение, которое основано на концепции проектного обучения, преподаватель дает возможность студентам самостоятельно планировать выполнение задания (проекта). Инструментами, которые помогут студенту в организации своей работы и являются виртуальные доски Padlet и Trello.

Библиография

1. <http://municipal.garant.ru/#/document/179757032>.
2. <https://eddu.io/blog/trello-dlja-online-shkoly/>
3. <https://trello.com/ru/education>
4. <https://www.forbes.com/sites/zakringelstein/2020/09/01/asynchronous-remote-learning-is-the-most-humane-way-to-teach-this-school-year/?sh=34ed499cf984>.
5. Padlet: сайт. URL: <https://ru.padlet.com/>
6. Карасева Э.М. Виртуальная доска Padlet как инструмент оптимизации образовательного процесса / Э. М. Карасева, В. М. Карасева // Педагогический форум. – 2022. – № 2(10). – С. 27-31. – EDN EYFAEN.
7. Малашенко Е.А. Дидактические возможности использования виртуальной доски Padlet в образовательном процессе школы / Е. А. Малашенко // Фундаментальные и прикладные аспекты устойчивого развития ресурсных регионов: Сборник научных статей III (XX) Всероссийской научной конференции с международным участием, Новокузнецк, 07–10 декабря 2021 года / Под общей редакцией О.С. Андреевой. – Новокузнецк: Кузбасский гуманитарно-педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», 2022. – С. 276-278.

*Трохова С. С., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

ВАРИАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФЕМИНИТИВОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Данная статья направлена на изучение феминитивов в русском языке. Рассматривается понятие «феминитивы», а также выделяются различные вариации в их использовании и в возможности их использования в современном русском языке.

Ключевые слова: феминитивы, феминизм, суффиксы, словообразование, феминистская лингвистика.

*Trokhova S. S., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

VARIATIONS OF THE USE OF FEMINITIVES IN THE MODERN RUSSIAN LANGUAGE

Abstract. This article is aimed at the study of feminitives in the Russian language. The concept of «feminitives» is considered, and various variations in their use and in the possibility of their use in modern Russian are highlighted.

Keywords: feminitives, feminism, suffixes, word formation, feminist linguistics.

Феминитивы представляют собой единицу феминистской лингвистики, возникновение которой обусловлена сепарацией женщин от привычных гендерных ролей в обществе. Благодаря такому новообразованию представительницы женского пола могут обладать большей видимостью в различных сферах общества, а также в более облегченной форме восприниматься публичностью. Из-за тенденции к стереотипам, в современном социуме до сих пор порицаются вещи, имеющие отношение к женщинам. В общем смысле феминитивы тесно связаны с феминизмом, движением женщин за борьбу за свои права и равноправие. Дискриминация, обращение к женщинам в уничижительном контексте, накладываемые гендерные роли – все эти факторы стали толчком для образования феминизма, а значит и самих феминитивов в частности. Итак, феминитивы – это слова женского рода, которые обозначают лиц женского пола по «профессиональной, социальной, религиозной принадлежности» [1]. Также феминитивы представляют собой альтернативную вариацию существительных мужского рода [3, с. 67]. Вопрос их внедрения в русский язык является достаточно актуальным. Вариации использования феминитивов-неологизмов немалое количество, нам же представляется возможным рассмотреть их и выявить наиболее удачные из них.

Объектом для исследования стали непосредственно феминитивы как единицы феминистской лексики в современном русском языке. Предмет исследования: понятие «феминитивы», рассмотрение разновидностей феминитивов и возможности их внедрения в современный русский язык.

Начиная изучать тему феминитивов и их употребления, очень часто можно наткнуться на неоднозначную или даже негативную оценку по отношению к данному явлению, а также даже ошибочное преподнесение данного явления как новое.

На самом деле, свое зарождение в том ключе, которое мы знаем сейчас, феминитивы начали еще в конце XIX – начале XX вв. Так как именно в этот период женщины получили больше общественных, политических свобод и были также расширены области, где теперь позволяют работать не только мужчинам.

Языковедами отмечается, что «если в этот период женский труд проникал в какую-либо область производственной или общественной жизни, то возникала и потребность назвать женщину в ее новой функции» [2, с. 192]. Так что формирование первых феминитивов было очень разнообразным: употребления слов мужского рода с указанием на женский пол: «я познакомился с его родной сестрой, женщиной-врачом Верой Семеновой» (А. П. Чехов «Хорошие люди»); создание составных названий с помощью определений и старых слов женского рода: «сестра милосердия»; всевозможные аффиксальные образования, которые и стали в итоге одним из основных способов формирования современных феминитивов: «к указанным лицам комиссия просит также направлять запросы относительно учительниц, репетиторш, переписчиц и лектрис» («Женский вестник». 1906. № 12).

Как ни странно, но процесс словообразования был настолько интенсивен и продуктивен, что начали появляться различные словообразовательные модели, которые и так были характерны для русского языка («контролерка-контролерша», «санитарка-санитарница»).

И это лишь малая часть истории данного явления, благодаря которой можно отметить основную тенденцию формирования феминитивов: аффиксальный и, как одна из составных частей данного понятия, – суффиксальный.

За столь долгую историю развития феминитивов, аффиксы успели разделиться на более распространенные, то есть прижившиеся и активно используемые в языке настолько часто, что многие даже не предполагают, что данные слова являются феминитивами («учительница», «студентка»); и менее распространенные, то есть их использование не утрачено полностью, но формирование слов с этими суффиксами происходит реже.

При рассмотрении продуктивных (или же распространенных аффиксов) всегда активнее и ярче выделяется суффикс **-к(а)**. Он стал причиной споров, дискуссий и гнева среди общественности, в частности из-за большого количества именно новых словообразований («режиссерка», «авторка», «дизайнерка»), ведь устоявшиеся и общепринятые слова спокойно употребляются в речи, не считая их чужеродными и лишними («трактористка», «космонавтка», «сценаристка»). Но почему именно этот суффикс стал таким популярным? Благодаря удобству и простоте формирования, которая гармонично может сочетаться со многими словами: все это соединилось в одном непримечательном суффиксе **-к(а)**; строясь по модели «имя существительное мужского рода или обозначающее лицо мужского рода + суффикс **-к(а)**», которая довольно гибкая и простая в использовании.

Интерес представляет частотный суффикс **-ниц(а)**, ведь подавляющее большинство из данной категории феминитивов уже вошло в литературную норму и даже производные с данным суффиксом воспринимаются более спокойно, нежели с примером, представленным выше («художница», «учительница», «писательница»). При разборе данного суффикса также важно отметить, что исторически он обозначал принадлежность жены мужу по его профессии, как и некоторые другие аффиксы. Но уникальность суффикса **-ниц(а)** в том, что он смог отделиться от своего изначального положения и придать себе иное значение: теперь он обозначает женщину, самостоятельно занимающуюся определенным видом деятельности.

Интересную позицию в построении феминитивов принял суффикс **-ин(я)** (богиня, герцогиня, героиня). Именно он стал приобретать популярность в феминизации профессий, связанных со здоровьем (как психологических, так и физических). Даже само слово врач приобрело феминитив на **-ин(я)**: врачиня. Так что по аналогии стали строиться вполне звучные: диетологиня, гинекологиня, психологиня, стоматологиня, эндокринологиня и т. д.

Обращаясь к не распространенным аффиксам, стоит в первую очередь отметить суффикс **-ш(а)**, который очень часто противопоставляется **-к(а)** и выступает более

«благозвучной альтернативой». Интересно, что при таком положении в обществе, он все равно не смог сыскать популярности в словообразовании, так и не уйдя от своего изначального значения: «принадлежности по мужу». Также многими представительницами движения не одобряется то, что этот суффикс часто используется скорее в уничижительном ключе. Так что, не смотря на популярность и более одобрительное отношение, прижились и используются лишь единицы, которые отображают самостоятельность женщины («администраторша», «музыкантша», «библиотекарша»).

Очень неоднозначную позицию имеет суффикс **-есс(а)**, который все-таки успел создать несколько словообразований, вошедших в литературный язык: поэтесса, принцесса; но не сыскал популярности среди новообразований, ограничиваясь фило-софессой, политикессой, адвокатессой, клоунессой. Есть предположение, что это случилось по двум причинам: из-за того, что суффикс нагромождает слово, делая его более трудно запоминаемым и из-за негативных ассоциаций, связанных с другими словами (прим. принцесса), благодаря которым словообразования часто воспринимаются в более несерьезном и даже издевательском контексте.

Но не только суффикс **-есс(а)** стал подвержен плотным негативным ассоциациям. Суффикс **-ух(а)** даже не используется в современных феминитивах, настолько за ним закрепились негативная окраска и уничижительное отношение к женщинам (врачиха, повариха). Например, в пьесе «Гроза» А. Н. Островского употребляется уничижительное прозвище кабаниха, называя так Марфу Игнатьевну Кабанову.

Не облегчает положение и то, что раньше данный суффикс имел значение принадлежности жены по профессии мужа и от чего максимально отделяются участницы феминистского движения. Хотя и важно понимать, что слова с данным суффиксом закреплены в литературной норме и все еще иногда используются (ткачиха, портниха, пловчиха).

Таким образом, феминитивы – это такое лексическое преобразование, которое необходимо для продвижения женщин в различных сферах деятельности и устранения их дискриминации. Несмотря на сложности внедрения феминитивов в современную речь, с каждым годом они становятся частью лексикона у еще большего количества людей, что представляет собой ценность для общественности и феминистского движения в целом.

Библиография

1. Беркутова В.В. Феминативы в русском языке: лингвистический аспект // Филологический аспект – 2019. № 1 (45). с. 7-26. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.psyart.com/feminitivy-lingvisticheski-aspect> (дата обращения: 29.01.2023)
2. Русский язык и советское общество. Словообразование современного русского литературного языка. М.: Наука, 1986. С. 192-193.
3. Федотова Т.В., Кулик И.В. Парадигматика и прагматика феминитивов в русском и английском языках // Евразийский союз ученых – 2016. № 28-2. с. 67-69.

*Трубин А. А., Никитина Т. Ю.
Тюменский государственный университет*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВОЕМИРИЕ В ЛИРИКЕ БОРИСА РЫЖЕГО

Аннотация. В данной статье представлена информация о таком литературном явлении, как «художественное двоемирие», которое объясняет в своем понимании существование мира и человека в художественном произведении. Актуальность и новизны, избранной темы, заключается в том, что поэтический мир современного поэта Бориса Рыжего до сих пор остается недостаточно изученным в литературоведении. Целью является осмысление художественного двоемирия в поэзии Бориса Рыжего, как способа существования мира и человека. Методологию составляют работа следующего автора Федора Полиектовича Федорова «Романтический художественный мир: пространство и время» (1988 г.). Материалом исследования могут быть использованы при преподавании школьного курса литературы, при преподавании кружка литературного чтения и т. д.

Ключевые слова: художественное двоемирие; лирический герой; конфликт; специфические черты; художественная литература.

*Trubin A. A., Nikitina T. Yu.
University of Tyumen*

ARTISTIC DUALITY IN THE LYRICS OF BORIS RYZHY

Abstract. This article presents information about such a literary phenomenon as «artistic duality», which explains in its understanding the existence of the world and man in a work of fiction. The relevance and novelty of the chosen topic lies in the fact that the poetic world of the modern poet Boris Ryzhy still remains insufficiently studied in literary studies. The aim is to comprehend the artistic duality in the poetry of Boris Ryzhy, as a way of existence of the world and man. The methodology consists of the work of the following author Fyodor Polyektovich Fedorov «Romantic art world: space and time» (1988). The research material can be used when teaching a school literature course, when teaching a literary reading circle, etc.

Keywords: artistic duality; lyrical hero; conflict; specific features; fiction.

Русская поэзия во второй половине XX века все больше стремится уйти от отжившей идеологии. Современная поэзия отличается большим разнообразием творческих стилей и практик. На одном поэтическом пространстве сосуществуют поэты самых разных творческих направлений, от традиционалистов до авангардистов-экспериментаторов. И на общем фоне современной русской поэзии выделяется фигура Бориса Рыжего, к сожалению, рано ушедшего из жизни.

Бориса Рыжего считают голосом последнего советского поколения.

8 сентября 1974 года в семье геофизика и горного инженера Бориса Петровича Рыжего и врача-эпидемиолога Маргариты Михайловны, в Челябинске родился Борис Рыжий – будущий великий русский поэт. Также в семье у Бориса были две старшие сестры – Елена и Ольга. На мир, который окружал юного Бориса, сам Рыжий смотрел простым взглядом мальчишки. А вот его крупный шрам, который находился на левой щеке, был символом юношеских разборок и драк, как писали журналисты. На самом деле Борис в трехгодовалом возрасте тащил стеклянную банку, затем упал и банка разбилась, оставив след в истории Бориса Рыжего.

Во время учебы в школе Борис Рыжий отдавал предпочтение таким увлечениям, как моделирование и даже лепка из пластилина, примерно в это же время будущий поэт начал заниматься рифмоплетством. Сестра Ольга привила своему брату Борису любовь к занятиям плаванием, научив его плавать. В старших же классах спектр его деятельности сильно изменился, у Бориса появились увлечения в спортивной деятельности и боевых искусствах. В этот же возрастной период, Борис становится чемпионом Свердловска по боксу среди юношей. В 1980 году семья переехала в Свердловск, где в четырнадцать лет Борис начал свой писательский творческий путь.

Художественный мир поэзии не может существовать вне пространства и времени, так как эти две формы являются для него неизменными атрибутами его существования. Пространственно-временной фактор в поэзии определяется наличием конфликтов, ситуаций, героев, исходя уже из основных компонентов между всеми составляющими и образуется художественный мир современной поэзии. Пространство и время между собой неразделимы. По словам Вернадского встреча времени и пространства невозможна в отдельных состояниях, именно этот фактор дает нам понять, что они не могут сосуществовать друг без друга. Но между тем пространство и время художественно-поэтического мира отличается от пространственно-временной структуры объективного мира. Благодаря воображению, представлению и сознанию человек может создавать пространственно-временную картину мира, которая отличается от всех принципов реальности.

В работе Ф. П. Федорова «Художественный мир немецкого романтизма» теоретически описаны следующие черты художественного двоемирия.

Ф. П. Федоров выделил простейшую форму двоемирия, которой является – двойственность. Двойственность – это такая форма художественного двоемирия, которая подразумевает наличие двойников в художественном произведении личности персонажа одного сознания, одной личности.

Ф. П. Федоров считает, что каждый герой художественного произведения является неким носителем своей определенной жизненной позиции. Система воззрений персонажа, как и его действия могут совпадать, а иногда могут различаться, образуя таким образом его собственную точку зрения в поэтическом мире. Читатель же при прочтении художественного произведения дает оценку всему происходящему. Поэт же дает свою точку зрения с момента повествования действия лирического героя в процессе анализа художественного мира, который он создал.

В решении проблемы человеческого двоемирия существуют две крайние точки зрения. Одна материалистическая, объясняющая жизнь законами самой жизни, другая – идеалистическая, объясняющая жизнь исходя из веры, религиозных и философских представлений. Иными словами двоемирие – это сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров, некая разделенность мира словно на две половины. Одна половина – это мир действительности, то есть обыденный, приземленный, существующий по заведённому однажды порядку, а другая половина – мир идеальный, таинственный, иногда мистически-страшный, а иногда светлый, возвышенный, чудесный.

К поэтам, усматривающим в таком двоемирии скрытый или явный конфликт двух противоположных по своей сути миров, можно отнести Бориса Рыжего.

Борисом Рыжим было написано более 1 300 стихотворений, но опубликовали всего 350 из всех его лирических работ. Первая опубликованная работа была сотворена в 1992 году – в «Российской газете». Также его стихи были опубликованы в известных журналах «Звезда», «Урал», «Знамя» и многих других. В наше время вышло самое полное собрание его стихотворений, в которое входят 450 стихов, под названием «В кварталах дальних и печальных...», сборник был опубликован в издательстве «Искусство-XII» 2012 года. Даже не при жизни Рыжего. Его лирические работы были переведены на множество языков, а некоторые работы стали известны в качестве песенных текстов.

Борис Рыжий когда-то получил высокие оценки со стороны таких влиятельных людей, как Евгений Рейн и Евгений Евтушенко

Евгений Коновалов писал в своей работе:

«Говорить сейчас о Борисе Рыжем значит говорить не только о поэте, но и о феномене поэтического успеха – в наше глухое время.»

После чего «народное признание» Бориса Рыжего послужило первым толчком в современной поэзии с применением нового способа взаимодействия поэта и читателя. Несмотря на сложные и довольно-таки сумбурные мотивы его лирики, пороки нарочитой пацанской агрессии, которые он взял у народа и не стеснялся показывать в своих творческих работах, смогли возвысить стиль его написания своих творческих работ, получив признание со стороны общества.

Но несмотря на это литературный талант Бориса Рыжего все еще остается загадкой, так как о его творчестве исследовано очень мало.

Конфликт лирического героя и окружающей его действительности, стал основным мотивом в лирике поэта. Автор вложил все свои переживания и чувства в своего сотворенного лирического героя, чтобы показать грань внутреннего и внешне окружающего его мира. Город стал некой оболочкой, которая стала жестокой реальностью, всех происходящих в нем на тот момент событий и реалий. Мир, окружающий нашего лирического героя, сотворенный автором, стал тюрьмой, которая обозначала собой мрак и холод. Этот мрак не давал ни света, ни каких – либо надежд на то, чтобы выбраться из глубин авторских переживаний и терзаний.

*«Напялим чёрный фрак
и тросточку возьмём –
постукивая так,
по городу пойдём.
Где нищие, жлобье,
безумцы и рвачи –
сокровище моё,
стучи, стучи, стучи.»*

Лирический герой, находясь в таком месте, ищет хоть каплю света, которая будет способна разрушить замок и открыть двери в светлое будущее, в котором автор смог бы осуществить все свои планы и построить свой идеальный мир. Люди, окружающие героя затягивают его в эту серую бездну безвременья, не давая герою создать что-то удивительное и прекрасное.

Автор же пытается уйти от такой реальности, в которой существовать невозможно. Но его лирический герой остается в ней и мужественно сопротивляется нападкам общества и реалиям жестокой действительности. При этом он глубоко сопереживает всем тем, кто его окружает. Его лирический герой одинок, ведь его идеи были опровергнуты обществом, которое живет в переломное для всех время. Именно поэтому, душа героя становится тусклой и безжизненной, такой же как и город с его темными переулками, улицами и серыми домами. Сам город становится причиной для одиночества лирического героя, который потерялся на жизненном пути в поисках самого себя, своего внутреннего идеала, совершенства. Данное состояние подчеркивается непониманием окружающими людьми, самих себя и лирического героя в целом, с его идеалами и идеями. Борис Рыжий не может принять все то, что его окружает, так как он стремится к прекрасному. Ему совсем чужда эта черно-белая картина, которая не имеет цветных и радостных оттенков. Поэт не может созерцать темной и мрачной красоты города с его материальной грязью городской суеты. Он не может восхищаться неестественным образом печальной и грустной картины городских улиц, наполненными преступностью, зависимостью, жадностью и злом.

Именно это отличает нашего лирического героя, который находится в такой мрачной среде, его стремлением к прекрасному, любовью к человеческой душе, которой он так восхищается, любовью к Богу и прочее. Однако, его лирический герой обладает такими чертами характера, которые непременно принесут ему победу в

борьбе с самим собой. Автор не за что не обменяет свой божественный дар на какие-либо безделушки, наркотики, алкоголь и другие вредные привычки. Данный факт, становится манифестом всего поэтического мира, это словно главная позиция в литературном творчестве.

Приятные чувства должны окружать лирического героя, обычные люди, которые существуют в прекрасном мире должны создавать приятную атмосферу, а ни его холодное общество со своими жестокими принципами.

Задумка героя, который пришел творить правосудие в совершенствовании литературного мира – идеал любого поэта, который не меняется ради других, он остается самим собой. И этот герой пришел в мир, чтобы спасти его и наполнить чувством прекрасного, сломить те позиции, которые люди выстроили за годы своего вечного забвения, восстановить духовный и материальный миры, соединить их в единое целое.

Переживания, которыми был охвачен Борис Рыжий стали для него целью в литературном мире, далеко не каждый сможет понести такой тяжелый груз на своих юных плечах. Ведь эпоха Рыжего была наполнена большим кризисом в стране, безработицей, ростом преступности, пьянством и прочее. Но именно эта эпоха смогла зародить в Борисе его философские взгляды на жизнь. Его лирический герой испытывал тяжелое бремя, холод ненужности, который смог заморозить мечты автора на некоторое время.

Все свои чувства и переживания, автор выражает через собственный поэтический язык. В своих лирических работах он использует жаргонизмы и нецензурную лексику, просторечные слова и архаизмы: «станешь дальтоником сам», «где нищие, жлобье, безумцы и рвачи», «сжирайте свой навар» и так далее. Авторские сравнения: «Нервы мои оголились как корни засохшего пня...». Подобный метод в его лирических работах усиливает грустные нотки, драматизирует события, заставляет грустить лирического героя.

*«...Заглянем на базар
и в ресторан зайдём –
сжирайте свой навар,
мы дар свой не сожрём».*

В свою очередь образ города усиливает эмоциональную атмосферу, таким образом воздействуя на читателя. Городское пространство стало внешним отражением эмоций и переживаний Бориса Рыжего. Таким образом, город становится целым миром, который смог вместить в себя, не только реальный мир, но и мир мечтаний и грез. А лирический герой становится образом самого поэта с его чувствами и эмоциями, переживаниями и страданием.

*«Мы будем битый час
слоняться взад-вперед.
...И бабочка у нас
на горле оживёт...»*

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что двоемирие – это своеобразное явление человеческого восприятия, познания и осмысления действительности. Живя в одном мире – мире реальных вещей и реальных отношений, человек пытается осмыслить этот мир, и это осмысление становится уже вторым миром – миром мыслимым. И эти два мира образуют, хотя и раздвоенный, но всё же единый мир.

Изучив научную и критическую литературу, посвященную творчеству Бориса Рыжего, необходимо подчеркнуть тот факт, что лирические работы автора стали лозунгом прекрасного, но при этом его поэзия требует глубокого и четкого осмысления. Ведь своеобразие литературного мира поэта сосуществует в образах лирического героя и окружающего его мира при их взаимодействии.

Выявив специфические черты художественного двоемирия в лирике Бориса Рыжего, необходимо осмыслить тот факт, что его лирика наполнена жизненной энергией, которой он делится с читателем. Читателю открывается бездна поэтического смысла

и она открывает нам ту сторону Бориса Рыжего, которая является настоящей его стороной. Также важной составляющей творчества Рыжего является эпоха, которая его окружает, ведь именно его называют последним певцом советской эпохи. Поэзия Рыжего словно перелом, который возник, чтобы восстановить уходящий век. Связь с эпохой, одна из главных тем его творчества, его поэтического переживания.

Осмыслив значение роли художественного двоемирия в лирике Рыжего, необходимо указать на тот момент, что лирический герой его произведений может существовать в образах своего родного города. Ведь именно город, его жители, темные улицы и переулки стали для автора главным источником его стихотворений, так как Рыжий пишет о реальных событиях, людях, местах. Порой образ лирического героя становится неким памятником Бориса Рыжего, приобретая его черты.

Современное восприятие лирических работ Бориса Рыжего набирает обороты, его образ в литературном творчестве становится все более популярным. Ведь у его образа была лихая юность, дворовая жизнь, драки, шрам на лице и прочее. Его же творческие лирические работы «разговаривают» с читателем на языке «улиц», именно этот язык стал основной тематикой в поэзии Рыжего. Особенности творчества Рыжего заключаются в создании пространства, эпохи, лирического героя, так как это поможет понять его поэзию. Таким образом, лирику поэта сложно понять, но легко прочувствовать, и это чувство является ключом к его творчеству.

Библиография

1. Гудкова С.П. Крупные жанровые формы в русской поэзии второй половины 19802000-х годов: автореф. ... дис. д-ра филол. наук. – Саранск, 2011. – 41 с.
2. Шайтанов И.О. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. – М.: Время, 2007. – 656 с.
3. Казарин Ю., Мухина И.. Внутренний и внешний мир поэта Бориса Рыжего // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика, 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnutrenniy-i-vneshniy-mir-poeta-borisa-ryzhego>
4. Борис Рыжий – биография. Электронный ресурс: <https://www.culture.ru/persons/9877/boris-ryzhii>
5. Борис Спиридонов. Научная статья. «Борис Рыжий. Краткий путь к познанию» 2013г. Электронный ресурс: <https://proza.ru/2013/06/17/1454>.

УДК 159.9

*Юсупова А. И., Черкасова И. И.
МАОУ «СОШ № 1» г. Заводоуковск,
Тюменский государственный университет*

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВОВ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ СТАРШЕКЛАСНИКАМИ

Аннотация. В статье рассматриваются мотивы как факторы профессионального самоопределения старшеклассников, их место в структуре социализации личности, представлены результаты опроса старшеклассников Заводоуковского городского округа по выбору профессии, мотивам выбора профессии и профессиональном самоопределении.

Ключевые слова: мотив, профессия, профессиональное самоопределение, опрос.

*Yusupova A. I., Cherkasova I. I.
MAOU «SOSH №1» g. Zavodoukovsk,
University of Tyumen*

STUDY OF MOTIVES FOR CHOOSING A PROFESSION BY HIGH SCHOOL STUDENTS

Annotation. The article considers motives as factors of professional self-determination of high school students, their place in the structure of personality socialization, presents the results of a survey of high school students of the Zavodoukovsky city district on the choice of profession, motives for choosing a profession and professional self-determination.

Keywords: motive, profession, professional self-determination, survey.

В последнее время вопрос изучения мотивов выбора профессии старшеклассниками стал всё чаще рассматриваться как объект исследования в научных кругах. Его анализу посвящён ряд научных статей исследователей: Тысленко В. В. «Мотив выбора профессии студентами, обучающимися по направлению “Психология”» [3], Сабуровой С. Л. «Мотивы выбора профессии музыканта-исполнителя», Некрасовой О. Н. «Мотивы выбора профессии» [2], Грачевой О. Г. «Ценности и мотивы личности как факторы выбора профессии выпускниками школ» [1]. Также мотив выбора профессии упоминается и в фундаментальных трудах по психологии: «Мотивация и мотивы» Ильина Е. П., «Психологические особенности профессионального самоопределения личности в разнотипных профессиях» Кузнецова И. Ю., что свидетельствует об интересе к данной теме среди исследователей.

Выбор профессии старшеклассником во многом определяет его жизнь, поэтому каждому школьнику важно ориентироваться в мотивах профессионального самоопределения, анализировать их применительно к своей жизни. Выбор будущей профессии может быть обусловлен следующими мотивами: социальным, моральным, эстетическим, познавательным, творческим, материальным, престижным, связанным с содержанием труда. Социальный мотив выбора профессии часто присущ школьникам, которые хотели бы приносить пользу обществу, у которых наблюдается направленность на высшие общечеловеческие ценности и потребности. Моральный мотив профессионального самоопределения чаще всего связан с желанием старшеклассника совершенствоваться в профессии свой внутренний мир, развивать нравственные качества в себе и других людях. Эстетический мотив определяет стремление подростка к эстетике труда, его красоте, гармонии. Познавательный мотив связан с желанием школьника владеть специальными знаниями и умениями, творческий мотив – со стремлением творить, создавать что-то прекрасное. Некоторые старшеклассники при выборе профессии опираются на материальный мотив, так как хотят получать материальные блага от работы. Так же среди мотивов выбора профессии принято выделять мотив престижности – это когда человек стремится стать профессионалом в той деятельности, которая ценится в обществе, позволяет занимать приемлемое для человека место в социуме. Кроме того, часто выпускники школ выбирают профессию по принципу «мне нравится это делать», то есть труд, направленный на физическую или умственную деятельность предпочтительно. Но какой мотив из перечисленных является определяющим при выборе школьниками профессии или таких мотивов несколько, мы попробовали разобраться и провели среди старшеклассников Заводоуковского городского округа опрос по выбору профессии, мотивам выбора профессии и профессиональном самоопределении, и вот что у нас получилось.

В опросе было представлено 12 вопросов, для каждого вопроса – несколько вариантов ответов. В опросе принимали участие ученики 8–11 классов из городских и сельских школ округа. Общее количество респондентов составило 90 человек: из них 60 человек – ученики 11 класса (66,7% от общего числа), 16 человек – 10 класса (17,8%), 14 человек – 8,9 классов (15,5%). По итогам проведённого опроса можно сделать следующие выводы.

Большинство старшеклассников на момент окончания школы, понимают, на какую профессию им стоит поступать учиться. Так на вопрос «Определились ли вы уже с будущей профессией?» «да» ответили 54 человека, то есть 60% от общего количества участников, ответ «нет» выбрали 4 человека, то есть 4,4% от общего количества участников, «не совсем (ещё думаю)» ответили 32 человека, то есть 35,6% от общего количества участников. При выборе профессии для большинства школьников решающими являются материальный мотив и стремление зарабатывать достаточное количество денежных средств (48 человек, 53,3% от общего количества участников), мотив престижности профессии (28 человек, это 31,1%), мотив заинтересованности в профессии (60 человек, это 66,7%). Также старшеклассникам важен творческий мотив

выбора профессии, то есть возможность творить на работе (28 человек, это 31.1%) и др. менее значимые мотивы. Интересны ответы подростков на вопрос о том, что или кто повлияли на выбор профессии. 33,3% участников опроса выбрали профессию, основываясь на анализ востребованных сегодня на рынке труда профессий, 20% респондентов выбрали профессию интуитивно, с учётом своих способностей и склонностей, 31,1% школьников выбрали профессию, принимая во внимание советы родителей, педагогов, окружения в целом.

Таким образом, мы видим, что «способность выбора профессии зависит от выбранных мотивационных целей старшеклассниками и мотивационных целей окружающих их людей» [1]. Чаще всего у школьников преобладает сразу несколько мотивов выбора профессии, причем на первое место выходят материальный мотив, мотив престижа и мотив интереса к профессии, профессиональной деятельности. Кроме того, очевидно, что на выбор профессии школьников влияет и мнение их окружения: часто будущая профессия выбирается с учётом советов родителей, педагогов, друзей. Анализ данных фактов позволяет предположить, что при организации профориентационной работы с учащимися старших классов важно уделять внимание и знакомству с школьниками мотивами выбора профессии, пытаться формировать социально-приемлемые мотивы.

Библиография

1. Грачева О.Г. Ценности и мотивы личности как факторы выбора профессии выпускниками школ // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. – Саратов: Саратовский государственный университет, 2012. – С.15-18.
2. Некрасова О.Н. Мотивы выбора профессии // Вестник Прикамского социального института №3 (75). – Пермь: Пермский национальный политехнический университет, 2016. – С. 216-219.
3. Тысленко В. В. Мотив выбора профессии студентами, обучающимися по направлению «Психология» / В.В. Тысленко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 15 (201). – С. 201-204.

УДК 947(571.1):070.46

*Янсуйфина А. Р., Костецкая Е. В.
Тюменский государственный университет*

НАЧАЛО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ТОБОЛЬСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»

Аннотация. В статье рассмотрено начало Первой мировой войны (1914–1918 гг.) в Тобольской губернии. Автор по материалам газеты «Тобольские губернские ведомости» анализирует события внутри Тобольской губернии, которые были вызваны началом Первой мировой войны. Выявлены варианты помощи армии от местного населения. Рассмотрены меры защиты губернии со стороны Правительства. Настоящее исследование позволит обратить внимание на проблему взаимоотношений государства и народа во время войны, проблему мобилизации, благотворительности населения в пользу участников военных действий.

Ключевые слова: Первая мировая война, Тобольская губерния, Тобольские губернские ведомости, мобилизация, благотворительность.

THE BEGINNING OF THE WORLD WAR I ON THE PAGES OF THE NEWSPAPER «TOBOLSK PROVINCIAL VEDOMOSTI»

Abstract. The article considers the beginning of the World War I (1914–1918) in the Tobolsk province. Based on the materials of the newspaper «Tobolsk Provincial vedomosti», the author analyzes the events inside the Tobolsk province that were caused by the outbreak of the World War I. The options for helping the army from the local population have been identified. The measures of protection of the province by the Government are considered. This study will allow us to pay attention to the problem of the relationship between the state and the people during the war, the problem of mobilization, charity of the population in favor of participants in hostilities.

Key words: World War I, Tobolsk province, Tobolsk provincial vedomosti, mobilization, charity.

Первая мировая война представляет собой значимое событие. Безусловно, оно воспринималось как важное и в отдельных губерниях Российской империи, в том числе в Тобольской губернии. В настоящей статье будет рассмотрено отношение жителей Тобольской губернии к военным событиям на начальном этапе Первой мировой войны. Отражение реакции населения на происходящие действия и происходящих изменений в сибирской жизни в июле-декабре 1914 года можно найти в газете «Тобольские губернские ведомости». С помощью метода сплошной выборки были изучены и проанализированы 29 номеров периодического издания за 1914 год. Интересным представляется также изучение роли местного печатного органа для распространения информации о начале войны среди жителей Тобольской губернии.

Исследователи рассматривали данный вопрос в ряде публикаций. К примеру, С. Ю. Шишкина обращается к вопросам экономики, роста оппозиции и эволюции сознания населения Тобольской губернии во время Первой мировой войны [4]. С. В. Марчук исследует социал-демократическое подполье губернии в годы войны, а также его переход в легальную деятельность [3]. В. А. Зверев и С. В. Косыгина обращают внимание на вопросы демографии в губернии [2].

О начале военных действий было объявлено в № 29 газеты «Тобольские губернские ведомости» за 29 июля 1914 года. В представленном «Высочайшем манифесте» Николай II призывает население Российской империи к поддержке государства. Жители Тобольской губернии на первых этапах войны оказывали государству и армии посильную помощь. Так, Тобольская Городская Дума выразила Николаю II глубочайшую преданность и поддержку от имени всей Тобольской губернии, при этом выделив три тысячи рублей на помощь семьям призванных солдат [5, с. 1]. Представленный случай не был единичным.

Во всех местностях Российской империи вводилось состояние чрезвычайной охраны. Выпуск № 30 «Тобольских губернских ведомостей» передает данное объявление через текущего губернатора Андрея Станкевича. Предполагалось, что чрезвычайная охрана продолжится до 4 сентября 1914 года. Вероятно, правительство не исключало возможность урегулировать вооруженный международный конфликт в короткие сроки.

Материалы из раздела «Приказы за губернатора вице-губернатора» свидетельствуют о широкой мобилизации среди должностных лиц. К примеру, начальник Ялуторовской тюрьмы Родигин, помощник начальника Тюменской тюрьмы Давыдов, старший бухгалтер Тобольской казенной палаты Уфимцев – все они были мобилизованы в армию в связи с военным положением [6, с. 3]. В этой связи интересны наблюдения

Н. Л. Волковского о взаимоотношениях прессы и военных в первые годы войны. В начале Первой мировой войны корреспондентов не допускали до военных действий, командование предлагало читателям «картинное представление о деятельности войск...», рассказы о возведении лиц до звания офицеров, мобилизации должностных лиц. Он подчеркивает, что просьбы журналистов на разрешение пребывания в театре военных действий «...были отклонены и от «Вестника Европы», «Нивы» и других газет и журналов» [1, с. 15]. Поэтому в различных выпусках Ведомостей можно обнаружить много сообщений о мобилизованных должностных лицах.

В выпуске № 31 «Тобольские губернские ведомости» состояние чрезвычайной охраны официально объявлено уже конкретно для Тобольской губернии. Одновременно с этим Андрей Станкевич приобретает титул Главноначальствующего, что обусловило расширение его прав и полномочий в управлении губернией. Введенное положение создавало жесткую, авторитарную обстановку. Контроль распространялся на частную жизнь населения. Так, например, в Правилах о положении чрезвычайной охраны прописано: «Воспрещать всякие народные, общественные и даже частные собрания», «Устранить от должности во время объявленного положения чрезвычайной охраны чиновников всех ведомств, а также лиц, служащих по выборам в сословных, городских и земских учреждениях» и «Налагать на срок объявленного положения чрезвычайной охраны секвестр на недвижимое и арест на движимое имущество» [7, с. 1]. В дальнейших выпусках можно отчетливо проследить, как перечень строгих правил расширялся: «Воспрещаются всякие прогулки на пассажирских платформах посторонних лиц и служащих дорог» [11, с. 2] и так далее.

Без внимания не оставили Сибирскую железную дорогу, так как было объявлено военное положение на определенных путях: между станциями Челябинск и Боготом, между станциями Тюмень и Омск [8, с. 2]. В дальнейшем по отношению к этим территориям были установлены новые правила. Так, происходила регламентация и регулирование прохода и остановки судов, плотов, плавания лодок и ловли рыбы под железной дорогой. Преступления неукоснительно карались, а обвиняемых передавали в военный суд. При этом были не важны место постоянного проживания и социальный статус обвиняемого. Правила и наказания за их нарушения установлены одинаковым образом для всех.

«Тобольские губернские ведомости» содержат материалы об оказании поддержки государству со стороны населения Тобольской губернии. На страницах газеты можно найти статьи о благодарности императора полякам городов Тара, Тюмень, Тобольск, Ишим за их молитвы и веру в государство. Поддержку оказывали не только жители сибирских городов в лице администрации, но помощь шла и от представители религиозных конфессий. К примеру, татары юрт Саусканских Тобольского уезда возвели молитвы за победу Российской империи в войне, одновременно собрав пожертвования в мечети в размере двадцати пяти рублей для раненных солдат [9, с. 1]. Представители православия выражали преданность императору и молились за победу государства, о чем свидетельствует отвтеная телеграмма Николая II Епископу Варнаву [13, с. 1].

К делу помощи фронту подключились органы власти. Так, полиция Ишимского уезда приняла решение отчислять по 2% дохода со своего содержания в пользу больных и раненных бойцов [10, с. 5].

Кроме того, женщины губернии тоже старались оказать посильную помощь армии. «Тобольские губернские ведомости» упоминают Николаевскую Общину Креста. Сообщается, что женщинами изготовлено 50 полных комплектов госпитального белья, которую незамедлительно выслали бойцам [14, с. 1].

Государство контролировало торговлю товарами, необходимыми для армии. В выпуске № 41 перечислено ряд запретов, за нарушение которых обвиняемого могли заключить в тюрьму или под арест до трех месяцев, а также наложить денежный

штраф в размере до трех тысяч рублей. К примеру, кожевенным заводам, складам и магазинам, торгующим кожей, было запрещено продавать по завышенным ценам кожу ремесленникам, производящим вещи для армии [12, с. 1].

Итак, изучение публикаций «Тобольских губернских ведомостей» дает представление о том, что население Тобольской губернии на первых этапах Первой мировой войны не оставалось равнодушным к происходящим событиям. Оно оказывало немедлительную поддержку фронту словами благодарности и молитвами, материальными вещами, деньгами. В дело помощи бойцам включались представители разных сфер общества от лица органов власти, конфессий, женской половины общества. В начале войны Тобольская губерния реагировала на внутри- и внешнеполитические изменения, реализуя достаточно жесткие методы регулирования поведения населения. Военная ситуация оказывала влияние на развитие социальной и экономической сфер губернии.

Тема включения населения Тобольской губернии в помощь фронту в первые месяцы Первой мировой войны требует более углубленного изучения с привлечением архивных источников, так как является актуальной в связи новыми политическими событиями.

Библиография

1. Волковский Н.Л. История информационных войн. – СПб: Полигон, 2003. – Ч. 2. – 735 с.
2. Зверев В.А., Косыгина С.В. Динамика численности и воспроизводство населения Тобольской губернии во время Первой Мировой войны // Исторический курьер. 2020. № 1 (9). С. 154–163. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-1-13.pdf> (дата обращения: 15.01.2023).
3. Макаруч С.В. Первая мировая война и социал-демократическое подполье в Тобольской губернии и Акмолинской области // Вестник Кемеровского государственного университета. 2015. № 1-1 (61). С. 68-71.
4. Шишкина С.Ю. Тобольская губерния в годы Первой Мировой войны (1914-1918 гг.): автореферат на дисс. на соискание к. и. н. – Тюмень, 1999. – 261 с.
5. Тобольские губернские ведомости. 1914. Тобольск. Губернатору. № 30. С. 1.
6. Тобольские губернские ведомости. 1914. Приказы за Губернатора Вице-Губернатора. № 30. С. 3.
7. Тобольские губернские ведомости. 1914. № 31. Объявление. С. 1.
8. Тобольские губернские ведомости. 1914. Высочайшее повеление. № 33. С. 2.
9. Тобольские губернские ведомости. 1914. Высочайшая благодарность. № 33. С. 1.
10. Тобольские губернские ведомости. 1914. № 34. С. 5.
11. Тобольские губернские ведомости. Обязательные постановления. 1914. № 35. С. 2
12. Тобольские губернские ведомости. 1914. Обязательное постановление. № 41. С. 1.
13. Тобольские губернские ведомости. 1914. Тобольскому губернатору. № 49. С. 1.
14. Тобольские губернские ведомости. 1914. Тобольск. Губернатору Станкевичу. № 50. С. 1.

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

УДК 614.8.084

*Азисова А. А., Цапцова Т. Н.
Тюменский государственный университет*

БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СЛУЧАЯХ СКУЛШУТИНГА

Аннотация. В статье рассмотрена проблема скулшутинга как одного из явлений современного общества. Авторы анализируют причины данного социального явления и предлагают алгоритм безопасного поведения при нападении на учебное заведение. В статье приведён анализ анкетирования студентов педагогического вуза по проблеме скулшутинга.

Ключевые слова: скулшутинг, вооружённое нападение, факторы скулшутинга, колумбайнеры, безопасное поведение.

*Azisova A. A., Tsaptsova T. N.
University of Tyumen*

SAFE BEHAVIOR OF PARTICIPANTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN CASES OF SCHOOL SHOOTING

Abstract. The article deals with the problem of school shooting as one of the phenomena of modern society. The authors analyze the causes of this social phenomenon and offer an algorithm for safe behavior in the event of an attack on an educational institution. The article provides an analysis of the questioning of students of a pedagogical university on the problem of school-shooting.

Keywords: schoolshooting, armed attack, schoolshooting factors, columbiners, safe behavior.

Скулшутинг – это вооруженное агрессивное нападение обучающегося или постороннего лица на школьников внутри образовательного учреждения.

В Россию это явление пришло совсем недавно, тогда как на Западе явление скулшутинга известно с XX века.

Своё исследование мы посвятили изучению причин скулшутинга и определению правил поведения во время данного чрезвычайного события. Для достижения поставленной цели мы изучили историю появления скулшутинга на Западе и в России, провели анкетирование среди студентов педагогического вуза для выявления их осведомлённости по данному явлению.

Первый и самый крупный случай скулшутинга – это стрельба в образовательном учреждении «Бат» в 1927 году, в итоге которой 44 человека были убиты, а 56 серьёзно ранены.

С этого момента сложилась страшная тенденция: случаи применения огнестрельного оружия в учебных заведениях стали происходить в других странах, при этом, в разных государствах используется разное оружие. Огнестрельное оружие применяется в стране, где владение им менее ограничено законодательством, например, США, в странах с более строгими ограничениями, например, Япония, применяется холодное оружие. Более часто в качестве оружия используют самодельные бомбы.

18 мая 1927 года в школе «Бат», в штате Мичиган, США произошло самое крупное и первое массовое убийство. Эндрю Филип Кихо, член школьного совета, был известен как умный и трудолюбивый человек. В 1925 году он был избран местным делопроизводителем, но вскоре был отстранён от должности, чем был разгневан. Целый год Кихо закупал пиротол и динамит, а последним его приобретением стала винтовка «Винчестер» 54-й модели.

В течение нескольких месяцев Кихо тайно пронёс в школу около ста килограммов динамита. Позднее было найдено ещё 230 килограммов невзорвавшегося динамита.

В результате взрыва северного крыла школьного здания погибло 44 человека, а 56 получили ранение [1].

В апреле 1999 года в американском штате Колорадо произошло вооружённое нападение на образовательное учреждение. Двое старшеклассников, Эрик Харрис и Дилан Клиболд, отправились в свою среднюю школу «Колумбайн» и меньше чем за час убили 13 человек и ранили ещё 24. Убийцы использовали два обреза и имели две самодельные бомбы, предназначенные для взрыва школьной столовой, но применить бомбы не получилось. После стрельбы в здании Харрис и Клиболд покончили с собой.

Нападение на школу «Колумбайн» было не первым случаем нападения на образовательное учреждение, однако в общественном сознании и массовой культуре этот случай стал символом скулшутинга, а людей, нападающих на учебные заведения, начали называть «колумбайнерами».

В интернете и социальных сетях возникла новая субкультура – колумбайнеры, которые обсуждают Харриса и Клиболда, а также других убийц на форумах, создают им фан-аккаунты, рисуют арты, делают видео и т. п. [2].

В феврале 2014 года произошло вооружённое нападение на московскую школу №263. Это стало первым случаем скулшутинга в России. Десятиклассник Сергей Гордеев взяв карабин и винтовку, проникнул в школьное заведение и застрелил учителя географии, а позднее захватил в заложники своих одноклассников. В ходе переговоров, в которых участвовал отец преступника, Сергей отпустил заложников и сдался полиции [4].

В 2017 году в психиатрической больнице, где подросток проходил принудительное лечение, провели очередное переосвидетельствование Сергея и выдали заключение, что он может лечиться амбулаторно.

11 мая 2021 года 19-летний Ильназ Галявиев скрыв лицо маской отправился в сторону гимназии №175. В одной руке держал гладкоствольное ружье, в другой – спортивную сумку. Ильназ беспрепятственно добрался до гимназии, где открыл огонь по ученикам и педагогам. Было убито 9 человек и еще 20 человек получили ранения. Полиции удалось задержать Галявиева [3].

После новости об этом нападении в интернете его окрестили «Казанским Колумбайном» и также начали создавать фан-аккаунты с просьбами выпустить его.

Предрасполагающие факторы к скулшутингу по мнению специалистов представлены в таблице 1.

Таблица 1

Предрасполагающие факторы

Внешние	Внутренние
<ul style="list-style-type: none"> – разногласия с близкими; – «холод» со стороны родителей; – смерть близких; – конфликты с педагогами; – издевательства со стороны сверстников; – наличие огнестрельного и холодного оружия, лежащего дома в открытом доступе 	<ul style="list-style-type: none"> – психическое расстройство; – угнетенное состояние

Алгоритм безопасного поведения участников образовательного процесса при нападении на учебное заведение представлены в таблице 2.

Таблица 2

Алгоритм безопасного поведения

Действия преподавателя	Действия учащихся
<ul style="list-style-type: none"> – запереть аудиторию изнутри с помощью ключа; – заставить двери (парты, стулья); – выключить свет, закрыть окна; – отвести обучающихся подальше от двери и успокоить их; 	<ul style="list-style-type: none"> – внимательно слушать преподавателя (если он есть в кабинете); – залезть под парты; – вести себя тихо и не поддаваться панике; – при штурме помещения, пригнуться как можно ниже

Результаты проведённого нами анкетирования студентов (участие приняло 50 человек) педагогического вуза показали, что больше половины респондентов (53,3%) знакомы с понятием скулшутинг. Подавляющее большинство студентов (86,7%) имеют представление о том, как вести себя во время нападения на учебное заведение, т. к. этот вопрос обсуждался на занятиях по дисциплине Безопасность жизнедеятельности.

На вопрос «Считаете ли Вы, что ваше учебное заведение готово к защите от скулшутинга?» респонденты ответили следующим образом (рисунок 1).

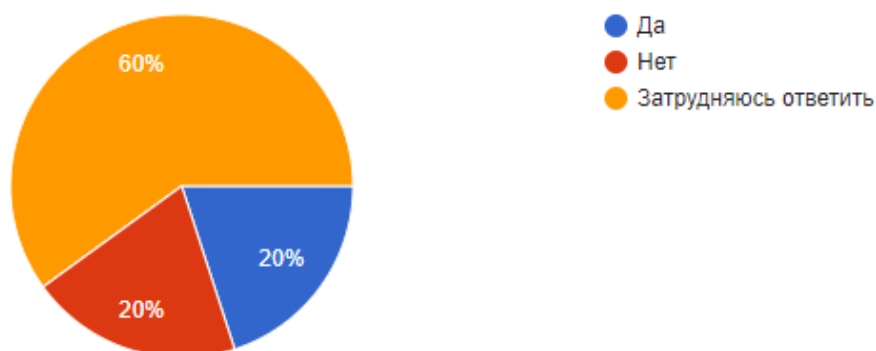


Рис. 1. Считаете ли Вы, что ваше учебное заведение готово к защите от скулшутинга

Ответы студентов на вопрос «По Вашему мнению, в чём заключается причина скулшутинга?» представлены на рисунке 2.

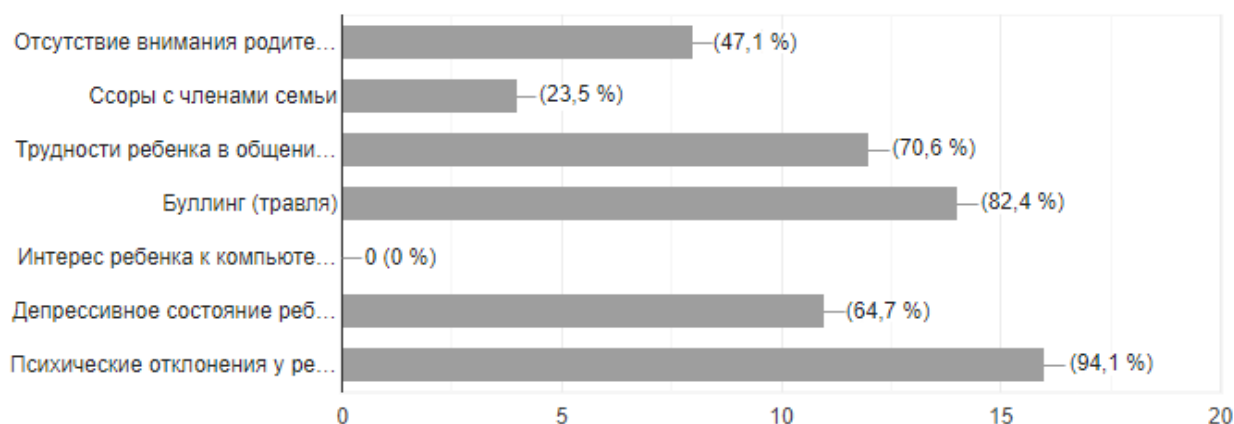


Рис. 2. По Вашему мнению, в чём заключается причина скулшутинга?

Большинство опрошенных респондентов (64,7%) отметили, что мероприятия (тренировки) раз в месяц по предотвращению скулшутинга помогут спастись при реальной угрозе.

Случаи скулшутинга учащаются. Вооруженное нападение перестает быть характерным исключительно для школьных учреждений. Скулшутинг уже происходит в учреждениях средне-специального и высшего образования. Вследствие этого появляется необходимость в своевременном выявлении опасности, профилактики рисков и в качественной защите учебного учреждения.

Библиография

1. Бойня в школе «Бат» 1927 года [Электронный ресурс] // URL: https://pikabu.ru/story/boynya_v_shkole_bat_1927_goda_6292347 (дата обращения: 09.01.2023).
2. Влияние Колумбайна [Электронный ресурс] // Феномен скулшутинга в России: причины массовых расстрелов и методы борьбы с ними URL: <https://sputnik-ossetia.ru/20220929/fenomen-skulshutinga-v-rossii-prichiny-massovykh-rasstrelov-i-metody-borby-s-nimi-19093273.html>
3. Природа скулшутинга: почему происходят массовые расстрелы в школах и как их предотвратить [Электронный ресурс] // URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/429493-priroda-skulshutinga-pochemu-proishodyat-massovye-rasstrely-v-shkolah-i-kak-ih>
4. Скулшутинг в России [Электронный ресурс] // Феномен скулшутинга в России: причины массовых расстрелов и методы борьбы с ними URL: <https://sputnik-ossetia.ru/20220929/fenomen-skulshutinga-v-rossii-prichiny-massovykh-rasstrelov-i-metody-borby-s-nimi-19093273.html> (дата обращения: 09.01.2023).

УДК: 796.011.1

*Айдуллина А. А., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

ВОСПИТАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИГРЫ В ВОЛЕЙБОЛ

Аннотация. Данная статья посвящается воспитанию физических качеств обучающихся средствами игры в волейбол. Влияние физической культуры позволяет улучшить физические качества школьников, студентов. На основе теоретического анализа проблемы автором разработаны и внедрены в учебно-тренировочный процесс комплексы физических упражнений, которые применяются в игре волейбол. Приведенный педагогический эксперимент показал эффективность данных упражнений. Полученные результаты могут быть использованы педагогами и учителями по физической культуре.

Ключевые слова: физические качества, общие и специальные физические качества, динамика развития физических качеств, физическое воспитание.

*Aydullina A. A., Kolycheva Z. I.
University of Tyumen*

EDUCATION OF PHYSICAL QUALITIES OF STUDENTS BY MEANS OF PLAYING VOLLEYBALL

Abstract. This article is dedicated to the education of physical qualities of students by means of playing volleyball. The influence of physical culture makes it possible to improve the physical qualities of schoolchildren and students. Based on the theoretical analysis of the problem, the author has developed and introduced into the educational and training process complexes of physical exercises that are used by playing volleyball. The above pedagogical experiment showed the effectiveness of these exercises. The results obtained can be used by teachers and teachers of physical culture.

Keywords: physical qualities, general and special physical qualities, dynamics of development of physical qualities.

Физическая активность, физическое воспитание – важнейшие физические качества любого человека, в том числе школьников и студентов. Возраст является очень важным в развитии многих физических качеств, так как в более раннем возрасте любой современный человек должен понять и усвоить ценность здоровья. Следует отметить, что проблема развития физической активности и воспитания у студентов и школьников отражена в ряде научных исследований. Среди авторов таких работ можно выделить Т. А. Беспалову, В. С. Кузнецова, Ж. К. Холодова и др.

Актуальной проблему в современном социуме делает то, что сегодня наблюдается тенденция отклонения в состоянии здоровья обучающихся, как постоянного так и временного характера; увеличение количества тех, кто по состоянию здоровья относится ко второй и третьей группам здоровья в связи с тем, что прогрессирует ограничение двигательной активности обучающихся, обусловленное образом жизни. Это требует обязательное включение в жизнь обучающихся занятий физической культурой и спортом, в частности включение командных видов спорта, куда относится, например, волейбол. Средства игры в волейбол позволяют исключать из жизни школьников и студентов гиподинамию. Помимо этого, волейбол имеет потенциал в воспитании физических качеств обучающихся. Для того чтобы это подтвердить, было проведено целенаправленное исследование.

Проводилось исследование на базе Тобольского педагогического университета «СОК-1» с 10 ноября по 23 декабря 2022 года. В исследование приняли участие испытуемые 17–20 лет, занимающиеся на тренировке по волейболу, которые были определены методом случайного отбора.

Цель исследования – разработать и апробировать программу физического воспитания обучающихся средствами игры в волейбол.

Задачи исследования:

- 1) Изучить информационные источники по проблеме исследования.
- 2) Подобрать упражнения, способствующие развитию физических качеств при игре в волейбол.
- 3) Подобрать упражнения для выявления уровня развития физических качеств.
- 4) Проверить экспериментально эффективность комплекса упражнений для развития физических качеств при игре в волейбол.

В ноябре 2022 года был проведен первый этап исследования. На основе специальных упражнений-тестов был определен первоначальный уровень физической активности обучающихся:

Тест № 1. Бег на 60 метров (на время). Осуществляется бег из высокого положения на предварительно выбранном участке, имеющем ровную поверхность, которая замеряется рулеткой и фиксируется меткой с помощью мела либо краски. Толчковая нога выносится вперед, руки и туловище при этом должны быть расслаблены, тело слегка подано вперед. Принимают участие в тесте по два участника. Это придает забегу соревновательный характер. Участники забега принимают позицию, готовую для бега. Для старта подается несколько команд – «На старт, внимание!» и «Марш!». Перед первой команды поднимается флажок. После поступления второй команды участники забега могут начинать бежать. На этом этапе спортсменам необходимо набрать максимальную скорость. Их задачей является достижение финишной отметки. Результат фиксируется хронометром в минутах и секундах с точностью до 0,1 секунды.

Тест № 2. Прыжок в длину с места (см). Тест может быть проведен в спортивном зале, используя для этого спортивный мат. Другим вариантом проведения теста может быть яма, заполненная песком. Главное, чтобы место отталкивания обеспечивало хорошее сцепление с обувью. Участник принимает исходное положение: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Допускаются махи руками. Изме-

рение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника, точностью до 1 см. Участнику предоставляется две попытки. В зачет идет лучший результат. Оценка должна быть качественная. Подлежат оценке исходное положение, отталкивание ногами, непосредственно произведенный взмах руками при отталкивании. Также подлежат оцениванию группировка, совершаемая в процессе полёта, приземление.

Тест № 3. Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа (количество). Выполняется из исходного положения на гимнастическом мате. Для этого тестируемый должен занять позицию лежа на спине. Руки должны быть за головой «в замке». Лопатки при этом касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подъемов туловища за отведенную ему минуту, делая их плавно. При этом касается локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в исходное положение. Вдох должен делаться одновременно ртом и носом, обращая внимание на фазы – активную и пассивную. В первом случае при расширении грудной клетки делается вдох. Во втором случае на усилении – выполняется выдох. Производиться подъемы должны с помощью мышц пресса. Засчитывается количество правильно выполненных подъемов туловища.

Для повышения физической активности в ходе педагогического исследования была проведена следующая работа:

1. Применение комплексов упражнений на тренировке по волейболу.
2. Выполнение упражнений, применяя метод круговой тренировки.

Группа из 12 студентов посещала занятия по волейболу по средам и пятницам.

В первом комплексе упражнений были применены физические упражнения, которые позволяют развивать скоростные качества. Во втором комплексе были использованы упражнения, которые развивали силовые качества. В третьем комплексе использовались упражнения для развития скоростно-силовых качеств.

В ноябре 2022 было произведено первичное тестирование показателей физической активности испытуемых, как вы можете увидеть в таблице:

Таблица 1

Показатели первого тестирования

ФИО	Бег на 60м (сек.)	Прыжки в длину с места (м.)	Подъём туловища из положения лежа (кол-во)
Соколов И. В.	13,9	172	34
Васильев А. О.	13,4	175	33
Авдеева И. Д.	14,3	167	28
Жилина Р. С.	14,8	163	25
Исаева Л. А.	15,1	168	27
Дубов Н. Г.	14,1	179	38
Антипин А. Г.	13,1	181	29
Влазнев С. М.	12,8	174	31
Шишкин А. А.	13,7	169	34
Островский В. Н.	14,2	177	37
Тельнов Е. М.	12,7	173	25
Овчиников В. В.	13,6	182	33
Среднее арифметическое	12,9	173	31

В декабре 2022 было произведено второе тестирование показателей физической активности обучающихся, которые представлены в таблице 2.

Показатели второго тестирования

ФИО	Бег на 60м (сек.)	Прыжки в длину с места (м.)	Подъём туловища из положения лежа (кол-во)
Соколов И. В.	12,2	177	37
Васильев А. О.	12,9	183	40
Авдеева И. Д.	13,5	175	33
Жилина Р. С.	13,3	172	31
Исаева Л. А.	14,2	178	36
Дубов Н. Г.	12,9	186	42
Антипин А. Г.	12,2	190	33
Влазнев С. М.	11,9	185	37
Шишкин А. А.	12,4	178	39
Островский В. Н.	13,1	182	42
Тельнов Е. М.	11,8	180	32
Овчиников В. В.	12,1	187	38
Среднее арифметическое	12,7	181	36

Результаты и первого, и второго тестирования наглядно представлены в диаграммах на рисунке 1.

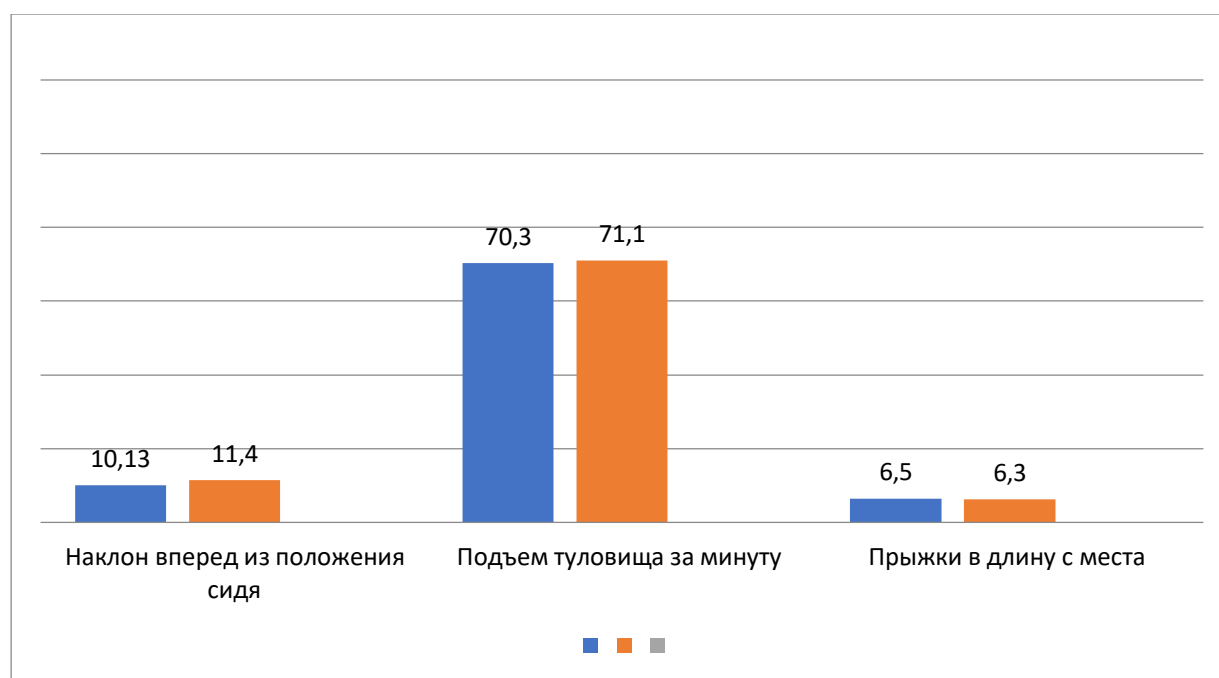


Рис. 1. Динамика изменения показателей

Таким образом, результаты нашего исследования развивают имеющиеся знания и представления о технике волейбола, методике и организации обучения технике волейбола, методических приемах измерения и оценки качества их усвоения. Ими можно воспользоваться во время волейбольных тренировок, на уроках физической культуры.

Библиография

1. Волейбол // Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения / Под ред. Ю. Д. Железняк, Ю. М. Портнова. 2-е изд. М.: Академия, 2004. – 23 с.
2. Волейбол // Спортивные игры: Совершенствование спортивного мастерства / Под ред. Ю. Д. Железняк, Ю. М. Портнова. М.: Академия, 2004.– 144 с.
3. Волейбол / Под общ. ред. А. В. Беляева, М. В. Савина. 4-е изд. М.: ТВТ Дивизион, 2009.– С.84-85.
4. Ивойлов А.В. Волейбол: Очерки биомеханики и методики тренировки. М.: Физическая культура и спорт, 2005. – 152 с.

*Бабилова В. В., Никитина Г. В.
Тюменский государственный университет*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АКТИВИЗАЦИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК: ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Аннотация. Развитие речи является важнейшим направлением деятельности педагога дошкольного образования. Среди целевых ориентиров, согласно ФГОС ДО, является следующий – «ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения». В практике работы важно использовать различные методы и приемы, направленные на развитие речи. Данная работа посвящена изучению педагогического опыта по проблеме развития речи дошкольников через активизацию мелкой моторики пальцев рук. Цель исследования: выявить условия развития речи посредством активизации мелкой моторики пальцев рук детей младшего дошкольного возраста. На основе анализа научно-педагогической и методической литературы, изучения опыта детальности практикующих педагогов были выделены следующие средства, методы и приемы, направленные на развитие речи дошкольников мелкой моторики пальцев: народные игры ладошками; пальчиковая гимнастика с проговариванием стихотворений, потешек, песенок; массаж с массажными мячиками и растиранием пальцев; пальчиковый театр (теневой театр, театр на руке); игры с предметами домашнего обихода; игры с природным материалом; дидактические игры; продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, плетение, простейшие виды оригами); занятия с песком и водой; игры с нитками. Полученные выводы могут быть использованы в практике педагогов дошкольного образования, а также студентов – будущих воспитателей, родителей.

Ключевые слова: мелкая моторика рук, активизация мелкой моторики пальцев рук, речевое развитие, пальчиковые игры.

*Babikova V. V., Nikitina G. V.
University of Tyumen*

SPEECH DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH ACTIVATION OF FINE MOTOR SKILLS OF FINGERS: STUDY OF PEDAGOGICAL EXPERIENCE

Abstract. The development of speech is the most important activity of a teacher of preschool education. Among the targets, according to GEF DO, is the following – «the child speaks well enough, can express his thoughts and desires, can use speech to express his thoughts, feelings and desires, build a speech statement in a communication situation». In the practice of work, it is important to use various methods and techniques aimed at the development of speech. This work is devoted to the study of pedagogical experience on the problem of the development of speech of preschoolers through the activation of fine motor skills of the fingers. The purpose of the study: to identify the conditions for the development of speech through the activation of fine motor skills of the fingers of children of primary preschool age. Based on the analysis of scientific, pedagogical and methodological literature, studying the experience of detail of practicing teachers, the following methods and techniques were identified aimed at developing the speech of preschool children with fine motor skills of fingers: folk games with palms; finger gymnastics with pronunciation of poems, nursery rhymes, songs; massage with massage balls and rubbing fingers; finger theater (shadow theater, theater on the hand); games with household items; games with natural material; didactic games; productive activities (drawing, modeling, weaving, the simplest types of origami); activities with sand and water; thread games. The findings can be used in the practice of teachers of preschool education, as well as students – future educators, parents.

Keywords: fine motor skills of hands, activation of fine motor skills of fingers, speech development, finger games.

Одним из актуальных вопросов на сегодняшний день остается формирование речи детей младшего дошкольного возраста. Хорошая речь является одной из главных условий всестороннего развития ребенка. Чем лучше и грамотнее речь ребенка, тем проще ему выражать свои идеи и мысли, тем обширнее его способности познания окружающего мира.

Степень развития мелкой моторики пальцев рук является одним из факторов развития речи ребенка. Развитая мелкая моторика рук обладает существенной значимостью для полноценного психического, физического и речевого развития ребенка. Такие известные ученые и педагоги, как Л. С. Выготский, М. Монтессори, А. А. Леонтьев в своих трудах рассматривали и изучали развитие мелкой моторики пальцев рук. О. С. Бот придерживалась такой позиции, что тренировка пальцев и кистей рук является одной из главных стимулов, побуждающих речевое развитие ребенка. В. В. Цвынтарный также рассматривал непосредственную взаимозависимость сформированности речи ребенка от уровня активности мелкой моторики: «Если развитие движения пальцев рук отстает, то задерживается формирование речи» [7, с. 23]. По этой причине он советовал побуждать речевое развитие ребенка посредством манипуляций пальцев рук.

В системе факторов, обуславливающих формирование личности, особое значение отводится развитию речи. Речь на ранних стадиях онтогенеза становится главным средством общения, мышления, планирования работы, произвольного управления поведением. Речь является своеобразным каналом развития интеллекта при наличии материала – слов разнообразной семантико-грамматической природы.

Речь является великим даром природы, с помощью которого люди имеют возможность общаться друг с другом. Однако на возникновение и формирование речи природа отводит весьма короткие сроки – ранний и дошкольный возраст. Значимость развития речи ребенка в дошкольном возрасте довольно высокая. Освоение речью перестраивает процессы памяти, мышления, восприятия, улучшает детскую деятельность и социализацию ребенка.

Как известно, речевое развитие у всех детей протекает по-разному и не имеет одинакового уровня: кто-то к трём годам четко и верно произносит слова, пока другие говорят недостаточно отчетливо, неправильно произносят слова или отдельные звуки. А. Н. Гвоздев описывает этот период как этап усвоения звуков, когда распространенными ошибками являются пропуски, перестановка и замена звуков и слогов, нарушение слоговой структуры слова, неправильное использование ударения.

В речевом развитии детей младшего возраста особое место отводится формированию словарного запаса. Актуальными проблемами дошкольной педагогики являются вопросы о состоянии словаря детей и о методиках его развития. Важной задачей в образовательной деятельности по обучению родному языку в ДОО является формирование и обогащение словаря младших дошкольных.

По высказываниям О. С. Ушаковой [6] речевое развитие в целом, а также словарный запас детей младшего дошкольного возраста, в частности, можно рассматривать в следующих позициях: речь и словарь детей формируется и обогащается в ходе обобщения вербального общения, восприятия речи взрослых, а также своей речевой активности; сама речь и орган речи «язык» выступают в роли «узла», в котором наблюдаются «сочетания» линий психического развития – память, мышление, воображение; в роли главного ориентира обучения родному языку становится развитие словарного запаса, языкового синтеза, а также естественного понимания языковых и речевых явлений.

Исследования М. М. Кольцовой, занимающейся проблемами развития дошкольников, в своей работе «Ребенок учится говорить» подчеркивает важность развития тонких движений рук для формирования речи ребенка. В ходе обследования детей младшего дошкольного возраста была замечена следующая закономерность: в слу-

чае если развитие движения пальцев рук соотносима возрасту, в таком случае развитие речи располагается в пределах нормы. Следовательно, если развитие мелкой моторики отстает, то происходит задержка речевого развития, даже если общая моторика может быть в пределах нормы. Таким образом, эффективным средством развития речи является формирование мелкой моторики.

Т. П. Хризман и М. И. Звонарева в ходе электрофизиологических исследований обнаружили увеличение согласованной работы лобных и височных долей мозга при ритмических движениях пальцев рук ребенка. Как известно, зона Вернике расположена в верхней височной извилине и отвечает за восприятие чужой речи, а также за организацию нашей собственной. В левой лобной области находится центр Брока – двигательная речевая зона. Активизируя необходимые отделы мозга, а также стимулируя тонкую моторику, мы оживляем и близлежащие зоны, которые отвечают за речевую деятельность.

Автор известной методики Мария Монтессори в своей работе использовала ручные навыки детей. Она считала, что в раннем и младшем дошкольном возрасте ведущую роль занимает сенсорное развитие. Знакомство с окружающей природой начинается с «живого созерцания», а именно с сенсорных процессов: восприятия, ощущения, представления. В ходе их развития создаются предпосылки для становления познавательных процессов: воображения, мышления, памяти. Сенсорное развитие пересекается с мелкой моторикой рук, поскольку осязание является одним из пяти чувств ребенка, благодаря которому в младшем возрасте происходит получение новой информации об окружающем мире. В дошкольном детстве необходимо следить за правильностью формирования тонких движений пальцев рук потому, что более активно происходит развитие сенсорных процессов. Педагог утверждала, что все движения пальцев – это новая складочка в коре больших полушарий. Любые пальчиковые игры, упражнения, тренировки моторики рук в повседневной жизни очень значимы, так как являются тонизирующим фактором для коры головного мозга, а, следовательно, и для развития речевых зон.

Психофизиолог Николай Александрович Бернштейн доказал, что приблизительно трети всего участка двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, находящаяся довольно близко от речевой зоны. Непосредственно величина проекции кисти руки и её нахождение рядом с моторной зоной предоставляют основание анализировать кисть руки как специальный «орган речи», такого же рода, как и артикуляционный аппарат. Поэтому регулярные упражнения по тренировке пальцев рук являются способом повышения работоспособности зон головного мозга.

На основе анализа специализированной литературы [1–7] по проблеме исследования была предпринята попытка классификации методов и средств для развития речи детей через активизацию работы моторики рук.

Мелкую моторику рук и, следовательно, речь развивают: народные игры ладошками; пальчиковая гимнастика с проговариванием стихотворений, потешки, песенок; массаж с массажными мячиками и растиранием пальцев; пальчиковый театр (теневой театр, театр на руке); игры с предметами домашнего обихода; игры с природным материалом; дидактические игры; продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, плетение, простейшие виды оригами); занятия с песком и водой; игры с нитками и др.

Приведенные выше виды детской деятельности применяются в повседневной работе с ребенком, поскольку нерегулярная деятельность не способна предоставить позитивного результата. Однако с целью улучшения координации движений пальцев рук и мелкой моторики, педагоги пришли к выводу, что необходимо занятия проводить регулярно, применяя игровые упражнения в режимных моментах.

Ребенку в данном возрастном периоде необходимо предлагать такие игры, где нужно складывать и собирать маленькие части в единое целое, к ним можно отнести:

мозаики, пазлы и конструктор. Они влияют на мелкую моторику рук, а также на творческое воображение, ориентировку в пространстве и развитию речи.

Для разнообразия игр могут использоваться скороговорки, стихи, пальчиковый алфавит, пальчиковый театр, цветные палочки.

Из опыта работы воспитателя высшей квалификационной категории В. А. Кубасовой на базе МДОУ Детский сад «Тополек» с. Денисово Исетского района Тюменской области были рассмотрены и проанализированы психолого-педагогические условия развития тонких движений рук детей младшего дошкольного возраста:

– расширение предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении материалами для речевого развития детей с помощью мелкой моторики младших дошкольников;

– осуществление взаимодействия семьи и педагогов ДОУ по развитию речи через мелкую моторику детей младшего дошкольного возраста.

В наличии находится сенсорный дидактический уголок, который является частью центра развивающих игр. Уголок оснащен пирамидками, цветными счетами, шариками. Педагогическая работа проводится с малой группой детей, чаще индивидуально. Педагог побуждает дошкольников к самостоятельной деятельности с дидактическим материалом, ведет контроль и оказывает помощь в случае затруднения.

В группе имеется весь необходимый дидактический и развивающий материал: мозаики, головоломки, лабиринты, игры с карандашами, вкладыши различного вида, конструкторы, все игрушки соответствуют возрастным особенностям детей.

В период пребывания детей в дошкольном учреждении их запас знаний постепенно увеличивается, поскольку с ними проводят творческие задания, вовлекают в различные виды деятельности, созданы все условия для детского развития. Речь дошкольников активизируется в ходе проговаривания поэтапной работы.

Таким образом, в современном мире представлено большое количество методов и приемов развития мелкой моторики, а, следовательно, и речевых навыков: пальчиковые игры с предметами и без них, работа с карандашами, штампами, занятия на определение предмета на ощупь без ранее визуального рассмотрения. При этом, несомненно, то, что средства развития тонких движений пальцев рук детей младшего дошкольного возраста не ограничиваются вышеназванными. Все перечисленные игры и упражнения не только развивают мелкую моторику, но и активизируют речевую деятельность, внимание, память, мышление, улучшают пространственную ориентацию, повышают работоспособность.

Библиография

1. Лобанова Н.Н. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей / Н. Н. Лобанова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 20 (79). – С. 595-596.
2. Ляменкова Е.М. Современные технологии развития мелкой моторики в ДОО / Е. М. Ляменкова // Воспитатель ДОУ. – 2018. – № 9. – С. 116–121.
3. Пашнина Е.А. Развитие речи детей посредством развития мелкой моторики // Дошкольная педагогика. – 2017. – №3. – С. 1-3.
4. Попова Г.А. Игры и упражнения для пальцевой моторики как средство развития речи детей дошкольного возраста / Г.А. Попова. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 2 (12). – С. 101-103.
5. Сотникова И.А., Мельникова О.П. Влияние мелкой моторики на развитие речи детей 3-4 лет // Дошкольная педагогика. – 2017. – №4. – С. 3-4.
6. Ушакова, О.С. Развитие речи в дошкольном детстве как педагогическая проблема / О.С. Ушакова // Педагогическое образование в России. – 2018. – №12. – С. 5-13.
7. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. В.В. Цвынтарный – СПб.: Лань, – 2017. – С. 23.

*Бадион С. А., Малышева Е. Н.
Тюменский государственный университет*

К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье актуализируется проблематика поиска новых содержательных направлений для использования искусственного интеллекта на уроках информатики. Автор кратко описывает средства и методы реализации искусственного интеллекта на уроках информатики. Найденные средства и созданные методические рекомендации по использованию данных средств помогут учителям использовать искусственный интеллект на своих уроках информатики.

Ключевые слова: искусственный интеллект, образование, информатика, математика.

*Badion S. A., Malysheva E. N.
University of Tyumen*

ON THE QUESTION OF THE APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Abstract. The article actualizes the problem of finding new meaningful directions for the use of artificial intelligence in computer science lessons. The author briefly describes the means and methods for implementing artificial intelligence in computer science lessons. The found tools and created guidelines for the use of these tools will help teachers use artificial intelligence in their computer science lessons.

Keywords: artificial intelligence, education, informatics, mathematics.

В условиях, когда цифровизация современного социума, в частности, такой его отрасли как образование, искусственный интеллект становится одним из базовых трендов развития технологий и составляющих компетенций современного специалиста. Возникает необходимость в ознакомлении и применении учителями систем искусственного интеллекта на уроках. Поэтому 24 ноября 2022 года на международной конференции «Путешествие в мир искусственного интеллекта» президент Российской Федерации В. В. Путин объявил: «На этот вызов нам, безусловно, необходимо отвечать. Это общая работа государства, бизнеса, системы образования. Нужно идти дальше – внедрять элементы изучения искусственного интеллекта в школьные программы математики и информатики, наращивать уровень преподавания этих предметов». Опираясь на эти данные можно сказать, что исследование в данной области является актуальным [1].

Искусственный интеллект, данные и аналитика, а также машинное обучение приносят в персонализированное обучение новые краски, ведь они позволяют всем тем, кто занимается образованием учащегося, получать доступ к информации и важнейшим выводам по ключевым аспектам его успеваемости, а также по другим факторам, которые могут провоцировать изменения в его отношении, заинтересованности или успеваемости.

Искусственный интеллект – это одно из направлений информатики, целью которого является разработка аппаратно-программных средств, позволяющих пользователю-непрограммисту ставить и решать свои, традиционно считающиеся интеллектуальными задачи, общаясь с электронной вычислительной машиной (ЭВМ) на ограниченном подмножестве естественного языка [2].

Система искусственного интеллекта (ИИ) – это программная система, имитирующая на компьютере процесс мышления человека. Для создания такой системы необходимо изучить сам процесс мышления человека, решающего определенные задачи или принимающего решения в конкретной области, выделить основные шаги этого процесса и разработать программные средства, воспроизводящие их на компьютере. Следовательно, методы ИИ предполагают простой структурный подход к разработке сложных программных систем принятия решений [3].

У искусственного интеллекта присутствует способность не только освоить и проверить огромный объем данных, а также установить связи с разрозненным источником данных способствует выявлению областей, где необходима помощь наставника в реальном времени или дополнительное вмешательство. На основе этого искусственный интеллект дает возможность разработать индивидуальную учебную траекторию каждого ученика, учитывая его сильные и слабые стороны, способности и проблемы.

Появление подобных возможностей влечет за собой большие последствия. На самом деле персонализированная образовательная среда позволяет учащимся создать оптимальные условия для полной реализации своего потенциала. Это не только положительно повлияет на успешность в учёбе, но также на отношение учащегося к школе и уровень его вовлеченности, а также позволит чувствовать, что ценят его и заботятся о нем, повысить уровень удовлетворения и счастья в целом.

Задача создания новой технологической основы для развития образования и общества в целом, ставит перед системой образования новые вызовы. Наиболее эффективным ответом на эти вызовы является внедрение как в систему образования, так и в образовательные площадки технологию искусственного интеллекта.

Для реализации искусственного интеллекта на уроках информатики подойдет почти любая форма урока, на пример, урок-лекция, урок-семинар, урок-конференция, урок-экскурсия, урок-практикум, лабораторный-урок и другие.

Рассмотрим именно как можно применить технологию искусственного интеллекта на данных формах урока.

При уроке-лекции очень важным элементом в образовательном процессе является понимание учениками сути материала. Но так как урок-лекция является очень односторонним и однонаправленным, в плане подачи материала образовательным процессом. Из-за этого у учеников теряется внимание и концентрация на уроке. Поэтому некоторые школьники могут не понять подготовленную учителем лекцию, что недопустимо так как главной задачей урока является усвоение материала учениками.

Но если урок-лекция необходима для усвоения большого количества информации, то на помощь к учителю может прийти технология искусственного интеллекта, а именно умные камеры видеонаблюдения, то есть камеры с искусственным интеллектом. Камера, установленная в классе, даст учителю понять какой именно материал ученики недопоняли и что нужно будет объяснить повторно. Искусственный интеллект соберет информацию по ученикам, исходя из их мимики, движений и др., проанализирует её и покажет учителю в виде отчёта. Учителю в данной ситуации останется только заострить внимание на проблемных участках материала.

В основе семинаров лежит два взаимосвязанных признака: самостоятельное изучение учениками материала по программе и обсуждение на уроке их познавательной деятельности. Данная форма урока развивает у школьников умение выступать с сообщением, дискутировать и отстаивать свои суждения. Обычно ученики готовят визуальное сопровождение при защите своего сообщения. И так как в основном школьники ещё не понимают, как нужно выстраивать презентацию и подбирать цветовую палитру к слайдам, то на данном уроке можно использовать онлайн приложение Beautiful.ai [5].

Beautiful.ai – это онлайн приложение с встроенным искусственным интеллектом и с целью упрощения работы с презентациями. Благодаря «Умным» алгоритмам приложение может проанализировать элементы, расположенные в презентации и в дальнейшем корректирует их, что делает просмотр презентации более комфортным.

Урок-конференция предполагает под собой, как правило, живой диалог, выступление и дискуссию. Поэтому, как и для урока семинара можно использовать такое приложение как Beautiful.ai. С помощью этого приложения презентация становится более гармоничной и всегда соответствует выбранной цветовой палитре. Алгоритмы данной онлайн программы корректируют местоположение всех элементов поэтому визуальное сопровождение доклада будет всегда приятно глазу. Так же данному формату урока подходит программа DeepCode, так как её можно использовать на защите работ по теме программирование, потому что данная программа может выявить ошибки имеющиеся в коде программы, а также предоставить рекомендации по их исправлению [6].

Урок-практикум – форма организации образовательного процесса, направленная на получение практических навыков на основе теории. На нем ученики делятся на несколько групп и выполняют работу. Она может быть или одинаковой, или немного отличающуюся друг от друга. Это зависит от числа обучающихся. На данном уроке можно использовать такое приложение, как Animated Drawings. Данное приложение оживляет рисунки и картинки. Конкретно на самом уроке информатике можно дать детям задание, нарисовать какую-либо картинку в графическом редакторе Paint. А уже после, загрузить получившиеся изображение или картинку в приложение Animated Drawings и посмотреть, что получится [4].

При проведении лабораторного занятия можно использовать всевозможные ресурсы, основанные на применении искусственного интеллекта, которые организуют учебный процесс таким образом, что теоретический материал можно подстроить под каждого ученика и его способности. Если имеются ошибки в выполненной работе, ресурс сам подберет те материалы, необходимые для повторного изучения с учеником.

Под данный формат урока подходит почти каждая программа с искусственным интеллектом. В качестве примера можно взять программу GitHub Copilot. В данной программе школьники могут проверить свой код программы на корректность, причём, программа сообщает в чём ошибка данного программного кода. А также, представляет пути решения возникшей у обучающегося проблемы [7].

Таким образом, программные средства могут использоваться на уроках данного типа: урок-лекция, урок-семинар, урок-конференция, урок-экскурсия, урок-практикум, лабораторный урок. В зависимости от типа урока учитель может использовать различные программы: Beautiful.ai, DeepCode, Animated Drawings, GitHub Copilot и т. п. Встроенный в программы искусственный интеллект направляет учеников на правильное решение поставленной учебной задачи, что корректирует действия школьников. Поэтому можно сказать, что данные программы развивают у учеников навыки самостоятельной деятельности и планирования своей деятельности.

Библиография

1. <https://www.tatar-inform.ru/news/putin-prizval-izucat-iskusstvennyi-intellekt-s-detmi-na-skolnoi-matematike-5887742> (дата обращения 04.02.2023)
2. В.М. Иванов Интеллектуальные системы URL: <https://elar.ufu.ru/bitstream/10995/30869/1/978-5-7996-1325-9.pdf> (дата обращения 04.02.2023)
3. Базы знаний интеллектуальных систем Т.А. Гаврилова, В.Ф. Хорошевский URL: <https://lib.agu.site/books/114/42/> (дата обращения 04.02.2023)
4. Онлайн-инструмент для создания анимации рисунков с помощью искусственного интеллекта. Animated Drawings. URL: <https://sketch.metademolab.com/> (дата обращения 04.02.2023)
5. Онлайн-программа для создания презентаций с помощью искусственного интеллекта. Beautiful.ai. URL: <https://www.beautiful.ai/> (дата обращения 04.02.2023)
6. Программа для поиска ошибок и уязвимостей в коде. DeepCode. URL: <https://www.deepcode.ai/> (дата обращения 04.02.2023)
7. Программа для поиска ошибок и уязвимостей в коде. GitHub Copilot. URL: <https://github.com/features/copilot/> (дата обращения 04.02.2023)

*Вербейникова С. Э., Ермакова Е. Н.
Тюменский государственный университет*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО ЯЗЫКА С КОМПОНЕНТАМИ «ОДИН», «ПЕРВЫЙ»

Аннотация. В статье рассматриваются фразеологические единицы русского языка с компонентами один и первый. Автор говорит о том, что фразеологические единицы с данными компонентами активно употребляются носителями русского языка, при этом в традиционной культуре числа один и первый не обладают большой популярностью.

Ключевые слова: фразеологизм, компонент-числительное, «один», «первый».

*Verbeinikova S. E., Ermakova E. N.
University of Tyumen*

PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE WITH COMPONENTS «ONE», «FIRST»

Abstract. The article deals with the phraseological units of the Russian language with the components one and the first. The author says that phraseological units with these components are actively used by native speakers of the Russian language, while in traditional culture the numbers one and first are not very popular.

Key words: phraseological unit, numeral component, «one», «first».

Самобытность русского народа издавна нашла свое отражение в таком жанре как фольклор. Фольклор – это устное народное творчество, в которое вошли пословицы и поговорки, былины, сказы, частушки и т. д. Но параллельно фольклору развивалась и языковая система. Одним из лексических элементов языка, которые существовали отдельно является фразеологизм.

Согласно словарной статье Большой энциклопедии, фразеологизм – это общее название семантически связанных сочетаний слов и предложений, которые характеризуются постоянным лексическим составом, грамматическими свойствами [1]. Если взглянуть на это понятие через призму лингвокультурологии, то фразеологизм – это исторический и языковой факт духовной культуры [3, с. 11]. В этой языковой единице человек смог умесить оценочное отношение ко многим вещам или ситуациям, например: сидеть сложа руки – сложа руки является фразеологизмом и означает «бездельничать». Важно отметить, что фразеологизм – это устойчивое сочетание двух и более слов – компонентов, следовательно, значение фразеологизма стоит рассматривать целостно, а не выводить его из суммы отдельных лексем.

В русском языке насчитывается более 20000 устойчивых выражений. Среди них немалую часть занимают фразеологизмы с компонентом числительным, примерно 6%. По нашим данным, одним из частотных являются компоненты один, первый. Анализ позволил определить их продуктивность: из всего количества фразеологизмов с компонентом-числительным 16 % – фразеологизмы, в которых одним из компонентов являются бывшие лексемы один, первый.

Число один является символом начала, пифагорейцы считали, что именно с этой точки начиналось любое вычисление. В конфуцианстве данное число являлось выражением первичной сущности, мистический центр, из которого произошло все сущее. Так же это число обозначает создателя, творца мира – Бога. Конечно, перед числом один стоит ноль, однако ноль заключает в себе пустоту, ничто, а один хранит в себе

начало, наличие какого-то события. Если взглянуть на другое название этого числа, то можно увидеть, что понятия единица, един, единый содержат в себе целостность. Графика этой цифры во многих культурах символизирует тело живого человека в стоячем положении. Поэтому можно сделать вывод, что число один обладает некой многогранностью.

Но в русской традиционной культуре данное число встречается не часто. Например, образ Аники-воина, который выезжает в чисто поле, чтобы биться с врагом одному, а также символ копья и единорога, встречающиеся в текстах летописей и древних преданий [2 с. 142].

Однако количество фразеологизмов с числительными один, первый в русском языке доказывают обратное. Нами было проанализировано 30 фразеологизмов с компонентами-числительными один и первый, из них мы отобрали и проанализировали семь наиболее употребляемых в русском языке.

Фразеологизм один как перст характеризует одинокого человека, у которого отсутствует семья. Происхождение этого выражения можно найти у древних славян. Перст – название пальца, вышедшее из обихода. Считая на пальцах раньше и сейчас, начинают с большого пальца, который противопоставлен ладони.

Рассмотрим этимологию фразеологизма играть первую скрипку. Первая скрипка – лидер, человек, который занимает лидирующую позицию в чем-либо, т. е. главный в чем-либо. История происхождения фразеологизма связана с деятельностью оркестра, в котором нередко солирующую (соло, *solus* от лат. – один) партию исполняет скрипка, поэтому и появился данный титул.

Фразеологизм первый блин комом обозначает, что первый блин, т. е. первая попытка, зачастую является неудачной, и это вполне нормально. Смысл заключается в том, что если налить тесто в плохо разогретую сковороду, то блин получится комобразным, некрасивым. Иногда так говорят человеку, который новичок в каком-то деле, и оно не получилось у него с первой попытки. Другая же версия данного происхождения фразеологизма – первый блин комАм. Комами называли духов, которые могли защитить слабых и нуждающихся, а ассоциировались они с царем леса – медведем. Поэтому на Руси в Масленицу было принято отдавать первый блин именно этому священному животному.

Происхождение фразеологизма в один голос связано с музыкальной сферой. Существует такое понятие, как «петь в унисон». Унисон – одновременное звучание двух и более голосов, следовательно, данное выражение содержит в себе значения: 1) одновременно; 2) единодушно что-либо утверждать.

Фразеологизм одного поля ягоды пришел в наш язык из ботаники и означает схожесть людей в каких-то взглядах. Считается, что ягоды, выросшие на одной и той же почве (одной, одинаковой) похожи, однако некоторые люди не согласны с данным выражением, по сколько схожесть ягод в плане внешнего вида: окраса и размера – зависит в большей степени от сорта, которому они должны принадлежат. Но данный фразеологизм бытует в нашей культуре давно, поэтому оспаривать его нет необходимости.

Фразеологизмом первый встречный называют случайного, неизвестного человека. Этот фразеологизм – калька из французского. Про этимологию фразеологизм известно немного, однако он чаще всего употребляется в сказках, например принцессы часто говорили своим отцам-царям, что выйдут замуж за первого встречного. Или в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дневник провинциала в Петербурге» герой произносит фразу: «Уж лучше первого встречного, чем Марью Ивановну», подразумевая, что прохожий человек будет лучше героини [4, с 365].

Фразеологизм бить в одну точку активно употребляется носителями языка, зачастую он используется для того, чтобы подбодрить человека в каком-то начинании и подсказать, что для успеха необходимо бить в одну точку. Данное выражение можно

связать с древним миром, когда войска, для того чтобы пробить вражескую стену, использовали стенобитное орудие – таран. С помощью него они били в одну точку сооружения и разбивали его стены.

Проанализировав отобранные нами фразеологизмы, можно прийти к выводу, что в основе каждого из выражений смыслообразующую основу заключают в себе именно компоненты-числительные один и первый. Они подчеркивают основную мысль простого изречения и указывают на исток происхождения. Рассмотренные фразеологические единицы активно используются носителями русского языка в национально-культурном дискурсе.

Библиография

1. Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2016); <https://bigenc.ru/literature/text/31619442ysclid=18c0b6pmlw146725118>
2. Ключников С. Ю. Священная наука чисел / Ключников С. Ю. – М.: Беловодье, 1996. – 192 с.
3. Маслова, В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В. А. Маслова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.
4. Салтыков-Щедрин М.Е. Собр. соч. в 20 тт. М.: Художественная литература, 1965-1977. Т. 10, с. 365
5. Фразеологический словарь русского языка /сост. Войнова Л. А., Жуков В. П. / под. ред. А. И. Молотова. – М., 1999. – 675с.
6. Фразеологический словарь современного русского литературного языка / под ред. проф. А.Н. Тихонова / Сост. А.Н. Тихонов, А.Г. Ломов, А.В. Королькова. Справочное издание: в 2 т. – М.: Флинта: Наука, 2004.

УДК 4

*Габдурахманова Э. Ф., Божкова Г. Н.
Елабужский институт КФУ*

РОЛЬ АНИМАЛО-АЛЛЕГОРИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ИДЕЙНОМ ЗВУЧАНИИ БАСНИ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ «ВОЛК И КОЗА»

Аннотация. В статье проводится анализ басенного перевода М. И. Цветаевой «Волк и коза». Основной целью исследовательской работы становится выявление особенностей в изображении животных поэтом XX века. В ходе исследования были выявлены исторические предпосылки создания произведения, особенности перевода еврейской поэзии.

Ключевые слова: символы, басня, идея, анимализмы.

*Gabdurakhmanova E. F., Bozshkova G. N.
Elabuga institute of Kazan Federal University*

THE ROLE OF ANIMAL-ALLEGORICAL IMAGES IN THE IDEOLOGICAL SOUND OF M. I. TSVETAEVA'S FABLE «THE WOLF AND THE GOAT»

Abstract. The article analyzes the fable translation by M. I. Tsvetaeva «The Wolf and the Goat». The main purpose of the research work is to identify features in the depiction of animals by the poet of the XX century. In the course of the study, the historical prerequisites for the creation of the work, the peculiarities of the translation of Jewish poetry were revealed.

Key words: symbols, fable, idea, animalisms

Зрелый период творчества М. И. Цветаевой стал отражением душевных переживаний поэтессы в годы революций, поэтому в стихотворениях этих лет мы можем увидеть тяжкое бремя, которое ей приходится нести одной: отсутствие мужа, голод и неизвестность лишают смысла жизни. Однако, несмотря ни на что, Марина Ивановна

продолжает писать и публиковать свои произведения и переводы. Мистицизм и любовная лирика начинают уступать место мотивам страдания и борьбы за свободу. Эмиграция становится новым этапом жизни поэтессы. За границей ее поэзия теряет былую популярность, уступая место прозаическим произведениям.

Во времена частых переездов и бедности Цветаева находит соратников и друзей среди еврейского народа. Еще с малых лет поэтесса видела, что ее мать с большой теплотой отзывалась о взглядах этого народа, именно поэтому в студенческие годы Марина Ивановна знакомится с поэтом Леонидом Каннегисером, который становится ее путеводителем в мир еврейской поэзии.

Будучи поглощенной переводами еврейских авторов, М. И. Цветаева очарована произведениями на идише. Однако стоит отметить, что многие из них были опубликованы лишь после смерти поэтессы без указания подлинных авторов. Одним из таких произведений становится басенный перевод «Волк и коза». К сожалению, информация о годах публикации неизвестна, но в сборник «Белорусские евреи» он не вошел. Следовательно, мы можем полагать, что он был написан чуть ранее 1941 года.

В статье «Опыт толкования нескольких стихотворений» Шуламит Шалит пишет о связи М. И. Цветаевой с христианством и иудаизмом, о ее отношениях с еврейским народом. Автор работы утверждает, что вдохновителем многих стихотворений про еврейский народ и Израиль был Никодим Акимович Плуцер-Сарна. Именно под его влиянием поэтесса пишет стихотворение «Евреям» в 1916 году, в котором воспеваются Израиль и его народ. Она объединяет русских и евреев, используя слова «мы», «нам» [4]. Однако чуть позже, как определила Шуламит Шалит, отношение Марины Ивановны к евреям меняется и в произведениях появляется понятие «жиды». В годы революций и эмиграций поэтесса начинает отвергать взгляды этого народа. Она уверяет, что израильские еврей отличаются от тех, которые живут на территории других государств. Именно поэтому в произведениях появляются осуждения некоторых их поступков. Однако произведение «Волк и коза» содержит абсолютно другой смысл. В нем М. И. Цветаева не дает оценку поступкам израильского народа, заключая абсолютно иной смысл.

О двояком отношении поэтессы к евреям пишет и А.Л. Красильщиков в статье «Евреи Октября и Марина Цветаева» [1], уверяя, что трансформация взглядов связана с годами голода и нищеты поэтессы. В одном из писем появляется интересная заметка, которая объясняет позицию Марины Ивановны: «Не могу простить евреям, что они кишат» [1]. Их становится много на улицах России, и М. И. Цветаева, оказавшись свидетелем их разговоров, осуждения образа жизни русских людей разочаровывается в них. Однако Израиль невозможно вытеснить из сердца поэтессы. И это подтверждают множество интересных работ, которые были созданы уже после революционных событий. Не может забыть Цветаева и друзей-евреев, давших её семье шанс на выживание в суровые годы голода и нищеты, эти мысли отражены в письмах поэтессы. Так, мы понимаем, что культурное наследие и традиции этого народа всегда оставались объектом восхищения для М. И. Цветаевой. Подтверждением сказанного становятся многочисленные переводы стихотворений, басен, поэм.

«Волк и коза» – один из самых ярких переводов, которые вошли в полное собрание сочинение М. И. Цветаевой. Политическая нестабильность, революционные действия, эмиграция оказывают сильное влияние на стиль и тематику произведений поэтессы этого периода. С помощью метафорическо-анималистических образов Марина Ивановна смогла отразить связь поэтического творчества с властью.

Основным анималистическим героем становится волк, который символизирует власть и политический строй общества. Подобно хищному зверю, революция начинает «пожирать» мирное население, оставляя за собой голод, нищету и смерть. Стоит отметить, что у евреев волк олицетворяет кровожадность, жестокость и смерть. В басенном переводе М. И. Цветаева передает именно это настроение. «Волки» своим

революционным движением губят Россию, уничтожают дух патриотизма у советского народа.

Чтобы раскрыть истинную натуру «старого беса» [3], поэтесса вводит образ-символ ягненка, который становится жертвой обстоятельств. Подобно маленькому зверю Марина Ивановна пытается спастись от разъяренной толпы и несправедливости, обрести свободу. Однако все ее попытки наладить жизнь оказываются безрезультатными, именно поэтому она изгнана из родных краев. М. И. Цветаева прощается с привычной для нее средой, и начинает новую жизнь в эмиграции. Она чувствует себя ягненком, которого забрали из родного «хлева». При этом поэтесса уверена, что революционный строй разрушит ни одну жизнь: «Завтра матушку сожру...» [3].

Несмотря на историческую составляющую данного перевода, Марина Ивановна смогла сохранить особенности еврейской поэзии, которая славилась использованием множества синтаксических и художественных средств. Таковым является синтаксический параллелизм, который придает произведению особую звучность. Он позволяет открыто противопоставить два образа-символа, которые раскрывают тематическое составляющее перевода. М. И. Цветаева проводит параллель между волчьим голодом и козьей смертью и раскрывает мысль о том, что «волки» и «ягнята» не могут ужиться вместе [3].

Особое место занимает символика цифр в произведении. Восьмерка является числом божественного правосудия и закона. Смерть ягненка олицетворяет нарушение политического строя. В словаре-символов число «восемь» выражает идеи революционного движения. Это же отражено в басенном переводе. Волк врывается в жизнь хлева, нарушает привычный порядок и оставляет за собой хаос [2].

Еще одним важным художественным средством становится диалог между волком и жертвой. Благодаря ему изменяется темп и раскрывается басенный характер и сюжетная составляющая стихотворения. Разговор между животными отражают особенности еврейской поэзии. Переживания ягненка олицетворяет душевное состояние поэтессы и ее чувства. Марина Ивановна вводит обращение: «Герр Вольф!», указывая на причастность немецкого режима на движение большевиков. Множество газет того времени утверждали, что революция изначально была спланирована именно германской властью – об этом же пишет и М. И. Цветаева [3].

Цвета в переводе играют важную роль и раскрывают мотив борьбы с несправедливостью. В колористике белый цвет ассоциируется с чистотой, простотой и открытостью, в то время как обилие серых оттенков имеет угнетающий характер [2]. «Белый ягненок» олицетворяет мирное население, которое оказывается под давлением и со стороны государственной власти, и со стороны революционеров. Выражение «Серый с белою в зубах...» [3] становится определяющим в басенном переводе, раскрывая сложную историческую действительность.

Таким образом, М. И. Цветаева раскрывает эпоху сложных политических перемен с помощью басенно-аллегорических, анималистических образов, сохраняя уникальность еврейской поэзии, снижения назидания и усилением метафоричности и подтекста. Басенный перевод становится ярким представителем еврейской культуры, которую, невзирая на сложности личного характера, смогла прочувствовать М. И. Цветаева. Именно поэтому стихотворение содержит различные средства выразительные, среди которых можно выделить особый, цветаевский синтаксический строй, колоризмы и диалоговый характер изложения.

Библиография

1. Красильщиков А.Л. Евреи Октября и Марина Цветаева. – М.: Лехаим, 2021.
2. Тресиддер Д. Словарь символов. – М.: Фаир, 2001.
3. Цветаева М. И. В лучах рабочей лампы. Собрание поэтических переводов. – М.: Бослен, 2019, – 332 с.
4. Шуламит Ш. О еврейской теме и библейских мотивах у Марины Цветаевой. – Израиль, 2011.

*Галюкшов М. Е., Мороков В. Е., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

ТЕХНИКА ВЛАДЕНИЯ И КОНТРОЛЯ ФУТБОЛЬНОГО МЯЧА У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

Аннотация. Футбол – самый распространенный вид спортивной деятельности. Важнейшей проблемой игры является владение мячом. В статье представлены результаты исследования по развитию техники и точности владения футбольным мячом у юных футболистов. В исследовании была поставлена цель внедрить упражнения для повышения техники владения футбольным мячом. Основными задачами являлись подобрать упражнения для улучшения техники владения мяча, разобрать методику выполнения данных упражнений. В эксперименте приняли участие юные футболисты 10–12 лет, в составе 12 человек.

Ключевые слова: футбол, физические качества, техника, владение мячом, контроль.

*Galyukshov M. E., Morokov V. E., Kolycheva Z. I.
University of Tyumen*

THE TECHNIQUE OF POSSESSION AND CONTROL OF A SOCCER BALL IN YOUNG FOOTBALL PLAYERS

Abstract. Football is the most common type of sports activity. The most important problem of the game is possession of the ball. The article presents the results of a study on the development of technique and accuracy of possession of a soccer ball among young football players. The aim of the study was to introduce exercises to improve the technique of possession of a football. The main tasks were to select exercises to improve the technique of possession of the ball, to analyze the methodology of performing these exercises. Young football players of 10–12 years old, consisting of 12 people, took part in the experiment.

Keywords: football, physical qualities, technique, ball possession, control.

В последнее время футбол стал принимать значение не только как вид спорта, но и как шоу, как огромное экономическое и общественное событие. К примеру «чемпионат мира», где собираются сборные разных стран, где в страну проведения турнира, съезжаются разные культурные народы, и они все вместе наслаждаются огромным футбольным праздником.

Футбол можно отнести к тем видам спорта, где спортсменам уделяются повышенные требования к технике и владению футбольным мячом, проявлению физических качеств, а также выполнение технико-тактических действий, которые постоянно меняются. В игровых ситуациях, от того насколько уверенно и точно игрок выполняет все эти действия, зависит результат команды. Техника игры в футбол основана на многоуровневых технико-тактических действиях, выполняемых на соревнованиях и объединяющих конечный результат – выигранный матч. Наиболее важными являются правильные передачи, удары по воротам, техники контроля и владения футбольным мячом. В целом мастерство спортсмена складывается из множества компонентов, таких как физическая, техническая, теоретическая, и волевая подготовленность, но основой мастерства футболистов является все-таки техническая подготовка. В течение многих лет занятий футболом, происходит улучшение выполнения отдельных элементов технико-тактических действий, заложенных на начальном этапе обучения.

Основными задачами тренировочного процесса являются:

прочное освоение всего многообразия владения мячом;

обеспечение улучшенной техникой и владения, умения сочетать последовательности технические приемы, способы, разновидности;

эффективное и надежное использование технических приемов, в сложных условиях соревновательной деятельности.

Для исследования был проведен педагогический эксперимент, в котором были включены упражнения для тестирования в начале тренировки и в конце тренировки, а также были подобраны и внедрены упражнения в тренировочный процесс, в котором участниками являлись юные футболисты 10–12 лет, в количестве 12 человек. Также, были проанализированы литературные источники.

Место проведения педагогического эксперимента: ул. Знаменского 56в, «Спортивный Оздоровительный Комплекс» № 2 ТюмГУ (филиал в г. Тобольске). В тестировании упражнения были выбраны для развития техники и владения мячом футболистов, а именно:

- набивание мяча;
- обводка конусов;
- пенальти.

Внедрение упражнений для улучшения техники владения мячом, были следующие: легкий удар внутренней стороной левой стопы нужно перекинуть мяч к внутренней стороне правой стопы, и обратно. Это упражнение, которое научит маневренности.

Упражнение «фишенс». Упражнение заключается в том, что нужно расставить фишки в одну прямую линию, чтобы вести мяч, через фишки огибая их, используя одну ногу помогая мячу внутренней стороной стопы. Это упражнение выполняется для улучшения техники ведения мяча

Упражнение «зигзаг». Перед началом упражнения выставить 10 тренировочных фишек по прямой линии на расстоянии друг от друга примерно в 1 метр. Необходимо двигаться между фишками, перекачивая мяч с начала подошвой правой ноги затем подошвой левой ноги, также проводить внутренней стороной левой стопы и внутренней стороной правой стопы, сделать разворот и вести мяч обратно. Это упражнение поможет улучшить технику владения мяча, внимательность спортсмена и координацию.

Упражнение «Восьмерка». Для выполнения потребуется два конуса на расстоянии 1–1,5 м., мяч следует вести между конусами и обводить его снаружи, по контуру воображаемой восьмерки, делать маленькие шаги, иначе есть риск потратить больше времени на движение и потерять мяч. Данное упражнение улучшает технику введения мяча, внимательность, координацию и контроль.

Результаты тестирования в начале и конце эксперимента представлены в таблице 1 и в диаграмме на рисунке 1.

Таблица 1

Результаты тестирования в ходе педагогического эксперимента

ФИО	Первое тестирование			Второе тестирование		
	Набивание мяча (кол-во)	Обводка конуса (мин.)	Пенальти (кол-во)	Набивание мяча (кол-во)	Обводка конуса (мин.)	Пенальти (кол-во)
Журавлев С.	11	0,34	6	14	0,30	8
Хабибулин Р.	8	0,44	4	10	0,39	6
Андронов А.	5	0,32	5	8	0,29	7
Сахаров Е.	9	0,28	5	11	0,24	8
Матюшин Т.	10	0,36	4	13	0,31	6
Паничев К.	6	0,47	3	9	0,44	5
Васильев М.	7	0,41	3	12	0,37	6
Хабаров В.	12	0,25	7	15	0,23	8
Островский С.	9	0,36	5	11	0,32	7
Ефимов П.	10	0,45	3	12	0,38	5
Панфилов А.	8	0,35	5	13	0,32	8
Ильин Г.	6	0,28	7	8	0,25	9
Котов И.	11	0,39	4	15	0,36	6
среднее значение:	9	0,39	5	12	0,35	7



Рис. 1. Результаты тестирования в начале и конце эксперимента

Данные, представленные таблица и диаграмме, позволяют констатировать, что результаты тестирования улучшились после внедрения упражнений.

Заключение: в процессе исследования было проведено тестирование до тренировок и внедрения упражнений на развитие техники владения мяча. Данные свидетельствуют, что у юных футболистов имеются средние показатели уровня техники владения мяча. После внедрения специальных упражнений результаты улучшились.

Высокая технико-тактическая подготовленность является неотъемлемой частью подготовки и гармоничного развития футболистов. В процессе тренировочных занятий по футболу было выяснено, что всегда нужно быстро и правильно оценивать меняющуюся обстановку, задавать умную позицию и эффективно быстро наблюдать за действиями тактической ситуации. Также для футболистов является неотъемлемой и очень важной частью в соревнованиях хорошая техника владения мячом.

Библиография

1. Банников С.Е. Футбол: учебное пособие / С.Е. Банников, Р.И. Минязев, А.Г. Босоногов, Н.А. Стаин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 101 с.
2. Варюшин В.В. обучение юных футболистов: учебное пособие для тренеров [Текст]/В. В. Варюшин.– М.: ФОН, 1997. – 92 с.
3. Умственные упражнения в психологической подготовке спортсмена / А.Н. Веракс, А.Е. Горовая, А.И. Грушко, С.В. Леонов. – М.: Изд-во Спорт, 2016.

*Гатауллина А. Н., Божкова Г. Н.
Елабужский институт КФУ*

ЖЕСТОВО-МИМИЧЕСКИЙ ВИД ПОРТРЕТА ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ В РАЗВИТИИ ДЕЙСТВИЯ СБОРНИКА СКАЗОК Л. ЧАРСКОЙ «СКАЗКИ ГОЛУБОЙ ФЕИ»

Аннотация. Статья представляет анализ жестово-мимического портрета главной героини в сказке «Чудесная звездочка» из сборника сказок Л. Чарской «Сказки Голубой феи». В качестве невербальных элементов анализируются коммуникативные и симптоматические жесты, которые придают художественному тексту отчетливость, определенность, законченность и являются необходимым компонентом языкового материала художественного произведения.

Ключевые слова: коммуникативные жесты, симптоматические жесты, мимика, образ главной героини, детали.

*Gataullina A. N., Bozshkova G. N.
Elabuga institute of Kazan Federal University*

GESTURE-MIMIC VIEW OF THE PORTRAIT OF THE MAIN CHARACTER IN THE DEVELOPMENT OF THE ACTION OF THE COLLECTION OF FAIRY TALES BY L. CHARSKAYA «FAIRY TALES OF THE BLUE FAIRY»

Abstract. The article presents an analysis of the gesture-mimic portrait of the main character in the fairy tale «The Wonderful Star» from the collection of fairy tales by L. Charskaya «Fairy Tales of the Blue Fairy». As nonverbal elements, communicative and symptomatic gestures are analyzed, which give the artistic text distinctness, definiteness, completeness and are a necessary component of the linguistic material of the artistic work.

Keywords: communicative gestures, symptomatic gestures, facial expressions, the image of the main character, details.

Начиная анализ портретных зарисовок в сказках Л. Чарской, мы обратились к словарям Т. Г. Рабенко [5], С. А. Григорьевой, Н. В. Григорьева и Г. Е. Крейдлин [3], о специфике карпалистических портретов размышление ведётся и в статье А. Н. Гатауллиной [1]. Именно эти теоретические изыскания мы будем использовать при выборочном анализе сказок Л. Чарской. «Сказки голубой феи» представляют собой книгу, в которую включены восемнадцать текстов – это не сборник несвязанных между собой художественных сказок, это цельное произведение, у которого, по утверждению А. Матвеевой [4], есть предыстория («Вступление»), завязка («Царевна Лыдинка»), развитие действия («Волшебный оби», «Чудесная звездочка») – то есть сюжет сборника очень органичен и все тексты связаны ориентацией на детскую читательскую аудиторию, это объясняет жанровое определение (волшебные сказки), идейно-тематический план повествования (стремление к нравственному познанию мира). Заблаговременно нами была проанализирована волшебная сказка «Царевна лыдинка», выступающая завязкой сборника [2]. Центральным приёмом создания образа гордой, эгоистичной и непослушной Лыдинки стал жестово-мимический портрет, сделавший героиню непосредственной, и позволивший объяснить мотивы поведения. Целью статьи стало желание продолжить анализ развития действия и пронаблюдать за портретными характеристиками других сказочных героев.

В произведении «Чудесная звездочка» раскрыть многогранность образа позволяют коммуникативные и симптоматические жесты. Этот приём преимущественно вводится автором для того, чтобы рассказать о дочери богатых родителей: «избаловали маленькую Эзольту напропалую. Баловал отец, баловала мать, баловали старшие братья и сестры, баловала угодливая свита» [6, с 123]. Так, лексический повтор

слова «баловал», имеющий жестовую коннотацию, помогает нам объяснить в завязке сюжета гордыню главной героини: «хочу иметь коня», «заявила и топнула ножкой», «смотреть не хочет», «показывает пальцем», «достать звезду», «оглянулась и вскрикнула», «вскричала принцесса» [6]. Коммуникативные жесты в данном контексте выполняют характерологическую функцию. Принцесса Эзольда, привыкшая к мысли, что ее, дочь могущественного короля, любят все подданные уже за одно происхождение, требовала от своих слуг выполнения самых нелепых и неисполнимых желаний: «Меня любят все подданные моего отца и охотно готовы жизнь свою положить, чтобы исполнить каждое мое желание <...> Они достали мне белого коня с черной звездочкой на лбу, достали золотую кошку с бирюзовыми глазами, достанут и звездочку с неба, да! Да! Они очень любят меня!» [6, с. 126–127].

Характер и жизненные взгляды Эзольды в течение всего повествования помогают раскрыть симптоматические жесты и мимика: «я уже расхотела», «вскинула глазами и затряслась от гнева», «ножками от нетерпения топает», «слезами от злости заливаешься», «с гневом вскричала принцесса» [6]. Принцесса Эзольда очень юна и не знает слова «нет», только звездочка с неба помогает ей понять, что любовь людей друг к другу проявляется с помощью их поступков, направленных в первую очередь на служение ближним: «...рыцари <...> стали терпеливо ждать нового приказа принцессы. Но прошел день, прошел другой, третий, – Эзольда ничего не требовала, ничего не приказывала. – Что же случилось с Эзольдой? – недоумевали рыцари и свита» [6, с. 129–130]. Очевидно противопоставление Эзольды, внешне красивой: «маленькая принцесса, хорошенькая, нарядная, всегда в золотых платьях и драгоценных ожерельях» [6, с. 123], хрупкой, но незнающей жизни, отказавшейся в пользу личных удовольствий от познания и – звездочки с неба, которая не требует похвалы, жертв, а эстетически воздействует на окружающих. Это сравнение и является кульминационным, имеет идеологическое значение и способствует эволюции главной героини Эзольды. Сказочная принцесса узнала от звездочки, что в мире царит доброта в независимости от социального положения. Когда Эзольда слушала рассказы звездочки она: «удивилась», «задумалась», «пристально смотрела», «слушала» [6, с. 127–129]. Так, мы видим, что жесты и мимика главной героини меняются к концу произведения. Все это доказывает нам последний жест Эзольды: «принцесса ничего не требовала, не приказывала» [6, с. 129].

В таблице мы соединили все коммуникативные и симптоматические жесты, мимику.

Таблица 1

Жестово-мимические проявления главной героини в сказке Л. Чарской «Чудесная звёздочка»

Коммуникативные жесты и мимика	Симптоматические жесты и мимика
«баловал отец, мать, угодливая свита», «хочу иметь коня», «заявила и топнула ножкой», «помчались рыцари», «смотреть не хочет», «ищут кошку для принцессы», «вскричали рыцари, всплеснув руками», «показывает пальцем», «не едут, не пьют, все топорами размахиваются», «можно рукой достать», «ввысь уплыла», «уходит звёздочка, но сама мигает», «выбились из сил рыцари», «оглянулась и вскрикнула», «вскричала принцесса», «засмеялась звёздочка», «произнесла звёздочка», «кланялся», «венчали венком», «падали на колени», «воздают люди», «произнесла Эзольда», «смотри, Эзольда, смотри», «заключила речь», «глянула Эзольда», «идёт путник», «бежит народ», «пояснила звёздочка», «роздал ниимущим», «получил самое большое», «звёздочка исчезла», «свиты собрались», «принцесса ничего не приказывала», «Эзольда ничего не требовала, не приказывала».	«он заупрямился», «рыцари потужили, погоревали, с вытянутыми носами», «хитро прищурилась Урсула», «вскричали обрадованные рыцари», «вскинула глазами и затряслась от гнева», «пожалел рыцарь», «задумался», «ножками от нетерпения топает», «слезами от злости заливаешься», «не плачь, капризная принцесса», «говорит звёздочка с насмешкой», «слезами не поможешь», «с гневом вскричала принцесса», «меня любят все», «изумилась Эзольда», «задумалась Эзольда», «вперила глаза в темноту», «толпа с восторженными криками», «обращались с благоговейной любовью», «глаза восторженно устремлялись на него», «горячо любит народ», «громкие крики», «выражали восторг», «посылали ему со слезами тысячи благословений», «представилось глазам», «заглянуть в лицо», «сияет в обращённых на него глазах», «утомленная необычайными впечатлениями», «ничуть не удивились этому», «недоумевали рыцари и свита».

Так, коммуникативные и симптоматические жесты помогают нам понять, что сказочная принцесса Эзольда в начале повествования была капризной и эгоистичной девочкой. За ее капризы, поданные «платили высокую цену», а принцесса этого не ценила. Но именно звездочка показала ей, что любовь и признание люди дают не просто так, а за добрые, благородные и полезные поступки. Принцесса осознала свое поведение и перестала капризничать. Мимически-жестовый портрет так же, как в предыдущих сказках Лидии Чарской выполняет сюжетообразующую и характерологическую функции, изображая эволюцию сказочного образа.

Библиография

1. Гатауллина А.Н. Портрет и его виды в литературоведении // Язык и культура в современном мире – Елабуга, 2022. – с. 1–7.
2. Гатауллина А.Н. Специфика портретных зарисовок в завязке сборника сказок Л. Чарской «Сказки голубой феи» // Литературная педагогика и читательская грамотность: новые форматы и практики – Казань, 2022. – с. 64 – 70
3. Григорьева С.А., Григорьев Н.В., Крейдлин Г.Е. Словарь языка русских жестов. – Москва-Вена, 2001. – с. 17–20.
4. Матвеева А.С. Внутренняя форма книги Лидии Чарской «Сказки голубой феи» // Вестник литературного института имени А.М. Горького – Москва, 2013. – с. 107 –109.
5. Рабенко Т.Г. Жанр мольба и средства его языковой реализации // Вестник Кемеровского государственного университета – 2015. – с.1–5.
6. Чарская Л.А. Сборник «Сказки голубой феи» – Москва, 1994.–с. 123–130.

УДК 37.07

*Гольянова Е. С., Артемьева В. В.
Уральский государственный педагогический университет*

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ОСОБЫЙ РЕСУРС ВЛИЯНИЯ НА ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена проблеме использования социальных сетей как образовательного ресурса в качестве вспомогательного средства для обучения и воспитания. Социальные сети как мощнейший ресурс образовательного процесса, обладают сложной структурой и огромными возможностями в сфере обучения и воспитания подрастающего поколения в системе непрерывного образования.

Ключевые слова: социальные сети, обучение, современные технологии, влияние социальных сетей, воспитание, непрерывное образование.

*Golyanova E. S., Artemeva V. V.
Ural State Pedagogical University*

SOCIAL NETWORKS AS A SPECIAL RESOURCE OF INFLUENCE ON THE EDUCATION AND UPBRINGING OF THE YOUNGER GENERATION

Abstract. The article is devoted to the problem of using social networks as an educational resource as an auxiliary tool for teaching and upbringing. Social networks as the most powerful resource of the educational process have a complex structure and huge opportunities in the field of training and education of the younger generation in the system of continuing education.

Keywords: social networks, education, modern technologies, the impact of social networks, education, continuing education.

На данный момент значительную часть школьников составляют дети поколения А (Альфа), рожденные после 2010 года, по мнению Австралийского демографа Марка Мак-Криндла, который и ввел этот термин. Как считают социологи, это поколение детей родилось с гаджетом в руках и в будущем они окончательно соединят понятия жизнь и интернет. Для них не составит труда разобраться в каком-то новом гаджете или разобраться, как устроена та или иная интернет-платформа.

Социальные сети стали важным инструментом, который ежедневно дети используют для общения, получения информации, образования и развлечений.

Социальная сеть – структура узлов социальных объектов (отдельных лиц или организаций), которые имеют социальные коммуникационные отношения.

Принципы работы социальной сети:

1. Идентификация, т. е. возможность указать информацию о себе. Например, школьники указывают дату рождения, школу, увлечения и так далее.

2. Возможность видеть, кто в данный момент находится онлайн (в сети) и вступить в диалог с другими участниками.

3. Описание отношений между двумя пользователями. Например, участники могут быть помечены как друзья, члены семьи, друзья друзей и так далее.

4. Способность общаться с другими участниками сети путём отправки сообщений, комментирования материалов, которые размещаются в социальной сети.

5. Возможность формировать группы внутри социальной сети по интересам.

6. Возможность поделиться с другими участниками различными материалами, такими как фото, видео и так далее.

В социальных сетях есть большое количество групп, которые может посещать ребенок, связанных с его хобби: рисование, музыка, спорт и многое другое. Поскольку образование является важной ступенью в жизни, а социальные сети очень распространены, то они тоже играют роль в образовании.

Благодаря социальным сетям подрастающее поколение может получать образование дистанционно, что очень удобно и иногда может являться вынужденной мерой (например, в период пандемии).

Можно выделить следующие возможности использования социальных сетей в образовании.

- Легкая организация групповой работы, создания общих чатов всего класса или микрогрупп. Учитель может легко следить за работой детей, за их рассуждениями. Также можно организовывать групповые видеозвонки, с помощью которых организуется работа в группах и происходит общение в реальном времени.

- «Социальные сети можно использовать для обмена опубликованной информацией и её хранения. Важно, чтобы копилка знаний пополнялась не только учителем, но и учениками – это активизирует познавательную деятельность школьников. Повысить учебную мотивацию поможет введение элемента соревнования – проведение конкурсов на создание самых ярких материалов по теме (презентаций, видеороликов, интеллект-карт и т. п.)» [3, с. 203].

- Организация внеурочной деятельности и непрерывного образования. В социальных сетях можно в любое время по договоренности связаться с учителем, с одноклассниками, обсудить насущную проблему, выслать домашнее задание или отработать пропуски по болезни, перенять опыт работы в различных сферах путем просмотра обучающего контента.

- Организация самообразования. Школьник может прочитать/посмотреть интересный пост и попробовать сделать то, что его заинтересовало. Например, он нашел схему рисунка льва и поэтапно повторил все действия, тем самым ребенок научился рисовать льва. Но может ли саморазвитие, происходящее посредством просмотра схем или видео, заменить школу искусств? Дело в том, что, когда у ученика есть наставник, он может подсказать, как лучше сделать, указать на ошибки или показать

разные варианты решения проблемы. По какой-либо схеме в социальной сети сделать это будет сложнее, поскольку ребенок опирается только на самооценку. Но, тем не менее, при старательной работе саморазвитие в интернете, безусловно, пойдет ребёнку на пользу и принесет результат.

Какую же роль играют социальные сети в воспитании подрастающего поколения?

Воспитание, в широком смысле, – это влияние окружения на человека, то есть, влияние круга его общения, семьи, а также социальных сетей, в которых он проводит большое количество времени. В социальных сетях есть много полезной, нужной информации, однако есть и то, что совсем ребенку не пойдет на пользу. Как же контролировать подрастающее поколение? Как сделать так, чтобы воспитание развивало ребенка?

Поскольку социальные сети занимают большое количество времени в жизни ребенка, учителям тоже стоит проникать в это пространство. Именно они могут показать верный вектор развития и влиять на воспитание ребенка. В социальных сетях можно создать группу о своей школе и выкладывать в нее интересную, актуальную информацию, которая могла бы заинтересовать школьников. Причем информация должна быть не просто про актуальные новости школы. Это могут быть посты, в которых учителя высказывают свое мнение по поводу, например, прошедшего мероприятия или посты о насущных проблемах. Благодаря публичным группам в интернете ребенок будет знать, как относиться к тем или иным вещам, как реагировать на трудности, стоит ли бросать начатое дело на полпути и так далее.

С каждым годом методы и формы воспитания совершенствуются. Безусловно, в социальных сетях есть большое количество негативного влияния, однако нужно вовремя научить подрастающее поколение извлекать пользу от социальных сетей, задать вектор личностного развития и самовыражения.

XXI век – век стремительно развивающихся технологий. На сегодняшний день социальные сети получили очень большое распространение и популярность, тем самым влияя на нашу жизнь. Социальные сети как особый ресурс играют важную роль в воспитании и обучении школьников, поэтому для того чтобы из этого ресурса дети извлекли пользу, а не вред, нужно помочь им выбрать правильный путь.

Библиография

1. Абрамова О.М. Использование социальных сетей в образовательном процессе / О.М. Абрамова, О.А. Соловьева // Молодой ученый. – 2016. – № 9(113). – С. 1055-1057. – EDN VWERGT.
2. Сальникова Е.А. Интернет-технологии в образовательной деятельности / Е.А. Сальникова, В.В. Артемьева // Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VI Международной научной конференции, Донецк, 26–28 октября 2021 года. Том 6 Часть 1. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2021. – С. 169-171. – EDN UUWJTK.
3. Токмина Е.А. Использование социальных сетей в современном образовании / Е.А. Токмина, В.В. Артемьева // Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VI Международной научной конференции, Донецк, 26–28 октября 2021 года. Том 6 Часть 1. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2021. – С. 202-205. – EDN UBGYTC.
4. Чванова М.С. Развитие социальных сетей и их интеграция в систему образования России // Образовательные технологии и общество. 2014. №3. С. 473-492.

*Гусева П. С., Молдук Н. Е., Файзуллина Г. Ч.
Тюменский государственный университет*

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЛОВЕСНЫХ ИГР

Аннотация. В статье проанализированы проблемы развития культуры речи дошкольников и младших школьников. Авторами рассмотрены различные методы развития речи детей, определена роль словесных и игровых форм обучения в развитии речевых навыков.

Ключевые слова: культура речи, дошкольник, младший школьник, методика развития речи, словесные игры.

*Guseva P. S., Molduk N. E., Fajzullina G. Ch.
University of Tyumen*

DEVELOPMENT OF SPEECH CULTURE IN PRESCHOOL CHILDREN AND JUNIOR SCHOOL CHILDREN THROUGH WORD GAMES

Abstract. The article analyzes the problems of developing the culture of speech of preschoolers and younger schoolchildren. The authors considered various methods for the development of children's speech, determined the role of verbal and game forms of learning in the development of speech skills.

Keywords: culture of speech; preschooler; younger student; methods of speech development; word games.

Культура речи – явление многостороннее, основным ее достижением является умение разговаривать и писать в соответствии с общепризнанными нормами современного литературного языка. Правильность и коммуникативная рациональность речи являются главными этапами освоения литературным языком.

Современное социокультурное состояние демонстрирует низкий уровень культуры речи современного дошкольника и младшего школьника: прослеживается уход от общепризнанных норм литературного языка, у детей речь нередко получается бессвязной, закономерно непоследовательной, невыразительной. Кроме того, средства массовой информации зачастую передают нецензурную и заимствованную лексику.

Деятельность по развитию культуры речи дошкольников и младших школьников разнообразна. Одно из её направлений – формирование орфоэпически правильной речи дошкольников и младших школьников. Это обозначает улучшение их произносительно-слуховой культуры, развитие хорошей дикции, усовершенствование выразительности речи, повышение культуры живого слова.

На современном этапе общество нуждается в интеллигентной и воспитанной личности. На основании «Концепции дошкольного воспитания» фундаментом обучения и воспитания в дошкольном возрасте является овладение речью.

В начале XXI века в языковой практике наблюдается утрата основных речевых традиций, продолжает набирать силу «огрубление» нравов общества, что влечет за собой упадок общей культуры.

Критерии культуры речи:

- языковая правильность речи, соответствие литературной норме;
- коммуникативная рациональность речи: речь формируется на основе возможностей адресата, выбираются те формы языка, которые обеспечивают взаимопонимание участников во время диалога;

- содержательность речи: в речи должна быть раскрыта информация, которая интересна для обеих сторон общения;
- выразительность речи: многообразие пауз и интонаций, тембра и тона голоса; употребление языковых средств выразительности в устной и письменной речи;
- логичность речи: доказательность, последовательность, убедительность, непротиворечивость;
- точность и ясность речи (точность высказывания зависит от того, как информацию преподнесет говорящий, а ясность изложенной мысли оценивается с точки зрения слушателя);
- свободное владение механизмами речи: дыханием, голосом, дикцией, интонацией; быстрота включения в диалог, хорошая речевая память [1].

Методика развития речи традиционно включает в себя три основополагающих приема развития культуры речи воспитанников и обучающихся – словесные, наглядные и игровые. Подробно рассмотрим словесные и игровые приемы развития культуры речи.

Основными словесными приемами являются речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указание и вопрос:

1) речевой образец представляет собой осуществление педагогом правильной речевой деятельности с целью дальнейшего повторения детьми. Важным аспектом эффективности приема является доступность формы и содержания представляемой информации, четкость речи, комфортная громкость и скорость произношения образца;

2) повторное проговаривание – сущность приема заключается в многократном повторении обучающимися совместно с воспитателем или учителем изучаемой информации (звука, слова, фразы) с целью качественного запоминания;

3) объяснение – представляет собой раскрытие сущности явлений или способов действия;

4) указания. Сущность приема заключается в разъяснении детям способа действия для достижения определенного результата;

5) вопрос – словесное обращение, требующее ответа. Вопросы должны быть четкими, целенаправленными, выражать основную мысль [3].

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. Игровые приемы отвечают возрастным особенностям детей и поэтому занимают важное место на занятиях по родному языку в детском саду [3]. В период обучения в школе ведущим видом деятельности становится учебная, несмотря на это в начальной школе игра все еще занимает важное место в деятельности обучающихся. Из чего следует, что игровые приемы могут быть использованы как в дошкольном образовательном учреждении, так и в начальном звене.

В реальном педагогическом процессе приемы используются комплексно. Воспитатель и учитель пользуется разными приемами в зависимости от задачи, содержания занятия, уровня подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Есина Е. В. в своей практической деятельности реализует развитие культуры речи в дошкольном возрасте в форме словесных игр, что позволят выстраивать воспитательно-образовательный процесс не только в интересной форме, но и в творческом направлении.

Есина Е. В. представляет такие виды словесных игр, как:

1. Игра «Наоборот» с мячом. Взрослый называет какое-либо слово, а ребёнок подбирает слово наоборот;

2. Игра «Один-много». Считаем все, что можно посчитать. Усложнить игру можно, добавив прилагательные к числительным;

3. «Отгадай загадку». Загадки учат детей образно мыслить. Детям предлагается отгадать загадку учителя или придумать свою;

4. «Расскажи сказку». Игру можно реализовывать различным образом: чтение сказок детям, беседа по содержанию сказки, инсценировка сказки по ролям, рисунок картинки по сказке [2].

Мы предполагаем, что данный метод развития культуры речи может быть реализован как в дошкольном, так и в младшем школьном возрасте, поскольку в процессе игры у ребенка появляется заинтересованность в деятельности, повышается мотивация, наиболее прочно закрепляются полученные знания. Также преимуществом словесных игр в дошкольном и младшем школьном возрасте является возможность их видоизменения в зависимости от цели занятия. Предоставляется свобода для творчества, выражения собственного мнения, у ребенка появляется желание не просто играть, но и контролировать как себя, так и других.

Следует отметить, что словесную игру уместно реализовать при различных видах деятельности как в детском саду (игра, общение, исследовательско-познавательная деятельность), так и в школе (урочная, внеурочная; классная, внеклассная; учебная, внеучебная деятельность).

Словесную игру «Наоборот» в дошкольном возрасте возможно реализовывать в представленном ранее формате, где воспитатель называет слова и передает мяч детям, которые называют противоположное слово (например: фрукт – овощ; зима – лето и т. д.).

Игру «Наоборот» можно использовать и в начальной школе, немного усложнив правила. Например, при изучении антонимов на уроков русского языка во 2 классе учитель называет слово, а ученик приводит противоположное по значению слово (антоним) и придумывает предложение с ним (фрукт – овощ: Мама приготовила салат из овощей). Игру можно усложнить – попросить детей записать и разобрать предложения или подчеркнуть орфограммы в словах.

Игра «Один-много» в дошкольном возрасте может быть реализована посредством подсчета предметов на заранее подготовленных воспитателем карточках или подсчета предметов в кабинете. Например, один шкаф, три стола, два апельсина и т. д. В подготовительной группе детям можно предложить называть предметы, подбирая прилагательное, описывающее предмет (один большой шкаф, три письменных стола, два оранжевых апельсина и т. д.).

В начальной школе рекомендуем провести игру «Один-много» на уроке окружающего мира на тему «Дикие и домашние животные» во 2 классе. В рамках урока учитель может подготовить карточки с изображениями животных. Детям необходимо назвать количество животных на карточке, описать их одним прилагательным, назвать животное и определить, к какому разделу оно относится (например: три больших слона, слоны относятся к разделу диких животных; одна рыжая кошка, кошки относятся к разделу домашних животных). При выполнении данного занятия уместно использовать конверты, куда дети будут помещать карточки в соответствии с разделом животного.

Загадки активно используются воспитателями и учителями в дошкольных учреждениях и начальной школе. Усложнить игру можно попросив детей самостоятельно придумать загадку, составить предложение или рассказ про героя загадки.

Игру «Расскажи сказку» в детском саду, например, можно реализовать в процессе прочтения сказки «Колобок». Воспитатель может заранее подготовить маски с изображениями главных персонажей произведения, рекомендуется несколько раз прочитать с детьми сказку, распределить роли и организовать инсценировку.

В начальной школе игра «Расскажи сказку» наиболее уместно использовать на уроках литературного чтения. Например, при прочтении сказки «О царе Салтане...» в

третьем классе можно предложить детям выполнить пересказ по заранее подготовленным рисункам, выстраивая правильную хронологию событий.

Таким образом, развитие культуры речи является важным аспектом обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Развитие речевых навыков в соответствии с традиционной методикой возможно посредством словесных, наглядных и игровых приемов. Широкое применение и комплексное использование перечисленных приемов способствует развитию высокого уровня культуры речи подрастающего поколения.

Библиография

1. Гакаева А.Х. Культура речи в младших классах и методы ее развития // Инновационные педагогические технологии: материалы III Международной научной конференции. – Казань: Бук, 2015. – С. 1-4.
2. Есина Е.В. Использование словесных игр в речевом развитии детей дошкольного возраста. – МААМ.RU, 2022.
3. Ниметуллаева Э.С. Формирование культуры речи младших школьников. – Симферополь, 2018.

УДК 811.161.1

*Данилина А. В., Ермакова Е. Н.
Тюменский государственный университет*

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С КОМПОНЕНТОМ РАСТИТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассмотрена роль фразеологизмов с компонентом растительности в речи человека, их влияние на формирование и построение диалога, семантически-художественные особенности.

Ключевые слова: фразеология, языкознание, семантика, структура

*Danilina A. V., Ermakova E. N.
University of Tyumen*

PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE MODERN RUSSIAN LANGUAGE WITH THE VEGETATION COMPONENT

Abstract. The article considers the role of phraseological units with a vegetation component in human speech, their influence on the formation and construction of a dialogue, semantic and artistic features.

Keywords: phraseology, linguistics, semantics, structure

Фразеология является относительно молодой отраслью лингвистической науки, но истоки её уходят глубоко в историю. Становилась она в русле развития общего языкознания и оформилась в самостоятельную дисциплину в первой половине двадцатого столетия. Фразеологизмы отражают большой пласт русской культуры и жизни людей. Они являются средством образного отражения мира, объединяют разные эпохи, исторические события, особенности быта. В них присутствуют и религиозный, и мифологический, и этический подтексты. Фразеологизмы прочно вошли в жизнь современного человека и служат средством эмоционального окрашивания речи. Устойчивые выражения существенно оживляют не только устную, но и письменную речь. Умение правильно использовать фразеологизмы в своей речи могут указывать на статус человека в обществе, его интеллектуальные способности. Научная новизна исследования. В изученных мною научных трудах я не нашла достаточно информации о семантике и структуре фразеологизмов с компонентом растительности, их влиянии на

художественные тексты. В этом и состоит новизна исследования. Необходимо более обширно рассмотреть данный вопрос языкознания.

Объектом исследования в данной работе являются фразеологизмы современного русского языка.

Предмет исследования. Фразеологизмы современного русского языка с компонентом «растительности».

Целью исследования является изучение семантических и структурных свойств фразеологизмов современного русского языка с компонентом «растительности», их распространённость в художественных текстах.

Задачи исследования.

1. Рассмотреть функционирование фразеологических единиц с компонентом «растительности» в текстах художественной литературы.

2. Описать семантические и структурные свойства фразеологизмов с компонентом «растительности.»

3. Собрать языковой материал по теме научной работы.

4. Изучить научную и критическую литературу по проблемам фразеологии.

Метод компонентного анализа.

1. Понятие «фразеологизм» в современной лингвистике.

1.1. Научная терминология, роль в языке

Понятие «фразеологизм» имеет множество определений и обозначений. Несмотря на то, что к этой теме языкознания интерес не иссякает и по сей день, учёные до сих пор не могут сойтись во мнении касательно трактовки термина «фразеологизм». В нашей научной работе мы попытаемся сопоставить позиции разных лингвистов и найти самые полные формулировки данным терминам.

Поскольку фразеология предполагает собой довольно непростое и в чём-то противоречивое единство, нужно разобраться с тем, что можно считать фразеологизмом, а что не подходит под это определение ни по структурным, ни по семантическим характеристикам.

Например, Телия В. Н., на правах учёного в области языкознания считает, что фразеологизм – «это общее название семантически связанных сочетаний слов и предложений. Эти предложения, в отличие от сходных с ними по форме синтаксических структур, не производятся в соответствии с общими закономерностями выбора и комбинации слов при организации высказывания, а воспроизводятся в речи в фиксированном соотношении семантической структуры и определенного лексико-грамматического состава» [Телия 2006] Я считаю эту формулировку термина наиболее полной с точки зрения лингвистики, но наименее простой для человека, далёкого от понимания вопроса. Более популярным считается определение Шанского Н. М.: «Фразеологический оборот – это воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более ударных компонентов словного характера, фиксированная по своему значению, составу и структуре» [Шанский 2007] Трудно не согласиться с тем, что данное описание термина фразеологической единицы более понятно. Действительно, фразеологизм, по сути, уже готовое устойчивое выражение, которое имеет свои семантические и структурные характеристики, зависящие напрямую от его значения.

В. М. Мокиенко дает следующее определение: фразеологизм – это «сочетание слов, которое обладает относительной устойчивостью, экспрессивностью, целостным значением и воспроизводится в готовом виде» [Мокиенко 2005] Можно отметить, что это менее полное определение, если сравнивать его с предыдущими, но, в целом, отражает проблематику вопроса.

Алефиренко считает, что фразеология изучает «устойчивые сочетания слов с полностью или частично переосмысленным значением, их семантические, морфолого-синтаксические и стилистические особенности» [Алефиренко 2009] Мы разделяем позицию учёного, так как она лаконична.

Сам термин фразеологическая единица был введён в лингвистическую науку известным учёным В. В. Виноградовым.

1.2. Классификация фразеологизмов

Существует классификация по лексико-грамматическим характеристикам, разработанная А. М. Чепасовой. Она выделила следующие категории фразеологизмов: качественно-обстоятельственные, процессуальные, предметные, призначные, модальные, количественные.

Предметные фразеологизмы соотносятся с именами существительными и обозначают предметность в широком смысле слова.

Процессуальные фразеологические единицы соотносятся с глаголом и обладают категориальным значением процессуальности. Эти фразеологизмы обозначают действие, свойство, состояние как процесс.

Призначные фразеологические единицы соотносятся с прилагательными, обозначают признак.

Качественно-обстоятельственные фразеологизмы соотносятся с наречиями и словами категории состояния, имеют категориальное значение признака действия. Они обладают сложным значением, дают различные характеристики действию: место, время, условие, цель, причина. Грамматические фразеологизмы участвуют в построении связной речи, в образовании грамматических форм или выражении определенных смысловых оттенков.

Модальные делятся на модальные и междометные.

Модальные фразеологизмы выражают отношение говорящего к происходящему.

Междометные обозначают очень короткие звуковые сигналы, которые издает человек при выражении своего чувства.

Отечественные творцы давно уже используют выразительные средства фразеологизмов в различных эстетических целях. Во второй половине XVIII века фразеологизмы, обычно, использовались в произведениях низкого стиля – комедиях, сатирических произведениях – с целью характеристики определённого героя с более комической точки зрения.

2. Анализ фразеологизмов с компонентом растительности.

2.1. Семантические и структурные свойства фразеологизмов.

При рассмотрении языкового материала нам удалось выделить 50 фразеологических единиц с компонентом «растительность». Среди них самыми распространёнными в отношении остальных оказались процессуальные (34%), после них предметные (26%), далее призначные и качественно-обстоятельственные (по 18%), последние самые малочисленные модальные и количественные (по 2%). Исходя из полученных данных можно утверждать, что в некоторых случаях мы имеем равно пропорциональные по количеству фразеологических единиц данные. Фразеологизмы с компонентом растительности соотносятся с разными типами семантических и структурных свойств, которые можно описать посредством более детального анализа.

Первыми в нашей научной работе будут представлены фразеологизмы процессуального типа. «Перебиваться с хлеба на квас» (разг. фам.) «Жить плохо, бедно» По семантическим свойствам это фразеологическая единица категории физического действия. По структуре данный фразеологизм является пятикомпонентным, строится на сочетании слов, т. е. по модели простого предложения. «Вбить осинный кол» (от суеверного обычая вбивать кол в могилу колдуна, чтобы обезвредить его). «Окончательно обезвредить кого-либо, что-либо» Категория физического действия. По структуре данный фразеологизм является трёхкомпонентным, строится на сочетании слов, т. е. по модели простого предложения. «Дать дуба» (прост.) «Умереть» Категория состояния. По структуре данный фразеологизм является двухкомпонентным, строится как словосочетание. Вид связи – управление. «Доставать каштаны из огня» (ирон.) «Выполнять очень трудную и опасную работу, результатами которой воспользуется кто-

то другой» Категория физического действия. По структуре данный фразеологизм является четырёхкомпонентным, строится на сочетании слов, т. е. по модели простого предложения. «Хвататься за соломинку» «Пытаться спасти себя, возлагая надежды на средства, которые помочь не могут» Категория психического действия. По структуре данный фразеологизм является трёхкомпонентным, строится на сочетании слов, т. е. по модели простого предложения. «Яблоко раздора» «То, что вызывает ссору, раздор» Предмет раздора. Данный фразеологизм подразумевает отвлечённое понятие. По структуре является двухкомпонентным, строится как словосочетание. Вид связи – управление. «Пальма первенства» «Результат превосходства над другими. Первое место среди остальных» Данный фразеологизм подразумевает отвлечённое понятие. По структуре является двухкомпонентным, строится как словосочетание. Вид связи – управление. «Нос картошкой» «О широком, толстом книзу носе» Данный фразеологизм подразумевает совокупность лиц, которым присваивается определённая характеристика по внешнему признаку. По структуре является двухкомпонентным, строится как словосочетание. Вид связи – примыкание. «Пугало гороховое» «Пустой, не далёкий человек, служащий посмешищем для всех» Данный фразеологизм подразумевает определённое лицо, которому присваивается характеристика. По структуре является двухкомпонентным, строится как словосочетание. Вид связи – согласование. «Выжатый лимон» «Предельно уставший, измождённый человек» Данный фразеологизм подразумевает определённое лицо, физическое состояние которого указывается. По структуре является двухкомпонентным, строится как словосочетание. Вид связи – согласование. «Голод не картошка» «Не пустяк, нешуточное дело» Данный фразеологизм подразумевает отвлечённое понятие. По структуре является трёхкомпонентным, строится на сочетании слов, т. е. по модели простого предложения.

2.2. Функционирование фразеологизмов с компонентом, обозначающим растительность.

Фразеологизмы являются неотъемлемой частью русской классической и современной литературы. Они помогают авторам придать тексту особый эмоциональный окрас и наделить героев произведения какими-то характеристиками через ёмкие выражения. Многие литературные деятели намеренно использовали определённые фразеологизмы, чтобы подчеркнуть быт, нравы, обычаи той местности, которую описывали. Для описания чувств героев и их намерений также часто авторы использовали фразеологические единицы. Не стали исключением из правил и фразеологизмы с компонентом, обозначающим растительность. Для того, чтобы доказать функционирование данных фразеологизмов в текстах художественной литературы, был собран и проанализирован определённый материал.

«С утра маковой росинки во рту не было!» – И. Краева использует данный фразеологизм, чтобы указать на неблагоприятное физическое состояние героя.

«Немцы, пересаженные на чужую почву, заботились покрепче врасти корнями – Н. Гаген-Торн погружает нас в реалии другого времени с помощью фразеологизма.

«Газетные полосы массовых изделий – это акры и гектары садов развесистой клюквы.» – А. Исаев использует фразеологизм с компонентом растительности, чтобы показать пренебрежительное отношение к СМИ, которые, по его убеждению, лгут и вводят в заблуждение людей. Он считает, что повестка газет направлена на то, чтобы обмануть читателей.

«И недаром досталась ей пальма первенства.» – И. Лажечников использует данный фразеологизм, чтобы показать превосходство героини, её победу.

«– В том роде, как барышня... Ах, ты, горе луковое!..» – Д. Мамин-Сибиряк с помощью фразеологизма с компонентом растительности даёт другому герою характеристику человека неудачливого и проблемного.

«Другому, Самсон Силыч, конечно, это всё равно-с, ему хоть трава не расти, а уж я не могу-с; сами извольте видеть-с, хлопочу я али нет-с.» – в данном отрывке

А. Островский использует фразеологизм с компонентом растительности, чтобы показать характер Подхалюзина. Человек он подлый, хитрый, способный бросить в трудную минуту. Именно так он поступает по отношению к Большову.

Как мы видим, фразеологизмы с компонентом, обозначающим растительность, успешно функционируют в текстах художественной литературы самой разной тематики. Выделенные нами отрывки из художественной литературы для научной работы по теме показывают, что фразеологические единицы лаконично и точно дополняют повествование, позволяют избегать больших описаний событий и героев, так как фразеологизм несёт в себе эту функцию. Несмотря на то, что фразеологизмы обозначают часть флоры, мы в редких случаях видим их буквальное значение.

Библиография

1. Фелицына В.П. Русские фразеологизмы: Лингвострановедческий словарь [Текст] / В.П. Фелицына, В.М. Мокиенко. – Москва: Русский язык, 1990. – 220 с.
2. Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Текст] / А.И. Федоров. – Москва: Астрель, 2008. – 878 с.
3. Молотков, А.И. Фразеологический словарь русского языка [Текст] / А.И. Молотков. – Москва: Советская энциклопедия, 1968. – 543 с.
4. Телия Е.Н. Фразеологический словарь русского языка [Текст] / Е.Н. Телия. – Москва: АСТ-Пресс Жанр: Словари и справочники, 2006. – 784 с.
5. Алефиренко Н.Ф. Фразеология в системе современного русского языка [Текст] / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград, гос. пед. ун-т: Перемена, 1993. – 147 с.
6. Ивашко Л.А. Очерки русской диалектной фразеологии [Текст] / Л.А. Ивашко. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1981. – 111 с.
7. Мокиенко В.М. Почему так говорят? От Авося до Ятя: Историко-этимологический справочник по русской фразеологии [Текст] / В.М. Мокиенко, И.А. Богданова. – Москва: Норинт, 2006. – 512 с.

УДК 159.9

*Долгих А. О., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА ПО ПОЧЕРКУ

Аннотация. В статье рассматривается состояние исследований почерка. Анализируется автор обладателя, анализ идет на рассмотрение основных трудов в этой области. Также рассматривается акцентуация характера и подчерка человека. В ходе исследования были выявлены основные закономерности графологического анализа.

Ключевые слова: графология, почерк, характер человека, признаки человека, наклон, формы письма, заглавные буквы, подпись.

*Dolgikh A. O., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

DETERMINING A PERSON'S CHARACTER BY HANDWRITING

Abstract. The article discusses the state of handwriting research. The author of the owner is analyzed, the analysis goes to the consideration of the main works in this field. The accentuation of a person's character and handwriting is also considered. During the study, the main patterns of graphological analysis were revealed.

Key words: graphology, handwriting, character of a person, signs of a person, inclination, letter forms, capital letters, signature.

Графология – данная дисциплина, которая исследует связь между почерком и личностью, характером человека [Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. 2000: 492].

Во Франции зачастую применяется при приеме на работу.

В Германии установилось обращаться к графологу перед вступлением в брачный союз.

Ученые языка акцентируют 3 ключевых типов почерка:

1) византийская скоропись, которая «отличалась закругленными небольшими формами, потому что в её основе существовали не свободные нажимы и взмахи пера, а небольшие круглые повторные действия вооруженных пером пальцев»;

2) киевская скоропись, в базу которой был положен принцип закругленного письма византийской скорописи;

3) северо-восточная (московская) скоропись, наиболее запоздалый по времени период появления почерка. В ней аббревиатура, а также выносные буквы добились собственного наибольшего развития, формируя максимальные трудности при прочтении. Является то, что в XVII–XVIII вв. она явно доминировала, ведя упорную борьбу с полууставом [Выхрыстюк 2006: 102].

Для того, чтобы установить характер по подчерку необходимо сосредоточиться на размере подчерка. Большое число ученых говорят, что размер подчерка изменяется с возрастом, а также в зависимости от текущего физического состояния.

При утомлении и с возрастом написание слов получается крупнее. Считается, что надёжную информацию предоставляет почерк в возрасте от 25 до 45 лет.

Зачастую попадают буквы среднего размера. В случае, если вы наткнулись на такие буквы будьте убеждены, что практически никакой необычной информации об его авторе они никак не предоставляют.

Если же буквы написаны крупно они сообщают о том, что у их автора имеются лидерские качества. Данных людей принято считать более ранимыми, чувственными и лёгкими в общении, кроме того они знакомятся и устанавливают новые связи без всякого труда [Степанов: 364].

Что касается маленьких букв они же сообщают о целеустремлённости и спокойствии человека. Они считаются показателем скрытой и замкнутой личности.

Кроме того, чтобы понять характер по почерку, необходимо тщательно рассмотреть поля:

Люди, которые оставляют узкие поля, владеют качеством таким, как расчётливость. Кроме того, они в некоторых случаях могут сказать о мелочности обладателя.

Широкие же поля, наоборот, сообщают о щедрости обладателя. Чем шире поля, тем больше вероятность того, что человек станет не только великодушным, но и расточительным. Кроме того, эти поля могут сказать о честолюбии, стремлении к богатству и роскоши.

Также одной из характеристик считается нажим. Согласно ему можно выяснить не только характер, но и чувственное состояние человека. Чем сильнее были эмоции, тем сильнее делался нажим.

Для активных людей и трудолюбивых свойственен сильный нажим. Эти люди легко налаживают связь с окружающими, владеют невысокой степени замкнутости.

В свою очередь, актуально для романтиков, лёгкий нажим, наоборот, свойственен для людей, предпочитающих одиночество и спокойствие общению.

Следующая характеристика – это написание строчек.

Обладателями «волнообразных» строчек при письме, мне кажется, считаются люди, склонные к редким переменам настроения, также авантюрам. В некоторых вариантах такие строчки сообщают о склонности обладателя к обману.

Прямые строчки же бывают у людей здравомыслящих, а также рассудительных. Зачастую они обладают адекватной самооценкой и трезво оценивают свои способности.

Строчка, которая подымается вверх, свидетельствует о том, что её владелец оптимист, а строчка, опускающаяся вниз, наоборот, сообщает, что пессимист либо имеет заниженную самооценку.

Почерк человека, который пишет все буквы объединено, эксперты полагают о том, что это прямолинейный человек, который владеет логическим мышлением. В некоторых случаях такие люди предрасположены к критике, могут быть предприимчивы.

Люди, которые пишут все буквы отдельно зачастую считаются с хорошо сформированным образным мышлением.

Если же выявляется связка из 2 либо 3 букв, то в таком случае это свидетельствует об уравновешенности обладателя.

Кроме того, имеется характеристика, которая включает в себя исследование форм букв. К ним относят:

1. Угловатые также острые символы. У людей с такими символами зачастую преобладает критерий эгоизма.

2. Округлые либо плавные. У людей обладает критерий уступчивости или послушности. В некоторых случаях такие люди бывают слишком преклонными и нецелеустремленными.

Кроме того, чтобы выяснить характер по почерку необходимо сосредоточить интерес на наклон.

Если исследовать слабый наклон в левую сторону, то он свидетельствует о том, что обладатель такого подчерка предрасположен, осуждать других, ставить свои интересы выше других. В тоже время буквы, которые сильно наклоняются в левую сторону, то ученые часто считают, что у этого человека имеется критерий упрямства также склонности считать свою точку зрения исключительно верной.

Самым популярным является подчерк с лёгким наклоном в правую сторону. Данный наклон, как правило, ничего не свидетельствует о пишущем, потому что таким подчерком обучают в школе. Но если буквы наклоняются очень сильно в правую сторону, то владелец такого подчерка – сильный человек, а именно целеустремленный, зачастую обладает у ревнивцев также людей способных очень сильно влюбляться [Степанов: 363].

Также имеются символы без наклона они же сообщают об упрямой личности. Он хорошо продумывает свои действия, даёт оценку положения вещей и действует наверняка.

Особый интерес уделяется подписи человека. Она предоставляет достаточно сведений о характере её автора.

Имеется обычная подпись, то есть у этой подписи отсутствуют какие-либо дополнительные элементы, то об авторе такой подписи можно сказать, что он владеет такими критериями, как решительность и уверенность.

В некоторых случаях подпись бывает:

✓ с компонентами подчёркивания, то можно сделать вывод, что это предприимчивая личность.

✓ с компонентами петельки, то это наблюдательная личность.

✓ с компонентами перечеркивания, то это импульсивная и активная личность.

✓ с компонентами обведения, то это трусливая личность либо интроверт.

Особый интерес уделяется заглавной букве.

Чем больше украшена заглавная буква, тем сильнее у обладателя необходимость в признании также внимании окружения, однако если заглавный символ небольшого размера, то, мне кажется, строчки относят закрытому человеку.

От всей души поздравляю с
 блестящими результатами - восстановле-
 ния стадиона и завершением строи-
 тельства. Всегда пусть он будет
 местом добра, общения и любви
 для каждого всех, кто любит
 Россию и вкладывает в будущее
 наше будущее не только много-
 колесными Редми

В. Путин
 № 092000

На примере подчерка Владимира Владимировича Путина (см. рис 1) можно понять, что эта личность высокого развитого интеллекта, Рис.1 недоверчив по отношению к людям, не владеет терпением также крайне упрям, неуступчив, а также очень критичен не только себя, но и всего мира.

Библиография

1. Выхрыстюк М.С. Лингвистическое изучение научных открытий трудов русских исследователей XVIII века (на материале рукописного памятника «Запись астрономических явлений г. Тобольска») // Уральские бирюковские чтения. Из истории Российской интеллигенции. Сборник научных статей. Выпуск 3. – Челябинск, 2006.
2. Ожегов С.И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: «Азъ», 2000.
3. Толковый словарь русского языка: В 4 т. Т.1 / Под ред. Проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА, 1996.
4. Степанов С. Язык внешности: жесты, мимика, черты лица, подчерк и одежда.

УДК 796.021

Другов Д. Ю., Колычева З. И.
 Тюменский государственный университет

ВЛИЯНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ВОЛЕЙБОЛЕ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИГРОКОВ

Аннотация. В статье представлены результаты влияния упражнений на технику и эффективность игроков. Говоря конкретнее данные упражнения, это полноценный тренировочный комплекс, по волейболу. Упражнения в совокупности влияют как на прием и передачу мяча, так и на ударную технику, прыжковую технику, и даже затрагивают физическую подготовку, именно выносливость и быстроту.

Ключевые слова: спорт, спортсмен, техника, волейбол, эффективность.

Drugov. D. Yu., Kolycheva Z. I.
 University of Tyumen

THE INFLUENCE OF THE TECHNIQUE OF PERFORMING GAME TECHNIQUES IN VOLLEYBALL ON THE EFFECTIVENESS OF PLAYERS

Abstract. The article presents the results of the effect of exercises on the technique and efficiency of players. More specifically, these exercises are a full-fledged training complex, in volleyball. Exercises together affect both the reception and transmission of the ball, and the striking technique, jumping technique, and even affect physical fitness, namely endurance and speed.

Keywords: sport, athlete, technique, volleyball, efficiency.

В своих трудах В. О. Романенко Е. В. Фомин писали о том, что эффективность игроков-волейболистов определяется двумя факторами: техническим арсеналом и исполнением всех игровых приемов на своей основной позиции в волейболе.

По мнению Ю. Б. Чеснокова какие бы тактические хитрости не использовал тренер, и как бы развитой ни была нынешняя специальность игроков, всем игрокам требуется в полной мере овладеть техникой выполнения игровых приемов, таких как подача, блокирование, защита, что обусловлено правилами игры [2].

Рассматривая изменения и совершенствования волейбола, можно отметить, что на разных этапах, были разные взгляды на технику, тактику и физическую подготовку спортсменов, но без сомнений в своих временных рамках они дали толчок к развитию игры [2].

Эффективность игроков в волейболе напрямую зависит не только от их физических качеств, но и от их техники. Изначально неправильно поставленная техника, не дает спортсмену раскрыть свой потенциал полностью. Неправильная техника приема и передачи мяча, также выполнения ударов волейболе, замечается у многих игроков. Проблема заключается в том, что изначально нет строго регламентируемых упражнений на отработку игровых приемов в волейболе, из-за чего спортсмены-волейболисты выполняют приемы неправильно, чем закрепляют свои ошибки. После того, как спортсмены приобрели неправильные навыки владения мячом, переучить их уже становится затруднительно и это занимает много времени. Дело в том, что первоначальной задачей тренера является помочь спортсмену раскрыть весь свой потенциал и для это требуется выработать качественную и эффективную технику.

Цель: при помощи специальных упражнений повысить качество приема и передачи мяча в волейболе.

Задачи:

1. Выяснить как техника влияет на эффективность игроков.
2. Разработать специальные упражнения, которые помогут спортсменам выработать правильную технику выполнения, игровых приемов волейболе
3. Выявить эффективность данных упражнений

Эффективность постановки качественной и правильной техники у спортсменов, занимающихся волейболом – одна из актуальных проблем в спорте.

Формирование качественных и точно проработанных упражнений, на прямую влияет на технические навыки волейболиста. Они позволяют спортсмену развиваться и достигать более высоких показателей, а также высоких карьерных вершин.

С целью выявления качественных и более эффективных упражнений на технику волейболе был проведен эксперимент. В данном эксперименте для повышения эффективности выполнения игровых приемов в волейболе был разработан ряд упражнений, которые выполнялись в точной последовательности. Также для определения эффективности данных упражнений, был проведен тест, разработанный автором. Данная проверка отразила максимальную эффективность упражнений. Тест был предназначен для выявления технических способностей волейболистов, был проведен в начале и конце эксперимента. Тест состоит из следующих заданий:

Задание 1

Волейболисты встают с одной стороны площадки на 9 метр, и начинают подавать подачу сверху, в назначенную тренером зону, ученикам даётся 10 попыток попасть в указную зону.

Задание 2

Ученики становятся в колонну, диагонально тренеру вдоль сетки тренер выполняет удар по мячу, задача учеников по очереди выполнять прием снизу, и доводить мяч до позиций связующего. 10 попыток на выполнение задания.

Результаты тестирования представлены в таблице.

Результаты тестирования

ФИО	Результаты первого тестирования		Результаты повторного тестирования	
	Подача мяча сверху (кол-во попаданий.)	Прием мяча снизу	Подача мяча сверху (кол-во попаданий.)	Прием мяча снизу
Малышев Максим Сергеевич	3	5	6	8
Гусев Кирилл Ильич	6	3	8	6
Карымов Кирилл Русланович	3	4	5	7
Кузнецов Роман Александрович	4	5	7	9
Ткачев Виталий Олегович	4	4	8	8
Хазимулин Павел Артемович	3	5	6	9
Шипанов Даниил Александрович	5	6	9	8
Юдин Игорь Александрович	3	3	5	6
Сурков Максим Михайлович	5	4	8	6
Дроздов Эмиль Андреевич	1	4	2	7

Согласно данным таблицы, при выполнениях упражнений, которые были разработаны для игроков, их показатели эффективности выполнения игровых приемов улучшились, а у некоторых игроков почти в двое.

Хотелось бы сказать, что по завершению эксперимента с игроками была проведена беседа, им были заданы следующие вопросы:

1. На их личный взгляд, эффективны ли данные упражнения и принесли для них пользу? (рисунок 1).

2. Трудные ли были упражнения?

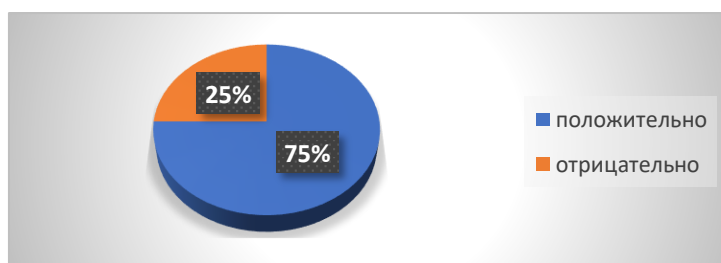


Рис. 1. Результаты ответов игроков на первый вопрос

На первый вопрос 75 процентов игроков, ответили положительно: «да были эффективны, да принесли пользу»; другие 25 процентов объяснили свою позицию так: если бы они выполняли любые другие упражнения на технику результат был бы тот же самый.

Что касается второго вопроса «трудные ли были упражнения?», все игроки ответили: «упражнения не трудные в рамках тренировочного процесса». Хотелось бы отметить, что часть игроков сказала: «данные упражнения не подходят для новичков, так как требуют базовых физических навыков».

Таким образом, были выявлены эффективные упражнения, способствующие качественному развитию техники и улучшающие показатели спортсменов. Было принято решение внести корректировки в тренировочный процесс игроков. Благодаря чему, эффективность игроков выросла, как и их показатели качества выполнения игровых приемов и результативности игры.

Библиография

1. Чесноков Ю.Б. Методический сборник № 2. Техника игры. 2006. – 48 с.
2. Кривошеин А.А. Некоторые вопросы тактико-технической подготовки в нападающих действиях волейболистов-мужчин. Статья. 1984.
3. Методический сборник №9. Методический сборник №9. Средства и методы обучения и совершенствования техники и тактики вторых передач (подготовка связующего игрока). Методический сборник Всероссийской федерации волейбола / под общей редакцией В.О. Романенко., Е.В. Фомин. – Москва: ВФВ, 2012. – 28 с., илл.

УДК 373.31

*Дюжакова М. И., Клименко Е. В.
Тюменский государственный университет*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Творческие способности в процессе образовательной деятельности помогают детям выстраивать закономерности в различных предметных областях. Это способствует более эффективному поиску решений различных образовательных задач, а также формирует знания, умения и навыки. В современном мире появляется множество инструментов, которые оптимизируют данный процесс. Цифровая иллюстрация является таким одним из них. Она представляет возможность использования в качестве усовершенствованных наглядных пособий, что позволяет самостоятельно создавать методический материал преподавателю, а также создает возможность ознакомить младших школьников с основами создания иллюстраций. Получаемые в процессе такой творческой деятельности знания применимы в образовательной деятельности и могут способствовать развитию творческих способностей с учетом тенденций современного мира.

Ключевые слова: творческие способности, цифровая иллюстрация, образование, начальная школа.

*Dyuzhakova M. I., Klimenko E. V.
University of Tyumen*

COMPUTER GRAPHICS IN MODERN PRIMARY SCHOOL

Abstract. Creative abilities in the process of educational activity help children to build patterns in various subject areas. This contributes to a more effective search for solutions to various educational tasks, as well as forms knowledge, skills and abilities. In the modern world, there are many tools that optimize this process. Digital illustration is such one of them. It presents the possibility of using as improved visual aids, which allows the teacher to independently create methodological material, and also creates an opportunity to familiarize younger students with the basics of creating illustrations. The knowledge gained in the process of such creative activity is applicable in educational activities and can contribute to the development of creative abilities, taking into account the trends of the modern world.

Keywords: creativity, digital illustration, education, elementary school.

В психологии и педагогике принято выстраивать деятельность детей на основе способностей. Их можно классифицировать, опираясь на направленность и область применения знаний. Так, например, успешности в научной сфере содействуют лингвистические, гуманитарные, литературные, инженерные, творческие способности.

С появлением новых образовательных стандартов произошла смена ориентиров. Поэтому в настоящее время при обучении стоит обратить особое внимание на развитие творческих способностей у обучающихся.

Психолог Крылов А. А. определяет творческие способности как «свойства личности, которые основываются на её особенностях, мотивах деятельности, определённых ценностных и материальных потребностях, появляющихся из поставленных целей и задач» [1].

Существует множество различных инструментов развития творческих способностей. Одним из таких средств является цифровая иллюстрация.

«Цифровая иллюстрация – это изображение, которое создано с помощью компьютерных технологий, основанное на приемах и средствах художественной выразительности, применяемых в традиционном искусстве, при этом широкий функционал программ расширяет спектр возможностей в процессе», – определяет Ерохин С. В. [2].

Цифровая иллюстрация является актуальным методом использования визуальной информации, получаемый из окружающей среды. Такой вид изображений встречается в различных материалах: реклама, мультипликация, учебные и игровые пособия. Настоящее исследование отмечает особую эффективность применения таких изображений в образовательной деятельности.

Данный инструмент используется учителем в создании наглядного материала к учебным занятиям. При этом есть возможность подготовить материал с учетом особенностей детского коллектива. Такой подход в разработке дидактического материала будет мотивировать интерес к изучению, способствовать выстраиванию межпредметного ассоциативного ряда знаний, повышать качество обучения.

Примером такого подхода могут послужить карточки с заданиями по различным темам, разработанные и оформленные педагогом в единой стилистике. Для подготовки таких дидактических материалов могут быть учтены интересы и склонности детей, их увлечения и хобби. В оформлении могут присутствовать знакомые детям мультипликационные персонажи, которые будут сопровождать их в обучении. Такие карточки удобно применять при проведении занятий в игровой форме.

За основу и также можно взять стилистику в оформлении известных детям настольных игр, например «Монополия». В зависимости от цели использования дидактических материалов формат изображений может быть изменен. Например, на уроке окружающего мира применимы карточки-задания, оформленные в стилистике игры «Имаджинариум». Детям можно предложить выстроить ассоциации для описания характеристик различных природных зон, их флоры, фауны, климата.

Другой аспект внедрения цифровой иллюстрации в обучение позволит детям самостоятельно создавать брошюры, газеты, оформлять результаты проектной деятельности. Это расширит образовательные возможности и послужит дополнительным инструментом для самовыражения.

При обучении изобразительному искусству (например, при создании рисунка или орнамента) цифровая иллюстрация позволяет применять пошаговые инструкции, подготовленные педагогом. При этом школьники осваивают основы работы с инструментами создания таких иллюстраций. Активный интерес младших школьников к возможностям цифровых информационных технологий следуют умело направлять в русло формирования у них универсальных компетенций. Дети с энтузиазмом стремятся осваивать их.

В список программ, которые могут освоить школьники, можно включить Paint, Paint Tool SAI, Procreate и другие. Они позволят ребёнку сформировать базовые представления о цифровой иллюстрации. Возможности данных программ представлены различными инструментами для создания растрового (пиксельного) изображения. «Карандаш», «кисть», «Линия» и «фигуры» позволяют создавать разнообразные

изображения, а заливка, выбор цвета и прочее помогают усовершенствовать его. Инструменты для выделения частей изображения помогают осуществлять его свободную трансформацию. Интерфейс таких приложений прост и позволяет в сжатые сроки обучить младших школьников самостоятельной работе.

Таким образом, цифровая иллюстрация может быть достаточно эффективна в развитии творческих способностей младшего школьника. Такая деятельность имеет художественную направленность и способствует развитию творческих способностей за счёт формирования эстетического вкуса и творческого мышления. Это положительно сказывается на динамике развития ребёнка в целом.

Библиография

1. Ахметгалева З. М. Психология развития творческих способностей: учебно-методическое пособие / З. М. Ахметгалева. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 74 с.
2. Бенин В. Л. Развитие творческой способности учащихся на уроках мировой художественной культуры: монография / В. Л. Бенин. – 2-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 150 с.
3. Водинская М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью: учебное пособие / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. – 4-е изд. (эл.). – Москва: Теревинф, 2019. – 49 с.

УДК 821.161.1

*Зарубина В. В., Никитина Т. Ю.
Тюменский государственный университет*

ОБРАЗ РЕБЕНКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ

Аннотация. В статье раскрыто понимание образ ребенка в произведении русских символистов. На примере стихотворений Ф. Сологуба, А. Блока. Рассматривается популярность архетипа ребенка с точки зрения добра и зла.

Ключевые слова: дитя, образ-символ, символ, детство.

*Zarubina V. V., Nikitina T. Yu.
University of Tyumen*

THE IMAGE OF A CHILD IN THE WORKS OF RUSSIAN SYMBOLISTS

Annotation. The article reveals the understanding of the archetype of the child in the work of Russian symbolists. On the example of the poems of F. Sologub, A. Blok. The popularity of the archetype of the child is considered from the point of view of good and evil.

Keywords: child, image-symbol, symbol, childhood.

В исследовании будет составлена смысловая система архетипа ребенка, выраженное в образе-символе ребенка.

Актуальность данной работы заключается в том, что символ ребенка один из самых главных образов в русской символической литературе, который имеет свой смысл в различных произведениях. Новизна работы заключается в том, что нет научных исследований, которые анализировали образ-символ ребенка с точки зрения архетипа ребенка в произведениях символистов. Научная новизна исследования выявлена благодаря анализу научной литературы. Но при этом, существует недостаток научных исследований на данную тему, потому что образ ребенка в этих произведениях раскрывается в разных смыслах, и сложно выявить одну систему символов. Предметом исследования является символ ребенка в системе произведений, а также образ ребенка в мифах народов мира.

Целью исследования является анализ архетипа ребенка в произведениях писателей и мифах народа мира.

Для достижения данной цели я поставила следующие задачи:

1. Изучить научной литературы по теме исследования.
2. Проанализировать мифы, в которых раскрывается архетип ребенка.
3. Проанализировать произведения писателей символистов.

Метод исследования: структурно-типологический и методы мифокритики. Основой исследования стали работы таких ученых как: Е. М. Мелетинский «ПОЭТИКА МИФА», К. Г. Юнг «Душа и миф: шесть архетипов». Их исследования помогли решить задачи работы и проанализировать теоретическую базу.

Образ-символ ребенка в мифологических системах мира.

1.1. Дитя-олицетворение добра и зла.

Рассмотрим образ-символ ребенка в мифологической системе мировоззрения на примерах мифов народов мира. С одной стороны, дитя рассматривается с точки зрения идеи вечного обновления (ср. Гераклитов символ: «Время – играющий мальчик»).

В некоторых мифах ребенок символ покинутости, уродства, заброшенности (япон. «дитя-кровопиец»). В системах древнего мира реализуется в мифах о преследовании гонении, грозящей гибелью. У эскимосов с древних времен бытовала вера в ангъяка – весьма кровожадного духа, способного погубить целое селение. Как отмечает ученый Б. А. Успенский, «первоначальная (мифологическая. – М. Ч.) схема в дальнейшем может существенно осложняться разнообразными трансформациями, которые могут приводить, в частности, к нивелировке исходного противопоставления, а иногда даже к его инверсии». Именно это явление мы наблюдаем в трансформации образа-символа ребенка в мифах народа мира. Образ-символ ребенка не всегда олицетворяет только одну крайность (добро или зло), бывает, что один образ может быть, как светлым, так и темным. Крайность зависит от условий, в которых существует данный образ, а также от отношения народа к символу. У древних народов есть легенды о младенцах, брошенных или убитых родителями, которые превращались в страшных существ. Игоша – существо из славянской мифологии. Безрукий и безногий урод, мертворожденный младенец, умерший без крещения. К теме детства в русской литературе неоднократно обращались исследователи как в России, так и за рубежом.

Таким образом, можно сделать вывод, образы ребенка – это уже не безусловные ангелы, они могут быть и добрыми, и злыми, могут совершать безнравственные поступки и даже преступления. Образы злых и жестоких детей стали особенно актуальны для художественной литературы второй половины XX в. Однако в современной литературе писатели опять возвращаются к светлым детским образам, но они изображены значительно более реалистично, чем в литературе середины XIX в. Архетип ребенка, если рассматривать с мифокритической точки зрения, совсем не похож на онтогенетический образ ребенка.

1.2. Символические обращения образа ребенка.

Символ обладает свойствами, которые делают его удобными для использования их как универсального средства коммуникации внутри общества, а также достаточно пластичны по сути своего содержания. Использование символов является малозатратным средством для раскрытия понимания того или иного смысла в произведении. Символ должен быть понятен и одновременно имеет большую значимость для общества. Представление о символическом обращении образа ребенка можно признать стереотипным в случае, если его рассматривать с точки зрения мифологемы. В этой системе данное понятие устойчиво, системно, имеет общую эмоциональную окраску. Детство принимается как символ чистоты и невинности, ребёнок представляется нравственнее и честнее взрослых. Детство, в общем понимании – это инаковость по отношению к норме -взрослому человеку, прежде всего мужчине. В большинстве слу-

чаев детство символизирует некую нехватку, несформированность, асоциальное существование, прежде всего близость к природе, а не культуре, поэтому дите в большинстве случаев призван символизировать такие качества, как несамостоятельность, подчиненность, зависимость, а также слабость и беспомощность. В позитивных пониманиях символ детства – означает подлинность, искренность. В данном контексте близость к природе не означает дикость, глупость, а подлинную человечность, прежде всего, верность, высшую мудрость, безбидность, миролюбие. Кроме того, детство нередко рассматривается как аллегория беззаботности, соотносится с «золотым веком», своеобразным детством человечества.

Итак, символическое воплощение понятие детства и ребенка существует не только как образ в литературе и культурно-историческая реальность, но и как концепт, нагруженный культурно-идеологическими смыслами в различных культурно-исторических эпохах. Понятие детства в культуре отражает сущность идеологии народа. Ребенок может воплощаться в различных формах: от культурных артефактов до ритуально-религиозных практик, знаково-символических систем и стиля жизни.

2. Архетип ребенка в произведениях отечественных символистов.

2.1. Образ ребенка в поэзии А. А. Блока.

Ребенок – символ «света» впервые появляется в произведениях А. А. Блока в 1904 – 1906 г. В стихотворениях: «Снег да снег», «Зайчик», «Рождество» 1906г., «Вербочки». В данных стихотворениях символ ребенка – интерпретируется, как нечто светлое и доброе, мир детства в этих произведениях естественный и добрый. Рассмотрим подробнее каждое из них.

В стихотворении «Снег да снег» внимание рассказчика направлено на ребят, которые играют. Лексика с семантикой положительных эмоций преобладают в стихотворении. Важно отметить, что «светлость» детства и ребенка показана в лексемах «криками», «хочут», «кричат». Ребенок в данном контексте символизирует беззаботность, свет.

Также озвучивается фантазия: «И стоит он, ребячья гроза/ Вот возьмет, вот ухватит в охапку», дети представляют, что снеговик ожил, и это их приводит в непередаваемый восторг – здесь мы можем проследить символ мечтательности. Прослеживаются отдельные линии и символы на протяжении всего произведения.

Стоит отметить, что к 1907г. Автор меняет своё представление о символе детства, А. А. Блок начинает меньше работать в символизме, переходя к реализму. В своих произведениях 1907–1908 гг. автор отходит от символизма и рассматривает темы неприсущие тенденциям символистов. А именно: «образ маленького человека» и интерес к социальным проблемам, волнующие каждого. Соответственно и образ ребенка меняется. И тогда его произведения не имеют столь светлых образов как раньше. Так, например, в произведении «Всю жизнь ждала. Устала ждать...» 1908 г. из сборника «Фаина» автор рисует образ ребенка, не как нечто светлое, а как не нужное бремя: «Качай чужую колыбель, / Ласкай немилого ребенка...».

Таким образом, можно сделать вывод, что ранний символизм детства в стихотворениях А. Блока несет смысл доброты, беззаботности. Но он не поддерживает данную тенденцию в 1907–1908 гг. Интересно, наблюдать за трансформацией образа детства в произведениях поэта. Автор умело подбирает символы, что помогает читателю полностью проникнуться произведением. А. Блок, как и многие символисты Серебряного века рисует философские мотивы и символы детства в одном произведении.

2.2. Символ ребенка в рассказах Ф. Сологуба.

В произведениях Ф. Сологуба чаще всего встречаются образы «детей-мучеников», «жертв». Стремление показать всю боль жизни по отношению к дитю, не мешала поддерживать тенденцию философских мотивов. Символ детства часто соприкасался с философскими рассуждениями о тайне бытия. Поэтому чаще всего смерть героя-

ребенка была противоестественно и противоречива. Благодаря этому Ф. Сологубу получалось так филигранно вписать мир детства в общую картину мира.

Рассматривая тему через призму социальной действительности того времени, Ф. Сологуб делал своих героев беззащитными и в условиях жесткой реальности. Противоречивость его веры в Бога дало почву для разных сюжетно-смысловых развязок. В какие-то моменты автор и его герои отходили от Господа, но всегда возвращались. Интересно то, что автор не поддавался общему стремлению его современников в отрицании бога: «Но я и в бунте был покорен твоим веленьям, вечный Бог», сказал Ф. Сологуб.

Таким образом, можно сделать вывод, что феномен детства в произведениях Ф. Сологуба раскрывается многогранно, но в каждом есть линия жестокости и несправедливости по отношению к ребенку. Детство для автора стало символом слабости и беспомощности, но Ф. Сологуб придерживался мнения, что этот период для человека важен, как для личности. Все аспекты понимания детства у Ф. Сологуба несли также биографический характер, писатель ставил своих героев в реальность, в которой находился сам. Именно это позволило Ф. Сологубу так ярко и четко выразить мир детства и понимание образа ребенка своего времени. Автор придерживался общей тенденции и вносил ноты философского размышления в произведение, хотя его понимание символизма детства было не таким как у его современников. В этом и заключается особенность мировоззрения и понимание эстетики Ф. Сологуба.

Образ дитя стал ключевым материалом для раздумья многих авторов-символистов Серебряного века. Образ ребенка в творчестве русских писателей-символистов отразил их стремление литературы 20-го века к обновлению жизни и искусства, «к осмыслению плодотворных путей формированию нового мироустройства и развития современного искусства».

В большинстве авторы символизировали детство в ярком и светлом образах, чаще всего это имело биографический контекст. Интересно то, что авторы между собой по социальному статусу различны от педагога до счастливого отца. Интересно то, что авторы между собой по социальному статусу различны, но при этом в большинстве символизировали детство похоже.

Стоит отметить, что все в понимании символа детства использовали философский контекст, что дает читателю почву для размышлений. Авторы не использовали типичные клише, символы для своих произведений.

Стремление к изменению и переосмыслению реалий своего бытия стало доминантой на пути писателей, поэтов-символистов Серебряного века. Авторы находились в неоднозначном положении конца столетия: рушилось старое, а новое не построено. Именно это послужило основополагающим фактором в понимании образа ребенка конца 19-го столетия.

Библиография

1. Блок А.А., Полное собрание сочинений 20-ти тт. Том 1. М., Наука. 1997-642стр.
2. Мелетинский Б.М. Поэтика мифа / Ред. Е.С. Новик, Л.Ш. Рожанский. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000. – 407 с.
3. Сологуб Ф.К. Полное собрание стихотворений и поэм в трех томах. Том 1
4. Сологуб Ф. Дети в форме // Новости и биржевая газета. 1904. -№ 274.
5. Токарев С.А. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. – Т.1. А-К. – 672 с
6. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов / Пер. с англ. – К.: Государственная библиотека Украины для юношества, 1996.– 384 с.

*Зубцова М. М., Файзуллина Г. Ч.
Тюменский государственный университет*

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНЧЕСКОГО СЛЕНГА

Аннотация. Статья посвящена современному студенческому сленгу, который представляет собой актуальную проблему в современной лексике. Изучение сленга обучающихся необходимо для понимания разговорной речи молодого поколения.

Ключевые слова: студенческий сленг, лексика, речь, жаргон, молодёжь, словарный запас

*Zubtsova M. M., Fajzullina G. Ch.
University of Tyumen*

FEATURES OF MODERN STUDENT SLANG

Abstract. The article is devoted to modern student slang, which is an urgent problem in modern vocabulary. The study of students' slang is necessary to understand the colloquial speech of the younger generation.

Key words: student slang, vocabulary, speech, jargon, young people, vocabulary

Актуальность статьи заключается в том, что студенческий сленг является одним из составляющих процесса развития языка. Современный студенческий сленг – это лингвистический феномен, который ограничен не только возрастными, но и социальными, временными рамками.

Незаменимым инструментом в общении во все времена является язык. Без него не происходит взаимодействия, обогащения речи, пополнения словарного запаса и многое другое. Язык, как средство коммуникации, быстро реагирует на новые изменения в обществе, разговорной лексике поколений, которые отражают культуру и особенности их носителей [1]. Темп жизни со временем ускоряется и тем самым происходит пополнение словарного запаса. Человек в социуме во время обмена информацией обогащает свой лексический запас, используя новые слова и выражения, показывая тем самым степень эрудированности и образованности в той или иной сфере.

Неотъемлемой частью языка и речи является сленг. В лексике он отражает особенности взаимодействия людей в обществе различных слоёв населения и социальных групп, которые им активно пользуются в повседневной жизни.

По одной из версий, слово «slang» представляет собой соединение двух английских сокращённых слов: s-sub-заменитель, Lang-language-язык. Впервые термин «сленг» стали использовать англичане в начале XIX века [4]. Сленг – это совокупность новых и общеупотребляемых слов, но с иным значением, которыми пользуются определённые группы людей. В современном мире сленг стал обычным явлением в социуме для выражения своих речевых способностей и навыков. Он передаёт мысль более лаконичнее, эмоциональнее и ярче [6].

Сленг можно описать таким эпитетами как коммуникация, информационность, эмоции.

Молодёжный язык является средством устной коммуникации, он больше приближен к разговорной речи [3]. Современный сленг, в свою очередь, как и любой другой, представляет собой лексику на фонетической основе языка, и отличается разговорной, а иногда и грубо-фамильярной окраской.

Как известно, школьный и студенческий периоды являются самыми значимыми и долговременными этапами в жизни молодых людей. На сегодняшний день студенческий сленг является самостоятельной единицей языка, которая обладает своей собственной «профессиональной» лексикой и фразеологией.

Лексика студентов тесно связана с учебным процессом. Примером могут послужить слова, которые входят в студенческий жаргон, как «стипуха» – стипендия, «зачётка» – зачётная книжка, «курсач» – курсовая работа, «шпоры» – шпаргалки, «общага» – общежитие, «препод» – преподаватель и другие.

Как считают многие, сленг в образовательной среде появился благодаря сокращениям названий учебных предметов. Позже дисциплины стали называться фамилиями преподавателей, которые преподавали тот или иной предмет [2].

Студенческим сленгом пользуются не только учащиеся учебных заведений. Он также распространён и среди преподавателей, преимущественно молодого поколения.

Использование жаргона в речи студентов может происходить по следующим причинам:

- 1) желание выделиться среди сверстников и старшего поколения;
- 2) показать своё умение говорить на «своём языке»;
- 3) молодое поколение привлекает в употреблении сленга его эмоционально-экспрессивная окраска;
- 4) речь становится более яркой, оригинальной;
- 5) происходит расширение собственного словарного запаса;
- 6) употребление студенческой лексики позволяет человеку «быть в тренде», идти в ногу со временем.

Сленг постоянно обновляется и проходит стадии эволюции. Те слова, что были модными 51–0 лет назад, потеряли свою популярность и перестали использоваться в повседневной речи [5]. Слова, которые сейчас активно употребляются молодёжью, отражают новизну и ценности современного социума.

В настоящее время происходит увеличение количества новых сленговых выражений, связанных как с учебной деятельностью, так и повседневной жизнью студентов, так как жизнь студента очень активна и насыщена. В каждом учебном заведении могут быть свои жаргонные выражения среди учащихся, которые могут передаваться от старших курсов к младшим. Так происходит обогащение речи молодого поколения и её наполнение новым словарным запасом.

Таким образом, современный студенческий сленг стал неотъемлемой частью речи учащихся. Он играет роль инструмента, помогающего человеку выразить свои эмоции через современную лексику. Позволяет обогащать речь, делая её более конкретной, креативной, донося мысль более точно и лаконично. Пользуясь сленговыми словами и выражениями, молодёжь старается быть на одном уровне с обществом и не отставать от современной жизни.

Библиография

1. Аврорин В.А. Проблемы изучения функциональной стороны языка (к вопросу о предмете социолингвистики) / В.А. Аврорин. – Л: Наука, 1975. – 326 с.
2. Арустамова А.А. Современный молодежный сленг и особенности его функционирования: дис. канд. филолог. наук / А.А. Арустамова. – Майкоп, 2006. – 260 с.
3. Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование / Э. М. Береговская // Вопросы языкознания. – 1996. – №3. – С. 32-41
4. Мезенцева А. Феномен сленга и особенности его функционирования [Электронный ресурс] – URL: <http://pedagogic.ru/metod/item/f00/s00/z0000000/st004.shtml> (дата обращения 28.04.2022)
5. Особенности студенческого жаргона. [Электронный ресурс] – URL: https://zen.ru/a/YgY0mUv3u_J3Xkz (дата обращения 05.02.2023)
6. Студенческий жаргон: происхождение, особенности, категории. [Электронный ресурс] – URL: <https://life-students.ru/studencheskij-zhargon-proisxozhdenie-osobennosti-kategorii/> (дата обращения 02.05.2022)

*Кабирова А. Р., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В СКАЗКЕ П. П. ЕРШОВА «КОНЁК-ГОРБУНОК»

Аннотация. В статье рассматриваются особенности фольклорного языка в сказке П. П. Ершова «Конёк-горбунок». Также анализируются фольклорные традиции произведения.

Ключевые слова: фольклор, язык, сказка, фольклорный язык, устное народное творчество.

*Kabirova A. R., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

FOLKLORE MOTIVES IN P. P. ERSHOV' S FAIRY TALE «THE HUMPBACKED HORSE»

Abstract. The article analyzes the features of the folklore language in P. P. Ershov's fairy tale «The Hunchback Horse». Folklore traditions of the work are also analyzed.

Keywords: folklore, language, fairy tale, folklore language, oral folk art

При исследовании языка художественных произведений, а особенно такого жанра, как сказка, мы всегда сталкиваемся с языком фольклора.

Петр Павлович Ершов является одним из тех авторов, которому удается использовать фольклорный язык до наивысшей степени. Именно язык Ершова является ярчайшим примером использования фольклорного языка в художественных произведениях. Такие работы позволяют нам изучать быт и нравы общества описываемых времен. Фольклорные произведения имеют большую ценность как с лингвистической, так и с исторической точек зрения.

Сказка является самым популярным жанром в литературе, а также имеет высокий спрос у читателей. Сказка является наиболее простым способом, с помощью которого читателю открывается возможность познания мира, философских истин, а также, разумеется, широкого спектра лингвистических приемов, которые характерны лишь для этого жанра. Излюбленным жанр сказки является и для лингвистов, которые исследует большое количество речевых оборотов, которые используются в таких произведениях.

Жанр сказки легко воспринимается детьми, ведь персонажи, их поступки, идея данного жанра является простой и понятной для любого возраста, а речевые обороты лишь позволяют запечатлеть в памяти наиболее важные моменты.

В данной работе детальному исследованию подлежит произведение-сказка Петра Павловича Ершова – «Конек-горбунок». В данном произведении Петр Павлович, как и другой представитель этого жанра, придерживается определенных фольклорных традиций. Фольклорные традиции представляют собой идейно-художественный опыт, (образ), который передается из эпохи в эпоху, из поколения в поколение. Данный опыт, с каждым новым произведением, становится все более четко выражен, а фольклорная мысль преследует читателя на протяжении всего произведения, что, разумеется, способствует развитию жанра и не дает ему впасть в стагнацию.

Фольклорная традиция произведения Петра Павловича приветствует нас с первых страниц произведения. Так, мы можем увидеть традиционный сказочный мир, традиционных персонажей, традиционное повествование, традиционные приемы, а

также традиционную линию событий и финал. Особенности языка, который использует Петр Павлович в произведении «Конек-горбунок», а также стиль повествования характеризуется «естественной народностью», особенностями диалектного говора героев, а также как эпос русской сказки.

В описываемом произведении находит отражение именно на грамматическом и лексическом уровнях своеобразия жизни, свойственного национальности, духа русского народа, быта, моральных побуждений, построенных поколениями традиций, характера персонажей и их жизненного опыта. В данном произведении Петр Павлович, в соответствии с фольклорными традициями, описывает быт и нравы персонажей своего произведения, используя при этом прямые сплетения реалии той эпохи и волшебного мира бытовой сказки. Главный персонаж, который является своего рода «культурным героем» и феноменом того времени, (во всех произведениях он абсолютно разный: Иван-царевич, Иван-дурак, Данило и Гаврило), является образцовым персонажем, который, не славится какими-либо подвигами, но по ходу повествования, совместно с читателем начинает овладевать все более новыми навыками, которые помогают ему прийти к логическому и, обязательно, доброму финалу. Говоря о дублерах главного героя произведений этого жанра, в произведении говорится – пахари: «Братья сеяли пшеницу...» [3, с. 7]. И в фантастическом царстве кита «мужички на губе пашут», а на небе, «где птицы райские поют», «крестьянки лен прядут». Действие в сказке (завязка) начинается в распаханном и засеянном поле, далее – «под забором», в избе, на крыльце, на печи («Стал стучаться под избой. / Вот под утро он к крыльцу.. / Он и усом не ведет / На печи в углу поет»), на крестьянском подворье. Предметы быта, орудия крестьянского труда («Взял и вилы, и топор / И отправился в дозор.», «Иван, кряхтя, подлез / Под дубовое корыто» и т. д. Лексика, называющая пищу и одежду: «Тут Иван с печи слезает, Малахай свой надевает, Хлеб за пазуху кладет» [3, с. 11] «Ест краюшку да поет» [3, с. 20]; «У Ивана красных платьев, Красных шапок, сапогов Чуть не десять коробов» [3, с. 40]; «Говорит коньку Иван, Расстилая свой кафтан» [3, с. 55].

В произведении встречаются и лексические единицы, которые свойственны лишь просторечному, бытовому общению: «очью», «пластью», «соседка», «переться» и множество других слов. Произведение буквально напичкано речью такого типа, такими устаревшими диалектами, чтобы читатель полностью имел возможность погрузиться в описываемые события, чтобы читатель понимал, что воспроизведение данных событий возможно везде, потому что именно такую речь, (в то время), он слышал за окном.

Именно характер «родного» произведения, который так близок к народу и позволил данной работе Петра Павловича настолько глубоко поселиться в голове читателей, его собственный авторский стиль, который лишь подчеркивает и преумножает и без того соответствующее фольклорным традициям произведение. Петр Павлович своими произведениями воссоздал в реальность быт русского народа.

Архаизмы и историзмы являются коньком П. П. Ершова, которыми он умело апеллирует на протяжении всего произведения и, с помощью которых, у него удастся достичь той аутентичности, которая, как известно, свойственна его произведениям. При изучении произведения «Конек-горбунок» обязательным является ссылка на исторические источники, которые помогут дать определения устаревшим лексическим единицам, которые использует автор: малахай – длинная широкая одежда без пояса; ендова – посуда для вина; спальник – царский слуга; чёрная бабка – налитая свинцом кость для игры; лубки – лубочные картинки; «Вот бы курево развесть...» (костер, огонек); соседко – домовый; седмица – неделя; ражий – крепкий, плотный.

Также, помимо широкого применения историзмов, как уже было сказано выше, Петр Павлович прибегает и к архаическим приемам, которые лишь дополняют и без того фольклорный, наполненный словесными оборотами мир: В долгом времени аль

вскоре Приключилося им горе. Спотыкнувшись три раза, Починивши оба глаза... Натянувшись зельно пьян, Затащился в балаган... о полночь (современное в полночь), по Ивана (современное за Иваном), согласился быть царица (современное царицей), дворяна (современное дворяне) и другие.

Таким образом, все вышеперечисленные примеры позволяют автору с точностью передать историческую точность, духовно-нравственное состояние, моральное отношение, быт и нравы людей описываемой, (хоть и сказочной), эпохи. Ершов мастерски владея русским слогом создает мир, который, уже спустя несколько эпох по-прежнему является близким каждому, кто сталкивается с произведениями данного автора.

Библиография

1. Артеменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1977.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2009.
3. Ершов П.П. Конек-горбунок – М.: Астрель, 2009. – 118 с.

УДК 81-26

*Киселева М. В., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СТРУКТУРА НАЗВАНИЙ УЛИЦ Г. ТОБОЛЬСКА

Аннотация. В статье рассматривается один из видов топонимов – урбанонимы, представляющие собой наименования внутригородских топографических объектов, классифицированы названия улиц по семантике, дана характеристику названий улиц по структуре и рассмотрены подходы к изучению названия улиц.

Ключевые слова: топонимика, топоним, микротопоним, годоним, урбаноним.

*Kiseleva M. V., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

THE ORIGIN AND STRUCTURE OF THE NAMES OF THE STREETS OF TOBOLSK

Abstract. The article discusses one of the types of toponyms – urbanonyms, which are the names of intra-city topographic objects, classifies street names by semantics, characterizes street names by structure and considers approaches to the study of street names.

Keywords: toponymy, toponym, microtoponym, godonym, urbanonym

Невозможно представить окружающий нас мир без наименований предметов и объектов: вещей и существ, качеств и свойств, явлений или отвлечённых понятий. Слова, не относящиеся к определённому предмету, а охватывающие целый класс в русском языке называются именами нарицательными и апеллятивами. Наибольшую ценность в нашей работе приобретают имена собственные, к которым относятся географические названия или топонимы. Изучение топонимов, а именно процесс происхождения географических названий, их развитие, современное состояние, смысловое значение, а также правильное написание и произношение лежит в основе такой социальной науки, как топонимика [2, с. 6]. С. Н. Басик также отмечает, что топонимика имеет интегральный характер, так как ее возникновение основано на интеграции таких наук, как география, лингвистика и история.

С исторической точки зрения топонимы – это географические названия, которые возникли вследствие исторических изменений (войны, миграции населения, этнические контакты и др.).

С географической точки зрения, топонимы – это один из основных элементов географической карты, на которой отображаются особенности характера заселения территорий, их хозяйственного использования и освоения. Важно отметить, что в основе многих географических терминов лежат именно топонимы [2, с. 8].

Большое значение в изучении топонимов отводится принципам их классификации. Определим лексико-семантические и структурные особенности города Тобольск, а также рассмотрим исторический аспект данного вопроса.

В основу лексико-семантического анализа топонимов мы возьмем классификацию А. М. Мезенко и М. В. Горбаневского:

1. Улицы, имеющие отношение к определенному значимому объекту;

1.1. Признак, который характеризует место расположения улицы

1.1.1. Названия, которые мотивированы определенным объектом местной архитектуры (ул. Пристанская, ул. Кондитерская, ул. Заводская, ул. Вокзальная, ул. Вертолетная, ул. Базарная, ул. Аптекарская, Ул. Банный Лог);

1.1.2. Названия, которые мотивированы природными объектами местности (ул. Береговая, ул. Заречная, ул. Луговая, пер. Нагорный, ул. Озерная, ул. Подгорная, ул. Речная);

1.1.3. Названия, которые полностью или частично повторяют наименования других внутригородских объектов (пер. Тырковский, ул. Тырковский взвод, ул. Красная Площадь, пл. Красная, проезд Знаменский, ул. Знаменская, ул. Вокзальная, пер. Вокзальный, ул. Буденного, пер. Буденного, ул. Береговая, пер. Береговой);

1.1.4. Номерные названия (в составе которых есть порядковый номер) – пер. Безымянный 1-й, 2-й, 3-й, ул. Береговая 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, ул. Вокзальная 1-я, 2-я, пер. Вокзальный первый, 2-й, ул. Заводская 1-я, 2-я, ул. Заречная 1-я, 2-я, пер. Знаменский 1, 2-й, ул. Иртышская, 1-я, 2-я, (до 5), ул. Речная, ул. Речная 1, ул. Советская, Советская 1.

1.2. Связь названия улицы к определенным объектам вне населенного пункта: ул. Сузгунская, ул. Уватская, Ул. Ямальская, ул. Кондинская.

2. Улицы, связанные с определенным человеком (личностью);

2.1. Название, напрямую связанное с национальностью (таких названий улиц в Тобольске нет).

2.2. Наименование улицы связано с родом занятий жителей (профессии): ул. ЖСК Строитель, ул. Нефтехимиков, ул. Офицерская, пер. Пожарный, ул. Рабочая, ул. Слесарная, ул. Строителей)

2.3. Связанные с сословной принадлежностью жителей (такого нет);

2.4. В основе наименования лежит отношение к определенным лицам;

2.4.1. В честь первопоселенцев (Ул. Алемасовская);

2.4.2. Наименования улиц в честь политических деятелей и участников политических движений, войн (пер/ул. Володарского, ул. Гуртьева, ул. Держинского, ул. Доронина, ул. Ерофеевского Африканта Платоновича, ул. Калинина, ул. Кирова, ул. Кошкарова Григория Никифоровича, ул. Крупской, ул. Ленина, ул. Логунова Александра Никитича, ул. Мельникова, ул. Неумоева Якова Николаевича, ул. Полонского, ул. Рогожина Алексея Арсентьевича, ул. Свердлова, ул. Семакова, ул. Урицкого, ул. Хохрякова, ул. Чапаева, ул. Чаркова Тимофея Никитовича, ул. Чернышевского);

2.5. В основе – какая-либо организация (Ул. Академическая, ул. Кооперативная, пер Пионерский);

2.6. В основе – распространенное название газеты или другого печатного издания (нет наименований);

2.7. В основе – историческое событие (ул. Революционная);

2.8. Название отражает имена родов войск или войсковых частей (ул Красноармейская, ул. Краснофлотская, ул. Октябрьская, пер Офицерский,);

2.9. Название, в основе которого лежит функциональная нагрузка (пер Водопроводный);

3. Улицы, в котором присущи определенные качества и свойства;

3.1. По характеристике со стороны размера, конфигурации, физико-географических особенностей возникновения (ул. Дальняя, пер. Дачный, ул. Западная, ул. Казачья);

3.2. В основе – возраст или время существования (ул. Молодежная, ул. Новая,);

3.3. В основе – эмоциональное состояние или тип характера;

3.4. В основе – цвет (ул. Зеленая,);

3.5. В основе – флористические названия (ул. Клубничная, ул. Лесная, ул. Луговая, ул. Малиновая, пер. Рощинский, ул. Рябиновая, ул. Садовая, ул. Цветочная, ул. Цветочная, ул. Ольховая);

3.6. В основе – фауна (наименований нет);

4. Улицы, связанные с определенным абстрактным понятием

4.1. В основе – название какого-либо месяца (пер Майский,);

4.2. В основе – время года;

4.3. В основе – символы социалистической эпохи (пр-кт Комсомольский, ул. Советская 1-я,);

4.4. В основе – определенные демократические преобразования (ул. Мира)

Данная классификация позволяет охватить наибольшее количество улиц любого города, так как является широкой и многокомпонентной. Однако, в ней пропущены некоторые важные составляющие, к примеру, нет отдельного типа улиц, названных в честь деятелей культуры и науки (писателей, поэтов, композиторов, художников, режиссеров, исследователи, академики и др.). В г. Тобольск данной категории названий отводится большое значение (ул. Алябьев, Ул. Гагарина, ул. Гоголя, ул. Горького, ул. Грабовского, ул. Ершова, ул. Знаменского, ул. Карла Маркса, ул. Лермонтова, ул. Менделеева, пер. Мусы Джалиля, ул. Никитина, ул. Перова, ул. Пушкина, ул. Профессора Ахатова, ул. Радищева, пл. Ремезова, ул. Розы Люксембург, ул. Семена Ремезова, ул. Тутолмина, ул. Чехова, ул. Чукомина).

Также стоит отметить, что данная классификация не является единственной, поэтому изучение улиц в г. Тобольск необходимо рассмотреть как лексико-семантическом аспекте, так и в структурном.

Наиболее часто в наименовании улиц г. Тобольск встречаются простые топонимы, т. е. образованные от имени нарицательного (ул. Лесная, ул. Майская, ул. Зеленая, ул. Малиновская, ул. Мира, ул. Молодежная, ул. Новая). Однако, распространение получили и аффиксальные топонимы (ул. Октябрьская, ул. Ольховая, пер. Офицерский, ул. Первомайская, ул. Подгорная, ул. Сельская, ул. Сузгунская, ул. Уватская и др.)

Встречаются также двусложные топонимы, например, ул. Пролетарская Стрелка, ул. Откормочный Пункт, ул. Панин Бугор и др. Топонимы, образованные от глаголов на карте г. Тобольск встретить можно еще реже, в основном, они связаны с трудовой деятельностью: ул. Строителей.

По нашему мнению, можно классифицировать топонимы с т. е. количества компонентов (простые, сложные, составные). Таким образом, мы отметим специфику некоторых собственных имен:

1. Простые, т. е. состоящие из одной основы (ул. Аптекарьская, ул. Басова, ул. Березовая, пер. Буденного, ул. Береговая и т. д.). Простые по своей структуре топонимы составляют большинство улиц.

2. Сложные – состоящие из двух основ в рамках одного слова. К таким можно отнести не так много наименований улиц (ул. Вертолетная, ул. Водопроводная, ул. Краснофлотская, ул. Красноармейская, ул. Нефтехимиков, ул. Первомайская).

3. Составные топонимы. К составным топонимам можно отнести те собственные имена улиц, которые состоят из двух и более слов: Улица Неймышева Виктора Павловича, Семена Ремезова, Розы Люксембург, Рогожина Алексея Арсентьевича, Профессора Ахатова, имени академика Юрия Осипова. Здесь мы можем увидеть специфику наименований улиц в честь конкретных лиц (государственных деятелей, деятелей культуры, науки и т.д.) – не всегда в название улиц входит полное имя (т. е. инициалы). В большинстве случаев улицы именуются только фамилией какой-либо личности.

Улицы города Тобольск скрывают в себе вековые истории, отражают развитие города во всех сферах (производственные, экономические, политические и др.). Одно можно сказать очевидно, изучая топонимы, мы не только повышаем лингвистическую компетенцию, но и изучаем историческую и географическую специфику образования региональных топонимов.

Библиография

1. Бакшеева М.Г. Топонимизированные географические апеллятивы, обозначающие топографические особенности ландшафта (на материале топонимов-конверсивов г. Тобольска и его окрестностей) // Вестник угрведения. – 2011. – №2. – С. 61-69.
2. Басик С.Н. Общая топонимика: Учебное пособие для студентов географического факультета. – Мн.: БГУ, 2006. – 200 с.
3. Горбаневский М.В. Русская городская топонимия. М: Изд-во ОЛРС, 1996. С 35.
4. Жучкевич В.А. Общая топонимика: [учебное пособие] / В.А. Жучкевич. – Минск: Изд. 3-е. Высшая школа, 1980. – 288с.
5. Карпенко Ю.А. Топонимы и географические термины (вопросы взаимосвязи) / Ю.А. Карпенко // Местные географические термины. – М.: Мысль, 1970. – С. 36-45.

УДК 37.025.8

*Кравчук Ю. Н., Файзуллина Г. Ч.
Тюменский государственный университет*

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье автор раскрывает механизм развития воображения младших школьников при помощи творческой деятельности на уроках литературного чтения и ИЗО путём самостоятельного иллюстрирования литературных произведений на разных этапах начального образования. Обозначаются возрастные особенности в творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Приводятся правила и принципы организации творческой деятельности учащихся.

Ключевые слова: развитие, воображение, иллюстрирование, начальное образование, литературное произведение, творческая деятельность.

*Kravchuk J. N., Fajzullina G. Ch.
University of Tyumen*

ILLUSTRATING LITERARY WORKS AS A WAY TO DEVELOP THE IMAGINATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Abstract. In the article, the author reveals the mechanism of developing the imagination of younger schoolchildren with the help of creative activity in the lessons of literary reading and art by self-illustrating literary works at different stages of primary education. The age features in the creative activity of children of primary school age are indicated. The rules and principles of the organization of creative activity of students are given.

Key words: development, imagination, illustration, primary education, literary work, creative activity.

Введение. Воображение является одним из критериев гармоничного формирования личности ребёнка, его творчества и дальнейшей деятельности. Оно позволяет ребёнку быстро адаптироваться и подстраиваться к современным реалиям цифровой эпохи, усваивать огромные объёмы быстро сменяющейся информации, находить выходы из сложных ситуаций, принимать неординарные решения. К сожалению, не каждый учитель или родитель придаёт значение развитию воображения, ведь для многих оно приравнивается к фантазированию. Но в отличие от него воображение основывается на реальных знаниях и событиях, что в будущем может превратиться в доступную реальность. Тем самым перед ребёнком появляется возможность развития общества, его сфер и институтов. Поэтому современная педагогика ставит перед собой цель – развить воображение и творческие способности учащихся. Из всего вышесказанного можно понять, что проблема воображения особо актуальна наше время.

Основная часть статьи. Наиболее благоприятным и эффективным периодом развития воображения считается период обучения детей в младших классах. В этом возрасте учащиеся активно развиваются, познают мир и творят.

Основой воображения ребёнка служат опыт и уровень понимания познаваемого объекта или явления. Л. С. Выготский [1] выделяет возрастные особенности детей в отражении реальности: в младшем школьном возрасте дети склонны искажать действительность из-за незнания, а также дополнять или обобщать имеющийся опыт. Всё это находит место в активной деятельности ребёнка – игре, чтении, рисовании и пр. Именно из-за этих особенностей детская деятельность имеет красочный, эмоциональный, упрощённый и позитивный вид. К 4–6 годам у детей формируется схематическое отражение реальности. Примером может служить изображение ребёнком человека: зачастую он представляет собой грубый силуэт, состоящий из круглой головы, туловища, ног и рук. В рисунке ребёнок отражает только то, что кажется ему существенным, а не то, что «нужно» рисовать. Но уже к 8–10 годам в этом силуэте появляются плавные линии и сгибы, недостающие элементы в виде шеи, пальцев на руках и пр., т. е. происходит осознание природы. Всё это объясняется тем, что в раннем возрасте ребёнок ориентируется на свою память, а не на действительный образ. После этапа осознания природы из рисунков исчезают схемы, вместо них появляются силуэты и контуры, которые со временем становятся всё более правдоподобными, т. е. происходит усложнение представлений о реальности.

Это усложнение отражается не только в рисунках. Оно находит место в интеллектуальном, эмоциональном и поведенческом компонентах личности ребёнка. Теперь он может более грамотно и осознанно планировать свою деятельность, понимать причинно-следственные связи, разбираться в межличностных отношениях и т. д. Для этого усложнения требуется развивать воображение, например, с помощью иллюстрирования литературных произведений.

Иллюстрирование представляет собой создание ребёнком рисунка, сопровождающего определённый отрывок литературного произведения. Н. Н. Ростовцев [8] отмечает, что, несмотря на то, что в данном случае рисование имеет автономный характер, оно должно проходить под надзором учителя. Он в первую очередь должен заинтересовать учеников в содержании произведения, разъяснить нюансы, привести примеры работ художников.

Для лучшего понимания учеником произведения Э. А. Юнсова [9] предлагает несколько методов работы со сказкой, применимых для всех литературных жанров: работа по принципу антитезиса (добро противопоставляют злу, разум противопоставляют глупости и т. д.); работа с техникой исполнения, при которой выделяются черты характера героев; работа с выделением интонацией определённых моментов при чтении. Все эти методы формируют впечатления от сказки, помогают детям понять ее замысел. После восприятия учениками произведения И. В. Иванова [3] рекомендует провести опрос перед началом работы с иллюстрацией. В этот опрос могут входить

вопросы о чертах характера героев, о представляемой внешности, окружении, о чувствах героев в определённом отрывке и пр. Подобные вопросы помогают ученикам представить композицию рисунка, цветовую гамму. П. В. Петрушкина [7] же предлагает к работе подключить музыкальные произведения, которые не только помогают ученикам в понимании произведения и развитии художественно-образных представлений, но и расширяют их представления об искусстве.

Далее проходит само иллюстрирование. Учителю важно понимать, что процесс основывается на вдохновении, поэтому требуется предоставить учащимся свободу в творческих проявлениях. В иллюстрировании и рисовании в целом, по мнению Ц. Кан [4], учитель играет роль просветителя. Поэтому в процессе он может только помочь учащимся: подсказать расположение предметов и героев, цветовую гамму, избавить рисунок от нагромождений и т. д. Желательно предоставить ученикам выбор в художественных материалах, если это не тематический урок, так они смогут лучше передать настроение и атмосферу в рисунке. Для младших классов лучше всего подойдут акварель, гуашь, цветные карандаши. Все эти материалы легки в использовании и имеют различную друг от друга структуру.

В ходе обучения следует постепенно усложнять процесс иллюстрирования. В первых классах учащимся проще нарисовать обложку к произведению или указанный учителем отрывок. Н. Н. Ростовцев [8] объясняет это тем, что в этом возрасте учащиеся не способны самостоятельно решать композиционные вопросы: предметы и герои на рисунках размещаются, основываясь на содержании произведения. Например, ребёнок может изобразить героя, которого не было в отрывке, но он играл важную роль, по мнению учащегося в произведении в целом. Следует также постепенно обучать детей основам цветового спектра и смешению красок, элементарным понятиям о композиции.

Во втором и третьем классах учащиеся уже способны находить связь в объектах композиции, изображать сложные сюжеты, поэтому иллюстрирование становится автономным. Учитель может вводить теорию симметрии и асимметрии, рисование с натуры отдельных элементарных предметов в рисунке: декоративные элементы, орнаменты и пр. Для наглядности Н. Н. Ростовцев [8] предлагает параллельно с ходом работы учеников поэтапно изображать на доске затруднительные моменты и элементы рисунка.

В четвёртом классе в иллюстрации появляются динамика и статика, чёткие пространственные планы. Ученики стремятся отразить в рисунке сюжет отрывка, его основную идею, действующие лица и их эмоции посредством поз и подбора цветов. На этот возраст приходится этап осознания натуры, поэтому учителю следует обучать детей пропорциям человеческого тела, трёхмерному изображению геометрических фигур и пр. Иллюстрирование теперь представляет собой создание полноценной сюжетной иллюстрации.

А. В. Гнездилова [2] выделяет несколько причин введения иллюстрирования в программу начальных классов: в этом возрасте учащиеся способны на осознание и художественное отражение сюжета; учителям доступна возможность предоставить упражнения и методики, вырабатывающие творческие способности и формирующие выражение собственных мыслей; иллюстрирование связывает рисование с другими дисциплинами – литературное чтение, окружающий мир и пр. Объединяя эти причины, можно отметить, что иллюстрирование даёт возможность учащимся адаптироваться в школьной программе, раскрыть свой творческий потенциал, качественно развить воображение.

Организуя работу с иллюстрированием и любой другой творческой деятельностью, Г. Б. Мардиросова [5] и С. К. Паранук [6] выделяют определённые принципы и правила:

- создание творческой и заряженной положительными эмоциями атмосферы;

- индивидуальный подход к ученикам;
- включение в работу различных методик, с целью раскрытия творческих способностей каждого учащегося;
- предоставление времени на формулирование идеи;
- поощрение инициативности и нестандартных работ;
- допущение ошибок в работе;
- предоставление полной свободы в творческих проявлениях;
- стимулирование дальнейшего развития и пр.

Все эти условия значительно увеличивают эффективность работы, обеспечивают полное погружение в процесс, благоприятно влияют на психическое и эмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, воображение основано на опыте и понимании, поэтому их расширение является главной задачей любого учителя. Одним из эффективных методов является иллюстрирование, которое позволяет ученикам передать свои чувства, мысли и впечатления, познать окружающий мир. Учителю же иллюстрирование даёт возможность лучше узнать учеников, их видение и отражение мира, душевное состояние.

Библиография

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: учеб. пособие / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Гнездилова А.В. К вопросу совершенствования профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства на занятиях по иллюстративному рисованию / А.В. Гнездилова // <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sovershenstvovaniya-professionalnoy-podgotovki-uchitelya-izobrazitelnogo-iskusstva-na-zanyatiyah-po-illyustrativnomu> (дата обращения: 20.04.2022).
3. Иванова И.В. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов на уроках литературного чтения / И.В. Иванова // <https://elibrary.ru/item.asp?id=44023224> (дата обращения: 03.04.2022).
4. Кан Ц. Методы и этапы обучения детей рисованию / Ц. Кан // <https://elibrary.ru/item.asp?id=46266162> (дата обращения: 20.04.2022).
5. Мардиросова Г.Б. Особенности организации творческой деятельности младших школьников на основе литературных произведений / Г.Б. Мардиросова // <https://elibrary.ru/item.asp?id=29155804> (дата обращения: 03.04.2022).
6. Паранук С.К. Развитие воображения творческой деятельности учащихся / С.К. Паранук // <https://elibrary.ru/item.asp?id=25267677> (дата обращения: 03.04.2022).
7. Петрушкина П.В. Иллюстрирование как способ реализации технологии интегрированного обучения в процессе развития художественно-образных представлений обучающихся начальных классов / П.В. Петрушкина // <https://elibrary.ru/item.asp?id=44565259> (дата обращения: 03.04.2022).
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник / Н.Н. Ростовцев. – Агар: Просвещение, 1998. – 250 с.
9. Юнусова Э.А. Развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения / Э.А. Юнусова // <https://elibrary.ru/item.asp?id=47240487> (дата обращения: 03.04.2022).

*Липанова П. К., Калиущенко В. Д.
Донецкий национальный университет*

СЕМАНТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С КАУЗАТИВНЫМИ ГЛАГОЛАМИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)

Аннотация. Исследование посвящено семантическому моделированию предложений с глаголами, выражающими каузирование эмоционального состояния страха. Главные семантические роли участников каузативной макроситуации, являясь универсальными компонентами в разноструктурных языках, определяют алгоритм кодирования / декодирования заложенной в языковом выражении информации. Количественный анализ выделенных моделей в английском и русском языках позволяет сделать общие выводы относительно сходств функционирующих в языках семантических моделей, а также их различий, которые указывают на специфику формирования каузативной макроситуации в исследуемых языках.

Ключевые слова: Каузативный глагол, каузативным макроситуация, Каузатор, семантическая модель, семантическая роль, Экспериенцер

*Lipanova P. K., Kaliushchenko V. D.
Donetsk National University*

SEMANTIC MODELING OF SENTENCES WITH CAUSATIVE VERBS (BASED ON ENGLISH AND RUSSIAN)

Abstract. The study is devoted to the semantic modeling of sentences with verbs that express the causation of the emotional state of fear. The main semantic roles of participants in a causative macrosituation, being universal components in languages with different structures, determine the procedure for encoding / decoding the information inherent in the linguistic expression. A quantitative analysis of the distinguished models in English and Russian allows to draw some general conclusions about the similarities of semantic models, as well as their differences, which indicate the specificity of forming of the causative macrosituation in the languages under study.

Keywords: causative verb, causative macrosituation, Causator, semantic model, semantic role, Experiencer.

1. Статья посвящена выделению семантических моделей (далее СМ) предложений с каузативными глаголами (далее КГ), выражающими эмоциональное состояние страха. С целью продемонстрировать основные закономерности семантического моделирования в данное исследование вошли только те предложения, семантические модели которых наиболее полно описывают явление каузирования.

Основу семантического моделирования и выделения семантических ролей (СР) предикатов заложили в 60-х годах XX в. Ч. Филлмор, У. Чейф, Ю. Д. Апресян, И. А. Мельчук и другие лингвисты, работающие в сфере изучения семантики. Со временем в лингвистике сложилось представление о семантической роли как о компоненте семантики предиката, который отражает определенные свойства аргумента. Другими словами, семантическая роль – это семантический участник ситуации, называемой предикатом [1, с. 119]. Участники ситуации обозначаются также как семантические валентности или семантические актаны. Различными являются наборы данных СР у разных авторов [ср. 2, с. 27].

2. КГ является ядром каузативной макроситуации – ситуации причинения – состоящей из двух микроситуаций: каузирующей (антецедента) и каузируемой (консеквента), например:

(1) англ. *The assailants reportedly shot sporadically to frighten residents* ‘Сообщается, что нападавшие время от времени стреляли, чтобы напугать жителей’.

В примере (1) антецедентом выступает первая часть предложения – *the assailants reportedly shot sporadically* ‘сообщается, что нападавшие время от времени стреляли’, а консеквентом – вторая часть, а именно *residents* ‘жители’. Глагол *to frighten* ‘напугать’ выступает в качестве связующего звена двух микроситуаций. Подобные КГ содержат в себе значение не только каузирования (k), но также значение самого эмоционального состояния (St) – k+St [3, с. 6].

В предложениях, предикат которых представляет собой КГ, можно выделить две основные СР: Каузатор – причина смены эмоционального состояния, Экспериментер (Exp) – человек или группа лиц, испытывающие смену эмоционального состояния [4, с. 30]. Более подробный анализ языкового материала приводит к необходимости расчленения Каузатора на более конкретные СР, которые находят отражение в СМ предложений.

Таким образом, цель данного исследования заключается в определении основных СР участников макроситуации каузирования эмоционального состояния страха, составлении СМ с выделенными СР, а также проведении сопоставительного количественного анализа полученных СМ.

Материалом исследования послужили предложения с КГ, выражающими эмоциональное состояние страха в английском (140 примеров) и русском (140 примеров) языках, отобранные из национальных корпусов исследуемых языков.

3. В предложениях с КГ выделяются следующие СР в антецеденте: Ситуация (Sit) – эксплицитно выраженное действие, которое создает определенную ситуацию [2, с. 28]; Агента (Ag) – одушевленный Каузатор, совершающий осознанное действие [6, с. 28]; Информация (Info) – новости, слова или истории, полученные из любого источника [4, с. 30]; Атрибут (Atr) – внешние или внутренние признаки Агента, его навыки, умения или состояние [4, с. 94]; Предмет (Item) – предмет действительности естественного или искусственного происхождения [4, с. 425]; Событие (Event) – факты действительности, не подвергающиеся членению на субъект и объект [4, с. 41].

Семантический анализ предложений с КГ, выражающими эмоциональное состояние страха, позволил выделить следующие СМ.

Таблица 1

Семантические модели предложений с каузативными глаголами

№	Семантическая модель	Количественные данные	
		Англ. яз.	Рус. яз.
1	Ag – Sit – k+Ste – Exp	70 (50%)	52 (37%)
2	Ag – ØSit – k+Ste – Exp	28 (20%)	13 (9%)
3	Ag – Info – k+Ste – Exp	20 (14%)	25 (18%)
4	Ag – Atr – k+Ste – Exp	15 (11%)	15 (11%)
5	Item – k+Ste – Exp	4 (3%)	20 (14%)
6	Event – k+Ste – Exp	3 (2%)	15 (11%)
Всего		140 (100%)	140 (100%)

3.1. Наиболее частотной в обоих исследуемых языках является СМ 1 (см. Таблицу) – «Ag – Sit – k+Ste – Exp». Следующие предложения иллюстрируют данную модель:

(2) англ. <...> *citizens (Exp) are also harrowed (k+St) by rash driving (Sit) of auto rickshaw drivers (Ag)* <...> ‘<...> горожан также беспокоит опрометчивая езда водителей авторикш <...>’.

CP Ситуация в предложении (2) выражена словосочетанием *rash driving* 'опрометчивая езда'. Данное действие очевидно совершается некоторым одушевленным деятелем – Агенсом, выраженным в предложении словосочетанием *auto rickshaw drivers* 'водители авторикш'. Действие Агенса ненамеренно каузирует у Экспериенцера *citizens* 'горожане' эмоциональное состояние беспокойства, которое в предложении выражается при помощи КГ *to harrow* 'тревожить', сочетающего в своей семантике компонент каузирования и компонент каузируемого эмоционального состояния.

(3) рус. Гитлер (Ag) запугал (k+St) *своими победами* (Sit) *всю Европу* (Exp) <...>.

В примере (3) одушевленный Агенс Гитлер формирует Ситуацию *своими победами*. Словосочетание *всю Европу*, под которым подразумеваются жители Европейского континента, является выражением Экспериенцера. Как и в примере (2), КГ *запугал* выражает как значение каузирования, так и значение эмоционального состояния страха.

3.2. CM 2 «Ag – ØSit – k+Ste – Exp» более частотна в английском языке. Особенностью данной модели является отсутствие CP Ситуации ØSit. Выражение Ситуации в рамках предложения может быть имплицитным и заключаться в семантике других компонентов, или может быть опущено в случаях, когда такое упущение не влияет на смысловое содержание.

(4) англ. *Like all bullies, you* (Ag) *sought to intimidate* (k+St) *Sebastian* (Exp), *who was weaker than you* 'Как и все хулиганы, вы стремились запугать Себастьяна, который был слабее вас'.

В примере (4) нет эксплицитного выражения того, какие именно действия совершает Агенс *you* 'вы'. Можно предположить, основываясь на предложении, что Ситуация выражена имплицитно в значении КГ *to intimidate* 'запугивать', что предполагает устные угрозы и, возможно, физическое насилие (в предложении подчеркивается, что Экспериенцер *Sebastian* слабее хулиганов).

(5) рус. *Девочка молчала – этот солдат* (Ag) пугал (k+St) *её* (Exp) *и, казалось, был даже глупее и жаднее всех тех, у которых отнял для неё же еду*.

Как и в примере (4), в примере (5) нет эксплицитного выражения того, какая именно Ситуация, созданная Агенсом *солдат*, каузирует у Экспериенцера *её* (девушки) эмоциональное состояния страха. Из узкого контекста предложения можно предположить, что причиной страха являются личностные качества Агенса – солдат «глупее и жаднее» других героев повествования.

3.3. В обоих исследуемых языках относительно равную частотность проявляют предложения с CM 3 «Ag – Info – k+Ste – Exp» (см. таблицу), например:

(6) *Allow me* (Ag) *to make a proposal* (Info) *which will horrify* (k+St) *the ideologues* (Exp) <...> 'Разрешите внести предложение, которое приведет в ужас идеологов <...>'.

CP Информация в примере (6) – *a proposal* 'предложение'. Данная информация поступает от Агенса *me*, т. е. говорящего. В примере (6) Каузатором является именно Информация, так как к смене эмоционального состояния Экспериенцера *ideologues* 'идеологи' приводит содержание предложения, а не факт речевой деятельности.

(7) рус. *Еще совсем недавно газеты, журналы и другие средства информации* (Ag) буквально запугивали (k+St) *нас* (Exp): *потепление, потепление* (Info)...

В примере (7) информация о потеплении поступает к Экспериенцеру *нас* через СМИ, которые выступают в качестве Агенса. Газеты и журналы в данном примере предполагают людей, которые работают в изданиях, – одушевленных осознанных деятелей.

3.4. Как в английском, так и в русском языках CM 4 «Ag – Atr – k+Ste – Exp» (см. таблицу) представлена одинаковым количеством предложений, например:

(8) *Her son* (Exp) *was deeply harrowed* (k+St) *by his mother's* (Ag) *near-comatose state* (Atr) 'Ее сын был глубоко потрясен почти коматозным состоянием своей матери'.

(9) рус. <...> *меня* (Exp) пугало (k+St) *её* (Ag) *истерическое состояние* (Atr).

Каузатор в примере (8) распадается на две СР – Агенс *mother* ‘мать’, Атрибут – *near-comatose state* ‘почти коматозное состояние’. Таким образом, эмоциональное состояние потрясения у Экспериенцера *her son* ‘ее сын’ вызывает не Агенс, а его признак-состояние. В примере (9) к смене эмоционального состояния Экспериенцера *меня* (говорящего) также приводит Атрибут *истерическое состояние* Агенса *ее*.

3.5. Одной из двух наименее частотных СМ в английском языке является СМ 5 «Item – k+Ste – Exp». При этом в русском языке данная модель встречается чаще в пять раз (см. таблицу).

(10) *Computer technology* (Item) <...> *would* <...> *horrify* (k+St) *our forebears* (Exp) ‘Компьютерные технологии <...> ужаснули бы наших предков’.

(11) *Манекен* (Item), *несмотря на своё улучшение, беспокоил* (k+St) *Бритоголового* (Exp) <...>.

Предмет является одним из двух типов СР, которые не требуют одушевленного деятеля Агенса для формирования Каузатора. Так, в примере (10) страх у Экспериенцера *forebears* ‘предки’ каузирует *computer technology* ‘компьютерные технологии’. Наличие одушевленного Агенса не релевантно для данной каузативной макроситуации, так как эмоцию вызывает именно результат деятельности. В примере (11) страх также каузирует неодушевленный объект – Предмет – *манекен*, который не совершает никаких действий (возможно, просто находится в помещении).

3.6. Наименее частотной СМ в английском языке является СМ 6 «Event – k+Ste – Exp», которая в русском языке встречается в пять раз чаще (см. таблицу). СР Событие также не требует одушевленного деятеля, как можно видеть в следующих примерах:

(12) англ. *And at the same time, the cold weather* (Event) *in Adelaide can also daunt* (k+St) *the Tigers* (Exp) ‘В то же время холодная погода в Аделаиде также может отпугнуть «Тигров»’.

(13) *Их* (Exp) *пугает* (k+St) *непостижимость смерти* (Event).

СР Событие отличается от всех ранее рассмотренных тем, что выражает факты действительности, которые осмысливаются как нечто глобальное и не могут быть подвержены влиянию извне. В примере (12) Событием является *the cold weather* ‘холодная погода’, которая предстает частью действительности, не зависящей от желаний и действий человека. В примере (13) Событие *смерть* подразумевает не действие Агенса (смерть кого-то конкретного), а явление человеческой жизни – глобальное и неизбежное для всех живущих.

4. Таким образом можно заключить, что в формировании каузативных макроситуаций в исследуемых разноструктурных языках участвуют одинаковые СР, что в определенной мере свидетельствует об универсальности семантической структуры каузативной макроситуации.

Одинаковую частотность проявляют модели с Каузатором-Информацией (СМ 3) и Каузатором-Атрибутом (СМ 4).

В английском языке Каузатор в каузативной макроситуации чаще всего представляет собой Ситуацию с выраженным Агенсом-деятелем (СМ 1). Также более частотны предложения с Каузатором-Агенсом при не выраженном действии (СМ 2). Частично данный вывод можно объяснить тем, что для носителей английского языка в ситуациях каузирования эмоционального состояния страха важно иметь полное представление о происходящих событиях и их ключевом деятеле.

В русском языке более частотны предложения, в которых Каузатором выступает Предмет (СМ 5) или Событие (СМ 6). Данные модели проявляют низкую частотность в английском языке, но их преобладание в русском языке может частично свидетельствовать о том, что носители русского языка больше подвержены эмоциональному воздействию со стороны объектов действительности, а также со стороны явлений, которые объективно не подвластны человеку.

Библиография

1. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка / Ю. Д. Апресян. – М.: Наука, 1974. – 368 с.
2. Каліущенко В.Д., Шагіна Г. С. Об'єктні конструкції та їх семантичні типи в англійській мові // *Studia Germanica et Romanica: Іноземні мови. Зарубіжна література. Методика викладання: Науковий журнал / Ред. кол.: В.Д. Каліущенко (голов. ред.) та ін.* – Донецьк: ДонНУ, 2008. – Т. 5. – № 3 (15). – С. 27-36.
3. Недялков В.П., Сильницкий Г. Г. Типология каузативных конструкций. Морфологический каузатив / В. П. Недялков, Г. Г. Сильницкий. – Ленинград: Наука, 1969. – 310 с.
4. Падучева Е. В. Динамические модели в семантике лексики / Е. В. Падучева. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 608 с.
5. Сусов И.П. Семантическая структура предложения (на материале простого предложения современного немецкого языка) / И. П. Сусов. – Тула: Изд-во Тульск. гос. пед. ин-та, 1973. – 141 с.
6. Fillmore Ch.J. The case for case // *Universals in Linguistic Theory.* – In E. Bach, H. Harms (ed.). – N. Y., 1968. – Pp. 1-90.

УДК 82-3

*Лысова Д. С., Никитина Т. Ю.
Тюменский государственный университет*

РАЗВИТИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XX ВЕКОВ

Аннотация. Данная статья весьма актуальна для современного времени, потому что в ней проанализированы основные этапы формирования в литературе женского образа от эпохи романтизма до XX века, что обусловлено несомненным интересом к проблеме женской эмансипации в современной культуре.

Ключевые слова: образ женщины в литературе, «женские романы», феминизм, зарубежный роман.

*Lysova D. S., Nikitina T. Yu.
University of Tyumen*

THE DEVELOPMENT OF THE IMAGE OF A WOMAN IN THE LITERATURE OF THE XIX–XX CENTURIES

Abstract. This article is very relevant for modern times, because it analyzes the main stages of the formation of the female image in literature from the era of Romanticism to the twentieth century, which is due to the undoubted interest in the problem of female emancipation in modern culture.

Keywords: the image of a woman in literature, «women's novels», feminism, a foreign novel.

Женским персонажам в литературе XIX–XX веков уделялось незначительное, второстепенное место. Женское предназначение раскрывалось через роли образцовой хранительницы очага, заботливой матери и послушной жены. Основной задачей для каждой из них являлось успешно выйти замуж и вести домашнее хозяйство, за редким исключением имея при этом хотя бы начальное образование.

Но с появлением на литературном поприще писателей-женщин, таких как Амандина Дюпен, известной под мужским псевдонимом Жорж Санд, сестер Бронте, мировая литература изменила траекторию своего развития. Стали появляться романы, в которых женщина становилась не только главным героем произведения, но и мало того, ломала все стереотипы, свойственные тому времени.

На протяжении практически всей истории существования цивилизации, женщина не интересовала общественность как отдельная личность, имеющая свои эмоции, свои потребности и мнение. В обществе, в котором на протяжении практически всех веков царил патриархат, являлась нормальной установка на принижение роли женщины как

личности. В течение долгого времени женщины не могли существовать отдельно от своих мужей, отцов или братьев, претендовать на сепарацию, самовыражаться в искусстве, литературе, творчестве и претендовать на высокие социальные роли.

Женской половине человечества оставалось очень немного социальных ролей. Например, историк Дженет Хоровиц Мюррей выделял три главных образа женщины в английской литературе [Коути, 2013]:

- 1) Идеальный – примерная мать и жена;
- 2) Порочный – женщина легкого поведения, лживая и непокорная девица;
- 3) Страдающий – одинокая девушка, учительница или гувернантка.

Но к какому бы из этих типов не относилась женщина, ни одна из них не имела права на собственное мнение, на свои желания и интересы. Самой важной и первоочередной целью для девушки являлся выгодный брак. Иногда, у женщин была возможность выбрать супруга, но чаще всего она была ограничена родительским приказом и общественным давлением. Брак должен был выступать в роли союза супругов, которые шли вместе рука об руку, несмотря на любые испытания [Диттрич, 2007].

На женщин же, которые отказывались от замужества, смотрели с сочувствием и называли их старыми девами. К одним из таких женщин можно отнести Энн Бронте и Джейн Остин. Именно они и такие писательницы, как Эмили и Шарлотта Бронте, Элизабет Гаскелл начинают вести активную творческую деятельность наравне с писателями-мужчинами.

В своих произведениях писательницы поднимают самые острые проблемы того времени, такие как пересмотр нравственных установок данного периода, внесение корректировок в общественное устройство, изменение устаревших традиционных моральных норм. Но самым важным аспектом их произведений стал «женский вопрос», обращение внимания на положение, проблемы и место женщины в обществе.

В своих произведениях писательницы обращают усиленное внимание на изменения, которые начали происходить в мире [Анисимов, 1999]:

- социальные (перемены в семейных, рабочих, образовательных сферах);
- экономические (участие женщин в общественной деятельности);
- духовные (перемены в нормах нравственности и ценностей, определяющих образ и поведение женщин).

Джоанна Расс, американская писательница двадцатого столетия в своей книге «How to suppress women's writing» исследовала, как в течение практически всей мировой истории писатели-мужчины принижали заслуги женщин в литературе и в открытую высмеивали их произведения. Одним из способов унижения писательниц, по мнению Расс, было наглое присваивание их трудов мужем, как в случае с писательницей Элизабет Браунинг, а также братом или наставником.

Помимо открытой выдачи гениальных работ женщин за свои, мужчины, как писала Джоанна Расс, не стеснялись публично их очернять. Например, о «Джейн Эйр» Ш. Бронте говорили: «книга была бы шедевром, будь она написана мужчиной, однако она шокирующая или отвратительна за авторством женщины».

Однако, в середине XIX века начинает звучать новое имя в литературе – Амандина Дюпен, известная миру под псевдонимом Жорж Санд. Ее роман «Консуэло» отобразил женский взгляд на романтическую героиню. Главным героем стал не мужчина, а юная девушка, Консуэло, которая в одиночку противостоит миру.

Героиня преодолевала многие трудности и соблазны: отказ стать фавориткой графа Дзустиньяни, Годица, короля Фридриха II, женой богатого и знатного графа Рудольштадт. Консуэло обрела свободу и независимость, посвятив себя искусству. Ради своего призвания она пожертвовала своей любовью к Андзолетто.

В этом романе женщина предстала в неожиданном и новом для мировой литературы свете: человеком, служащей собственному призванию. Тем, что образ героини является центральным в произведении, Жорж Санд показала, что женщина находится в обществе на равных правах с мужчиной, что она имеет право заниматься

общественной деятельностью, и только в таком случае она будет духовно развитой личностью.

Наравне с романтизмом в середине XIX века появляется новое направление в литературе – реализм, которое несло в себе правдивое отражение реальной действительности. Яркими представителями данного направления были сестры Бронте.

Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» стал новым словом в мировой литературе. Главной героине писательница не придает никаких стереотипных черт. В образе женщины того времени Шарлотта изменила все – внешность Джейн Эйр нетипична, она некрасива, бледна и худощава, что не ценилось в обществе, она не была наделена какими-то выдающимися способностями, вместо замужества выбирала учебу и труд.

Писательница создает образ свободолюбивой, здравомыслящей девушки; Джейн Эйр наделена смелостью, твердыми нравственными принципами, она способна принимать самостоятельные решения; героиню часто называли бунтаркой, так как подобное поведение порицалось в жестких условиях викторианской эпохи [Проскурин, 2009].

Также Шарлотта Бронте не изолирует свою героиню от общества. Джейн наделена прекрасными душевными качествами, но в то же время она не противопоставляет себя миру, в отличие от героев романтизма, наоборот, она является частью этого общества, борясь за права и за место в этом самом мире [Назренко, 2009].

Еще более широкое развитие реализм получил с наступлением XX столетия. Этот период характеризуется кардинальной перестройкой всего общества в целом, полным упразднением традиционных ценностей. Эпоха революций и войн, создания новых и полное уничтожение существующих государств стерла с лица земли большой процент того, что общество строило веками.

Наступило время свободомыслия и вольнодумства. Революции происходили не только в отдельных странах, но и в отдельных сферах общества. Волна свободы захлестнула человечество. Ценность брака, традиций, различных моральных и нравственных условий снизилась до незначительной. Настало время переосмысливать все то, что происходило в мире в прошлом и уже новым взглядом посмотреть на пережитую историю.

Это же касалось и литературы. Стали появляться произведения, описывающие XIX век со всем с другой, оценочной стороны. Одним из таких произведений стал роман писателя Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта», написанный в духе постмодернизма.

Одним из главных героев произведения становится женщина, что уже было абсолютно привычно для двадцатого века. Сара Вудраф – провинциальная девушка, любящая свободу и независимость. Она обладала не подходящей под рамки ее времени красивой индивидуальной внешностью. Она не терпит лицемерия – черты, традиционно приписываемой англичанам. Она жаждала свободы от всяких условностей, и поэтому даже такое искреннее чувство как любовь тяготило её.

Образы свободолюбивых, независимых ни от каких обстоятельств женщин стали встречаться в литературе все чаще. Мы видим то, как изменялся и развивался образ женщины в прошлые века, можем отследить, когда начался путь на развитие эмансипации женщин. Спустя столетия о женщинах стали говорить как о личностях, а не обслуживающем персонале в тени мужчин. Женщин угнетали во всех сферах общественной жизни, не давая им свободы и независимости. Мужчины много лет замалчивали достижения женщин, выдавая их за свои, ибо высмеивая женский труд, не желая признавать того, что не только они способны создавать что-то новое и уникальное.

Со временем, гендерные стереотипы начали стираться, женщины начали жить нормальной полноценной жизнью. Однако, во многих государствах до сих пор от пола зависит то, как ты сможешь реализоваться в своей жизни. Литература, в которой рассказывается о сильных женщинах и о том, как они справлялись со всеми жизненными трудностями, которые выпадали на их судьбу, может помочь женщинам и девочкам, права которых до сих пор под угрозой, обрести надежду и веру в то, что они смогут изменить свое положение.

Библиография

1. Санд Ж. Консуэло – М.: Эксмо, 2011. – 928 с.
2. Бронте Ш. Джейн Эйр – М.: АСТ, 2014 – 444 с.
3. Фаулз Дж. Любовница французского лейтенанта – М.: АСТ, 2007. – 479 с. 4. Лилеева И. «Консуэло» – электронный ресурс: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19veuro-lit/articles-fra/lileeva-konsuelo.htm>
4. Костюхина М.У истоков феминизма в детской литературе – электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-istokov-feminizma-v-detskoj-literaturespory-i-obid>
5. Пракина В.И. Есть ли у женщины выбор: феминизм в массовой культуре и художественной литературе – электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/est-li-u-zhenschiny-vybor-feminizm-v-massovoy-kulture-i-hudozhestvennoy-literature/viewer>
6. Дж. Расс. Как помешать женщинам писать книги – электронный ресурс
7. http://yasher.net/quotkak_pomeshat_zhenshchinam_pisat_knigiquot_dzhoanny_rass
8. Шамина Н. Женская проблематика в викторианском романе 1840-1870-х годов: Джейн Остен, Шарлотта и Эмили Бронте, Джордж Элиот – электронный ресурс – <http://www.dissercat.com/content/zhenskaya-problematika-v-viktorianskom-romane-1840-1870-kh-godov-dzhein-osten-sharlotta-i-em>
9. Шаршень А. А. Образ женщины в романах викторианской эпохи (на материале произведений Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Э. Бронте «Агнесс Грей») – электронный ресурс: <http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream>
10. Декина Е.А. Женщины и литература: от античности до XIX века // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 1116–1120. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85224.htm>.

УДК 159.9

*Максимов Д. П., Карпов А. В., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ХОККЕИСТОВ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Аннотация. В данной статье представлены, как физические качества влияют на успешную игру хоккеистов. Также рассматриваются упражнения, способные повысить физические качества. В 2016 году Министерство просвещения издало указ о включении хоккея с шайбой в образовательную программу школ. У преподавателей физической культуры появилась возможность разработать новые методики, упражнения, тактики и тем самым усовершенствовать методику преподавания хоккея с шайбой.

Ключевые слова: хоккей, упражнения, шайба, физические качества, игра.

*Maximov D. P., Karpov A. V., Kolycheva Z. I.
University of Tyumen*

THE MAIN PROBLEMS OF THE DEVELOPMENT OF PHYSICAL QUALITIES IN HOCKEY PLAYERS IN THE SUMMER

Abstract. This article presents how physical qualities affect the successful game of hockey players. Exercises that can improve physical qualities are also considered. In 2016, the Ministry of Education issued a decree on the inclusion of ice hockey in the educational program of schools. Physical education teachers have the opportunity to develop new techniques, exercises, tactics and thereby improve the methodology of teaching ice hockey.

Keywords: hockey, exercises, puck, physical qualities, game.

В своей работе Коломиец А. П. описывает хоккей – самым зрелищным видом спорта, который развит во многих странах мира. Хоккей требует эффективно построенного тренировочного процесса, потому что физические качества стоят на первом месте важности успешной игры в хоккей.

Статья Пудло П. М. описывает трудности проведения упражнений для хоккеистов в летний период и способы их решения.

Изучая различные статьи, рекомендации, семинары можно заметить, как менялась методика преподавания хоккея в различные времена и какие методики стали толчком для развития, усовершенствования физических качеств у хоккеистов.

Также при помощи уже имеющихся методик преподавания, возможно построить свои упражнения, техники на их основе. Такая возможность стала широко распространяться среди преподавателей физической культуры общеобразовательных школ.

Успешная игра команды в хоккей напрямую зависит от физических качеств самих игроков. Так важно определить, какие упражнения способны улучшить, повысить физические качества хоккеистов, устранить или усовершенствовать упражнения, которые являются преградой для их развития, ведь с развитием упражнений, развивается и игровая способность хоккеистов. При помощи специальных упражнений повысить силовую и скоростную выносливость хоккеистов.

Задачи:

1. Подобрать упражнения, повышающие скоростные и силовые качества
2. Разобрать методику выполнения упражнений.

С целью выявления упражнений, которые повышают физические качества хоккеистов был проведен эксперимент. В данном эксперименте были разработаны упражнения, также для определения эффективности в начале и в конце эксперимента, хоккеисты выполняли определенные упражнения, позволяющие выявить результат.

Упражнения, позволяющие выявить эффективность:

1. Бег от красной до красной линии (44 метров)

Хоккеисты становятся в шеренгу (по 5 человек), лицом к противоположным воротам. По сигналу свистка тренера хоккеисты бегут до противоположной красной линии, тренер замеряет время с помощью секундомера.

2. Бег от синей до синей линии с торможением (8 метров)

Хоккеисты становятся в шеренгу (по 5 человек) на синюю линию, по сигналу свистка тренера, бегут до синей линии, совершают тормоз обеими ногами и бегут в противоположную сторону до синей линии, тренер замеряет время с помощью секундомера.

Результаты первого тестирования

ФИО	Время прохождения первого и второго упражнения (сек)	
С. Артем	1.	10,3
	2.	6,01
А. Вадим	1.	9,8
	2.	6,3
Ч. Руслан	1.	10,52
	2.	5,9
Ч. Вадим	1.	8,9
	2.	6,1
К. Владимир	1.	11, 02
	2.	7,3
Ш. Александр	1.	10,58
	2.	7,0
К. Даниил	1.	9,4
	2.	5,9

Разработанные упражнения:

1. Бег с утяжелителем.

Хоккеисты становятся в шеренгу на красную линию, переворачивают клюшку и вставляют ее внутрь автомобильной шины. По сигналу свистка тренера хоккеисты бегут до противоположной красной линии, тренер замеряет время с помощью секундомера. Данное упражнение хорошо помогает развить как стартовую (взрывную) скорость, так и скоростную выносливость на протяжении всей дистанции.

2. Бег с падением (Ласточка)

Хоккеисты становятся в шеренгу на красную линию, по сигналу свистка тренера, хоккеисты ускоряются, по второму сигналу, падают на живот, вытягивая руки вперед, затем встают и продолжают ускорение. Данное упражнение помогает развить стартовую (взрывную) скорость.

Результаты второго тестирования

ФИО	Время прохождения первого и второго упражнения (сек)	
С. Артем	1. 10,1	2. 6,01
А. Вадим	1. 9,8	2. 6,3
Ч. Руслан	1. 10,3	2. 5,4
Ч. Вадим	1. 8,9	2. 6,1
К. Владимир	1. 11,02	2. 7,1
Ш. Александр	1. 10,58	2. 7,0
К. Даниил	1. 9,4	2. 6,2

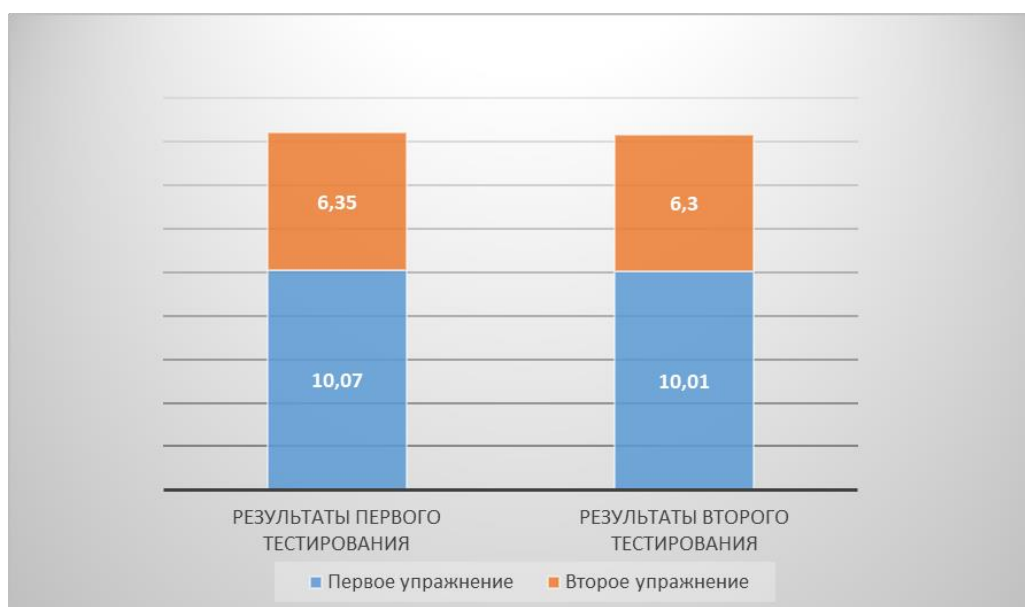


Рис. 1. Сравнительная диаграмма

Таким образом, были выявлены упражнения, повышающие физические качества хоккеистов и было принято решение включить упражнения в программу тренировок, но не чаще одного раза в неделю.

Малькова А. О., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ЯЗЫКЕ В. В. ЖИРИНОВСКОГО

Аннотация. В статье рассматриваются особенности языка В. В. Жириновского. Так же приведены классификация фразеологизмов, примеры и краткие анализы его высказываний.

Ключевые слова: фразеологизм, язык, стиль, особенности.

Malkova A. O., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen

PHRASEOLOGICAL UNITS IN THE LANGUAGE OF V. V. ZHIRINOVSKY

Abstract. The article discusses the features of the language of V. V. Zhirinovskiy. The classification of phraseological units, examples and brief analyses of his statements are also given.

Keywords: phraseology, language, style, features.

Владимир Вольфович Жириновский построил свой образ на скандалах и скандальных заявлениях, поэтому жаргонизмы и фразеологизмы стали неотъемлемыми элементами его выступлений. Личность Владимира Вольфовича весьма экспрессивная, именно поэтому его речи часто изобилуют различные лексические приемы. Одним из таких приемов являются фразеологизмы. Как и у любой публичной личности они имеются в речах и Владимира Вольфовича. Фразеологизмы, которые использует Владимир Вольфович, в основном для того, чтобы разрядить обстановку, сбросить накал страстей и перевести все в шуточную форму: «*Прохоров – это волк в овечьей шкуре! Очень хорошо знаю, что он сделал с Норильском*» (12.09.2013); «*Дайте дорогу скорой помощи, а всё остальное пропади пропадом!*» (12.09.2013).

Фразеологизмы именно такого рода чаще всего встречаются в речах Владимира Вольфовича. Однако частыми явлениями также бывают и разного рода виды фразеологизмов.

За достаточно внушительную карьеру В. В. Жириновского в его речах возникали совершенно разнообразные лексические приемы. Конечно, среди них нашли место и идиомы. Так, излюбленным оппонентом на всякого рода дебатах и в рамках телепередач является Геннадий Андреевич Зюганов. Касаясь идиом, в основном, Владимир Вольфович использует стандартные речевые обороты, пояснения которые не требуют: *Белая ворона, Биться как рыба об лёд, Бросать тень, Быть между молотом и наковальней, Быть на седьмом небе, Быть не на своём месте, Быть у кого-либо под башмаком, Вертеться как белка в колесе.*

Данные примеры являются своего рода «классикой» идиом и использование их происходит повсеместно.

Единства фразеологизмов представляет собой словосочетания, которые отражены собственной устойчивостью. Их обобщенно-целостное значение имеет непосредственную прямую связь с семантикой составляющих элементов, которые употребляются соответственно в образном значении. В речах Владимира Вольфовича, которые, соответственно подготавливаются заранее для каждого оппонента, и, в основном, не столько для слушателя, сколько для народа имеются приемы использования фразеологизмов единств: *Они обнаглели – «кидают» наших туристов... Сегодня мы гоним*

сырье, «кругляк» за рубеж ... Я презираю коммунизм, ...ту суматошную в своей беспомощности теорию и практику всемирной «общаги», которую подсунули человечеству и навязали русскому народу... Помните: ...кто «охаивает» свою страну – ваш враг! Только ЛДПР в 1991-м вышла на улицы, ...защищая СССР, страну, которой присягали многие хулителю ЛДПР, если не «косили» от армии и т. д.

Такой экспрессивный стиль характерен для выступления Владимира Вольфовича, однако интересно в нем то, как он использует речевые обороты, (кидают, кругляк, косили и так далее), в общественно-политическом стиле речи. Но именно это и является отличительной чертой выступлений Владимира Вольфовича. Именно благодаря этому он все еще находится в том положении, в котором может себе позволить данные высказывания на всю страну.

Фразеологическими сочетаниями называют устойчивый речевой оборот. В состав данных выражений могут входить как семантически свободные слова, так и слова с ярко выраженной фразеологической окраской. Существуют взаимосвязано. Примерами данных сочетаний в речи Владимира Вольфовича являются все те же обращения к лидеру Коммунистической партии Российской Федерации – Геннадию Андреевичу Зюганову: «расквасить нос», «утлый челн», «кромешный ад», «кромешная тьма», «скоропостижная смерть», «скалить зубы», «трескучий мороз», «насупить брови», «повесить нос».

Конечно, выступлений у Владимира Вольфовича с 1990-ых годов, за все время его политической деятельности накопилось уйма. Именно поэтому над каждым его выступлением возможно проведение семантического и лексического анализа, так как его речи всегда имеют ряд интересных словесных оборотов, будь то фразеологизмы или жаргонизмы.

Конечно, фразеологизмы присутствуют в речах Владимира Вольфовича, однако отличен от других политических деятелей он собственной экспрессивностью, эпатажем и не всегда уравновешенностью в собственных высказываниях. Именно поэтому в средствах массовой информации, как уже говорилось выше, речь Владимира Вольфовича сравнивается с постоянным потоком реки или с тем, как мельница постоянно мелет зерно. Сама личность Владимира Вольфовича является весьма спорной, зарубежные политики напрямую запрещают Жириновскому въезд в страну, однако нашего соотечественника это ни чуть не смущает, и он продолжает вести свои гневные речи. Зачастую он сам является зачинщиком драк, но в основном, Владимир Вольфович запоминается особенной манерой речи, повышенной жестикующей и, конечно, выражениями, которых он несколько не стесняется: *На Западе собрались авантюристы и проходимцы. Недобитки на Украине. Хоронить их надо всех. Все уроды у вас. Глотку вам заткнуть надо. Твари вы. Спекулянт; Гаденыш, вместе со своими соплемен чемадан, успеешь добежать до границы (В. Жириновский В. Карасеву. 60 минут. 2017. 27 июля); Выньте батарейки из этой пуствалайки (Время покажет. 2018. 15 янв.); Ублюдки, гореть Вам в аду за слезы наших стариков (Время покажет. 2017. 22 июня); Заканчивайте треп, бандерлоги!; Выгнать всех хохлов!; Москалей на ножи! (Время покажет. 2017. 29 июня); Ваше дело сидеть и не вякать (60 минут. 2017. 13 июля); Ты как будешь голосовать, козел? (Время покажет. 2017. 18 июля); Я даже разговаривать с вами не хочу. Хочется плюнуть вам в лицо. Тьфу, блин (Время покажет. 2017. 19 июля); Ты от изнасилованной женщины родился? В концлагере? Вот и заткнись! (Время покажет. 2017. 19 июля) и т. д.*

Так, в выступлениях Владимира Вольфовича мы можем наблюдать полное эмоциональное и словесное раскрепощение. Мы можем наблюдать, что оскорбительные выражения, а также эмоционально-окрашенная лексика в речи Владимира Вольфовича, в большинстве своем, несет лишь оскорбительный характер, не имея под собой аргументированных фактов, что лишь показывает речевую раскованность, которую транслируют на государственных телеканалах.

Вышеперечисленные высказывания являются лишь малой толикой того, о чем говорил Владимир Вольфович, и, к сожалению, в связи с его вспыльчивостью и повышенной экспрессией жаргонизмы не выходят за рамки обыкновенных оскорблений, что не к лицу политическому деятелю, лидеру партии. Однако именно благодаря такому, казалось бы, смелым высказываниям и построился образ В. В. Жириновского.

Таким образом, функциональность речей Владимира Вольфовича обусловлена лексическими приемами, которые он использует в рамках политических дебатов против своих оппонентов. Зачастую, к сожалению, речь Владимира Вольфовича несет в себе лишь жаргонизмы, которые также являются лишь оскорблениями. Политик очень спорный, является зачинщиком драк, но и его выступления носят особый характер. В них присутствует неповторимый стиль, который может заставить оппонента врасплох, однако, опять же, сейчас уже все знакомы с личностью Владимира Вольфовича и знают чего от него ожидать.

Библиография

1. Сиротина О.Б. «Волны» изменений в функционировании русского языка // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной. Саратов: Изд-во Саратов. ун.– та, 2015. Вып. 15. С. 4–23.
2. Сковородников А.П. Языковое насилие в современной российской прессе // Теоретические и прикладные аспекты речевого общения: науч.-метод. бюллетень / Краснояр. гос. ун-т. Красноярск, 1997. Вып. 2. С. 10–15.
3. Строкова Ю.А. Лексические средства речевой агрессии в телевизионных новостях [Электронный ресурс] // Медиастилистика. 2014. Вып. 1. URL: <http://www.mediascope.ru/2271> (дата обращения: 14.02.2018).
4. Шаховский В.И., Кислякова Е.Ю. Другой в массмедийной коммуникации в аспекте эмотивной лингвозологии // Экология языка и речи: материалы V Междунар. науч. конф. (3–5 нояб. 2016 г.). Тамбов, 2016. С. 356–364. 10. Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник / под ред. А.П.Сковородникова. Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2012.

УДК 821.161.1

*Мамедова Е. И., Ермакова Е. Н.
Тюменский государственный университет*

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ВНЕШНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация. В статье рассматривается образная семантика русских фразеологизмов, характеризующих «внешность человека». С помощью фразеологизмов со значением «внешность человека» можно составить представление о мировоззрении русского человека, а также о богатстве выразительной речи, эмоциональной и духовной жизни народа.

Ключевые слова: фразеологизмы, внешность человека, семантика, оценка общих и отдельных особенностей внешности, оценка внутреннего мира

*Mamedova E. I., Ermakova E. N.
University of Tyumen*

PHRASEOLOGISMS THAT CHARACTERIZE THE APPEARANCE OF A PERSON

Abstract. The article deals with the figurative semantics of Russian phraseologisms that characterize the «appearance of a person». With the help of phraseologisms with the meaning «appearance of a person», you can get an idea of the worldview of a Russian person, as well as the richness of expressive speech, emotional and spiritual life of the people.

Keywords: phraseologisms, human appearance, semantics, assessment of general and individual features of appearance, assessment of the inner world

Составитель «Фразеологического словаря современного русского языка» Ларионов отмечал, что «Фразеология – это раздел языкознания, который изучает устойчивые обороты речи и выражения. А также, фразеологизмы – это устойчивые по составу и структуре, лексически не делимые по значению словосочетания и предложения, которые выполняют функцию отдельной словарной единицы – составляют огромный пласт русского языка. Без них устная и письменная речь была бы бедна и невыразительна» [1, с. 3].

По мнению учёного лингвиста Н. М. Шанского выяснилось, что «Фразеологизмы предстают перед нами как устойчивые сочетания, воспроизводимые и, следовательно, готовые единицы языка, существующие в виде целостных по своему значению и устойчивых в своем составе и структуре образований» [4, с. 173].

ФЕ занимают значимую роль в формировании миропонимания не только языковых групп, но и отдельной личности. В связи с этим изучение фразеологических выражений с точки зрения «образа человека» может помочь определить дальнейшую направленность народной культуры. Эта группа ФЕ является одним из средств образной характеристики человека и представляет собой эмоциональную оценку его качеств и положения в обществе и группе.

Теперь рассмотрим основные группы ФЕ, которые описывают оценку внешности человека. Скопление значений фразеологизмов, описывающих внешность человека, может быть выражена их семантическими компонентами.

Рассмотрим первый семантический признак, который характеризует общие черты внешности. Когда мы говорим о красивой и привлекательной внешности, можно сказать следующее, например, стоят девицы как на подбор, что даже не в силах глаз оторвать, то есть фразеологизмы *как на подбор*; *не в силах оторвать глаз* – являются средством как бы эмоциональной экспрессии, при этом выражая положительные чувства и эстетическую оценку внешности человека высокой интенсивности. А вот, некрасивая, ничем не примечательная внешность, например, предложение умом он, конечно, не блистал, но ещё ужасно, что он был страшный как смертный грех. Мы видим, что фразеологизм *страшный как смертный грех* указывает на крайне безобразную и уродливую внешность, непосредственно выражая очень сильное негативное чувство.

Телосложение, рост, осанка, одежда, волосы, глаза, нос, вес, цвет лица – это всё отдельные черты внешности человека, они характеризуют второй семантический признак.

От горшка два/три вершка; с ноготок, то есть невысокий, крошечный человек, откровенно говоря, обозначая насмешку и сарказм по отношению к такому человеку. Это выражает негативную эстетическую оценку. В частности, фразеологизм *каланча пожарная*, наоборот, характеризует человека необычайно высокого роста. Выражает негативную эстетическую оценку, и мягко говоря, служит для выражения насмешливого отношения к таким людям. Фразеологизмы *кожа да кости; мешок костей* говорит о сильно худом, тощем человеке; а *лопаться с жиру* характеризует очень толстого человека. И в первом и во втором случае, они вызывают отрицательно-эстетическую оценку.

Фразеологизмы *«львиная грива; копна на голове»* относящиеся к пышным волосам; *«кровать с молоком»* румяный цвет лица – говорит о эстетической привлекательности здоровых людей. *«Глаза сверкают; воловь глаза»* то есть красивые, большие глаза. Уместно, например, этот фразеологизм говорить, когда происходит какое-то радостное событие и у человека глаза сверкают, словно звезды на небе, ведь это даёт положительные эмоции. *«Нос кверху»* как бы не было удивительно, но этот фразеологизм указывает на приятную внешность, за счёт того, что маленький, аккуратный носик. *«Как с иголочки одет»* указывающий на модного, красивого человека, выражает положительно-эмоциональную или эстетическую оценку. Теперь рассмотрим эти же категории (волосы, цвет лица, глаза, нос, одежда), где фразеологизмы выражают

негативную, в высокой степени отрицательно-эстетическую оценку, то есть указывающую на непривлекательную внешность человека. *«Мышиный хвостик; три волосинки; ни кровинки в лице нет, бледен как смерть; рачьи глаза; утиный нос и нос картошкой; в чём мать родила; одет как попало».*

Помимо всего этого, есть также фразеологизмы, которые косвенно описывают внешность человека. Например, через социальную принадлежность, возраст, поведение и тому подобное.

Броситься в глаза – кто-то или что-то привлекает к себе внимание, становится особенно заметным. *Ворона в павлиньих перьях* – человек, который пытается казаться более важным, чем он есть на самом деле. *Белая ворона* – человек, выделяющийся или отличающийся чем-либо среди окружающих его людей. Все они представляют негативную морально-этические и эмоционально-эстетические оценки.

«Голубая кровь; белая кость»; эти фразеологизмы представляют собой положительную и комплексную морально-этическую оценку человека, имеющего аристократическую внешность и манеры. Тем не менее фразеологизм *чёрная кость*, наоборот, указывает на человека незнатного происхождения и выражает отрицательную морально-этическую оценку человека.

Фразеологизмы, которые характеризуют ранние годы жизни человека – младенчество, детство, отрочество. Чаще всего выражают отрицательную оценку, например, *«в пелёнках; молоко на губах не обсохло; нос не дорос»* это объясняется тем, что человек в силу юности: неопытен, неосторожен, легкомыслен, наивен, нет желания заниматься серьёзным делом. *Выходить из пеленок* – тут уже человек становится взрослым, самостоятельным, приобретает опыт, происходит изменения семейного, социального статуса. Моя тётя в расцвете сил и лет, под фразеологизмом *«в расцвете сил и лет»* мы понимаем зрелость или пожилой возраст, и полагаем указывает на положительную оценку. Последний этап жизнедеятельности человека – старость. На это указывают такие фразеологизмы как, *«на старости лет, до седых волос»* выражают негативную оценку, в основе которой лежит общее представление о старости как о периоде упадка сил, в котором полностью утрачивается здоровье, энергия, жизненные силы. Стоит отметить также глубокую старость, которая несомненно выражает отрицательно-эстетическую оценку. *«Стоять одной ногой в могиле; песок сыплется»* состояние физического одряхления, косвенно характеризующая внешний вид человека.

Таким образом, фразеологизмы, связанные с оценкой внешности человека, являются одним из методов формирования языковой и коммуникативной компетенции не только у носителей языка, но и у иностранцев, изучающих русский язык. Правильное употребление этих фразеологизмов как стилистически, так и эмоционально позволяет лучше организовать межличностное и межкультурное общение. При семантическом анализе фразеологизмов, характеризующих внешность человека, были выделены группы фразеологизмов по их семантическим элементам. Даже некоторые из наиболее употребительных фразеологизмов каждый раз звучат по-новому при употреблении в новом контексте, выражая тонкие смысловые и эмоциональные оттенки, что позволяет понять и сориентировать мировоззрение человека об окружающей действительности, богатстве его средств выражения, эмоциональной и духовной жизни народа и определить направление, в котором следует прилагать усилия для культурного и языкового развития.

Библиография

1. Ларионова Ю.А. Фразеологический словарь современного русского языка. – М.: «Аделант», 2014. – 512с.
2. Пучкова Е.В. Оценка внешнего вида человека в русской фразеологии // Эпоха науки. 2021. №25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-vneshnego-vida-cheloveka-v-russkoy-frazeologii> (дата обращения: 12.01.2023).
3. Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка / В. Н. Телия. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 784 с.
4. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка Текст. – 1985.

*Маслова К. С., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В «СКАЗКЕ О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А. С. ПУШКИНА

Аннотация. В статье рассматривается функционирование устаревшей лексики, а именно – архаизмов, в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях», написанной А. С. Пушкиным. Автор рассматривает значение лексем, определяет виды, приводит примеры их использования в тексте художественного произведения.

Ключевые слова: Лексика, архаизмы, художественное произведение, язык, словарь.

*Maslova K. S., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

THE FUNCTIONING OF OUTDATED VOCABULARY IN THE «TALE OF THE DEAD PRINCESS AND THE SEVEN HEROES» BY A. S. PUSHKIN

Abstract. The article examines the functioning of outdated vocabulary, namely archaisms, in the «Tale of the Dead Princess and the Seven Heroes», written by A.S. Pushkin. The author examines the meaning of lexemes, defines the types, gives examples of their use in the text of a work of art.

Keywords: Vocabulary, archaisms, artwork, language, dictionary.

В исследовании будет проанализировано функционирование устаревшей лексики в художественном произведении. Актуальность данной работы заключается в том, что непонимание определенных значений устаревших слов может вызвать затруднение и исказить представление читающего о сюжете. Знание архаизмов необходимо читателю для полного понимания текста.

Предмет изучения: устаревшая лексика, используемая А. С. Пушкиным.

Цель исследования: рассмотреть функционирование устаревшей лексики в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

Задачи исследования: 1) изучить научную литературу по теме исследования; 2) рассмотреть примеры использования устаревшей лексики.

Читая произведения русских классиков, мы удивляемся богатству их языка и отмечаем умелое использование выражений. Язык не стоит на месте, он постоянно находится в изменении, движется вперёд, в нём появляются новые слова, а старые либо исчезают, либо заменяются другими словами. Язык XIX века, в первую очередь привлекателен для современного читателя тем, что содержит в себе обилие слов, изображающих старую русскую жизнь, непонятную современному читателю.

В сказочных произведениях А. С. Пушкина волшебным образом переплетаются и устаревшие, и современные слова, и даже просторечная лексика. Язык пушкинских сказок – литературно-обработанный, талантливый и творчески-осмысленный язык народа, одинаково образный, яркий и живой. Он может очаровать своей меткостью, потрясти разнообразием и заставить перечитывать произведения снова и снова, чтобы насладиться красотой и поэтичностью повествования. Именно поэтому, написанные в далёком XVIII веке, сказки А. С. Пушкина до сих пор остаются интересными читателю и продолжают быть морально-эстетической основой в воспитании новых поколений.

Архаизм – устарелое слово, оборот речи или грамматическая форма, пишет С.И. Ожегов в «Толковом словаре» [2, ст. 36]. Другими словами, архаизмами называют те слова, которые не употребляются в речи современного общества. Такие слова полностью вышли из активного употребления и были заменены другими словами с тем же значением, именно поэтому к архаизмам без труда можно подобрать синонимы. Учёными было выделено две группы архаизмов – лексические и семантические. Лексическими архаизмами можно назвать те слова, значения которых устарели и насовсем вышли из использования. Н. М. Шанский выделяет следующие разновидности лексических архаизмов – собственно-лексические, лексико-семантические и лексико-фонетические [5, ст. 5]. Семантические архаизмы – слова, существующие в современном русском литературном языке, но имеющие устаревшие значения. Таким образом, семантический архаизм – устаревшее значение слова, которое в иных значениях является обычным словом в современном русском языке.

Рассмотрим архаизмы, используемые А. С. Пушкиным в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях», определим их значения, виды, функционирование в предложениях.

Инда (прост.) – союз и частица. 1. Подчинительный союз. Выражает отношения следствия, означает: так что, так что даже, до того, что. 2. Усилительная частица. Служит для выделения и усиления того слова, перед которым она стоит [1, ст. 665]. «Смотрит в поле, инда очи Разболелись глядячи». «Инда» в данном предложении обозначает «так что», является подчинительным союзом. Это лексический архаизм, так как такое слово уже не употребляется в современном русском языке. Относится к собственно-лексическим архаизмам, ведь слово устарело целиком.

Око (устар. и трад.-поэт.) – глаз [4, ст. 394]. «Смотрит в поле, инда очи Разболелись глядячи». Проанализировав этот пример и значение в словаре, можно прийти к выводу, что «очи» обозначает «глаза». Это лексический архаизм, так как такое слово сейчас неактуально, его заменяет другое. Относится к собственно-лексическим архаизмам, ведь оно устарело целиком.

Издаlechа (устар. прост.) – издали [4, ст. 642]. «Издаlechа наконец Воротился царь-отец». Слово «издалеча» очень похоже на слова современного русского языка – «издалека», «издали», и не случайно. Оно обозначает «издали», является лексическим архаизмом и относится к лексико-словообразовательным архаизмам, так как отличается от современного эквивалента словообразовательным аффиксом.

Молвить (устар.) – сказать (говорить), произнести (произносить) [1, ст. 289]. «Правду молвить, молодица Уж и впрямь была царица...». «Молвить» в данном предложении обозначает «сказать», является лексическим архаизмом, так как такое слово уже не употребляется в современном русском языке. Относится к собственно-лексическим архаизмам, ведь слово устарело целиком.

Перст (книжн. устар.) – палец руки [4, ст. 452]. «И прищелкивать перстами...». «Перст» в данном случае обозначает «палец руки», является лексическим архаизмом, так как такое слово уже не употребляется в современном русском языке. Относится к собственно-лексическим архаизмам, ведь слово устарело целиком.

Диво (разг.) – то, что вызывает удивление; чудо [4, ст. 115]. «Старший молвил: Что за диво! Всё так чисто и красиво». «Диво» в этом предложении обозначает «чудо», является лексическим архаизмом, так как такое слово уже не употребляется в современном русском языке. Относится к собственно-лексическим архаизмам, так как слово устарело целиком.

Краше (простореч. и устар.) – красивее, лучше [1, ст.124]. «Признавайся: всех я краше». Архаизм «краше» имеет современное значение «красивее», является лексическим архаизмом, так как не употребляется в своём первоначальном варианте. Относится к собственно-лексическим архаизмам, так как слово устарело целиком.

Кручиниться (нар.-поэт.) – горевать, тосковать, предаваться печали [1, ст.140]. «Не кручинься, бог с тобой». «Не кручинься» обозначает «не горюй» и является лексическим архаизмом, а именно – собственно-лексическим архаизмом, так как это слово устарело целиком.

Молва (устар.) – 1. Слухи, вести, толки в обществе о чем-н. 2. Мнение общества о чем-н., общественная оценка чего-н. [1, ст. 289]. «И молва трезвонить стала: Дочка царская пропала!» «Молва» в данном предложении обозначает слухи в обществе и является лексическим архаизмом, потому что не употребляется в своём первоначальном варианте, его можно отнести к собственно-лексическим архаизмам, так как это слово устарело целиком.

Тужить (народно-поэт.и разг.) – горевать, печалиться [1, ст. 424]. «Тужит бедный царь по ней». «Тужить» в данном предложении обозначает «горевать» и является лексическим архаизмом, потому что не употребляется в своём первоначальном варианте, его можно отнести к собственно-лексическим архаизмам, так как это слово устарело целиком.

Красная. 1. Имеющий окраску одного из основных цветов радуги, ряда оттенков от розового до коричневого. 2. Красивый, нарядный, украшенный (устар. поэт. и нар.-поэт.) [4, ст. 251]. «Коли красная девица, Будь нам милая сестрица». Архаизм «красная» является семантическим, так как в значении «красивая» оно уже не употребляется, но у него есть множество других современных значений, к примеру – обозначение ряда оттенков.

Светлоокий (устар.) – имеющий светлые глаза [1, ст. 46]. «Круглолицый, светлоокий...». Архаизм «светлоокий» можно заменить «светлоглазым» – лексический архаизм, являющийся собственно-лексическим, так как слово полностью устарело.

Королевич (устар. и народно-поэт.) – сын короля [1, ст. 106]. «И жених сыскался ей, Королевич Елисей». Архаизм «Королевич» можно заменить современным словом «принц» – лексический архаизм, являющийся собственно-лексическим, так как слово полностью устарело.

А. С. Пушкин в своих произведениях использует преимущественно лексические архаизмы, в большинстве случаев – собственно-лексические архаизмы. Анализ лексического массива пушкинских сказок позволяет утверждать, что употребление архаизмов разной семантики, выявленных в авторском повествовании и речи персонажей, характеризует особенности стилистики писателя.

Таким образом, использование А. С. Пушкиным устаревших слов в сказках придавало им особое очарование. Сказки писателя хотелось читать снова и снова, ведь в мир, созданный А. С. Пушкиным, хотелось возвратиться, и не раз. Архаизмы играют немалую роль в языке писателя, без них текст выглядит блёкло и неинтересно, в нём нет изюминки. Устаревшие слова вносят колорит русской старины, передают всё богатство народного поэтического творчества.

В ходе исследования мной была сопоставлена научная и критическая литература по теме устаревших слов, я узнала о точке зрения известных лингвистов, отметила то, что есть различия во мнении. Это говорит о том, что выбранная мной тема достаточно распространена и каждый учёный по-разному на неё смотрит, выражая личное мнение, которое имеет право на существование. Так же, я проанализировала научную и критическую литературу, касающуюся стиля написания и языка А. С. Пушкина. Исходя из этого, можно сказать, что мнение по поводу творчества А. С. Пушкина противоречиво, но при этом многие литературные критики положительно отзываются о стиле написания автора.

Устаревшие слова, как правило, придают повествованию эпическую размеренность, эмоциональность, торжественность. Использование хронологически маркированной лексики в художественных текстах А. С. Пушкина обусловлено стремлением

автора передать колорит эпохи Петра Первого, быт, традиции представителей высшего общества и русского народа. Благодаря использованию устаревших слов в произведениях, можно узнать не только толкование непонятого слова, встречающегося в нём, но и расширить свои знания об ушедших эпохах, узнать много интересной и занимательной информации об истории и культуре.

Библиография

1. Евгеньева А.П. Словарь русского языка: В 4-х т./РАН, Ин-т лингвистич. исследований; – 4-е изд., стер. – М.: Рус. Яз.; 1999.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов/ Под ред. Н.Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр. – М.: Рус.яз., 1990. – 917 с.
3. Пушкин А. С. Сказка о мертвой царевне. Ранние редакции // Пушкин А. С. Собрание сочинений в 10 томах. – М.: ГИХЛ, 1959–1962. – Том 3. Поэмы, Сказки.
4. Ушаков Д.Н. / Толковый словарь русского языка. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940.
5. Шанский Н.М. Устаревшие слова в лексике современного русского литературного языка // Русский язык в школе. – 1954. URL: http://gramota.ru/biblio/magazines/riash/28_755 (дата обращения 05.02.2023).

УДК 796.011.1

*Махмудова А. Р., Маряткина Д. В., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Данная статья посвящается влиянию физической культуры на детей школьного возраста 8–10 лет. Влияние физической культуры позволяет улучшить физические качества школьников. На основе теоретического анализа проблемы авторам разработаны и внедрены в учебно-тренировочный процесс комплексы физических упражнений. Приведенный педагогический эксперимент показал эффективность данных упражнений. Результаты могут быть использованы учителями и преподавателями физкультуры.

Ключевые слова: Физические качества, общие и специальные физические качества, динамика развития физических качеств, индивидуальные физические качества школьников.

*Mahmudova A. R., Maryatkina D. V., Kolycheva Z. I.
University of Tyumen*

THE INFLUENCE OF PHYSICAL CULTURE ON SCHOOL-AGE CHILDREN

Abstract. This article is devoted to the influence of physical culture on school-age children aged 8–10 years. The influence of physical culture makes it possible to improve the physical qualities of schoolchildren. Based on the theoretical analysis of the problem, the authors developed and implemented complexes of physical exercises in the educational and training process. The above pedagogical experiment showed the effectiveness of these exercises. The results obtained can be used by teachers and teachers of physical culture.

Keywords: Physical qualities, general and special physical qualities, dynamics of physical qualities development, individual physical qualities of schoolchildren.

Физическая активность – это важнейшее физическое качество любого человека в том числе школьников. Возраст 8–10 лет является очень важным в развитии данного физического качества, так как еще в более раннем возрасте любой современный ребёнок должен понять и усвоить ценность здоровья. Проблема развития физической

активности у школьников рассмотрена в ряде научных исследований [1]. В данных работах предложены различные упражнения, методы и методики развития физической активности детей.

Проблема физической активности среди школьников актуальна в современном обществе, поскольку в настоящее время наблюдается прогрессирующий дефицит физической активности среди школьников, связанный со значительным количеством академических занятий и внеклассных дисциплин [3]. В связи с этим фиксируется большое количество школьников с неудовлетворительной группой здоровья, нарушениями здоровья и физическими недостатками. Определенные физические нагрузки, занятия физкультурой и даже минимальная активность способствуют повышению эффективности образовательной деятельности. В результате занятия физкультурой и спортом для школьников становятся одним из важнейших факторов восстановления их здоровья и эффективности образовательной деятельности.

Исследование проводилось на базе МАОУ «Вагайская СОШ» с 10 ноября по 23 декабря 2022 года. В исследование приняли участие испытуемые 8–10 лет, занимающиеся на уроке физической культуры.

Цель исследования – подобрать комплексы упражнений и выявить их влияние на состояние физической активности и физические качества школьников 8–10 лет.

Задачи исследования:

1. Выявить уровень развития физической активности у школьников.
2. Подобрать наиболее эффективные упражнения для улучшения физической активности школьников.
3. Провести тестирование.
4. Проанализировать данные, полученные в ходе педагогического эксперимента.

В ноябре 2022 года был проведен первичный этап исследования. На основе специальных упражнений-тестов был определен первоначальный уровень физической активности:

Тест № 1. Бег на 30м со старта (на время). Выбирается ровное место, где измеряется участок длиной 30 метров, а линии старта и финиша фиксируются мелом или краской. В каждой гонке участвуют два человека, что позволяет проводить этот контрольный тест в соревновательной форме. По команде на старт учащиеся подходят к линии, по команде внимание учащиеся готовятся и по команде марш учащиеся стартуют.

Тест № 2. Бег на 10 метров между предметами (на время). На прямой 10-метровой дистанции расставляются различные предметы (кубики, конусы и мячи), учащиеся двигаясь по дистанции оббегают предметы зигзагом.

Тест № 3. Прыжок в длину с места (см). Учащиеся становятся перед линией, раскачиваясь ногами и махая руками, выполняют сильный прыжок вперед.

Тест № 4. Бросок мяча весом 1кг способом из-за головы двумя руками в положении стоя(см). Учащиеся становятся на стартовую линию, держа килограммовый мяч в руках, подготовившись начинает выполнять бросок мяча из-за головы, используя все силы. В процессе выполнения броска учащиеся должны соблюдать правило упражнения.

Тест № 5. Наклон вперед из положения стоя(см). Учащиеся становятся на гимнастическую скамью, выполняют наклон вперед, не согнув ноги в коленях.

Результаты первичного тестирования представлены в таблице.

Для повышения физической активности в ходе педагогического исследования была проведена следующая работа:

1. Применение комплексов упражнений на уроках по физической культуре.
2. Выполнение упражнений, применяя метод круговой тренировки.

Группа школьников посещала занятия по физической культуре по стандартной программе.

В первом комплексе упражнений были применены такие физические упражнения, которые позволяют развивать беговые качества, дыхание и выносливость.

Во время выполнения второго комплекса выполнялись упражнения, направленные на развитие дыхания и выносливости.

В третьем комплексе использовались упражнения, направленные на развитие мышц ног, так же мышц голени.

Далее в учебный процесс на уроках физической культуры внедрялись предложенные комплексы упражнений. Упражнения подбирались, как для общего развития физической активности у школьников. Данные виды упражнений развивают разные физические качества как, ловкость, быстроту, гибкость и выносливость.

В декабре 2022 было произведено итоговое тестирование показателей физической активности школьников, как вы можете увидеть в таблице.

Таблица 1

Результаты первичного и контрольного тестирования

ФИО	Определения скоростных качеств		Определения ловкости		Определения скоростно-силовых качеств		Определения силовых качеств		Определение гибкости	
	Бег на 30 метров (сек.)	Бег на 10 метров между предметами (сек.)	Бег на 10 метров между предметами (сек.)	Бег на 10 метров между предметами (сек.)	Прыжок в длину с места (см.)	Прыжок в длину с места (см.)	Бросок набивного мяча весом 1кг способом из-за головы двумя руками стоя (м.)	Бросок набивного мяча весом 1кг способом из-за головы двумя руками стоя (м.)	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (см.)	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (см.)
С. Арина	7,23	7,02	8,45	8,25	110	115	2,18	2,65	8	12
П. Ярослав	6,44	6,23	7,59	7,37	108	111	2,32	2,82	10	15
Е. Артём	6,32	6,07	9,52	8,26	95	98	2,49	3,02	14	16
С. Вероника	6,58	6,32	6,46	6,21	93	98	1,47	2,17	5	9
С. Егор	7,39	7,04	8,32	7,32	103	107	2,78	3,25	7	10
С. Георгий	6,12	5,56	7,12	6,25	92	95	3,05	3,96	9	14
П. Кира	7,47	6,25	6,47	6,19	111	114	1,58	1,58	6	9
Д. Полина	8,05	7,48	7,45	6,14	106	110	2,13	2,82	8	16
М. Амил	6,05	5,55	7,15	6,45	124	127	3,14	3,76	11	15
К. Ангелина	7,39	7,14	8,37	7,46	117	120	2,69	3,23	10	14
В. Ангелина	6,45	6,32	9,35	8,42	108	111	2,09	2,64	9	12
К. Степан	7,11	7,01	8,54	7,42	107	100	3,59	3,82	7	11
Среднее время прохождения	6,88	6,5	7,9	7,15	106,17	108,83	2,46	2,98	8,67	12,75

Обобщенные результаты представлены на рисунке.

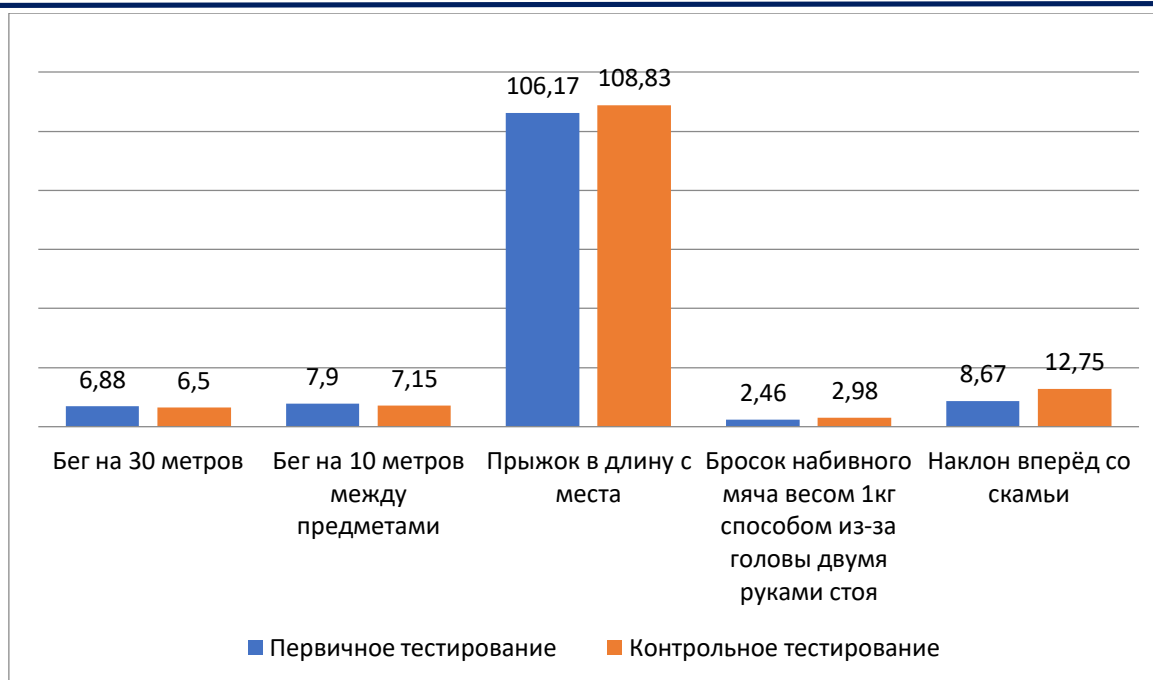


Рис. 1. Динамика развития физических качеств школьников

По данным, приведенным в таблице и диаграммах, мы можем сделать вывод, что результаты бега на 30 метров улучшились на 0,38 секунд, результаты бега на 10 метров повысились на 0,75 секунд. Заметен прогресс в прыжках в длину с места, разница между первым и контрольным тестированием 2,66 сантиметров. Также возросли результаты броска набивного мяча и наклона вперед. Разница между первичного и контрольного тестирования: бросок мяча 0,42 метра, наклон вперед 6,8 см. Как итог, наши упражнения можно использовать в методике преподавания физической культуры.

Таким образом, мы смогли доказать положительное влияние уроков физической культуры и комплексов упражнений на положительную динамику физических качеств у школьников. За достаточно короткий срок показатели увеличились. Данная методика может быть использована в дальнейшей практике уже на всех уроках по физической культуре и спорта.

Библиография

1. Зацюрский В.М. Физические качества спортсмена / В.М. Зацюрский. – М.: Физическая культура и спорт, 2016. – 170 с.
2. Севидова В.Н. Скульпторами не рождаются: интегрированный урок в 10– м классе / В. Н. Севидова // Спорт в школе: методический журнал. – Москва: Первое сентября. – 2015. – № 11. – С.26-27.
3. Лейман Т.Г. Причины и формы школьной неуспеваемости. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/663100> (дата обращения: 13.01.2017).

УДК 678.6

*Могила Т. Н., Лыга Р. И., Мальцева Н. А., Михальчук В. М.
Донецкий национальный университет*

ВЛИЯНИЕ КРЕМНЕЗЕМНОГО НАПОЛНИТЕЛЯ НА УСТОЙЧИВОСТЬ ЭПОКСИДНЫХ КОМПОЗИТОВ К ТЕРМООКСИДЕЛЬНОЙ ДЕСТРУКЦИИ

Аннотация. На основе диглицидилового эфира дициклогексилпропана – смолы Eponex 1510 и тетраэтоксисилана синтезированы эпоксидно-кремнеземные композиты аминного отверждения. Содержание SiO_2 в композитах составляло 0,5–10 % по массе. Образцы получали по упрощенной золь-гель технологии без предварительного формирования частиц наполнителя. Исследовано влияние содержания кремнезема на устойчивость композитов к термоокислительной деструкции. Определена эффективная энергия активации деструкции композитов.

Ключевые слова: эпоксидные композиты; золь-гель метод; аминное отверждение; кремнезем; свойства.

*Mogila T. N., Lyga R. I., Mal'ceva N. A., Mihal'chuk V. M.
Donetsk National University*

INFLUENCE OF SILICA FILLER ON THE RESISTANCE OF EPOXY COMPOSITES TO THERMAL OXIDATIVE DESTRUCTION

Abstract. Based on the diglycidyl ether of dicyclohexylolpropane – resin Eponex 1510 and tetraethoxysilane, epoxy-silica composites of amine curing were synthesized. The content of SiO_2 in the composites was 0.5–10 wt.%. Samples were obtained using a simplified sol-gel technology without preliminary formation of filler particles. The effect of silica content on the resistance of composites to thermal oxidative destruction was investigated. The effective activation energy for the destruction of composites was determined.

Keywords: epoxy composites; sol-gel method; amine curing; silica; properties.

Эпоксидно-аминные полимеры продолжают находить широкое применение в качестве связующих, защитных и декоративных органических покрытий, в качестве матрицы композитных материалов. Улучшение механических свойств и повышение устойчивости к факторам внешнего воздействия эпоксидных полимеров путем добавления жестких неорганических наполнителей представляет собой важный аспект в области полимерной науки и техники. Взаимодействие между эпоксидной матрицей и наполнителем, которое может быть увеличено при достижении хорошего диспергирования и распределения частиц, играет важную роль для улучшения свойств. С этой точки зрения особо перспективным является золь-гель метод, прекрасно зарекомендовавший себя при получении полимерных органо-неорганических композитов. Характеристики поверхности частиц (наличие реакционноспособных функциональных групп, смачиваемость и поверхностная энергия) и химическая природа полимера являются ключевыми параметрами этих взаимодействий.

Целью работы было проведение термогравиметрических исследований и изучение кинетики термоокислительной деструкции эпоксидно-кремнеземных композитов, полученных золь-гель методом без использования органических растворителей.

Частицы неорганического наполнителя формировали непосредственно в среде полимерного связующего. Получали пленочные образцы композитов толщиной 200 мкм. Дериватографические исследования проводили в динамическом режиме на дериватографе Q 1500 D системы Paulik–Paulik–Erdey в среде кислорода воздуха при

20–850 °С. Для математической обработки термогравиметрических данных использовали программу аппроксимации кривых и анализа данных Fityk 1.3.1. Разделение дифференциальных кривых скорости потери массы образцов на составляющие проводили набором кривых, описываемых функцией Гаусса и методом аппроксимации Nelder-Mead Simplex.

Термогравиметрические исследования показали, что вид кривых потери массы и скорости потери массы полимера и композитов схожи между собой. Присутствие неорганического наполнителя в композитах практически не влияет на скорость неизотермической термоокислительной деструкции, однако с увеличением содержания SiO₂ температура, соответствующая максимальной скорости деструкции, сдвигается в сторону более высоких температур на 20 °С. При введении наполнителя в композиты в количестве 10 масс. % температура, соответствующая 50 %-ой потере массы образцов, сдвигается в сторону более высоких значений на 30 °С, температура начала основной стадии – на 15 °С, а температура завершения быстрой деструкции – на 40 °С (таблица 1).

Таблица 1

Температуры максимальной скорости деструкции ($T_{\text{макс}}$), 50 %-ной потери массы (T_{50}), начала ($T_{\text{нач}}$) и окончания основной стадии деструкции ($T_{\text{кон}}$) полимера и композитов

$w(\text{SiO}_2)$, масс. %	$T_{\text{макс}}$, °С	T_{50} , °С	$T_{\text{нач}}$, °С	$T_{\text{кон}}$, °С
2	272	294	194	395
5	276	299	197	426
10	287	324	209	433

С использованием данных дериватографического метода исследования можно также определить эффективную энергию активации деструкции ненаполненного полимера и композитов средствами неизотермической кинетики. Наиболее простым и экспрессным методом определения энергии активации деструкции является метод Киссинджера, основанный на том, что температура $T_{\text{макс}}$, соответствующая положению максимума на дифференциальной кривой потери массы (DTG), зависит от скорости нагревания V (рисунок 1).

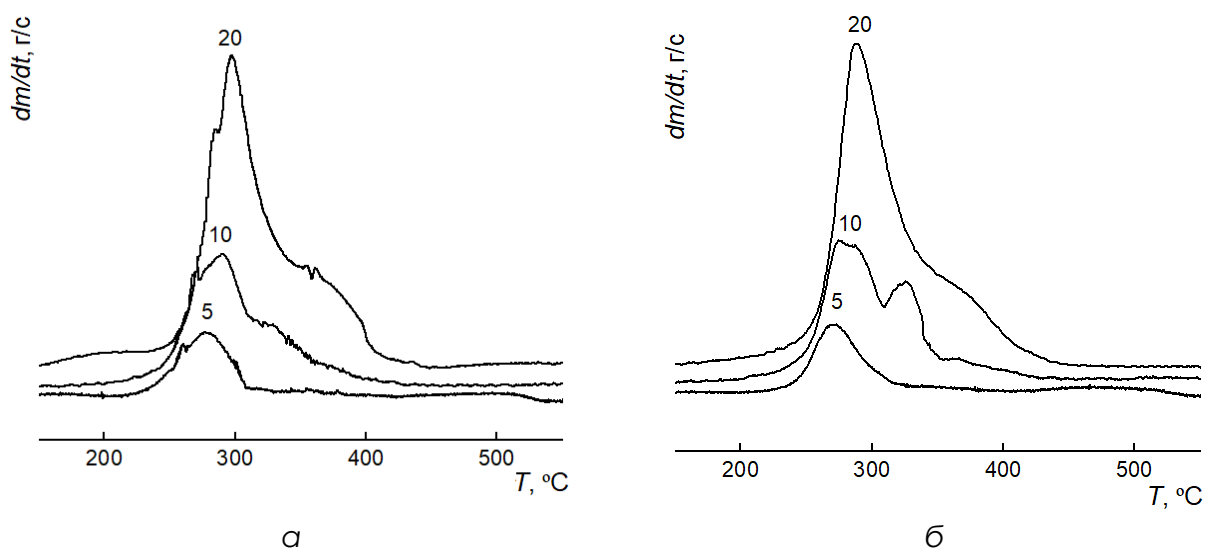


Рис. 1. Дериватографические кривые скорости потери массы полимера (а) и композита, содержащего 2 % (б) SiO₂. (5, 10, 20 – скорость нагревания, °С·мин⁻¹)

Зависимость линеаризуется в координатах $\ln(V/T_{\max}^2)$ от обратной температуры, отвечающей максимуму на кривой DTG, что позволило определить эффективную энергию активации E_a деструкции композитов (таблица 2).

Таблица 2

Значения эффективной энергии активации термоокислительной деструкции ненаполненного полимера и композитов, определенные методом Киссинджера

$w(\text{SiO}_2)$, масс.%	E_a , кДж·моль ⁻¹
0	165 ± 0,3
2	225 ± 2
5	254 ± 1

Из приведенных в таблице 2 данных видно, что эффективная энергия активации термоокислительной деструкции композитов превышает значение для чистого полимера на 60–89 кДж·моль⁻¹, т. е. кремнеземный наполнитель в составе полимерных композитов оказывает ингибирующее действие на термическую окислительную деградацию эпоксидной полимерной матрицы.

Таким образом, синтезируемый SiO₂-наполнитель в составе эпоксидных композитов аминного отверждения повышает устойчивость субстрата к термоокислительной деструкции, увеличивая энергию активации процесса. С увеличением содержания кремнезема в композитах энергия активации деструкции повышается.

УДК 372.851

*Муратова А. Ш., Алексеевнина А. К.
Тюменский государственный университет*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Пространственное мышление является необходимым жизненным навыком. В статье анализируется понятие пространственного мышления. Представлены дидактические приёмы по формированию пространственного мышления учащихся: разминка, демонстрация, мозаичный – иллюстративный приём, моделирование, творческий прием, использование ИКТ. Рассматриваются методические рекомендации по развитию пространственного мышления учащихся основной школы на уроках математики и информатики.

Ключевые слова: мышление, пространство, образы, интеллект, развитие.

*Muratova A. Sh., Alekseevnina A. K.
University of Tyumen*

FORMATION OF SPATIAL THINKING OF STUDENTS IN MATHEMATICS AND COMPUTER SCIENCE LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

Abstract. Spatial thinking is an essential life skill. The article analyzes the concept of spatial thinking. Didactic methods for forming spatial thinking of students are presented: a warm-up, demonstration, a mosaic – illustrative method, modeling, creative method, use of ICT. Methodical recommendations for the development of spatial thinking of elementary school students at mathematics and computer science lessons are reviewed.

Keywords: thinking, space, images, intelligence, development.

Проблема исследования состоит в том, что с одной стороны, существует потребность в выпускниках, обладающих развитым пространственным мышлением, и с другой стороны, недостаточностью методических разработок по формированию пространственного мышления на уроках математики и информатики.

Целью исследования является разработка методических рекомендаций по формированию пространственного мышления учащихся основной школы на уроках математики и информатики

Задачи исследования: анализ проблемы исследования в различных источниках; рассмотреть возможности применения информационных технологий для развития пространственного мышления учащихся на уроках математики и информатики; выявить приёмы и формы организации учебной деятельности, способствующие формированию пространственного мышления; разработать задания по математике и информатике, направленные на формирование пространственного мышления; предложить методические рекомендации по формированию пространственного мышления учащихся.

На основе изученных работ (И. С. Якиманская, И. Я. Каплунович, Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко, Е. В. Знаменская и др.) по проблеме исследования были отобраны дидактические приёмы по формированию пространственного мышления: разминка, демонстрация, мозаичный – иллюстративный приём, моделирование, творческий прием, использование ИКТ.

Рассмотрим некоторые из них:

1. Разминка: практически всякий урок, помимо контрольных работ, начинается с задания на пространственную зоркость.

Например, на уроках математики при изучении симметрии (используем программу Paint, Paint.NET, Gravit Designer, Sumo Paint и другие программы графических редакторов). Это задания на нахождение оси симметрии геометрических фигур, на указание несколько симметричных букв, слов, предложений.

2. Демонстрационный прием: на занятиях используются объёмные наглядности. Это макеты деталей геометрических тел из бумаги выполненные вручную и детали, напечатанные на 3d принтере (Рис.1). Эти наглядные материалы геометрических тел помогают учащимся в четком представлении заданий.

Например, при изучении геометрических тел, на уроках математики в 6–7 классах, можно в начале урока дать детям задание: «Определить сходства и различия данных геометрических тел». Одни плюсы: познавательная активность и максимальное усвоение материала.

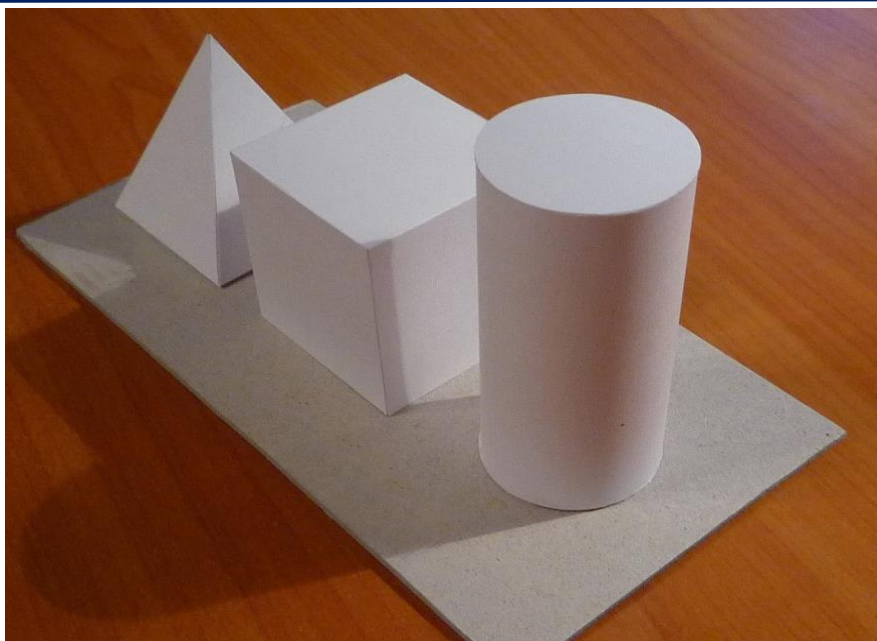


Рис. 1. Фотография примера геометрических тел

3. Мозаичный – иллюстративный прием: демонстрационный материал собирается на доске с помощью магнитов как мозаика.

Рассмотренные выше модели геометрических фигур позволяют рассмотреть ту или иную фигуру в различных плоскостях проекций.

Например, можно использовать головоломку «Танграм» (Рис. 2) – игра для развития пространственного мышления и фантазии у школьников. Собираются фигурки по предложенному образцу, что учит детей анализу и сравнению. Ее широко применяют на уроках при изучении геометрических фигур, а также на занятиях внеурочной деятельности.

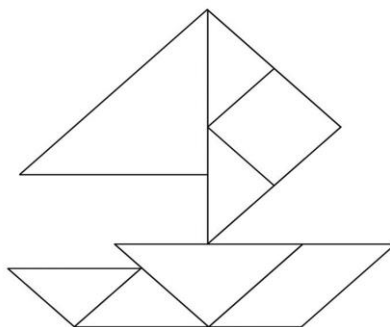


Рис. 2. Схема головоломки «Танграм»

4. Укрепить навыки пространственного мышления учащихся помогает моделирование. Моделирование – это изготовление учащимися из различных материалов макетов геометрических тел с построением их развёрток, непростых объёмных элементов. Моделирование при изучении математики в школе содействует формированию пространственного воображения.

Например, учителем математики даны задания классам: изготовить макет геометрических тел, учитель химии объявляет акцию «Подари вторую жизнь пластику», ребята изготавливают многогранники из трубочек для сока (Рис.3), таким образом, они принимают участие в двух мероприятиях, по теме «Многогранники» закрепляют основные свойства и элементы широко распространенных многогранников таких, как куб, призма, пирамида.

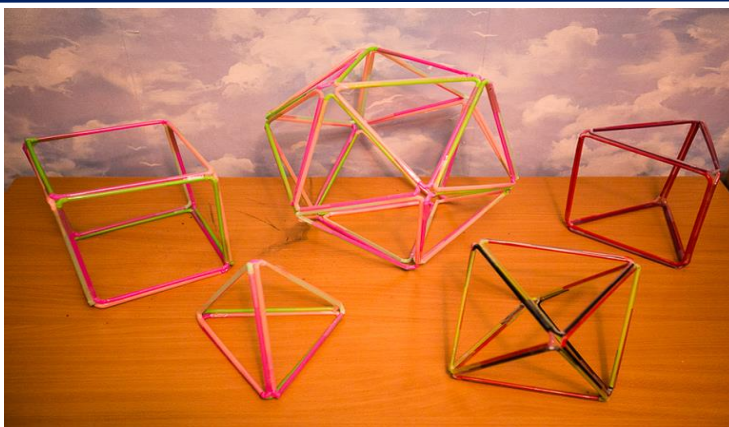


Рис. 3. Фотография многогранников из трубочек

5. Творческий прием.

Творческое мышление формируется с помощью творческой деятельности. Участие школьников в различных творческих занятиях, связанных с применением графических знаний и умений при выполнении творческих заданий, на самом деле развивает творческий потенциал. Образовательный процесс состоит из осмысления, запоминания, применения знаний и решения творческих задач в соответствии с правилами. Постоянный подход к творческим работам создает условия для формирования творческого потенциала учащихся, который будет реализован в конце урока с использованием элементов технического конструирования.

6. Использование компьютерных и информационных технологий: трехмерное компьютерное моделирование помогает понять реальную трехмерную структуру тела, а также позволяет осуществлять поиск взаимосвязанных пространств с помощью каркасной модели объекта и в результате получить реалистичную визуализацию с использованием фактур и текстур.

Например, школа объявила конкурс «Архитекторы и дизайнеры», целью которого является разработка и продвижение идей, которые изменят нашу школьную среду. Это один из проектов, выполненных учеником с использованием профессионального программного обеспечения для создания трёхмерной компьютерной графики Blender 3-D.



Рис. 4. Дизайн-проект Дегтяревской СОШ Тобольского района

Существует множество 3D-программ, которые позволяют создавать изображения в техническом виде, визуально представлять его, и отображать объект на большом экране. Компьютерную презентацию для урока можно сделать и с помощью других программ (Microsoft PowerPoint). На сегодняшний день проблема заключается в техническом оснащении кабинета. В будущем черчение с использованием чертежных инструментов, возможно, уйдет в прошлое, но, необходимость развивать пространственное воображение учащихся сохранится. Поэтому использование всех возможных приемов и технологий, в том числе информационного комплекса, даст более эффективные результаты.

Результатами являются комплекс заданий на формирование пространственного мышления при обучении математике в общеобразовательной школе; комплекс заданий на формирование пространственного мышления на уроках информатики общеобразовательной школе; Методические рекомендации по использованию задач на пространственное мышление могут быть использованы учителями математики и информатики для обучения пространственному мышлению учащихся средней школы.

Библиография

1. Якиманская И.С. – автор разработки технологии системы личностно-ориентированного обучения [Электронный ресурс]: https://studwood.ru/1828395/pedagogika/yakimanskaya_avtor_razrabotki_tehnologii_sistemy_lichnostno_orientirovannogo_obucheniya
2. Пространственное мышление [Электронный ресурс]: <https://4brain.ru/blog/пространственное-мышление/>
3. Пространственное мышление и его развитие [Электронный ресурс]: https://aminoapps.com/c/psihologiadushy/page/blog/prostranstvennoe-myshlenie-i-ego-razvitie/5veL_EehVuL6eGL50LKl0qJdKLX2KkQ3qD
4. Развитие пространственного мышления школьников [Электронный ресурс]: <http://childpsy.ru/dissertations/id/20264.php>
5. Развитие пространственного мышления школьников на уроках черчения [Электронный ресурс]: <https://pandia.ru/text/78/490/58901.php>

УДК 811.111.26

*Проскуряков Д. В., Ахренова Н. А.
Государственный социально-гуманитарный университет*

ОСОБЕННОСТИ КОММЕНТАРИЕВ БАСКЕТБОЛЬНЫХ ФАНАТОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ПОПУЛЯРНЫХ СПОРТИВНЫХ КАНАЛОВ

Аннотация. В данной статье автор рассматривает особенности комментариев баскетбольных фанатов в интернет-пространстве. Автор ставит перед собой **цель** – изучить лингвопрагматические особенности комментариев баскетбольных фанатов путем анализа примеров, взятых с таких Интернет-ресурсах как Reddit и Entertainment and Sports Programming Network. Для достижения поставленных в исследовании задач автором использовались следующие методы: теоретический анализ литературы, метод аудиовизуального анализа баскетбольных матчей, метод дискурсного анализа. За время исследовательской работы были изучены и систематизированы работы отечественных исследователей по проблематике жанра спортивного комментария. Кроме этого разобрана специфика спортивного комментария как жанра Интернет-дискурса. А также сделаны выводы о связи стилистики и прагматики комментариев. Таким образом, автор считает, что данное исследование является уникальным, так как его результаты могут способствовать более детальному пониманию западной баскетбольной индустрии для российских фанатов.

Ключевые слова: баскетбол, спорт, социальные сети, стилистика, английский язык.

FEATURES OF BASKETBALL FANS' COMMENTS ON SOCIAL NETWORKS OF POPULAR SPORTS CHANNELS

Abstract. In this article, the author examines the features of basketball fans' comments in the Internet space. The author aims to study the linguistic and pragmatic features of basketball fans' comments by analyzing examples taken from such Internet resources as Reddit and Entertainment and Sports Programming Network. To achieve the objectives set in the study, the author used the following methods: theoretical analysis of literature, the method of audiovisual analysis of basketball matches, the method of discourse analysis. During the research work, the works of domestic researchers on the problems of the genre of sports commentary were studied and systematized. In addition, the specifics of sports commentary as a genre of Internet discourse are analyzed. The author also draws conclusions about the connection between stylistics and pragmatics of commentary. Thus, the author believes that this study is unique, as its results can contribute to a more detailed understanding of the Western basketball industry for Russian fans.

Keywords: basketball, sports, social networks, stylistics, English.

Одной из наиболее быстро развивающихся индустрий в современном мире является спортивная индустрия. Тяжело не согласиться, что спорт играет фундаментальную роль в жизнях большинства людей. Широкое разнообразие популярных в обществе той или иной страны видов спорта отражает их социокультурные особенности народов. Более того, общественная значимость, интерес и интрига, которые присутствуют в каждом виде спорта, служат появлению бурных обсуждений как в сообществе экспертов, так и в различных социальных сетях и форумах среди фанатов.

Кроме этого спортивная индустрия, идет рука об руку с индустрией развлечений. Безусловно от этого смешивания возникают разнообразные особенности в терминологии, сленге фанатов, статьях в СМИ и интернет-блогах. Наглядным примером взаимодействия двух индустрий служат: Национальная Баскетбольная Ассоциация («НБА»), Национальная Хоккейная Лига («НХЛ») и Высшая Лига Футбола («МЛС»). Одной из наиболее популярных лиг принято считать НБА. В ней практически любой матч, трансферы или травмы игроков вызывают жаркие обсуждения. Все это служит постоянному формированию новых терминов, сокращений и сленговых выражений в области баскетбольной индустрии. Исследований, которые могли бы помочь понять лингвопрагматические особенности «баскетбольного сленга» в интернет-дискурсе отсутствуют, что позволяет нам сделать вывод о том, что данная проблема является малоизученной, что доказывает актуальность нашего исследования.

Актуальность нашей работы доказывает так же тот факт, что исследование, проведенное российским журналом «Тинькофф журнал» в 2020 году, показывает, что баскетбол входит в пятерку самых популярных видов спорта в России, однако с большим перевесом отстает от футбола и хоккея [4]. Предполагается, что тщательный разбор особенностей комментариев баскетбольных фанатов поможет расширению знаний и увеличению интереса к данному виду спорта.

Для более подробного рассмотрения проблемы, мы поставили цель – изучить лингвопрагматические особенности комментариев баскетбольных фанатов путем анализа примеров, взятых с таких Интернет-ресурсах как Reddit и ESPN (Entertainment and Sports Programming Network). Для ее достижения нам необходимо изучить и систематизировать работы отечественных по проблематике жанра спортивного комментария, изучить историю появления жанра спортивного комментария в Интернет-пространстве, а также рассмотреть специфику современного спортивного комментария,

как жанра Интернет-дискурса. Кроме этого, проанализировать комментарии баскетбольных фанатов с помощью Интернет-ресурсов, и выявить их: стилистические, лексические, грамматические, семантические и прагматические особенности. Исходя из этого определить наиболее часто используемые средства выразительности и сделать выводы о связи стилистических и прагматических особенностей комментариев баскетбольных фанатов.

В основу теоретической базы вошли такие исследователи этой проблемы как: В. Т. Марков, И. Р. Танабаева, Э. А. Оплетаева, Э. К. Зиянгиров, Е. А. Войтик и другие. Благодаря анализу их работ, нам удалось отметить, что спортивный комментарий следует понимать, как: «фрагмент журналистского сообщения – обычно новость или отчет, который выражает отношение автора к фактам, или выясняет связи между ними» [3]

Кроме этого, нами были выделены специфические черты спортивного комментария:

- документальность – подразумевает под собой опору на факты, опираясь, при необходимости, на официальные документы.
- достоверность – подразумевает под собой правдивость освещаемой информации
- оперативность – подразумевает под собой моментальный выпуск информации в массы, для своевременного освещения событий
- обоснованная актуальность информации – подчеркивает предыдущую черту, так как комментарии могут быть написаны или сказаны как во время, так и сразу после спортивного события
- наличие авторского «Я» – подразумевает под собой причину выбора темы/события, расстановку смысловых акцентов (какую мысль хочет донести автор), выбор факто и аргументов для подтверждения своей мысли, индивидуальный стиль комментария.

Анализ работы Э. К. Зиянгиров показал, что можно выделять следующие функции спортивного комментария:

1. Функция информирования
2. Объяснительная функция
3. Развлекательная функция
4. Функция повышения интереса к спорту и здоровому образу жизни.
5. Аналитическая функция
6. Функция обратной связи [2]

Также, нами было отмечено два основных вида спортивного комментария: экспертный и авторский.

Экспертный комментарий пишется специалистом в том или ином виде спорта. Это может быть спортивный аналитик, тренер, бывший профессиональный спортсмен, политики в сфере физической культуры и спорта. Данный комментарий имеет особое значение с точки зрения достоверности и актуальности информации.

Авторский комментарий пишется штатным или внештатным сотрудником спортивной редакции, или же пользователем Интернета. За счет цифровых технологий, практически у каждого спортивного фаната есть возможность оставить свой комментарий в социальной сети или же на специализированном форуме. Кроме этого, как показывает современная реальность, у обычного фаната есть возможность вступить в дискурс с спортивным экспертом, путем диалога в Интернет-пространстве.

Также, исходя из анализа литературы, можно считать, что за счет развития и огромной популярности спорта, спортивный комментарий стал одним из наиболее распространенных жанров Интернет-дискурса. Проанализировав понятие дискурса, мы смогли установить его основные особенности в Интернет-пространстве. Путем анализа, мы смогли вывести основные социальные группы участников спортивного комментария в Интернете, а также основные специфические черты спортивного ком-

ментария, как жанра Интернет-дискурса. Также, нами было отмечено, что все спортивные комментарии в формате Интернет-дискурса несут в себе определённую спортивную информацию. Анализ работы Е. А. Войтик показал нам следующие ее сегменты: массовый, специализированный (тематический), профессиональный (предназначенный для научной и сугубо профессиональной деятельности) [1, с.32].

Приступая к практической деятельности, а именно к анализу лингвопрагматических особенностей комментариев баскетбольных фанатов в интернет-пространстве нами были выбраны следующие Интернет-ресурсы: ESPN и Reddit [5] [6]. С их помощью мы смогли найти примеры стилистических, лексических, грамматических, семантических и прагматических особенностей комментариев, а также провести их анализ. Нами были сделаны выводы о том, что основными стилистическими особенностями комментариев баскетбольных фанатов, размещенных на ESPN являются: метафора, повторение, метонимия, сравнение, ирония и олицетворение. Согласно результатам нашего исследования, метафоры, найденные в комментариях соприкасаются с военной сферой, которые подразумевают баскетбольную игру как битву с защищающимися и нападающими. С помощью метонимии комментаторы представляют баскетбольных игроков как цвет формы или логотип команды. А иронию, как правило используют для насмешки над командами, игроками или тренерами. Говоря о повторении, то оно выполняют свою изначальную функцию, а именно сделать акцент на какую-либо мысль. Сравнение наиболее часто применяется при сопоставлении двух команд или игроков. Олицетворение придает баскетбольному инвентарю свойства одушевленного предмета.

Кроме этого, были сделаны выводы о том, что многие комментарии включают в себя эмоционально-оценочную лексику, с помощью которой комментаторы описывают свои эмоции относительно различных событий. Отдельное место в комментариях занимают баскетбольные термины, жаргонизмы и профессионализмы. Без их детального изучения не представляется возможным до конца понять смысл прочитанного. Это в очередной раз отмечает тот факт, что для полного осмысления предоставленной информации необходимо углубляться в изучаемую баскетбольную сферу.

Проведенный нами анализ эмпирического материала показывает практику использования как абсолютных, так и эмфатических грамматических конструкций в комментариях баскетбольных фанатов, размещенных на Reddit.

Более того, удалось установить, что изучение семантических особенностей, в рамках спортивных комментариев баскетбольных фанатов, позволяет нам рассмотреть оттенки слов и терминов, которые, как правило используются в процессе игры или связаны с игроками и командами. Это в свою очередь расширяет возможности осмысления передаваемой информации, а соответственно служит более глубокому изучению баскетбольной индустрии.

В добавок ко всему вышеперечисленному, мы выяснили, что основной прагматической особенностью комментариев баскетбольных фанатов служит оказать речевое воздействие на читателя или же зрителя за счет использования различных стилистических средств, которые характеризуются высокой степенью экспрессивности, выразительности и оценочности.

Анализируя данные результаты мы можем предположить, что тщательное изучение лингвопрагматических особенностей комментариев баскетбольных фанатов способствует развитию языковой компетенции. Изучая баскетбольный Интернет-дискурс, мы сможем научиться правильно интерпретировать используемые автором термины, например: ««When I first became a head coach, I **was scared to death**. I knew nothing. ...» или «Anthony Davis with **a monster performance** in the loss: 37 points (11–17 fg), 21 rebs, 2 ast, 5 steals, 5 blocks». Так, анализируя стилистические, лексические, грамматические, семантические и прагматические особенности мы можем с уверенностью утверждать, что с помощью их изучения можно получить знания некоторых явлений языка и научиться применять их на практике.

Таким образом, рассматривая баскетбол как один из самых популярных игровых видов спорта во всем мире, мы можем сделать вывод о его внушительном влиянии на культуры Соединенных Штатов Америки. Как мы указывали в начале нашей работы, в России баскетбол менее популярен. Проанализировав комментарии, мы смогли рассмотреть ту страсть и интерес, которые вызывает эта игра у миллионов зарубежных фанатов. Поэтому мы считаем необходимым дальнейшее изучение в данной области, поскольку, во-первых, это может поспособствовать увеличению интереса к этому виду спорта в нашей стране, во-вторых, поспособствовать повышению мотивации к изучению иностранного языка за счет открытия новых фактов об иностранной культуре путем разбора баскетбольной лексики и семантики.

Библиография

1. Войтик Е.А. Конструирование информационного пространства в спортивной медиакоммуникации России // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2014. №13 (184). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstruirovanie-informatsionnogo-prostranstva-v-sportivnoy-mediakommunikatsii-rossii> (дата обращения: 24.12.2022).
2. Зиянгиров Э.К. Языковая структура спортивного комментария футбольного матча / Башкирский государственный университет Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа / 2017.
3. Оплетаева Э.А. Специфика спортивного комментария на современном отечественном телевидении / «Кубанский Государственный Университет» // 2018. С. 44.
4. Тинькофф журнал. URL: <https://journal.tinkoff.ru/>
5. Entertainment and Sports Programming Network (ESPN). URL: <https://www.espn.com/>
6. Reddit – сайт, сочетающий черты социальной сети и форума. URL: <https://www.reddit.com/>

УДК 796.83

*Ражев Э. Е., Широких Д. Д., Спасенников И. Н., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ЮНЫХ БОКСЁРОВ

Аннотация. В исследовании рассмотрена физическая подготовка боксёров, поскольку бокс является популярным видом в мировом спорте. Зачастую проблемой бокса становятся координационные движения юных спортсменов. При проведении педагогического эксперимента авторы предложили ввести специальные упражнения в процесс тренировок, направленные на улучшение координации каждого спортсмена. В ходе эксперимента были использованы упражнения-тесты, с помощью которых была подтверждена эффективность предложенных упражнений, а также методики организации тренировочного процесса.

Ключевые слова: координационные движения, юные боксеры, педагогический эксперимент, бокс.

*Razhev E. E., Shirokikh D. D., Spasennikov I. N., Kolycheva Z. I.
University of Tyumen*

DEVELOPMENT OF COORDINATION OF YOUNG BOXERS

Abstract. The study examines the physical training of boxers, since boxing is a popular sport in world sports. Often the problem of boxing becomes the coordination movements of young athletes. During the pedagogical experiment, the authors proposed to introduce special exercises into the training process aimed at improving the coordination of each athlete. During the experiment, exercises-tests were used, with the help of which the effectiveness of the proposed exercises was confirmed, as well as methods of organizing the training process.

Keywords: coordination movements, young boxers, pedagogical experiment, boxing.

Бокс – один из самых популярных видов спорта, где соревнуются спортсмены, и каждый из них показывает свои умения мыслить, вести тактическую борьбу, демонстрирует свои творческие способности. В боксе привлекает не только зрелищность, но и правильность ударов руками, а также уход от атаки. Для этого спортсмены должны иметь хорошую координацию. Однако, проблема развития координации является чрезвычайно сложной и в общетеоретическом, и в методологическом плане. Координация зависит, в первую очередь, от функциональной возможности моторной зоны центральной нервной системы и нуждается в совершенствовании на основе применения разных методических приемов и методов.

Для решения поставленных задач в исследовании использовались такие методы как: наблюдение, тестирование, эксперимент и математико-статистическая обработка данных.

В качестве упражнений тестов использовались:

1. Прыжки на скакалке. Подсчитывалось количество раз за 30 секунд, судьи подсчитывали прыжки и итоговый результат шел в зачет.

2. Бег на 1000 метров. Проводился на беговой дорожке, время фиксировалось с точностью до секунды.

3. Челночный бег. Спортсмен должен выполнить многократное повторение бега на короткую дистанцию, от старта добежать до линии задеть её рукой, выполнить предыдущие действия, добежав обратно, время фиксируется до секунды.

Педагогический эксперимент был проведен для выявления эффективности развития координационных движений и выносливости боксеров 10-11 лет. Перед экспериментом был проведен сравнительный анализ данных, которые были получены до начала тренировок.

В ходе педагогического эксперимента в тренировочный процесс были включены упражнения на развитие координации.

1. Удержись на ногах: соперники стоят друг против друга в расстоянии 1 шага, вытянув руки вперед, прижав ладони к ладоням партнера, применив силу и стратегию один из них должен сбить с равновесия другого при этом ноги должны оставаться на месте, задействованы только руки. Продолжительность игры 1–1,5 мин. Упражнения применялись с целью улучшения равновесия, рекомендуется применять после разминки

2. Карусель: становятся 2 участника на расстояние вытянутых рук начинают кружиться в течении одной минуты кто устоит на ногах у того равновесие развито хорошо. Рекомендации при выполнении упражнения нужно выбрать точку, на которую при кружении борец ориентироваться будет на неё, это упражнение поможет для улучшения равновесия при борьбе что бы и сконцентрировать зрение и внимательность при уходе от удара.

После окончания тренировок также было проведено тестирование и проанализированы полученные данные. Результаты эксперимента зафиксированы в таблице и диаграмме.

Результаты тестирования на начальном и конечном этапах эксперимента

ФИО	Прыжки на скакалке		Бег 1000 м		Челночный бег	
	До	После	До	После	До	После
Глухов О.Л.	25	30	6,42	4,50	8,5	8,5
Кочев В.В.	30	30	5,30	4,50	7,8	7,8
Крюков Д.Ю.	15	25	6,22	5,50	8,5	8,5
Печеневский А.А.	12	22	5,28	4,50	9,3	9,3
Попова А.А.	26	30	5,00	4,62	9,0	9,0
Слинько В.А.	32	36	6,02	5,50	9,6	9,6
Сорокин Е.Е.	20	26	6,30	5,50	8,0	8,0
Тупяков К.А.	15	25	5,30	5,0	7,6	7,6
Шишкин П.Р.	30	35	6,31	5,31	6,9	6,9
Ярославцев Е.В	20	32	5,43	4,50	8,5	8,5

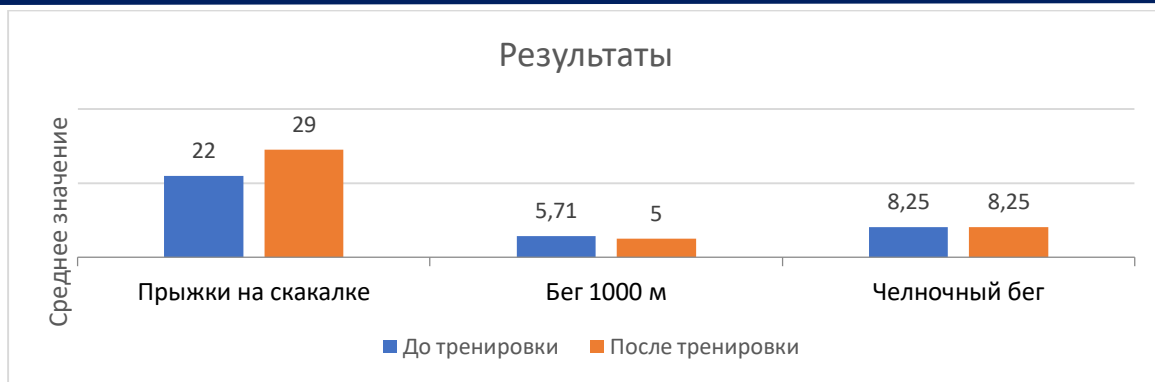


Рис. 1. Результаты тестирования на начальном и конечном этапах эксперимента

Как следует из представленных данных, результаты итогового тестирования стали лучше у всех участников.

Полученные данные позволяют сделать следующие выводы. Координационная подготовка является важным моментом в боксе. Поставленная перед нами задача выполнена в полном объеме, были внедрены новые упражнения на координацию движений, проведено тестирование. Помимо координационных упражнений, дети на тренировке учились развивать стратегию, правильно мыслить, творчески подходить к каждой поставленной тренером задаче. Для детей нет барьеров и в дисциплине они учатся быть дисциплинированными.

Библиография

1. Атилов А.А. Современный бокс/ А.А. Атилов, серия «Мастера боевых искусств». – Ростов Н/Д: Феникс, 2003. – 640 с.
2. Бахарев В. В. Бокс. Игровые методы обучения/ В. В. Бахарев. – Челябинск, 2015. – 195 с.
3. К.В. Градополова Бокс: учебное пособие для тренеров/ Под ред. К.В. Градополова /. – М.: ФиС, 1993. – 287 с.
4. Тараторин Н.Н. Бокс. Энциклопедия / Н.Н. Тараторин – М.: «Терра Спорт», 1998. – 232
5. Верхошанский Ю.В. Программирование и организация тренировочного процесса/ Ю.В. Верхошанский – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 176 с.

УДК 377.1

*Раимгулов Р. Д., Алексеевнина А. К.
Тюменский государственный университет*

ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ РАЗЪЕМНЫХ СОЕДИНЕНИЙ

Аннотация. Данная проблема исследования является актуальной и важной. Так как без чертежей разъемных соединений нельзя представить нашу жизнь. Они используются в широком спектре областей. При работе над данной темой, разработаны несколько практических занятий и теоретических материалов для освещения темы разъемных соединений.

Ключевые слова: разъемные соединения, рисунки, чертежи, особенности, изучение.

*Raimgulov R. D., Alekseevnina A. K.
University of Tyumen*

FEATURES OF MAKING DRAWINGS OF DETACHABLE CONNECTIONS

Abstract. This research problem is relevant and important. As it is impossible to imagine our life without drawings of detachable connections. They are used in a wide range of areas. When working on this topic, developed several practical exercises and theoretical materials to cover the topic of detachable joints.

Keywords: Split Connections, drawings, drawings, features, study.

Цель исследования – выделить особенности изучения инженерной графики и технических рисунков в системе СПО.

Задачи исследования:

- Обобщить и систематизировать теоретические основы реализации разъемных соединений в мехатронике и робототехнике
- Выделить особенности выполнения технических рисунков разъемных соединений.

Разъемные соединения являются важной частью создания чертежей. Почему в современном мире нельзя представить жизнь без мехатроники? Они используются в машиностроении, производстве мебели и оборудования, а также в строительстве. Часть мехатроники – это инженерная графика, которая нашла свое применение в этих областях.

Также необходимо обратить внимание на разъемные соединения, которые являются частью инженерных программ. В этой части используются болты, гайки и т. д. Отвечают за изготовление чертежей деталей. Эта область сложна, и на ее изучение уходит довольно мало времени, что создает трудности при обучении техников-мехатроников. Таким образом, разделяемые звенья являются важной частью построения чертежей.

Соединения машин и деталей машин, которые позволяют выполнять многократную разборку и сборку без повреждения соединяемых деталей и крепежных элементов, называются разделяемыми соединениями. Разделяемые звенья, в свою очередь, делятся на подвижные и неподвижные.

С помощью подвижных звеньев вы можете заставить некоторые части двигаться определенным образом по сравнению с другими. К ним относятся различные опоры и руководства.

Фиксированные соединения обеспечивают фиксированное положение одних деталей относительно других.

Съемные соединения включают резьбовые, штыревые, клиновые, дека и некоторые другие соединения. Выбор типа соединения зависит от предъявляемых к нему требований: конструктивных, технологических и экономических.

Болты, шпильки, винты, гайки и предохранительные устройства являются основными частями резьбовых соединений.

Болт представляет собой цилиндрический стержень с шестигранной головкой. Болты в соединении используются в сочетании с гайкой, а резьба в соединительных деталях не используется.

Шпильки представляют собой цилиндрический стержень с резьбой на каждом конце, один конец прикручивается к одной из прикрепленных деталей, а на другом конце прикручивается гайка. Шпильки используются в тех случаях, когда вы не можете пройти через отверстие в одной из фитингов и через материал этой детали.

Гайки используются для соединения деталей, которые крепятся болтами или шпильками. Как и головки винтов, гайки могут иметь различную форму. Изучение соединительных связей – важная часть обучения.

Резьбовые соединения – это соединения деталей, к которым применяются резьбовые соединения. Они пользуются большой популярностью в приборостроении и машиностроении. Такие соединения делятся на два типа: их можно соединять с помощью специальных крепежных элементов и соединять с помощью винтовых деталей.

Несомненными преимуществами резьбовых соединений являются как простота, простота сборки, так и стандартизация производства резьбовых деталей, относительно низкая стоимость, взаимозаменяемость и надежность.

К минусам можно отнести наличие концентраций напряжений в зазорах деки, снижающих запас прочности соединений; чувствительность к вибрационным и ударным воздействиям. Такие воздействия приводят к низкой точности взаимного расположения крепежных элементов.

Библиография

1. Аверин В.Н. Компьютерная инженерная графика / В.Н. Аверин. – М.: Academia, 2014. – 240 с.
2. Аверин В.Н. Компьютерная инженерная графика / В.Н. Аверин. – М.: Academia, 2018. – 174 с.
3. Большаков В.П. Инженерная и компьютерная графика. Теоретический курс и тестовые задания / В.П. Большаков. – СПб.: BHV, 2016. – 384 с.
4. Аристов В.М. Инженерная графика: Учебное пособие для вузов / В.М. Аристов, Е.П. Аристова. – М.: Альянс, 2016. – 256 с.
5. Белякова Е.И. Инженерная графика. Практикум: Учебное пособие / П.В. Зелёный, Е.И. Белякова ; под ред. П.В. Зелёного. — Минск : Новое знание , 2011. — 303 с. : ил.

УДК 821.161.1

*Расулова Ф. Ф., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

ХРОНОТОП И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. ЗНАЧЕНИЕ И ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

Аннотация. В данной статье рассматривается термин «хронотоп», выделяются основные составляющие хронотопа в литературе, обозначаются свойства хронотопа, а также изучаются художественное пространство и время, их значение и функции.

Ключевые слова: хронотоп, художественный хронотоп, категория текста, художественное время, художественное пространство, художественный мир.

*Rasulova F. F., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

CHRONOTOPE AND ITS COMPONENTS IN LITERATURE. SIGNIFICANCE AND FUNCTIONS OF ARTISTIC SPACE AND TIME

Abstract. This article discusses the term «chronotope», highlights the main components of the chronotope in the literature, identifies the properties of the chronotope, and studies the artistic space and time, their meaning and functions.

Keywords: chronotope, artistic chronotope, text category, artistic time, artistic space, artistic world.

Понятие «хронотоп» тесно связано с понятиями «художественное пространство» и «художественное время» и дословно переводится как «времяпространство». Еще литературовед М. М. Бахтин пришел к такому выводу, когда давал определение хронотопу, указывая, что хронотопом называется «существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений» [1, с. 234]. Такие категории текста, как художественное время и пространство, играют не последнюю роль в произведении. Ими обозначаются формы существования художественного мира [10, с. 60]. К свойствам хронотопа относятся такие свойства, как дискретность и условность. Дискретность обозначает прерывность воспроизводимого «потока времени», А. Б. Есин указал это тем, что сам хронотоп в литературе своей прерывностью способствует динамике в развитии сюжета и служит непосредственным толчком к раскрытию задумки автора [2, с. 32]. Следующее свойство – условность. Условность может обозначаться по-разному в зависимости от рода литературы. Так, в лирике условность абсолютна и несет характер воссоздания окружающего мира лирического героя, его чувств и переживаний. В драме условность более сужена и имеет границы, ведь опора на театр, создание декораций, соответствие героев своим репликам, перенос литературного мира в реальность – все это имеет замкнутый характер в обозначении времени и пространства. Говоря об эпическом роде литературы, тут условность хронотопа приобретает

широкий спектр возможностей, так как здесь существует повествователь, который служит посредником «между изображаемой жизнью и читателем» [2, с. 33]. В общем смысле хронотоп обладает этими двумя свойствами (условности и дискретности), однако же в частности существуют и другие свойства хронотопа, выделяющиеся в художественном пространстве и времени как его главными составляющими.

Объект исследования: использование хронотопа в художественном мире, художественное время и художественное пространство в литературе. Предмет исследования: понятие «хронотоп» и его свойства, значение и функции художественного пространства и времени в литературном произведении. Рассмотрев понятие «хронотоп» выше и указав его свойства и литературном произведении, можем перейти к изучению художественного времени и художественного пространства, которые и составляют суть хронотопа и являются непосредственно его категориями.

Итак, художественное время по мнению Д. С. Лихачева означает то время, «которое писатель сам творит в своем произведении» [3, с. 76]. В совокупности своей, художественное время наделяет писателя возможностями свободного выражения хронологической последовательности, позволяя ему прерывать эту последовательность или же строить ее в совершенно другом порядке. Например, события в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» происходят непоследовательно и указаны автором в таком порядке неслучайно. Каждая глава несет в себе особую идею, черты и характер главного героя Печорина раскрываются с различных сторон и в конечном счете складываются в единый портрет персонажа. Кроме возможности управления хронологией произведения, художественное время также выполняет и эстетическую функцию в обозначении метафоры, которая показывает в таком случае быстротечность событий или же их размеренный характер. Такое замедление и быстротечность развития явлений оказывают определенное влияние на настроение читателя [4, с. 248]. Кроме этого, художественное время служит и способом внедрения читателя в художественный мир, когда в произведении происходит совмещение чувственной и смысловой составляющих.

В свойства времени как составляющей хронотопа входят: достоверность в соотношении прошлого, настоящего и будущего; конкретность происходящих событий; тенденция к движению и неподвижности; сближение художественного и реального времени. Существует множество разновидностей художественного времени. Оно может различаться по степени объективности (эпическое и лирическое время), по размерности (прерывное и прерывистое время), по связи с историческим временем (соотносимое и несоотносимое время), по внутренней логике (событийное и авторское время). Также существуют формальная и содержательная составляющие времени. Так, например, в плане содержательности само понятие время неоднозначно и включает в себя множество определений и средств выражения. Кроме того, существуют и формы проявления времени: бытовое и историческое, а также личное и социальное [8, с. 130]. Данные характеристики времени говорят о том, что в функции художественного времени входит не только указание последовательности событий и их значения, но и выражение «аспектуальных» и «субъективно-модальных» изображений выделяемых событий в произведении [7]. Теперь можно сказать и о художественном пространстве, его значении и свойствах.

Художественное пространство, как уже говорилось ранее, считается одним из важнейших компонентов хронотопа, наряду с художественным временем. Благодаря воссозданному автором художественному пространству произведения образуется целостная изображаемая действительность, хорошо воспринимаемая читателем. Итак, Ю. М. Лотманом выделяется следующее понятие художественного пространства: «художественное пространство представляет собой модель мира автора, выраженную

на языке его пространственных представлений» [5, с. 252-253]. Кроме этого, художественное пространство может трактоваться как «континуум, в котором размещаются персонажи и совершается действие» [5, с. 258].

Рассмотрим признаки художественного пространства. Ю. М. Лотман выделил признаки пространства на примере произведения «Старосветские помещики». Такими признаками являются:

- 1) Признак закрытости/открытости пространства (отгороженность мира старосветских помещиков служит примером закрытого пространства);
- 2) Признак предметной наполненности/пустоты (в произведении присутствует свойство наполненности пространства);
- 3) Признак статичности/динамичности (в «Старосветских помещиках» какое-либо изменение невозможно, все предметы интерьера домов героев должны оставаться на своих местах);
- 4) Признак ахронности мира/напряженности мира (в произведении художественный мир замкнутый, т. е. ахронный. В нем не происходит никаких изменений);
- 5) Признак дружелюбия/враждебности к человеку («Законом внутреннего мира является уют») [5, с. 267–269].

Говоря о художественном пространстве, нельзя не выделить его свойства наравне с художественным временем. Выделяют следующие свойства художественного пространства: метрические и топологические. К метрическим свойствам пространства относятся любые подвижки и изменения в континууме, их разновидностями являются симметрия и асимметрия, а также разница между расстоянием двух тел и их размерами. Топологические свойства пространства отображают целостность прерывного и непрерывного в пространстве [9, с. 1082]. Применение топологических свойств пространства в литературе представляет значительную ценность, нежели применение метрических свойств пространства, так что рассмотрим разновидности топологических свойств поконкретнее.

Топологические свойства пространства отображают последовательность и взаимосвязь происходящих событий, придают тексту структурированности, трехмерности, а также отвечают за единство времени и пространства. Помимо данных характеристик, к топологическим свойствам также относятся и форма, местоположение и граница. Обозначение границы является основным отличительным признаком художественного пространства. Так писал и литературовед Ю. М. Лотман, обозначая границу как черту, которая делит пространство на два не пересекаемых между собой подпространства [6, с. 37].

Помимо свойств художественного пространства, выделяют также и его типы. Художественное пространство подразделяется на открытое, закрытое и замкнутое пространства. При этом чаще всего открытое пространство для героя представляет собой опасность (внешний мир, полный неизведанного), а закрытое пространство наоборот – для героя считается безопасным местом (родной дом). Помимо данных характеристик, выделяют также и конкретное и абстрактное художественные пространства. Абстрактное пространство представляет собой тот мир, окружающий героя. Что касается конкретного пространства, это такое пространство, где происходят все события и действия персонажей. В конкретном пространстве герой является непосредственным участником явлений. Так, художественное пространство используется автором для придания своему миру реальности и внедрения тех условий, в которых может существовать персонаж и совершать различные действия.

Таким образом, хронотопом в художественном произведении называют взаимосвязь художественного пространства и времени, пронизывающих текст и являющихся формами существования художественного мира. Единство времени и пространства и составляет хронотоп, объединяющий в себе элементы художественного мира в целостную систему. Изучив особенности, свойства и разновидности художественного

времени и пространства, можем прийти к выводу об их значимости в реализации авторской идеи и в воспроизведении особого художественного мира со своими реалиями. Через призмы художественного времени и пространства читатель может в полной мере влиться в жизнь героев и наиболее глубоко прочувствовать их, а также проникнуться авторской задумкой в полной мере.

Библиография

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975, – с. 407.
2. Есин А.Б. «Время и пространство» / Чернец Л.В. «Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины», М., 2004 – с. 368 [Электронный ресурс]. – URL: http://taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distipliny/Literatura/Chernec.pdf (дата обращения: 28.01.2023).
3. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – с. 74-87.
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. – с. 353.
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. // Художественное пространство в прозе Гоголя. – М.: Просвещение, 1988. – с. 251-293.
6. Лотман Ю.М. Семиосфера. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 2004. – с. 704.
7. Нестерик, Э.В. Свойства и функции исторического времени в художественном тексте / Э. В. Нестерик, В. О. Клуная. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 2 (106). – с. 919-922. [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/106/25027/> (дата обращения: 29.01.2023).
8. Николина Н.Н. Филологический анализ текста – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – с. 256.
9. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. – М.: Энциклопедия, 1989. – с. 1632.
10. Темирбулатова А. Б. Художественное время и пространство: их значение и функции // Вестник КазГУ. Серия филологическая. – 2001. – № 1. – с. 67.

УДК 821.161.1

*Расулова Ф. Ф., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

СЛОВА С НЕПОЛНОГЛАСНЫМИ СОЧЕТАНИЯМИ В ПОЭМАХ А. С. ПУШКИНА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА

Аннотация. В данной статье рассмотрены примеры слов с неполногласными сочетаниями звуков, вызванных преобразованиями дифтонгов в далекий праславянский период. Отмечается, что слова с неполногласными сочетаниями в поэмах А. С. Пушкина указывают на их происхождение и используются автором как приём стилизации.

Ключевые слова: поэмы А. С. Пушкина, происхождение слов, неполногласные сочетания звуков, старославянизмы.

*Rasulova F. F., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

WORDS WITH INCOMPLETE COMBINATIONS IN THE POEMS OF A. S. PUSHKIN AS AN INDICATOR OF THE ORIGIN OF A WORD

Abstract. This article considers examples of words with non-vowel combinations of sounds caused by the transformations of diphthongs in the distant Proto-Slavic period. It is noted that words with non-vowel combinations in the poems of A. S. Pushkin indicate their origin and are used by the author as a stylization technique.

Keywords: poems by A.S. Pushkin, the origin of words, non-vowel combinations of sounds, Old Slavonicisms.

В творчестве А. С. Пушкина отмечаем обилие слов старославянского происхождения. Одним из показателей праславянского происхождения слова являются неполногласные сочетания звуков *-ра-*, *-ла-*, *-ре-*, *-ле-* в пределах одной морфемы. Такие сочетания звуков возникли в корнях и реже приставках в результате преобразования от дифтонгических сочетаний индоевропейского происхождения **or*, **ol*, **er*, **el*. Аналогично неполногласным сочетаниям, выделяют также полногласные сочетания – сочетания *-оро-*, *-оло-*, *-ере-*, *-еле-/е-ло-*, происходящие от дифтонгических сочетаний **or*, **ol*, **er*, **el*. Слова с неполногласными сочетаниями часто имеют пару в качестве слов с полногласными сочетаниями (*врата – ворота, глава – голова, злато – золото* и др.). Нас же интересуют слова с неполногласием, указывающие на их старославянское происхождение. Данное суждение подтверждается тем, что в работах многих ученых (М. М. Разумовская, С. И. Львова, А. И. Смирнов, С. П. Обнорский, В. И. Капинос) неполногласные сочетания в словах отсылают нас к истокам происхождения таких слов, образованных старославянизмами и непосредственно являющиеся ими. По мнению О. В. Загоровской, лексемы старославянского языка образовали уникальный стиль литературного русского языка, а также сформировали особую «стилистическую значимость» русского слова [2, с. 141]. Неполногласные сочетания являются одним из фонетических признаков, которые дают понять, что перед нами единица старославянского языка. Старославянизмы в различных трудах лингвистов трактуются неодинаково. Так, Б. А. Успенский считает следующее: «Славянизмы могут пониматься либо как слова церковнославянского происхождения, либо как слова, представленные в церковных книгах, либо как архаизмы, либо как книжные элементы, не употребительные в разговорной речи; это обуславливает в свою очередь возможность ассоциации славянизмов с архаическими русизмами» [7, с. 35]. По Энциклопедии русского языка под редакцией Ю. Н. Караулова старославянизмами называются «слова, или устойчивые словосочетания, вошедшие в русский язык из старославянского или из его более позднего (XI в.) русского извода – церковнославянского языка» [5]. Исходя из данных определений, старославянизмы и в частности слова с неполногласными сочетаниями непосредственно указывают на использование в творчестве А. С. Пушкина лексики со старославянским происхождением, чтобы показать торжественный стиль языка, а также создать колорит той эпохи, в которую нас погружает сам писатель.

Объектом исследования стали поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане». Предмет исследования: неполногласные сочетания, их значение и цель их использования в поэмах А. С. Пушкина. Как уже говорилось ранее, творчество писателя изобилует словами с неполногласными сочетаниями, отсылая нас к возвышенной книжной лексике и перенося нас в то время, в рамках которого и написаны поэмы А. С. Пушкина.

Полагается целесообразным говорить именно о трудах писателя золотого века А. С. Пушкина, так как его работы признаны вершиной развития русского национального языка и литературного языка в целом. Об уникальности пушкинского стиля и его творчества говорил и сам В. В. Виноградов: «именно с Пушкина и благодаря Пушкину русская литература становится европейской и входит в систему западноевропейских литератур как великая национальная литература великого народа» [1, с. 619].

Слова с неполногласными сочетаниями встречаются в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Здесь целью их использования является придание сказочности происходящему, наделение лексики словами со старославянскими приметами. Примерами таких лексем с неполногласием, встречающихся в тексте, служат следующие слова: «**Красавицы, для вас одних**», «**На брег песчаный и пустой**», «**Власы, небрежно распущенны**», «**Все мило, все пленяет в ней**», «**Влача в душе печали бремя**», «**Владимир-солнышко в то время**», «**Толпятся на стене градской**», «**Бразды стальные закусил**», «**И нас пленили, ужаснули**», «**Их тихий сон, их тихий плен**» и др. [4, с. 23-111]. Данные лексемы употребляются не в качестве своих современ-

менных аналогов с полногласием с той функцией, чтобы воссоздать эпоху сказки, придать тексту восторженности и возвысить непосредственно сам стиль повествования. Так, к примеру, слово с неполногласием **власы** имеет соответствующую пару с полногласием волосы и в словаре Д. Н. Ушакова трактуется таким образом, что является церковно-книжной и поэтически устаревшей заменой современному слову с полногласием волосы [6]. Выделив слова с неполногласными сочетаниями, можно обозначить их функции в тексте, а именно: придание возвышенного тона, народной и стилистической окраски, а также соответствие исторической подоплеки произведения.

При рассмотрении следующей поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» слова с неполногласными сочетаниями используются в качестве выражения восточной культуры и встречаются не так редко. Таковыми выступают следующие лексемы с неполногласием: «И ночи **хладные** часы», «Недавно милою **красой**», «**Пред** ним дверь настужь. Молча, он», «Во **мраке** соловьи поют», «Опустошенную **страну**», «Тревожат хана **краткий сон**», «**Хранит** один святой залог», «Несется **мрачный**, кровавый», «Вдруг **огласили** весь гарем», «**Брега** веселые Салгира!», «Все в ней пленяло: тихий **нрав**» и др. [4, с. 141–167]. Поэма «Бахчисарайский фонтан» примечательна тем, что в ней А. С. Пушкин отразил все разнообразие народов, сопоставив христианскую и исламскую религии, с целью того, чтобы подчеркнуть их различия и оказать уважение к мировоззрению с иными моральными ориентирами и ценностями. Такой прием антитезы был усилен с помощью употребления поэтом слов с неполногласными сочетаниями, которые и показали все единообразие и культурное богатство нации.

Наконец, в поэме А. С. Пушкина «Цыгане» слова с неполногласием использовались в соответствии с манерой написания произведения и в соответствии с ее особой стилистической направленностью. Слова с неполногласными сочетаниями в поэме отражены следующим образом: «И стар и **млад** вослед идут», «Птичка **гласу** бога внемлет», «**Главы пред** идолами клонят», «И жил он на **брегах** Дуная», «Людей расказами **пленяя**», «Там люди в кучах за **оградой**», «Не дышат утренней **прохладой**», «К чему? Вольнее птицы **младость**», «**Чредою** всем дается радость», «Птичка в дальние **страны**», «Свой дальний град вспоминая», «Не тронь его. **Храни** молчанье» и др. [4, с. 141–167]. Помимо того, что лексемы с неполногласием выполняют роль возвышения авторского слога, они также выступают и в качестве придания колорита эпохи и создания выразительности в речи и чувствах лирического героя.

Выделим слова с неполногласными сочетаниями, которые чаще всего встречались в текстах представленных поэм и проанализируем их. **Брег**, имеет соответствующую пару с полногласием берег. В различных словарях толкуется как берег, что и доказывает соответствие данной пары слов с неполногласием и полногласием. В поэме «Руслан и Людмила» слово «**брег**» встречается около 5 раз, в поэме «Бахчисарайский фонтан» – 2 раза, в поэме «Цыгане» – 1 раз.

Град – город, по словарю С. И. Ожегова имеет то же значение, что и город [3]. В поэме «Руслан и Людмила» слово «**град**» и его составляющие встречаются около 9 раз, в поэме «Бахчисарайский фонтан» не встречается, в поэме «Цыгане» используется 1 раз.

Страна – сторона, С. И. Ожеговым трактуется как «территория, имеющая собственное государственное управление или управляемая другим государством» [3]. В поэме «Руслан и Людмила» данное слово не встречается, в поэме «Бахчисарайский фонтан» употребляется 4 раза, в поэме «Цыгане» – 2 раза.

Таким образом, слова с неполногласными сочетаниями в поэмах А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане» значительно преобладают. Они выполняют в поэмах разные функции: 1) функция воссоздания эпохи произведения и соответствия исторической сущности событий, 2) стилистическая функция возвышения лексики и придания ей торжественности, а также 3) функция олицетворения национального богатства русского языка.

Библиография

1. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1941. – 620 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://feb-web.ru/feb/classics/critics/vinogradov_v/vin/vin-001-.htm (дата обращения: 25.01.2023).
2. Загоровская О.В. Старославянская лексика в русском языке: прошлое и настоящее // Известия ВГПУ. – 2018. – № 2 (279). – 141-145 с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская АН.; Российский фонд культуры. – М.: АЗЪ, 1996. – 928 с.
4. Пушкин А. С. Руслан и Людмила // Санкт-Петербург, издательство Азбука, Азбука-Аттикус, 2020 – 352 с.
5. Русский язык: Энциклопедия / Под редакцией Ю.Н. Караулова. – М.: Большая российская энциклопедия, Научное издательство, 2004.
6. Толковый словарь русского языка / Под редакцией Д.Н. Ушакова. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Государственное издательство иностранных и национальных слов., 1935-1940. (4 т.) – 5527 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/?page=dict&dict_id=117 (дата обращения: 24.01.2023).
7. Успенский Б.А. Цитируется по Цейтлин Р.М. Лексика старославянского языка. – М., 2000 – 240 с.

УДК 81-26

*Рокин С. С., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ В АСПЕКТЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается происхождение сленговых выражений и их значение в современной культуре. Создание классификации сленга в зависимости от их этимологии. А также анализ современных слов и идиом, используемых в сленге и их дальнейшая классификация

Ключевые слова: сленг, этимология сленга, молодёжный сленг, современный русский язык, этимология слов.

*Rokin S. S., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

YOUTH SLANG IN THE ASPECT OF LINGUISTIC STUDY

Abstract. The article examines the origin of slang expressions and their meaning in modern culture. Creating a classification of slang depending on their etymology. As well as the analysis of modern words and idioms used in slang and their further classification

Keywords: Slang, Etymology of slang, Youth slang, Modern Russian language, Etymology of words.

Русский язык богат на многие красивые выражения. Он развивался столетиями или даже тысячелетиями вместе с народом его используемым. Язык является отражением духа народа и, если общество меняется язык меняется вместе с ним. Множество слов, выражений и идиом присутствуют в нём и этот список постоянно пополняется. Язык развивается и эволюционирует. Что-то приходит из других языков и адаптируется под наш, что-то возникает при совмещении разных лексических единиц, а что-то происходит в связи упрощением и более практичным использованием слов.

Язык изменяется в соответствии с потребностями общества что его использует и это нормально и естественно для любого языка. Не даром даже М. А. Кронгауз писал: «Появление новых слов или новых значений у старых слов означает, что мир вокруг нас изменился. В нем либо появилось что-то новое, либо что-то существующее стало важным настолько, что язык (а в действительности мы сами) создает для него имя. В последнее время в русском языке появилось столько новых слов, что лингвисты не успевают следить за ними и издавать словари, а обычные люди часто просто не понимают, о чем идет речь» [1, с.14].

И сленг здесь не исключение, он также является частью языка и выполняет свои функции. Множество различных научных деятелей изучали сленг как явление. Было написано множество разных определений сленга и его происхождения. О.С. Ахманова, например, привела такое определение слова «сленг»: «Сленг – 1. Разговорный вариант профессиональной речи. 2. Элементы разговорного варианта той или иной профессиональной или социальной группы, которые, проникая в литературный язык или вообще в речь людей, не имеющих прямого отношения к данной группе лиц, приобретают в этих языках особую эмоционально-экспрессивную окраску» [2, с. 157].

Или наиболее часто используемое определение В. А. Хомякова: «Сленг – это относительно устойчивый для определенного периода, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт (имена существительные, прилагательные и глаголы, обозначающие бытовые явления, предметы, процессы и признаки), компонент экспрессивного просторечия, входящего в литературный язык, весьма неоднородный по своим истокам, степени приближения к литературному стандарту, обладающий пейоративной экспрессией» [3, с. 15].

Помимо О. С. Ахмановой и В. А. Хомякова сленг изучали и такие исследователи как В. С. Елистратов, И. Р. Гальперин, Д. С. Голованова, О. Г. Твердохлеб, М. А. Кронгауз, А. Т. Липатов, М. Ю. Руденко и другие. Рассмотрим основные источники из которых приходят современные сленговые слова.

1. Иноязычные заимствования – это слова, заимствованные из других языков, чаще всего английского. Они являются либо заменой или аналогом уже существующих слов. Например:

- Агриться – злиться и проявлять агрессию, или испытывать гнев в чью-то сторону. Пример: «Да не агрись ты так, всё нормально!». Является заменой слова «злиться».

- ВТФ или WTF – сокращение от английской фразы «what the fuck», «какого дьявола?» или «какого хрена». Замена нашего «какого чёрта?»

- Го – пошли, пойдём, давай, идём уже. Пример: «Го на турники?». Замена нашего «идём»

- Камон – побуждение к какому-то действию: «Камон, мы опаздываем», или реакция на некомфортные действия: «Камон, хватит уже». Замена нашего «давай»

- Рипнуться – замена нашего «умереть».

Или же являются словами у которого нет чёткого лексического аналога в русском языке. Зачастую это слова, связанные с чем-то новым для общества:

- Абьюзер – (от англ. abuse – злоупотребление, жестокое обращение) Человек манипулирующий другими за счёт насилия эмоционального и физического. Часто использует обвинение, критику или рукоприкладство для контроля.

- Байтить – Воровать чужой интеллектуальный труд. Пример: «Он сбайтил моё сочинение».

- Банить – ограничивать доступ к странице или сообществу в интернете, в переносном значении прекращать общение полностью. Пример: «Я баню только тех, кто нарушает правила.»

- Баттхерт – Очень сильная обида или раздражение в сторону позиции человека или его личности.

- Дисс, задиссить (от англ. disrespect – не уважать) – рэп-композиция, целью которой является унижение и оскорбление личности.

- Пранк – разыгрывать, розыгрыш. Пример: «Спокойно, это просто пранк.»

- Пруфы (от английского «proof» – «доказательство») – доказательство или ссылка на источники с целью подтверждения подлинности информации. Пример «Ну и где твои пруфы?»

2. Молодёжный сленг – Это слова, используемые подростками, чаще всего слова связаны с интернетом, компьютерными играми и другими интересами молодёжи. Примеры:

- Буллинг – травля или издевательство в интернете или реальности.
- Катка – матч в компьютерной игре.
- Кек, кекнуть – смеяться над шуткой.
- Читер – Человек, использующий чит-код в играх.
- Лойс –кнопка в соц. Сетях означающая понравиться или одобряю.
- Рофл (рофлить) – Аббревиатура Rolling On the Floor. Смеяться до упаду.

3. Технический сленг – это сленг, используемый в технических профессиях. Зачастую используется людьми что работают в сфере программирования. Пример.

- Аппрувить (от англ. «approve») – согласовать.
- Баг (от англ. «bug») – ошибка в коде или неисправность программы из-за системной ошибки.
- Багрепорт (от англ. «bug report») – отчёт о неисправности или баге в программе.

- Битый – не работающий, не отвечающий.
- Бэкапить (от англ. «back up») –создать или сохранить резервную копию.

4. Тюремный сленг (феня) – слова, связанные с тюремной тематикой, зачастую используется криминальными элементами общества. Например:

- Авторитет – лидер банды или человек очень уважаемый у преступников
- Бабло – валюта, деньги реже драгоценности
- Бадяга – продукт низкого качества изначально означало алкоголь чем-то разбавленный.
- Базар – разговор или спор между заключенными.
- Вертухай – полицейский, охранник или надзиратель. То есть представитель закона.

В сущности, сленг, очень богат на различные выражения. Он используется большей частью общества. Для того чтобы выразительно и при том кратко выразить свои чувства и мысли по поводу волнующей темы. Сленг делает речь яркой и лаконичной. И его изучения позволяет лучше понять человека, народ и социальный слой что на нём говорит. Он является не отделимой частью нашей культуры и достоин такого же внимательного и изучения, как и другие части нашего языка.

Библиография

1. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва / М. Кронгауз. – М.: Знак; Языки славянских культур, 2008. – 320 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М.: Книга по требованию, 2013. – 608 с
3. Хомяков В.А. Введение в изучение сленга – основного компонента английского языка / В.А. Хомяков. – Вологда: Областная типография, 1971. – 103 с.

*Саитова А. Т., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

РАЗВИТИЕ СКОРОСТИ БЕГА НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ 14–15 ЛЕТ

Аннотация. Данная статья посвящена развитию скоростных способностей у школьников 14–15 лет на уроках легкой атлетики. Легкая атлетика является неотъемлемой частью образовательного процесса у школьников. Зачастую, базовых упражнений недостаточно, чтобы качественно развить скоростные способности. Именно поэтому автор, проанализировав научную литературу, предложил методику с комплексом упражнений, которые благоприятно влияют на улучшение показателей скорости. Проведенный педагогический эксперимент помог доказать эффективность предложенного комплекса.

Ключевые слова: легкая атлетика, бег, скорость, комплекс упражнений, физические качества, методика развития физических качеств.

*Saitova A. T., Kolycheva Z. I.
University of Tyumen*

DEVELOPMENT OF SHORT-DISTANCE RUNNING SPEED IN SCHOOLCHILDREN AGED 14–15

Abstract. This article is devoted to the development of speed abilities in schoolchildren aged 14–15 years in athletics lessons. Athletics is an integral part of the educational process of schoolchildren. Often, basic exercises are not enough to qualitatively develop speed abilities. That is why the author, after analyzing the scientific literature, proposed a methodology with a set of exercises that favorably affect the improvement of speed indicators. The conducted pedagogical experiment helped to prove the effectiveness of the proposed complex.

Keywords: athletics, running, speed, a set of exercises, physical qualities, methods of developing physical qualities.

Легкая атлетика входит в базовую программу физической культуры, на неё отводится большое количество времени в учебно-годовом планировании. Она делится на несколько разделов, но хотелось бы уделить большее внимание совершенствованию бега на короткие дистанции. Одним из важнейших качеств данного раздела является скорость.

Скоростные способности – это комплекс функциональных свойств человека, обеспечивающих выполнение двигательных действий в минимальный для данных условий отрезок времени [1].

В возрасте 14–15 лет сложнее развить скорость бега на короткие дистанции, так как анатомо-физиологические показатели ребенка стабилизируются и приходят к большему завершению.

Объект исследования – образовательный процесс на уроках легкой атлетики по физической культуре в средней школе.

Предмет исследования – развитие скоростных способностей школьников как важного элемента легкой атлетики.

Цель – разработать комплекс упражнений, направленных на развитие скорости бега у школьников; подтвердить его эффективность.

Задачи:

1. Изучить и провести анализ научной и научно-методической литературы.
2. Разработать комплекс упражнений, развивающий скоростные способности школьников в процессе занятий легкой атлетикой.
3. Предложить методику выполнения предложенных упражнений.
4. Разработать методические рекомендации для развития скоростных способностей у школьников.

Для достижения поставленной цели было разработано тестирование, которое показало уровень скоростных способностей учащихся. Тестирование проводилось в самом начале эксперимента и в конце, в виде забегов на 30 и 60 метров. Благодаря данным дистанциям можно будет отследить динамику повышения скоростных способностей учащихся.

Нами был разработан комплекс специальных упражнений, развивающий скоростные способности. Предложенные упражнения проводились в течение всего урока, как во время разминки, так и после. Весь комплекс занимает 25–30 минут.

Ниже представлена методика выполнения предложенного комплекса упражнений.

1. Семенящий бег. Сущность упражнения состоит в частых сокращениях и расслаблениях мышц голени при мелких движениях стопы и голени. Следует выполнять во время разминочного бега. Движения чередуются: 5–10 движений быстро, 5–10 движений медленно и в последующем с переходом в свободный бег.

2. Бег, стартуя из различных положений. Например, из положения сидя (лежа лицом вниз или вверх), из упора горизонтально (лежа головой в противоположащую сторону, сравнительно направления движения). Эти упражнения рекомендуется выполнять по команде, самостоятельно (приветствуется группой). Упражнение полезно выполнять с контролем времени (2 раза по 10–15 метров, интервал 1,0–1,5 минуты, 2 серии спустя 2–3 минуты отдыха).

3. Ритмичные прыжки с использованием скакалки. Периодическое «прокручивание» скакалки руками (примерно 2-3 раза за один скачок), понемногу повышая частоту вращения рук. Цель: сделать как можно прыжков за назначенное время (4 серии: 10 секунд активной работы, интервал отдыха 30 с-1 минута).

4. Челночный бег 3x10. предполагает преодоление дистанции в 10 метров три раза. То есть от старта требуется добежать до отметки в 10 м, развернуться в обратном направлении, добежать до старта, развернуться и финишировать на десятиметровой отметке (число повторений 1–2, интервал отдыха 2–4 минуты).

Эксперимент длился 1,5 месяца, по его окончании было проведено контрольные тестирования. Результаты увеличились, изменения показателей наглядно представлены в предложенном графике (рисунок 1).

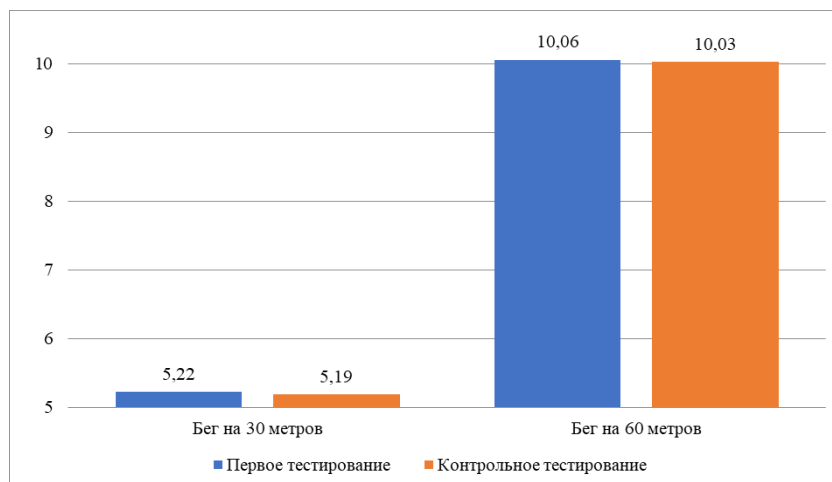


Рис. 1. Среднее время прохождения тестирования на разных дистанциях

Таким образом, результаты увеличились на 0,03 секунды в беге на 30 метров, и на 0,03 в беге на 60 метров. Для учащихся школы такие результаты приемлемы, так как программа не направлена на профессиональную подготовку спортсменов. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что данный комплекс упражнений эффективен и может быть внедрен в учебный процесс, как способ развития скорости бега у школьников.

Библиография

1. Сермеев Б.В. Спортсменам о воспитании скоростных способностей [Текст]: Учебное пособие / Сермеев Б.В. – М.: Академия, 2005. – 124 с.
2. Айриянц А.Г. Легкая атлетика [Текст] / А.Г. Айриянц. – М.: Физкультура и спорт, 2000. – 200 с.
3. Аракелян Е.Е. СФП бегуний на короткие дистанции [Текст]: метод. Рекомендации / Е.Е. Аракелян. – М. Б.и., 2000. – 20 с.

УДК 372.851

*Симакова М. В., Малышева Е. Н.
Тюменский государственный университет*

ПОНЯТИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлены результаты исследования понятия информационно-цифровой компетентности и ее составляющих, рассмотрены работы ученых в этой области. Сделан вывод о необходимости внедрения условий для развития данной компетентности среди школьников.

Ключевые слова: компетентностный подход, компетентность, информационная компетентность, цифровая компетентность, информационно-цифровая компетентность, ИКТ.

*Simakova M. V., Malysheva E. N.
University of Tyumen*

THE CONCEPT OF INFORMATION AND DIGITAL COMPETENCE OF SCHOOLCHILDREN

Abstract. The article presents the results of a study of the concept of information-digital competence and its components, and considers the work of scientists in this field. It is concluded that it is necessary to introduce conditions for the development of this competence among schoolchildren.

Keywords: competence approach, competence, information competence, digital competence, information and digital competence, ICT.

В условиях современного информационного общества, когда устаревание информации происходит намного быстрее, чем заканчивается цикл обучения в средней и высшей школе, возникла необходимость переориентации системы образования с парадигмы знаний на компетентностную модель. Компетентностный подход становится популярным и широко используется во всем мире, поскольку в нем обучение предусматривает приобретение учащимися не только знаний, но и навыков, необходимых для успешного выполнения ключевых социальных функций и ролей.

В настоящий момент отечественными учеными такие термины как «компетенция» и «компетентность» считаются принципиально новыми и повсеместно рассматриваются в научных исследованиях. К примеру, ученый и доктор педагогических наук А. В. Хуторской рассматривает компетенцию прежде всего, как требование к подготовке, представляющее собой систему знаний, умений, навыков и опыта деятельности по отношению к определенным процессам и явлениям, требуемых для успешной

личностной и социально значимой деятельности, а компетентность как опытное освоение соответствующей компетенцией, а также его личностное отношение к ней и предмету деятельности [3, с. 14].

Рознятся взгляды и на компетентностный подход в образовании среди исследователей, однако можно с уверенностью сказать, что для России это принципиально новый и революционный подход, предлагающий изменение отношения к позиции педагога и образованию учеников, что должно повлечь за собой широкомасштабные изменения: от изменения сознания до редактирования методической базы [4, с. 56].

В европейских эталонных рамках выделено восемь основных компетентностей для обучения на протяжении всей жизни. Среди них – навыки работы с цифровыми носителями.

Ученые, исследующие вопросы, касающиеся внедрения компьютерных и цифровых технологий, апеллируют такими терминами, как «информационная компетенция», «цифровая безопасность», «информационная компетентность», «цифровая компетентность», «цифровое потребление» и «цифровая грамотность», которые связаны с необходимостью их развития у детей еще на школьном этапе образования. Рассмотрим каждое из них отдельно.

Кандидат педагогических наук и по совместительству директор школы Бурмакина В. Ф. определяет информационные компетенции как навыки деятельности по отношению к информации при изучении отдельных предметов и в повседневной жизни. Подобными навыками являются уверенное использование современных информационных средств и информационных технологий, работа с информацией и информационными процессами [5].

Доцент и заслуженный работник науки и образования Зайцева О. Б. считает, что информационная компетенция представляет собой комплексное индивидуально-психологическое объединение знаний, умений в области передовых технологий и определенных личностных качеств [6].

Профессор и доктор психологических наук Зимняя И. А. под информационной компетентностью определяет умение применять, воспроизводить, оптимизировать средства и способы создания и воспроизведения информации в любом виде [7].

На основе уже выдвинутых различных понятий можно обобщить их следующим образом: информационные компетенции – навыки поиска, отбора и извлечения необходимой информации, связанные напрямую с информационной деятельностью, когда ученик познаёт и воплощает в информационной среде имеющиеся способности, потребности и стремления. Для формирования информационной компетентности необходимо освоить такие информационные компетенции, как:

- 1) умение работать с материальными и нематериальными источниками информации;
- 2) владение всевозможными навыками работы с информацией: поиск, хранение, передача, воспроизведение и т. д.;
- 3) критическое отношение ко всей найденной информации, независимо от источника, а также умение извлекать главное и необходимое для решения учебных задач;
- 4) владение навыками эксплуатации ИКТ-устройств [8].

Далее рассмотрим различные определения цифровой компетентности.

В своем исследовании финские ученые Л. Иломаки и другие предложили рассматривать цифровую компетентность как систему из следующих компонентов:

- 1) навыки работы с цифровыми технологиями;
- 2) умение уверенно использовать цифровые технологии в работе, учебе и повседневной жизни для решения всевозможных проблем;
- 3) возможность критически и объективно относиться к цифровым технологиям;
- 4) заинтересованность в том, чтобы почувствовать в цифровой культуре [9].

Цифровая компетентность рассматривается в качестве основной в программных документах; в исследованиях; однако, это еще не стандартизированная концепция.

Исследователи Л. Г. Гаврилова и Я. В. Топольник считают информационно цифровую компетентность одной из важнейших, так как она пронизывает содержание всех учебных предметов. С этой точки зрения суть данного понятия заключается именно в цифровых аспектах информационных знаний, умений и навыков [10].

Из всего вышесказанного можно определить сущность информационно-цифровой компетентности исходя из синтеза и анализа отдельных определений информационной и цифровой компетентностей. Информационно-цифровая компетентность – это способность уверенно и критически использовать информационно-коммуникационные технологии для работы с информацией в повседневной жизни, работе и учебе. Информационно-цифровая компетентность состоит из таких компонентов, как информационная и медиаграмотность, основы программирования, алгоритмическое мышление, умение работать с базами данных, навыки безопасности в Интернете и кибербезопасности, а также понимание этики работы с информацией.

Благодаря тому, что образование в современных условиях стремится к внедрению компетентностного подхода, становится возможным формирование информационно-цифровой и других компетентностей, что предусматривает получение необходимого опыта решения различных задач, выполнения ключевых социальных функций и ролей.

Для того чтобы создать возможность формирования информационно-цифровой компетентности среди подрастающего поколения, необходимо соблюсти следующие условия:

1) Наличие учебных технических материалов как в школе, так и дома; достаточное количество компьютерных лабораторий в учебном заведении.

2) Мотивированность педагога в развитии информационно-цифровой компетентности учеников.

3) Разработка и исполнение различного рода учебной деятельности, развивающих информационно-цифровую компетентность. Допустим, что все условия выполнены [11, с. 34].

Таким образом, с помощью информационно-коммуникационных технологий и их применении в образовательном процессе становится реальным сформировать у учащихся способность уверенно и критически работать с цифровыми технологиями для решения всевозможных учебных и жизненных проблем, развить навыки работы с необходимой информацией. Более того, при использовании компетентностного подхода в обучении учащиеся могут воспитать информационную и медиа-грамотность, развить логическое и алгоритмическое мышление, обрести навыки основ программирования и безопасности в Интернете, а также понятие этики работы с информацией, что, в конечном счете, свидетельствует о сформированности у них информационно-цифровой компетентности

Библиография

1. Зуева Т.М., Лузан Е.Ю., Судак И.Г. Информационные компетенции на уроках математики и возможности овладения ими с помощью средств ИКТ // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Межд.науч.конф. (г. Пермь, май 2021г.). Пермь, Изд-во «Меркурий», 2021 С.183-185.
2. Бухарова Е.А. Формирование информационной компетентности обучающихся на уроках математики // Международный студенческий научный вестник. – 2014. – № 4.; URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=11913> (дата обращения: 11.01.2023).
3. Хуторской А.В., Хуторская Л.Н. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: Межвузовский сб. науч. тр. / Под ред. А.А.Орлова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. унта им. Л.Н. Толстого, 2008. – Вып. 1. – С.117-137.
4. Коган Е.Я. Компетентностный подход и новое качество образования // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию // [Под ред. А. В. Великановой]. – Самара: Профи, 2001. – 59 с.

5. Бурмакина, В.Ф. Информационно-коммуникационнотехнологическая компетентность: методическое руководство / В. Ф. Бурмакина, И. Н. Фалина. – Москва: Центр развития образования АНХ при правительстве РФ, 2007. – 132 с.
6. Зайцева, О.Б. Формирование информационной компетентности будущего учителя средствами инновационных технологий: дис. канд. пед. наук / О. Б. Зайцева. Армавир, 2002. – 169 с.
7. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. 2004. 42 с.
8. Тарасова, М.Ю. Интеграция компетенций и их оценивание в профильном гуманитарном спецкурсе // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 6. – С. 104-111.
9. Литвинова, С.Н. Цифровые инструменты в работе с детьми дошкольного возраста. Учебное пособие для вузов / С.Н. Литвинова, Ю. В. Челышева. – 1-е изд. – Москва: Юрайт, 2021. – 188 с.
10. Гаврилова Л.Г., Топольник Я.В. Цифровая культура, цифровая грамотность, цифровая компетентность как феномены современного образования // Информационные технологии и средства обучения. 2017. Т. 61. № 5. С. 1-14.
11. Ботузова, Ю.В. Формирование информационно-цифровой компетентности на уроках математики / Ю. В. Ботузова. – Текст: непосредственный // UNIVERS PEDAGOGIC. – Кировоград: ЦУГПУ им. Владимира Винниченко, 2019. – С. 32-37.

УДК 37.08

*Ситникова В. О., Никитина Г. В.
Тюменский государственный университет*

РОЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА» В ФОРМИРОВАНИИ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Аннотация. Конкурсы профессионального мастерства занимают особое место в формировании передового педагогического опыта. Сегодня конкурсное движение активно развивается. В работе обоснована идея изучения конкурсных материалов победителей Всероссийского конкурса «Учитель года» как передового педагогического опыта, который полезен будущим педагогам для формирования профессиональных компетенций. Цель исследования: изучение и обобщение педагогического опыта лучших учителей начальных классов (победителей и участников Всероссийского конкурса «Учитель года»). Методы исследования: анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение; изучение передового педагогического опыта, анализ продуктов деятельности; методы математической обработки данных. В ходе исследования было обнаружено, что среди абсолютных победителей и лауреатов конкурса есть как педагоги городов, так и малочисленных населенных пунктов. В работе изучены педагогические методы и приёмы, используемые конкурсантами – учителями начальных классов. Полученные выводы могут быть использованы в практике работы учителей начальных классов для повышения эффективности их деятельности, а также расширении профессиональных компетенций настоящих и будущих педагогов.

Ключевые слова: всероссийский конкурс «Учитель года», профессиональные конкурсы, конкурсы профессионального мастерства, передовой педагогический опыт, учителя начальных классов.

*Sitnikova V. O., Nikitina G. V.
University of Tyumen*

THE ROLE OF THE ALL-RUSSIAN COMPETITION «TEACHER OF THE YEAR» IN THE FORMATION OF BEST PEDAGOGICAL EXPERIENCE

Abstract. Competitions of professional skills occupy a special place in the formation of advanced pedagogical experience. Today, the competitive movement is actively developing. The paper substantiates the idea of studying the competitive materials of the winners of the

All-Russian competition «Teacher of the Year» as an advanced pedagogical experience that is useful for future teachers to form professional competencies. The purpose of the study: to study and generalize the pedagogical experience of the best primary school teachers (winners and participants in the All-Russian competition «Teacher of the Year»). Research methods: analysis, synthesis, classification, comparison, generalization; study of advanced pedagogical experience, analysis of activity products; methods of mathematical data processing. During the study, it was found that among the absolute winners and laureates of the competition there are both teachers from cities and small settlements. The work studied the pedagogical methods and techniques used by the contestants – primary school teachers. The findings can be used in the practice of primary school teachers to improve the efficiency of their activities, as well as to expand the professional competencies of current and future teachers.

Keywords: all-Russian competition «Teacher of the Year», professional competitions, competitions of professional skills, advanced pedagogical experience, primary school teachers.

Конкурсы профессионального мастерства занимают особое место в формировании передового педагогического опыта. Сегодня конкурсное движение активно развивается. В Указе Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» подчеркивается необходимость «формирования системы профессиональных конкурсов в целях предоставления гражданам возможностей для профессионального и карьерного роста». Изучение передового педагогического опыта учителей – участников и победителей Всероссийского конкурса «Учитель года России» является актуальным направлением в педагогической науке и практике. Изучение, обобщение и диссеминация педагогического опыта лучших учителей страны – одно из условий повышения качества образования, что является важнейшей задачей образования в нашей стране. Так, «вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования» – один из целевых показателей национальной цели Национального проекта «Образование».

В рамках данного исследования был изучен педагогический опыт учителей начальных классов. Это связано в первую очередь с тем, что рассмотрению педагогического опыта учителей-предметников в методической, научной литературе уделяется большее внимания, чем опыту учителей начальных классов. Изучение педагогического опыта лучших учителей начальных классов страны, с нашей точки зрения, требует более пристального внимания, поскольку именно педагоги этой направленности закладывают основу для формирования знаний и умений, основу для дальнейшего развития личности ребенка. В то же время исследования, посвященные анализу педагогического опыта учителей конкретных специализаций – участников и победителей Всероссийского конкурса «Учитель года» (в том числе учителей начальных классов) в педагогической науке отдельно не выделены. Все это свидетельствует об актуальности рассматриваемого вопроса.

Вопросами изучения передового педагогического опыта в педагогической науке занимались такие ученые, как Ю. К. Бабанский, В. И. Загвязинский, М. Н. Скаткин и другие. Рассматривая вопрос изучения передового педагогического опыта опираемся на определение В. И. Загвязинского. По мнению ученого «передовой педагогический опыт – это опыт отвечающий современным запросам, открывающий возможности постоянного совершенствования, нередко оригинальный по содержанию, логике, методам, и приемам образец педагогической деятельности, приносящий лучшие по сравнению с мировой практикой результаты» [2]. Н. В. Никулина, рассматривая вопросы,

связанные с распространением передового педагогического опыта, указывает на такие его признаки, как: «актуальность («отвечающий современным запросам»), результативность («приносящий лучшие результаты»), новизна, возможность развития» [3].

Различные аспекты развития конкурсного движения педагогов рассматривались в кандидатских диссертациях: В. А. Дубровская (2007 г.), Е. М. Пахомова (2003 г.), Т. А. Соколова (1999 г.).

Всероссийский конкурс «Учитель года» имеет богатую историю. Этот конкурс появился по инициативе «Учительской газеты». Ее первым заместителем главного редактора является идейный вдохновитель, основатель и соучредитель конкурса – И. Г. Димова [1]. Конкурс реализуется также при поддержке Профессионального союза работников народного образования и науки Российской Федерации [4]. На протяжении всех трех десятилетий конкурс продолжает обновляться и развиваться: появляются новые и трансформируются конкурсные испытания, меняется формат, пополняются количество номинаций и др. Конкурс не ограничен только проведением конкурсных испытаний и выявлением лучших педагогов страны. Сегодня Всероссийский «Учитель года» – это агрегатор лучших педагогических практик, площадка для развития профессионального мастерства и повышения квалификации, драйвер развития педагогической элиты страны. С 2022 года действует проект «Высшая лига» – онлайн Школа победителей, призеров, лауреатов, финалистов и участников Всероссийский «Учитель года». В нашем регионе – Тюменской области – конкурс «Учитель гола» конкурс «Педагог года» в апреле 2022 года отметил свое 30-летие. В 2022 году финал Всероссийского конкурса «Учитель года России» проходил в г. Тюмени.

В конкурсе «Учитель года России» среди учителей начальных классов лауреатами за 1997–2021 гг. становилось 12 педагогов, а статус призёра Всероссийского конкурса «Учитель года России» получил только 1 педагог: Баранова Ольга Вячеславовна (1997 г., г. Барнаул); Крикова Светлана Анатольевна (2004 г., г. Рыбинск); Титенкова Анна Юрьевна (2005 г., Республика Коми, с. Вильгорт); Мелентьева Надежда Николаевна (2011 г., г. Курск); Мамутова Анна Евгеньевна (2012 г., г. Владикавказ); Сержанина Лимма Баязитовна (2012 г., г. Уфа); Вторушина Наталья Анатольевна (2013 г., г. Салехард); Бернгардт Татьяна Дмитриевна (2014 г., г. Ачинск); Хлыпина Нэля Владимировна (2014 г., г. Владикавказ); Анисимова Татьяна Михайловна (2018 г., Республика Марий Эл, п.г.т. Медведево); Стафейкова Виктория Сергеевна (2018 г., Республика Карелия, с. Толвуя); Власова Екатерина Ивановна (2021 г., г. Шелехов). В 2005 г. статус призёра получила Сараева Татьяна Петровна (Липецкая область, с. Долгоруково).

В 2012, 2014, 2018 годах число лауреатов – учителей начальных классов – составляло 2 человека. В 2005 году один из педагогов стал лауреатом, а второй занял пятерку лучших – призёр Всероссийского конкурса «Учитель года». Важно отметить, что педагоги начальных классов являются активными участниками Всероссийского конкурса «Учитель года», представлена широкая география участников. Рассматривая вопрос об участниках из Тюменской области, заметим, что за 23 года (1997–2020 гг.) среди педагогов начальных классов Тюменскую область на Всероссийском конкурсе «Учитель года» в 2020 году представлял только один учитель – Камитова Анастасия Ивановна, (МАОУ гимназия № 5 г. Тюмень).

Среди традиционных конкурсных испытаний выделяют проведение открытого урока и мастер-класса по рассматриваемой теме. Для изучения педагогических методов и приёмов, используемых конкурсантами – учителями начальных классов была проведена исследовательская работа. Источниковую базу исследования составили: официальные документы – нормативные документы, определяющие порядок и проведение конкурса «Учитель года»; конкурсные и методические материалы участников и победителей конкурса (видеозаписи уроков, мастер-классов); архивные и справочные материалы сайта Всероссийского конкурса «Учитель года».

Учителя начальных классов в процессе конкурсных испытаний Всероссийского конкурса «Учитель года» используют различные методы и приемы. В частности, Мелентьева Надежда Николаевна на уроке русского языка в 3-м классе использует работу со словарем, работу в парах. Сержанина Лимма Баязитовна с целью концентрации внимания младших школьников на организационном этапе урока использует метод прочтения отрывка стихотворения. Вторушина Наталья Анатольевна на этапе знакомства с младшими школьниками использовала нестандартный прием знакомства с учащимися – описание каждого ученика одним прилагательным. Для поддержания интереса и мотивации младших школьников учителя часто используют различные реке- визиты, интересные карточки с заданиями, в том числе и для проведения рефлексии, например, с такими вопросами «хочу узнать», «хочу научиться», «было интересно узнать, что...», «меня удивило...», «мне захотелось...». Большое внимание уделяется использованию приемов работе в команде, в парах, визуализации и др.

Изучение передового педагогического опыта обогащает педагогическую науку и практику. Это также значимо не только для настоящих педагогов, но и для будущих – студентов педагогических вузов.

Библиография

1. Димова И.Г. Окрыляющая педагогика. «Учитель года»: жизнь в конкурсе и после него / И.Г.Димова. – Ярославль: ООО «Академия 76», 2022. – 600 с.
2. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
3. Никулина Н.В. Педагогический опыт или лучшая практика: возможности использования в непрерывном образовании руководителей // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – № 1. – С. 40-42.
4. Официальный сайт Всероссийского конкурса «Учитель года России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://teacherofrussia.ru/>

УДК 811.1

*Сладкомёдова А. Ю., Калиущенко В. Д.
Донецкий национальный университет*

ОЦЕНКА В ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРЕВОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА НА АНГЛИЙСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ)

Аннотация. В данной статье осуществляется анализ оценочных единиц в произведениях А. П. Чехова, а также определение условий и способов их перевода на английский и немецкий языки. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейшей классификации типов оценки, а также в сопоставлении оценки в переводах разных авторов.

Ключевые слова: оценка, имплицитность, перевод, художественный перевод, адекватность, эквивалентность.

*Sladkomedova A. Y., Kaliushchenko V. D.
Donetsk National University*

EVALUATION IN TRANSLATION (ON THE MATERIAL OF A. P. CHEKHOV)

Abstract. This article analyzes the evaluative units in the works of A.P. Chekhov, as well as determines the conditions and methods for their translation into English and German. The results of the study can be used in further classification of evaluation types, as well as in comparing evaluations in translations of different authors.

Key words: evaluation, implicitness, translation, literary translation, adequacy, equivalence.

Данная работа посвящена рассмотрению вопроса изучения имплицитного выражения категории оценочности в русском языке и её передачи средствами английского и немецкого языков (на материале произведений А. П. Чехова).

Объектом исследования являются лексические единицы, включающие оценочный компонент значения, в художественном пространстве текстов А. П. Чехова.

Предметом исследования являются основные методы и особенности перевода лексических единиц с имплицитным выражением категории оценочности с русского языка на английский и немецкий языки.

Цель работы – проанализировать лексические единицы с компонентом оценочности в творчестве А. П. Чехова, а также определить условия и способы перевода данных единиц на английский и немецкий языки. Таким образом, ставятся следующие **задачи**: изучить теоретическую литературу по исследуемой проблеме; исследовать своеобразие выражения оценочных характеристик в рассказах А. П. Чехова; выявить особенности перевода исследуемых лексических единиц на английский и немецкий языки.

Язык является реальным отражением взаимодействия человека и окружающего его мира, что выражается в различных аспектах, одним из которых является оценочный. Очевидно, на земле не существует языка, в котором бы отсутствовали понятия о плохом и хорошем, в таком случае целесообразно допустить, что категория оценочности носит универсальный характер.

Впервые глубоким изучением концептов «добра» и «зла» и процессами, характеризующими эти концепты, занялся Аристотель. Так, учёный разделил добро на следующие аспекты: счастье, благо, удовольствие. Эти аспекты соответственно противопоставлялись злу, которое Аристотель разделил на дурное, неудачу и страдание [1, с. 13].

Н. Д. Арутюнова определила оценку как «отношение, выдаваемое за признак оцениваемого объекта» [2, с. 230].

Оценочные единицы были выделены путем метода стратифицированного отбора из 43 рассказов А. П. Чехова. Так, мы предложили лексико-тематические группы (ЛТГ), основываясь на типе объекта оценки: 1) ЛТГ отношения к реальности; 2) ЛТГ отношения к содержанию в сообщении; 3) ЛТГ отношения непосредственно к объекту оценки.

В нижеприведенной таблице отображено, какие ЛТГ содержат большее количество языковых средств конкретных уровней текста для выражения имплицитной оценки в художественных произведениях А. П. Чехова [4].

Таблица 1

Лексико-тематическая классификация оценочных высказываний (на материале произведений А. П. Чехова)

ЛТГ	Лексический уровень	Морфологический уровень	Синтаксический уровень	Стилистический уровень
Отношение субъекта к реальности	114 (61%)	54 (81%)	38 (37%)	85 (34%)
Отношение субъекта к содержанию в сообщении	51 (27%)	4 (6%)	46 (45%)	72 (29%)
Отношение субъекта непосредственно к объекту оценки	23 (12%)	9 (13%)	19 (19%)	92 (37%)
Всего	188 (100%)	67 (100%)	103 (100%)	249 (100%)

Оценка может реализовываться с помощью средств различных языковых уровней: лексического, морфологического, синтаксического, стилистического и фонетического.

Так, например, в рассказе «Ведьма» сравнение дьячихи с «паучихой» намекает на такие человеческие черты, как ловкость и проворство. Как правило, суффикс «-их» в именах собственных, которые являются названиями животных, указывает на самок этих видов (напр., крольчиха, бегемотиха, жирафиха), однако в данном контексте складывается ощущение, будто он также добавляет слову негативное значение. Конечно, в английском и немецком языке передать весь оттенок слова за счет суффикса невозможно, но при этом переводчики сохранили лексему, сравнивающую главную героиню с пауком: англ. *spider* и нем. *Spinne*.

Имплицитно негативное оценочное осуждение отношения главного героя к своей жене в рассказе А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда» выражено в распространённом типе предложения с помощью однородных членов: «ни разу не приласкал ее, не пожалел, ни разу не догадался купить ей платочек или принести со свадьбы чего-нибудь сладенького». Как правило, цепочку таких словосочетаний, объединенных одной связью и относящихся к одному и тому же члену предложения, необходимо переводить поочередно, сохранив оригинальную синтаксическую последовательность, задуманную автором: нем. *zärtlich an sich gezogen habe oder auch nur ein wenig Teilnahme für sie gezeigt hätte, daß er noch nie auf den Gedanken gekommen war, ihr ein Kopftüchlein zu kaufen oder ihr von einer der Hochzeiten irgendeine Leckerei mitzubringen*. При дальнейшем сравнении примеров видно, что в немецком тексте присутствует явление асиндетона, т. е. отсутствие союзов, так как в силу своих языковых особенностей некоторые из употребленных глаголов не являются однородными. Уменьшительно-ласкательные суффиксы морфологического уровня текста в словах «платочек», «сладенькое» добавляют коннотаций сожаления о несделанном. Райнхольд фон Вальтер удачно использовал тот же словообразовательный прием в слове *Kopftüchlein* (*Kopftuch* – платок на голову + *-lein* – уменьшительно-ласкательное «платочек»).

Стилистический прием антитезы, который на письме выделен пунктуационно: «ставил себя в воображении рядом с Ньютою – и эта пара казалась ему невозможной», А. С. Элиасберг при переводе рассказа «Володя» на немецкий язык передал с помощью синтаксического строя условного предложения *wenn er sich selbst an Njutas Seite dachte, erschien ihm dieses Paar ganz unmöglich*, что может переводиться как «когда он представлял себя рядом с Ньютою, ему эта пара казалась невозможной».

Конечно, в силу грамматических аспектов языков перевода многие особенности чеховского стиля, как правило, непередаваемы. Блестящим примером такого случая является отрывок из рассказа «Зиночка». Особый интерес в данном рассказе представляет отрывок, где впервые А. П. Чеховым введен ироничный неологизм, образованный методом сращения основ, «физиомордия»: «Саша смеется, бормочет что-то несвязное и с неуклюжестью очень влюбленного человека кладет обе свои ладони на Зиночкину физиомордию».

Рассказ был переведен на оба исследуемых иностранных языка, однако ни в одном из них переводчик так и не смог подобрать ту трансформационную методику, которая помогла бы реализовать перевод данной единицы. При переводе на английский язык Р. Э. К. Лонг предложил обобщенный нейтральный аналог *face*. Владимир Чумиков в тексте немецкого перевода также предложил вариант *Gesicht*.

Таким образом, именно наличие подобных окказиональных единиц в художественном творчестве А. П. Чехова составляет основную проблему перевода оценочных единиц, выраженных путем использования языковых приемов на разных речевых уровнях.

Сам А. П. Чехов скептически относился к переводам своих произведений, будучи уверенным, что передать национальный колорит, человеческий код и простую русскую душу посредством языка невозможно, обо всех переводах писатель отзывался практически одинаково [3, с. 508].

Среди переводчиков чеховианы на английский язык можно выделить Р. Э. К. Лонга, Мэриэн Фелл и Констанс Гарнетт. На немецкий язык рассказы русского писателя были переведены Йоханессом Трейманом, Рихардом Гофманом, А. С. Элиасбергом и Райнхольдом фон Вальтером.

Количественный анализ показал, что в ИЯ было выявлено 607 исходных оценочных единиц, в том числе 249, выраженных стилистически; 188, выраженных лексически, 103, переданных с помощью морфологических языковых средств, и 67, реализующихся на синтаксическом уровне текста.

Наиболее типичной является лексическая передача.

Таблица 2

Количественный анализ переданных языковых единиц оценочности на английский и немецкий языки

Языки	Лексический уровень	Стилистический уровень	Морфологический уровень	Синтаксический уровень	Всего
Английский	153 (81%)	179 (72%)	15 (22%)	76 (74%)	423
Немецкий	127 (68%)	133 (53%)	9 (13%)	59 (57%)	328
Всего	188 (100%)	249 (100%)	67 (100%)	103 (100%)	607

Таким образом, исходя из полученных данных количественного и сопоставительного анализа текстов, можно отметить, что наиболее эквивалентными с точки зрения передачи оценочных единиц Чехова могут считаться переводы Констанс Гарнетт на английский язык, а также переводы Райнхольда фон Вальтера на немецкий язык.

К перспективам исследования можно отнести дальнейшее изучение лингвокультурной специфики лексических единиц с компонентом оценки, более глубокое исследование оценочного фонда русского языка на базе классической литературы, способов его передачи на английский, немецкий и французский языки, а также пристальное изучение системы антропонимов как способа создания имплицитной оценки, учитывая их структурные и семантические составляющие.

Библиография

1. Аристотель. Сочинение в 4-х т. / Аристотель. Т.4. М.: 183. – 240 с.
2. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт / Н.Д. Арутюнова. – М.: Наука, 1988. – 341 с.
3. Мухин М.Ю. Лексическая статистика и идиостиль А.П. Чехова / М. Ю. Мухин // Новая Россия: традиции и инновации в языке и науке о языке: материалы докладов и сообщений Международной научной конференции, посвященной юбилею Заслуженного деятеля науки РФ, доктора филологических наук, профессора Л. Г. Бабенко. – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. – С. 507-516.
4. Чернявская Е.А. Оценка и оценочность в языке и художественной речи: на материале поэтического, прозаического и эпистолярного наследия А. С. Пушкина: дисс...канд. филолог. наук / Чернявская Елена Анатольевна. – Брянск, 2001. – 270 с.

*Спасенова В. В., Буслова Н. С.
Тюменский государственный университет*

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье освещается и актуализируется роль альтернативного образования, как новое направление педагогической теории и практики. Рассматриваются мнения известных педагогов и философов, приводится классификация видов школ данного направления. Раскрываются особенности наиболее востребованных и представленных в России альтернативных школ.

Ключевые слова: альтернативное образование, школы Монтессори, школы-парки, Вальдорфские школы, авторские методики.

*Spasenova V. V., Buslova N. S.
University of Tyumen*

ALTERNATIVE METHODS OF EDUCATION IN PRIMARY SCHOOL

Abstract. The article highlights and actualizes the role of alternative education as a new direction of pedagogical theory and practice. The opinions of famous teachers and philosophers are considered, the classification of types of schools of this direction is given. The features of the most popular and represented alternative schools in Russia are revealed.

Keywords: alternative education, Montessori schools, park schools, Waldorf schools, author's methods.

В соответствии с частью 1 статьи 43 Конституции Российской Федерации, каждый имеет право на образование. Получение основного общего образования обязательно для каждого гражданина России, который должен окончить как минимум девять классов [6].

Согласно с частью 5 статьи 43 высшего нормативно правового акта, Российская Федерация устанавливает федеральные государственные образовательные стандарты, поддерживает различные формы образования и самообразования в стране. Так, существует две формы получения образования: в образовательной организации и вне её.

Однако, существует образование, относящееся к формам неосновных образовательных подходов, возникших уже более 500 лет назад. Альтернативное образование – это совокупность нововведённых образовательных учреждений, работа которых осуществляется по экспериментальным программам, созданным в качестве альтернативы ранее существующим [5].

На сегодняшний день альтернативные образовательные учреждения носят официальный характер, получают лицензии и выпускают обучающихся, отвечая всем представляемым требованиям ФГОС: соотношение частей основной образовательной программы и их объёма, условия реализации основных образовательных программ (кадровые, финансовые, материально-технические и иные), и требования к результатам освоения основных образовательных программ.

Альтернатива образования появилась в ответ на введение стандартизированного и обязательного образования течение двух-трех последних столетий. Такие педагоги, как Жан-Жак Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци, основатель прогрессивного образования Джон Дьюи или автор философии образования Мария Монтессори и другие, считали, что образование должно способствовать развитию ребёнка не только интеллектуально, но также духовно, физически, морально, психологически и эмоционально.

В отличие от господствующей традиционной педагогики, альтернативная среда обучения способна расширить и дополнить модели обучения и воспитания. Помимо заочных форм образования, семейного и самообразования, с каждым днём всё более востребованными становятся:

Школы Монтессори – это педагогическая система, подразумевающая самостоятельное развитие ребёнка, где он опирается на дидактически подготовленную среду, построенную на идее свободного воспитания. Взрослый в данной системе выступает как помощник, а сами занятия проводятся в помещении, разделенном на зоны: область практических навыков для жизни, естествознания, языковая, сенсорная и математическая области. Дети в Монтессори-школе учатся планировать свой образовательный путь, каждый работает в своем индивидуальном ритме, ориентируясь на личные штрих-карты, в которых отражено все содержание начальной школы. В своей работе дети используют как Монтессори-материал, так и учебники, энциклопедии, словари, тетради, тренажеры, компьютер. Все школьники участвуют в общих исследовательских и творческих проектах. По результатам исследования журнала Science от 2006 года, ученики государственной школы Монтессори в Милуоки продемонстрировали более высокие показатели по большинству познавательных, социальных, поведенческих и академических навыков, чем обучающиеся из обычных общеобразовательных школ, что доказывает эффективность работы данной системы [1, 7].

Школы-парки представляют собой общность образовательных студий, где разновозрастные обучающиеся могут учиться без ограниченного времени и по собственному желанию. В каждом образовательном пространстве парковой школы есть три категории учеников. Первые ученики-гости, которые пришли еще с неопределёнными интересами, вторые ученики-клиенты, это дети, которые нуждаются в совете и помощи педагога по определенным вопросам. И третья категория – это ученики-подмастерья, дети уже максимально заинтересованные в предмете своей деятельности. Концепцию школы-парка в 1993 году разработал Балабан Милослав Александрович, профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Основопологающие методики школы по отношению к традиционной позиционируются в качестве методов воспитания, а не обучения, где наиболее востребованным инструментом выступает коллективно-творческое дело. Вовремя КТД среди обучающихся можно наблюдать принцип преемственности, младшие обучаются у старших, обучающиеся самостоятельно строят меду собой коммуникационные связи, применяют полученные знания на практике и оттачивают навыки. Домашнее задание выдается только в случае, если ребёнок сам попросит задать что-то на дом. Результаты обучения родители получают в форме портфолио, а желающие могут публично представить свои достижения в конце каждого полугодия [9].

Вальдорфские школы преследуют цель воспитать не только интеллектуально развитого, но и знающего свои возможности ребёнка, способного отвечать за свои поступки и готового помогать другим. Данную методику основал австрийский доктор философии Рудольф Штайнер. На занятиях в школе учитываются особенности созревания детского мозга. В начальном звене школьники занимаются преимущественно музыкой, рисованием или обсуждением различных историй, что способствует развитию чувственной сферы. В период с пятого по восьмой класс внимание акцентируется на области творчества. Обучающиеся организуют фестивали, ставят различные спектакли и выставки перформансы, что способствует развитию абстрактного мышления. И только в старших классах ученики осваивают академические дисциплины. Материал изучают «эпохами» – блоками по 3–4 недели, этот метод называется «погружением». Особенностью такой методики образования можно считать принцип «душевной экономии». Школьники изучают исключительно тот материал, к которому не испытывают отторжения и готовы овладеть в силу возможностей своего развития. Итогом обучения становится высокий эмоциональный интеллект, развитая эмпатия и пози-

тивный взгляд на мир. Не смотря на то, что вальдорфские школы являются альтернативной формой образования, они также имеют право на аккредитацию, после которой строят учебные программы, согласно рекомендациям Министерства просвещения, а ученики получают право на прохождение промежуточных и итоговых аттестаций, а также сдачу экзаменов [3].

Авторские методики образования являются неотъемлемой частью современных инновационных (авторских) школ. Идея этого вида альтернативного образования происходит из истории «новых школ» периода конца XIX и начала XX веков, активно развиваясь в течении всего XX века и продолжая по сей день. Отдельную роль авторские школы имеют на современном этапе преобразования общественного устройства – они ищут и указывают пути и способы развития образования, открывая новые цели, разрабатывая содержание обучения, изобретают и апробируют новые педагогические технологии и системы. Так, например, одной из первых того времени была школа «свободного воспитания» Льва Николаевича Толстого в Ясной поляне, основанная на его собственных религиозно-философских идеях, где ориентация воспитания и обучения детей была направлена на их развитие в процессе общения с педагогом. Суть идеи Толстого заключалась в том, что человек в праве свободно формировать свои взгляды и убеждения, без принуждения со стороны общества, так как детям по рождению характерны высокие нравственные качества. Лев Николаевич главной задачей ставил развитие творческого мышления и необходимость полноценного научного образования. На сегодняшний день, примером успешно функционирующей авторской методики можно назвать школу неформального образования Димы Зицера «Апельсин», основанную в 2012 году. Это учреждение на протяжении уже одиннадцати лет обучает детей с 4 и до 18 лет, имея собственно выстроенное расписание и образовательную траекторию. Обучающиеся единогласно называют отличительной характеристикой «Апельсина» свободу выбора. Эмпирические школы отличаются незавершенностью инновационного процесса, недостаточно полным теоретическим осмыслением. Они находятся в стадии сбора материала, проверенного опытным путём и относятся к экспериментальным площадкам Российской академии образования [2, 8].

Традиционное устоявшееся образование переживает ряд изменений, однако до сих пор не может найти ответ на некоторые социальные заказы учеников и их родителей. Ребёнок стремится получить новые знания, но, к сожалению, сталкивается с осуждением своего неординарного мышления, решает привычные нам задачи новым способом, но не получает заслуженного признания, нуждается в помощи на пути к поиску своего призвания, но вынужден откладывать это, чтобы успеть потратить 4–5 часов личного времени на решение ежедневного домашнего задания. Родители же отправляют своего ребёнка за знаниями, чтобы через 9-11 лет из образовательного учреждения выпустился подготовленный якобы ко всему на свете человек, который без труда получит высшее образование и найдет стабильную работу.

Альтернативное образование же в свою очередь благодаря чётко разработанной и последовательно реализуемой оригинальной концепции, может предоставить широкий спектр методик преподавания, даёт обучающимся право на свободу выбора учебного плана, включающего в себя необходимую минимальную базу, одобренную Министерством образования, поощряет самостоятельность, учащих в их повседневном познавательном процессе и предлагает своим заказчикам качественное образование с индивидуальным подходом к ребёнку и эффективным распределением времени и сил в процессе обучения [4].

Таким образом, альтернативное образование – это постоянно меняющийся нетрадиционный подход, обладающий достаточной степенью вариативности, позволяющей уйти от традиционной единообразной образовательной системы к разнообразию форм и каналов получения образования, восполняя тем самым отсутствующие в ней образовательные компоненты.

Библиография

1. Авторские методики и авторские школы в отечественной и мировой образовательной практике – URL: https://studopedia.net/6_3867_avtorskie-metodiki-i-avtorskie-shkoli-v-otchestvennoy-i-mirovoy-obrazovatelnoy-praktike-sovremennie-innovatsionnie-uchebnie-zavedeniya.html
2. Ассоциация Монтессори-педагогов России – URL: <https://montessori.ru/school/>
3. Вальдорфская педагогика: особенности и ключевые преимущества методики образования – URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/sut-i-principy-valdorfskoj-pedagogiki>
4. Вафина В.И. Сущностно-содержательная характеристика понятия «Альтернативное образование» в контексте российских и американских исследований //Современные проблемы науки и образования – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=12483>
5. Воронин А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике – Учеб. электр. текстовое издание. – Екатеринбург, 2006. – 135 с.
6. Конституция РФ с изм. от 01.07.2020 – URL: <http://duma.gov.ru/news/48953/> (дата обращения 27.01.2023)
7. Официальный сайт ОАНО «Международная школа Херитейдж Сокольники» – URL: <https://heritageschool.ru/blog/sistema-montessori/>
8. Педагогические технологии авторских школ – URL: <https://studfile.net/preview/6175519/page:48/>
9. Центр образовательной стратегии и методологии «Школа-парк» – URL: <https://www.schoolaspark.com/o-shkole-park>

УДК 37.01:004

*Суслукина С. А., Артемьева В. В.
Уральский государственный педагогический университет*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы использования электронных образовательных устройств, перечислены их основные виды и приведены примеры сайтов, с помощью которых можно реализовать тот или иной вид. Рассмотрены требования, предъявляемые к их использованию, а также проведен опрос среди учителей начальных школ и выявлен школьный предмет, на котором наиболее часто педагоги применяют электронные средства обучения.

Ключевые слова: младший школьник, электронные средства обучения, современные технологии, аудиалы, визуалы, кинестетики, поколение Альфа, интерактивная доска.

*Suslukina S. A., Artem'eva V. V.
Ural State Pedagogical University*

THE USE OF ELECTRONIC EDUCATIONAL DEVICES IN TEACHING YOUNGER STUDENTS

Abstract. The article discusses the use of electronic educational devices, lists their main types and provides examples of sites with which one or another type can be implemented. The requirements for their use are considered, as well as a survey among primary school teachers was conducted and the school subject on which teachers most often use electronic learning tools was identified.

Keywords: junior high school student; electronic learning tools; modern technologies; audials; visuals; kinesthetics; Alpha generation, interactive whiteboard.

В настоящее время использование электронных устройств на уроках стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Во многом это связано с тем, что значительную часть обучающихся сейчас составляют дети поколения А (Альфа), рожденные после 2010 года, по мнению Австралийского демографа Марка Мак-Криндла,

который и ввел этот термин. Как считают социологи, это поколение детей родилось с гаджетом в руках и в будущем они окончательно соединят понятия жизнь и интернет.

С учетом психологических особенностей и предпочтений современного ребенка в образовательный процесс необходимо включать использование электронных устройств. Электронные средства обучения (ЭСО) – это средства обучения, напрямую связанные с использованием современных компьютерных информационных технологий. Они включают в себя:

- использование компьютерных средств обучения, интерактивной доски, принцип работы которой в корне отличается от привычных белых экранов, служащих фоном для демонстрации презентации или просмотра видео. Интерактивная доска содержит в себе большое количество функций, которые можно и нужно применять в образовательном процессе. Учитель с использованием интерактивной доски на уроке дает детям возможность отойти от традиционных записей на доске и выполнять задания на большом экране с красочными иллюстрациями, с использованием анимации. Привычный урок открытия нового знания можно оформить в виде квеста, поместив младших школьников в привычную для них интерактивную среду. «Применение в образовательном процессе всех возможностей интерактивной доски позволяет использовать различные стили обучения: визуальные, кинестетические, слуховые, обеспечивая этим самым взаимодействие преподавателя с обучающимися и постоянный обмен информацией между ними» [1, с.202].

- Мультимедийные презентации стали традиционным средством обучения не только в начальной школе, с их помощью можно визуализировать информацию в любой предметной области. Особенную роль сейчас обретают сюжетные презентации – материал урока и презентации выстраивается по одной сюжетной линии, подключаются герои сказок, мультфильмов и даже игр. Такого рода материалы не только повышают интерес к изучению материала урока, но и затрагивают эмоционально-чувственную сторону ребенка, что может способствовать наиболее эффективному усвоению знаний.

- Образовательные онлайн-квест. Чаще всего учителя используют их для проверки качества полученных знаний. Наиболее распространенные средства для создания и прохождения данного вида заданий являются сайты: Quizlet, Learnis, Учи.ру.

- Виртуальные лаборатории, которые можно разделить на три группы: виртуальные лаборатории, моделирующие проведение лабораторных работ с использованием традиционного оборудования; виртуальные лаборатории, моделирующие проведение экспериментов с использованием цифровых средств измерений (цифровых лабораторий); лаборатории с использованием технологии виртуальной реальности. С их помощью ученики отрабатывают основные умения и навыки, необходимые при выполнении натурального эксперимента.

- Цифровой микроскоп. Изучение макрообъектов, таких как насекомые, чешуя рыб, строение перьев птиц, состав почвы и минералов, с применением цифрового микроскопа позволяет с максимальной точностью рассмотреть строение, понять важные аспекты изучения окружающего мира, также микроскоп можно применять в разделе изучения человека и рассмотреть поверхность рук, увидеть бактерии, которые там находятся, понять важность мытья рук и вообще личной гигиены. Благодаря такому виду работ у детей появляется интерес к науке, учеба становится яркой и интересной.

- Электронные учебники – интерактивная версия привычных бумажных учебников, которая насыщена мультимедийными объектами, видеоматериалами, аудиоматериалами, играми и проверочными заданиями по всем темам курса. Такое средство облегчает жизнь педагога. Когда нет времени составлять мультимедийную презентацию, можно воспользоваться предусмотренными курсом заданиями из учебника.

Электронные средства открывают большие возможности для эффективной реализации образовательных задач, они позволяют визуализировать учебную информацию; выйти за рамки учебника и рабочей тетради, проводить виртуальные опыты и эксперименты, что может сделать, например, урок окружающего мира более интересным и познавательным; также на уроках изучения искусства можно, не выходя из класса и не вставая из-за парт, оказаться на экскурсии в Эрмитаже, всего лишь включив проектор, и с точностью до мелочей рассмотреть представленные экспонаты.

Используя электронные средства, необходимо помнить о прописанных в Санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. В основном они касаются временного использования ЭСО в течение урока [4]:

- использование интерактивной доски детьми до 10 лет не должно превышать 20 минут;
- использование компьютера – для учеников 1–2-х классов – 20 минут, 3–4-х классов – 25 минут;
- если демонстрируются фильмы, программы или иная информация, требующая ее фиксации в тетрадях, то непрерывно использовать экран учащимся начальных классов можно только 10 минут.

Это значит, что педагог должен так продумать ход своего урока, чтобы на нем использовались и электронные средства – половина урока, а вторая половина времени отводится на работу с бумажными учебниками, рабочими тетрадями, раздаточным материалом, на коллективное обсуждение, самостоятельную работу и др. Учитель может варьировать задания и самостоятельно определять цель и место в уроке использования электронных средств.

Несмотря на временные рамки, учитель, используя электронные средства обучения, решает ряд важных дидактических задач:

- повышает уровень мотивации и заинтересованности у детей трудному предмету или сложному материалу;
- игровая форма на уроке позволяет скрасить ежедневную рутину учебных дней и вносит разнообразие, что также повышает интерес не только к уроку, но и к посещению школы.
- красочность материала на презентации, анимация и картинки привлекают внимание, вовлекают мыслительную деятельность, затрагивают эмоции и воображение ребенка.
- задания для самостоятельной работы, например, на этапе актуализации знаний, позволяет учителю вывести правильные ответы на экран, там самым, организовав самопроверку у детей и сэкономив время на данном этапе.
- можно давать домашние задания с применением ЭСО, например решение заданий на сайте Учи.ру, где у каждого ученика есть личный кабинет, и результаты прохождения заданий автоматически отправляются учителю, что также позволяет сократить время на проверку тетрадей. Но стоит отметить, что данный вид заданий стоит использовать не часто, чтобы не перегружать зрительный анализатор ребенка экраным временем еще и дома.

Рассмотрев достоинства использования электронных средств в обучении, нельзя не сказать о недостатках:

- временная затрата на подготовку презентаций, поиск видеоматериала, составление квестов. Конечно, при реализации этих заданий произойдет и экономия времени, так как не будет необходимости проверять ее;
- иногда материал выходит за временные рамки использования ЭСО по разным техническим или практическим причинам, что является нарушением требований СанПиН;
- происходит нагрузка на зрительный анализатор.

Уже давно известно, что существуют люди с разными способами восприятия информации [2]:

- **Аудиалы.** Осваивают информацию посредством слуха, они отлично воспринимают устную информацию, хорошо выполняют задания на аудирование, у них грамотная речь и задания в письменном виде для них трудны и ненавистны.

- **Визуалы.** Как показывают исследования, такой тип учеников составляет большую часть обучающихся – 40%. Для таких детей необходим наглядный материал – иллюстрации, презентация, видеоматериал, все то, что будет дублировать устную речь учителя. Также для таких детей важно и самостоятельно оформлять информацию у себя в тетради, вводить собственные условные обозначения, по которым в дальнейшем ему будет легче и удобнее ориентироваться в материале.

- **Кинестетики** – люди, воспринимающие информацию через другие ощущения (обоняние, осязание) и с помощью движений (жестов). Чтобы донести нужную информацию учителю к такому типу детей, необходимо в своей работе использовать жесты и прикосновения. Таким детям необходимо все проверять на практике, в действии.

Таким образом, перед учителем стоит задача: преподнести информацию в таком виде, чтобы она дошла до сознания всех обучающихся в классе. Но, благодаря использованию электронных средств образования, с этой задачей легче справиться. Так, задавая на домашнее задание онлайн-тесты, мы упрощаем жизнь и делаем выполнение задания в удовольствие аудиалам, потому что записывать от руки нет необходимости; используя на уроке презентации, улучшаем понимание материала для визуалов; проводя опыты, делаем интересным обучение для кинестетиков. Учителю важно использовать на уроках электронные средства, чтобы помочь ребенку разобраться в материале, понять его и осмыслить и запомнить. Используемые средства должны стать вспомогательным материалом для качественного усвоения программы предмета.

Благодаря использованию современных технических средств обучения расширяется зрительное восприятие изучаемого материала, учитель может на конкретном фото/видеоматериале продемонстрировать проговариваемые явления, что эффективнее сказывается на осмыслении и понимании материала.

Для подтверждения и проверки перечисленных тезисов был проведен опрос среди учителей начальных школ Челябинской и Свердловских областей. В опросе приняло участие 35 педагогов.

Для опроса были представлены следующие вопросы:

1. Класс, в котором Вы сейчас работаете (1-4)
2. Применяете ли Вы электронные средства на своих уроках?
3. На каких уроках чаще всего используете электронные средства?
4. Что скорее выберете при проведении урока: использование материала в виртуальном формате (например, презентация; онлайн-квест) или раздаточный материал на бумаге?
5. В каком виде чаще всего используете электронные средства?
6. Соблюдаете ли Вы время использования электронных средств на уроке, прописанное в СанПиН?
7. Видите ли Вы разницу в восприятии детьми информации с использованием электронных средств и без них?

В результате обработки ответов были получены следующие результаты:

В первом вопросе получилось следующее соотношение: 1 класс – 34%, 2 класс – 20%, 3 класс – 31%, 4 класс – 25%. Общее число в процентном соотношении составило 110 %, что говорит о том, что некоторая часть респондентов работают в двух классах.

На второй вопрос все единогласно проголосовали об использовании средств на уроках, несмотря на большую загруженность.

В третьем вопросе учителя выделили окружающий мир как самый частый предмет по использованию ЭСО (80%), на втором месте русский язык (71%), затем математика (65%). Также учителя отмечают, что используют технические средства на уроках литературного чтения (62%), ИЗО, технологии, английского языка и во внеурочной деятельности. Это говорит о высоком профессионализме педагогов, готовых разрабатывать дополнительные материалы почти на все преподаваемые дисциплины.

В четвертом вопросе при выборе использования материала в виртуальном формате или бумажном, большая часть респондентов отдала предпочтение первому варианту (88%).

В пятом вопросе определили, что 100% учителей используют и создают презентации, треть опрошенных также использует в образовательном процессе образовательные видео по изучаемой теме, 1 опрошенный отметил использование на уроках онлайн-учебников, а также 1 учитель указал, что создает личные онлайн-квесты, викторины, игры и тесты. Данные ответы могут только радовать, потому что учителя ответственно и с заинтересованностью подходят к реализации образовательного процесса и делают все, чтобы разнообразить учебные будни детей.

При ответе на шестой вопрос 91% опрошенных ответили, что соблюдают требования СанПиН, а 9% отметили, что очень редко из-за объемного материала выходят за временные рамки использования электронных средств.

Седьмой вопрос касался выявления разницы в восприятии детьми информации: 88% отметили, что с использованием электронных средств информация у детей воспринимается лучше, а 12% утверждают, что информация воспринимается одинаково, как с использованием ЭСО, так и без них.

Как можно заметить, 80% учителей чаще всего используют электронные технологии на уроках окружающего мира, что неудивительно, потому что в программе данного предмета предусмотрено проведение различных опытов, экспериментов, установление взаимосвязей, рассмотрение процессов, не доступных для человеческого глаза. Рассмотрение этих вопросов напрямую связано с получением знаний для дальнейшего обучения в школе, на уроках окружающего мира формируется база понятий по физике, химии, биологии и др. Поэтому применение ЭСО на уроках в начальной школе помогает справиться с данными задачами.

Проанализировав полученные результаты, мы видим, что использовать электронные средства обучения, конечно, нужно, особенно на уроках, когда подручных средств и материалов недостаточно, например, на уроках окружающего мира, как и показали результаты опроса. Однако если есть возможность использовать «живые» макеты, красочный раздаточный материал, карточки для работы непосредственно в них, то не стоит такую возможность упускать. Это будет приятно и занимательно детям-кинестетикам, потому что, как мы помним, для них важны тактильные ощущения. Также при работе на бумаге у детей есть возможность сохранить записи, проявить креативность оформления.

При разработке собственных интерактивных материалов учителя учитывают психологические особенности и возрастные предпочтения своих учеников, потому что учитель – наблюдательный психолог, который порой даже лучше родителей знает, чем увлекаются дети, что их сейчас интересует и что находится в их информационном поле.

Подводя итог, хочется отметить, что использование электронных средств в начальной школе не только совмещает в себе привычную техническую среду для младших школьников, но и мотивирует их к получению новых знаний, делает урок ярким, запоминающимся, эффективным и практичным, а также гибким и эмоциональным. В статье были рассмотрены плюсы и минусы использования ЭСО, и, как можно заметить, достоинства преобладают, потому что они открывают множество возможностей как для учителя, так и для обучающихся.

Библиография

1. Воронина Л.В. Использование интерактивной доски в образовательном процессе / Л.В. Воронина, В. В. Артемьева // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: Материалы 23-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 24–25 апреля 2018 года / Под научной редакцией Е.М. Дорожкина, В.А. Федорова. – Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2018. – С. 201-204. – EDN UVBVQA.
2. Мухортова Д.Д. Визуалы, аудиалы, кинестетики / Д.Д. Мухортова // Молодой ученый. – 2016. – № 12(116). – С. 787-789. – EDN WGFTGV.
3. Утюмова Е.А. Цифровизация образования: направления и перспективы / Е. А. Утюмова, Е. А. Артемьева, В. В. Артемьева // Мир, открытый детству: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Екатеринбург, 17 июня 2021 года / Отв. редактор Е.В. Коротаева. – Екатеринбург: [б.и.], 2021. – С. 301-306. EDN: WFALWS
4. «Школьные» СанПиН – 2022: актуальные требования к помещениям, организации образовательного процесса и учебникам – URL: <https://www.garant.ru/article/1479461/> – Текст: электронный. Дата обращения 12.01.2023 г

УДК 371.311

*Ташмухаметова Д. И., Малышева Е. Н.
Тюменский государственный университет*

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос применения геймификации в образовательной сфере. Рассмотрено понятие «геймификация» как использование игровых технологий в неигровых ситуациях, для повышения учебной активности студентов с учетом специфики среднего профессионального образования.

Ключевые слова: геймификация, игровые технологии, образование, игротехнология.

*Tashmukhametova D. I., Malysheva E. N.
University of Tyumen*

GAMIFICATION AS A TECHNOLOGY FOR TEACHING STUDENTS OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION

Abstract. This article discusses the use of gamification in the educational field. The concept of «gamification» is considered as the use of gaming technologies in non-gaming situations, to increase the educational activity of students, taking into account the specifics of secondary vocational education.

Keywords: gamification, game technologies, education, game technology.

Уровень образования на протяжении существования человечества всегда зависит от общего развития общества. Образование – это ключ в жизни любого человека. Человечество, и государство в целом, находятся в тесной взаимосвязи с образовательной политикой. Социальная и экономическая отрасли государства оказывают значительное влияние на систему образования. Образовательная деятельность соответствует закону времени, тем самым приобретает динамичный характер. Решение новых задач требуют оригинальных, инновационных идей и подходов.

Быстрый темп развития современного мира требует высококвалифицированных кадров в сфере технических направлений. Для подготовки компетентных рабочих кадров необходимо применение всех методов и элементов образования, включая современные формы и средства обучения.

Уделим особое внимание системе среднего профессионального образования, так как она нацелена готовить компетентных сотрудников среднего звена. Профессиональная деятельность студентов технических направлений связана с самыми передовыми высокотехнологическими отраслями экономики, она требует от специалистов высокого уровня профессиональных компетенций. Однако часто обучающиеся среднего профессионального образования демонстрируют довольно низкий уровень учебно-познавательной активности, что приводит к снижению качества обучения выпускников. Одним из средств, которые могут повысить учебную активность, не снижая уровень сложности учебного материала, является имитационно-ролевой метод, в частности игровые технологии как средство моделирования реальной профессиональной ситуации. Однако очень мало учебно-методических разработок, которые могут познакомить с деятельностью конкретных предприятий [1].

«Геймификация образования» – использование игровых технологий в неигровых ситуациях, посредством процесса привлечения и мотивации во время учебного процесса.

Говоря об использовании игровых технологий, то первая ассоциация возникает с обучением малой возрастной группы школьников. Применение игротехнологий становится современной методикой преподавания в различных ступенях обучения, система среднего профессионального образования не стала исключением использования данной методики [8].

Применение игровых технологий в современном профессиональном образовании обусловлено приобретением необходимых для дальнейшей реализации трудовой деятельности общих и профессиональных компетенций. Это возможно эффективно организовать путем игровой деятельности обучающихся, которая предполагает активную рефлексию, коммуникацию, проблемно-поисковую деятельность с игровыми элементами [2]. Обучающиеся, работая в малых группах, тесно взаимодействуют друг с другом, что предполагает возможность более эффективной тренировки развития новых навыков, обмен опытом друг с другом и комфортную среду для формирования компетенций.

В системе СПО игровые технологии могут применяться как самостоятельные технологии, как элемент учебного процесса, только на одном учебном занятии или же при реализации внеклассного мероприятия. Однако для достижения необходимого эффекта игры следует применять систематически, выбирать различные их формы и осуществлять постепенное усложнение материала [4, 5].

Отдельно хотелось бы отметить эффективность применения геймификации в процессе обучения. Рассмотрим с точки зрения нейрофизиологии. Игры активизируют в нашем мозге выработку различных гормонов:

Дофамин – гормон достижений/удовольствий. Например, обучающий может проследить свой результат и тем, самым ему приходит осознание того, что он проделал большую работу и находится близко к цели.

Эндорфин – гормон радости, избавления от боли. Эндорфин обеспечивает функцию поощрения. К примеру, студент получил необходимое количество баллов или прошел весь курс с отличием.

Серотонин – гормон счастья, удовольствия. Его можно также назвать гормоном социального статуса. Он вырабатывается, например, когда студент получает почетное место или становится лидером в коллективе.

Окситоцин – его можно назвать гормоном социальных связей. К примеру, один студент наблюдает за тем, что его товарищи участвуют в конкурсе, поэтому у него тоже появляется мотивация к участию.

Большая часть средств геймификации основывается на внешней мотивации, когда происходит влияние на человека извне, то есть с помощью стимулов и подкреплений.

Для успешной реализации игры необходимо распределить ведущие и основные роли. Действия и роли указаны в таблице 1 [3,7].

Таблица 1

Ролевая деятельность участников во время организации игр

Роль	Характеристика роли и его действия
Игропрактик	Лицо, переносящий игру в жизнь. Ему необходимо придумать задание для участников – ввести ее в игру – получить результат.
Игротехник	Лицо, принимающее участие в процессе игры. Его действие: регулировка и создание условий для проведения игры.
Гейм-дизайнер	Лицо, отвечающее за разработку правил и содержания игрового процесса создаваемой игры. Его действия: правила, условия, сюжет игры.
Игропедагог	Лицо, отвечающее за постановку педагогических целей, сам может быть сторонним наблюдателем

При подготовке игротехнологий для студентов СПО необходимо соблюдать алгоритм создания игры [6]:

1. Постановка целей и задач предполагаемой игры;
2. Выбор вида игры, наиболее подходящего для достижения цели;
3. Создание сюжетной канвы, т.е разработка этапов игры;
4. Наполнение этапов игры содержанием, позволяющим достигать поставленных целей, т.е составление сценария;
5. Выбор конкретных игровых приемов.

Использование игровых технологий с применением возможностей цифровой образовательной среды направлены на развитие личности.

Геймификация характеризуется наглядностью, с помощью нее можно пронаблюдать продвижение обучающегося, тип мышления, способности. Преподаватель, проанализировав работу студента, может определить его способности, тем самым дать рекомендацию для дальнейшего развития выявленных навыков.

Пример данной методики реализуется с помощью различных технологий и средств (образовательные квесты, ролевые игры онлайн, игровые платформы). Геймификация обладает метапредметностью, поэтому ее применение возможно для организации учебных процессов по любым дисциплинам. Форму и вид метода можно варьировать в соответствии возрастными особенностями обучающихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что игротехнология – это процесс, благодаря которому навыки и умения приобретаются через игру. С помощью игротехнологий можно активизировать учебно-познавательную деятельность студентов, также они способствуют развитию профессиональных компетенций. Проработанная методика с применением геймификации позволяет эффективно развивать новые навыки и умения, обмениваться опытом друг друга и создавать комфортную среду для формирования компетенций. «Геймификация образования» подразумевает активную рефлексию, коммуникацию, проблемно-поисковую деятельность. В системе среднего профессионального образования игровые технологии могут выступать в роли самостоятельных технологий, так и элемент учебного процесса. Поэтому, прежде чем реализовать игру, необходимо подбирать различные формы и виды игр, также осуществлять постепенное усложнение материала для лучшего усвоения знаний.

Библиография

1. Викторова К.М. Роль игровых технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся // Образование. Карьера. Общество. № 4. 2016. С. 79-81.
2. Ечмаева Г.А., Малышева Е.Н. Инженерно-техническая STEM-игра «индустрия 4.0 и освоение ближнего космоса» как средство политехнического воспитания старшеклассников / Ечмаева Г.А., Малышева Е.Н. // Вестник московского государственного областного университета – 2019. – № 3. – С. 6-16.
3. Игровые элементы геймификации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/gamification/igrovyje-jelementy.php> (дата обращения: 04.02.23).

4. Игрофикация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (дата обращения: <https://stepik.org/course/1232/promo#toc> (04.02.23)).
5. Измestьева Е. 5 лучших материалов о геймификации образования в 2013 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://test.ru/2014/01/22/best-education-gamification-2013/> (дата обращения: 04.02.23)
6. Созонова Н.Э., Малышева Е. Н. Реализация межпредметных связей на уроках физики с применением игротехнологий: критерии выбора уроков / Созонова Н. Э., Малышева Е. Н. // Сборник материалов LI Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых 2020. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2020. – С. 69-72.
7. Стёганцев А.В. Игра-Игрок-Игротехника. Доклад на 3-й конференции Российской ассоциации «Игры в образовании»
8. Султанова М.С. Игра как метод активизации познавательной деятельности обучающихся / М. С. Султанова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 49 (183). – С. 407-409. – URL: <https://moluch.ru/archive/183/47068/> (дата обращения: 04.02.23).

УДК 346.7

*Таштимирова З. А., Головнин В. Н.
Тюменский государственный университет*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВЕДЕНИЯ БУКМЕКЕРСКОГО БИЗНЕСА В РОССИИ

Аннотация. В статье рассматривается деятельность букмекерских контор и дается сравнительная характеристика в виде таблицы и подробного описания экономических аспектов, ждущих клиентов букмекеров, а именно: минимальная и максимальная ставки, возможность вывода или пополнения собственных средств, наличие такого бонуса, как «фрибет» (и в чем его привлекательность), предложения новым участникам, предлагаемые коэффициенты. Помимо этого также приведены примеры получения своеобразного дохода без участия контор при помощи киберспортивных событий и причины, по которым, начиная с 2020 года, многие люди стали вовлечены в эту деятельность, а также их особенности.

Ключевые слова: киберспорт, букмекерская контора, ставки на спорт, денежные средства, Российская экономика.

*Tashtimirova Z. A., Golovnin V. N.
University of Tyumen*

PRACTICAL PROBLEMS OF BETTING BUSINESS IN RUSSIA

Abstract. The article examines the activities of bookmaker's offices and gives a comparative characteristic in the form of a table and a detailed description of the economic aspects waiting for bookmaker customers, namely: minimum and maximum bets, the possibility of withdrawing or depositing their own funds, the presence of a bonus such as «freebet» (and what is its appeal), offers to new participants, the odds offered. In addition to this, there are also examples of generating a kind of income without the participation of the studios through cybersports events and the reasons why, since 2020, many people have become involved in this activity, as well as their features.

Keywords: cybersport, bookmaker's office, sports betting, money, Russian heconomic/

В связи с тем, что ставки на компьютерный спорт становятся более популярными и все больше денежных средств вкладывается, важно понять, почему киберспорт стал актуальным в современном мире, какие были истоки его развития и какие букмекерские конторы существуют сейчас. Для рассмотрения данной темы предполагает использование разных источников, таких как:

- Приказ Министерства спорта Российской Федерации [1 с. 1–3];
- Официальный сайт букмекерской конторы [2 с. 1–2], [3 с. 1–2], [4 с. 1–2], [5 с. 1–2]

Цель данного исследования заключается в том, чтобы выявить лучшие букмекерские конторы (далее – БК) на основе популярности ставок на киберспорт и сравнения различных букмекеров для возможного практического применения.

Научная новизна данной работы заключается в представлении разбора преимуществ и недостатков различных букмекерских контор и соответственно рассмотрения влияния на социально-экономическую жизнь населения и увидеть заинтересованность жителей Тобольска в том, чтобы начать делать ставки.

Авторская гипотеза заключается в том, что букмекеры по-прежнему не «принимаются» обществом, несмотря на их влияние на социально-экономическую жизнь, но при этом их популярность и количество с каждым годом все выше.

Компьютерный спорт или киберспорт – это турнир между двумя игроками или командами, который требует необходимых навыков и подготовки для участия в соревнованиях по видеоиграм. Однако не каждая игра подходит для участия. Одна из популярных игр GTA, которая продолжает развиваться и пользоваться спросом, не подходит для киберспорта, так как у неё нет определенных правил, благодаря которым можно было бы выявить победителя. Самое важное положение – это равные условия для всех участников. Каждому на турнире предоставляется идентичные компьютеры, однако разрешается пользоваться своей компьютерной мышкой и клавиатурой.

В настоящее время киберспорт занимает все больше и больше места в нашей жизни, а также является частью экономического развития в мире. Благодаря таким турнирам создаются новые рабочие места: игроки, участвующие в соревнованиях, специалист по подготовке к участникам, организатор выступлений, медицинский персонал, который отвечает за здоровье игроков.

Для понимания компьютерного спорта важно рассмотреть главного персонажа – это сам участник данного турнира. Его доход может складываться из различных статей. Например:

- стриминг (онлайн-видеовещание, которое используется для трансляции своих домашних игр, а также участия в турнирах)
- летсплей (чаще всего это видеоролик, но иногда бывают и скриншоты с текстом, который помогает пройти игру)
- донаты (добровольные пожертвования зрителей, чаще при просмотре стриминга)
- реклама (размещение рекламы на страничках в социальных сетях, а также при проведении онлайн-видеовещания)

По данным аналитического агентства Newzoo ежегодный прирост аудитории киберспорта, куда входят и зрители, и участники киберспортивных мероприятий, составляет 12-17%. Так, если в 2017 г. eSports интересовались 335 млн. чел., то по итогам 2020 г. это число выросло до 450 млн. чел. [4 с. 184]. Такой рост объясняется пандемией, которая повлияла на сферы деятельности людей. Для многих игры стали просто бегством от семьи, а для того, чтобы не просто играть, но и чтобы это приносило хоть какую-то пользу, кто-то стал ставить ставки, кто-то пробовать себя в роли участника. Однако не на каждую игру гражданин Российской Федерации может поставить. В Приказе Министерства спорта Российской Федерации перечислены шесть дисциплин: «Боевая арена», «Соревновательные головоломки», «Стратегия в реальном времени», «Технический симулятор», «Спортивный симулятор» и «Файтинги», любые другие виды будут считаться нелегальным [1 с. 2].

Важно также разбираться не только в том, какие бывают ставки, но и какие букмекерские конторы существуют. Предлагаем ознакомиться с таблицей, с помощью которой можно сравнить 4 разные конторы.

Сравнение букмекерских контор

Элементы сравнения / Название букмекерской конторы	PARI	Winline	BetBoom	Fonbet
Год основания	2022	2009	2010	1994
Бонус	до 1000 рублей	до 10000 рублей	до 7000 рублей	2500 рублей
Минимальная ставка	20 рублей	50 рублей	10 рублей	30 рублей
Максимальная выплата	595 000 рублей	550 000 рублей	100 000 рублей	595 000 рублей
Маржа	5-6% Считается, что это средний показатель	2,5 до 8% Также является средним показателем	3-3,5% На популярных соревнованиях начинается с 6%	9-9,5% на популярных турнирах На менее известных ставка маржа составляет 7,5-8%
Виды бонусов	Приветственный фрибет; страховка	Кэшбек; поздравление на день рождения	Новый игрок; РПЛ 2:0	Фрибет; акции; VIP-cashback
Пункты приема ставок	Нет	5 в Москве и 1 – в Краснодаре	более 400 мест приема	1 в Москве

На основании данной таблицы можно сделать вывод по каждой из контор:

– Самая молодая букмекерская контора является PARI, у нее самый маленький бонус за регистрацию, но также предоставляются и другие подарки. Но к сожалению ставки можно делать только онлайн.

– У конторы Winline самая большая минимальная ставка, но при это самая высокая выплата. Однако, она предоставляет самый крупный бонус за фрибет и это конечно, огромный плюс.

– Третья – это BetBoom, у нее самая маленькая ставка и выплата, но при это бонус может достигать и 7 000 рублей. Самый огромный и удобный плюс является многочисленными пунктами приема ставок.

– Последняя букмекерская контора – это Fonbet. Из приведенных, у нее одна из самых высоких выплат, но при этом самая высокая маржа.

Прежде, чем перейти к выявлению лучших букмекерских контор, для начала рассмотрим несколько из них, те, которые пользуются наибольшим спросом среди заинтересованных в данном вопросе лиц (были представлены в таблице).

Первая контора, которая была исследована – это PARI (далее – Пари). Согласно источнику сайта «cybersport»: «В общей оценке букмекера значительно больший вес имеют важные для киберспортивных болельщиков факторы – линия и коэффициенты на киберспортивные события; специальные акции под киберспорт; спонсорская поддержка организаций, турниров, игроков и стримеров», поэтому также сделаем оценку, выявим достоинства и недостатки данной букмекерской конторы [5 с. 1].

Коэффициенты выше, чем у некоторых букмекеров, а иногда даже выше в несколько раз; присутствует четкий расчет ставок; возможность своевременного вывода денежных средств, а также отсутствие лимита на ставки. Некоторые отмечают при этом, что в отличии от некоторых контор, блокировок аккаунтов не наблюдается. Говоря о «линии» (то есть виду игры (спортивной или киберспортивной), которой уделяет внимание контора), стоит отметить, что по большей части Пари работает с киберспортивными событиями (после футбола) и занимается их продвижением в России и для этого также проводит турниры. Примером может послужить PARI PATRIKI

VIBE LAN по CS: GO. Несмотря на то, что букмекер отличается надежностью при поддержке киберспорта и широкой линии с ответственной игрой, он все-таки имеет своеобразный «минус» – это низкие коэффициенты в сравнении с коэффициентами других известных контор, которые мы также рассмотрим.

Следующий букмекер – это Winline. Его отличительной особенностью от Пари является привлекательный приветственный бонус для новых клиентов: фрибет до 10 000 рублей за установку приложения на свой мобильный телефон. Фрибет – это бесплатная ставка, суть которой заключается в том, чтобы привлечь клиентов путем «удержания» выигранной суммы или «сгорания» проигрыша, при этом не рискуя собственными деньгами.

Winline предлагает участникам ежедневный кэшбек за депозиты и ставки (10%). Условия таковы:

- Необходимо внести депозит за сутки от 2 тысяч рублей
- Делать ставку на сумму минимум от 2 тысяч рублей в течение суток. Коэффициент = 1.30.
- При выполнении вышеперечисленных условий можно получить кэшбек 5%. При ежедневном выполнении – 10%.

Следующая букмекерская контора – Bet Boom (далее – БетБум). Отмечается, что средняя маржа равна примерно 7–8% (однако на многие виды спорта равна 5–6%). Но при этом коэффициенты у букмекера на киберспортивные события невысокие. В отличие от Пари и Winline, у БетБума максимальная сумма пополнения счета не ограничена (способы: платежные системы Visa, Mastercard, Visa QIWI Wallet, «Яндекс. Деньги», мобильные операторы МТС, Tele2, «Мегафон», «Билайн»), а минимальная сумма пополнения составляет 100 рублей (как и у Winline). Вместе с пополнением можно и вывести доступные средства. К слову, способы все те же. Минимальная сумма равна 100 рублей, максимальная – 100 тысяч рублей (для мобильных операторов – 15 тысяч р.).

Подводя итоги исследования, основанного на сравнительной характеристике и проведении опроса, стоит отметить, что влияние киберспортивных событий на социально-экономическую жизнь, как населения, так и государства растет с каждым годом все больше, начиная с начала 2000-х годов. В связи с этим за все время появилось много букмекерских контор, желающих занять первенство, стать лучшими и самыми рекомендуемыми. И у некоторых это получилось, поскольку три названных букмекера (их деятельность подробно описана выше) делят между собой это первенство и придумывают еще больше идей для бонусов и акций для привлечения новых клиентов и удержания «постоянных», а вместе с ним и собственного рейтинга. Предполагая, что киберспортивные мероприятия и ставки в ближайшем будущем обретут еще большую популярность, из этого можно считать, что букмекерских контор и участников, соответственно, станет так же больше. Однако проблемным можно считать то, что человек, заходя в данную сферу, не знает, какую контору выбрать. Чтобы не наткнуться на мошенника или чтобы она не забрала себе все (или часть) средства, при этом не используя никакие мошеннические манипуляции.

Поэтому для решения этой острой проблемы для вовлеченных в ставки людей, был получен итоговый «рейтинг» доверия, популярности, выгодных условий и предлагаемых акций, на которые точно стоит опираться, основываясь на приведенной выше сравнительной характеристике:

PARI
Winline
BetBoom/ФонБет

При этом стоит отметить, что остальные букмекеры ненамного хуже выявленных, но относиться к ним стоит осторожнее. Финансовая грамотность и критическое мышление может помочь человеку не потерять введенные средства.

Библиография

1. Приказ Министерства спорта Российской Федерации : Министерство юстиции РФ. –2017. – № 183
URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201704140005?rangeSize=10> (дата обращения: 19.11.2022)
2. Официальный сайт букмекерской конторы Winline – URL: <https://winline.ru/> (дата обращения: 17.11.2022)
3. Официальный сайт букмекерской конторы BetBoom – URL: <https://betboom.ru/> (дата обращения: 18.11.2022)
4. Официальный сайт букмекерской конторы Фонбет – URL: <https://www.fon.bet/> (дата обращения: 18.11.2022)
5. Официальный сайт букмекерской конторы PARI – URL: <https://www.pari.ru/>
6. (дата обращения: 17.11.2022)
7. Рейтинг букмекерских контор – онлайн-портал CyberSport – URL: <https://www.cybersport.ru/bookmakers> (дата обращения – 16.11.2022)

УДК 821.161.1

*Ткаченко И. С., Никитина Т. Ю.
Тюменский государственный университет*

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ» Н. В. ГОГОЛЯ

Аннотация. В статье рассматривается использование и значимость мифологических мотивов в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Как они использовались и описание мифологических образов, мотивов, мифологических черт пространственной модели мира, мифологические черты героя в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Портрет», «Невский проспект»;

Ключевые слова: миф, Петербург, мифология, метафоричность.

*Tkachenko I. S., Nikitina T. Yu.
University of Tyumen*

MYTHOLOGICAL MOTIFS IN N. V. GOGOL'S «PETERSBURG STORIES»

Abstract. The article discusses the use and significance of mythological motifs in N. V. Gogol's «Petersburg Stories». How they were used and the description of mythological images, motifs, mythological features of the spatial model of the world, mythological features of the hero in the stories «Overcoat», «Notes of a madman», «Nose», «Portrait», «Nevsky Prospekt»;

Keywords: myth, Petersburg, mythology, metaphoricity

Актуальность темы исследования заключается в том, что данная тема недостаточно изучена и нуждается в дальнейшем осмыслении, так как мифологические мотивы имеют широкое распространение в русской классической, а также современной литературе.

Еще с античных времен перед людьми вставал вопрос о взаимосвязи мифа и литературы. Где? Как? Когда они соприкасаются и для чего они вообще нужны? Тогда же были придуманы и разработаны первые концепции словесного искусства. Из-за непрерывной взаимосвязи и взаимодействия мифа и литературы происходит плавное их слияние и перетекание одного в другое, и опосредованно: через изобразительные искусства, ритуалы, народные празднества, религиозные мистерии, а в последние века – через научные концепции мифологии, эстетические и философские учения и фольклористику.

Целью исследования является рассмотрение функционирования мифологических мотивов в произведениях Н. В. Гоголя.

Задачи исследования:

1. Изучить научную и критическую литературу по проблемам мифологии;
2. Изучить научную и критическую литературу, посвященную «Петербуржским повестям» Н. В. Гоголя;
3. Описать мифологические образы, мотивы, мифологические черты пространственной модели мира, мифологические черты героя в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Портрет», «Невский проспект»;
4. Осмыслить функционирование мифологической образности в повестях Н. В. Гоголя.

1. Мифологические мотивы в литературном произведении: литературоведческие исследования.

1.1 Миф и литература. Рассматривая миф в отечественной литературе, мы можем дать ему следующее определение – это художественное произведение, которое подробно повествует или пересказывает устные образно-поэтические предания, которые, в свою очередь, появились в социуме в определенный момент его исторического развития.

Еще с античных времен было принято считать, что основой и фундаментом для духовной культуры являлась мифология. Во времена до нашей эры миф представлял собой единство зачатков религии, искусства и донаучных представлений об обществе и природы. Особенности мифа являются:

1. Слабое развитие абстрактных понятий;
2. Отсутствие различий между обычным и сверхъестественным;
3. Метафоричность;
4. Чувственно-конкретный характер.

Начиная глубже изучать тему мифов, можно отметить плавный переход от первопредков к богам, так как они берут на себя роль создателей (творцов) мира и всего живого. Само творение описывается по-разному:

1. Как побочный результат деятельности героев мифа;
2. Как превращение одних предметов в другие;
3. Как сознательный творческий процесс;
4. В редких случаях мир создается словом творца.

Итак, в чем же главное отличие мифа от науки? В первую очередь мифом можно объяснить абсолютно все, ведь он не ограничивается никакими законами природы. Для мифа любое событие или действие абстрактно. В древности таким способом люди могли объяснить то, что не поддавалось объяснению, что называлось «сверхъестественным». Античная мифология повествует нам о том, что происходило с нами в том далеком от нас прошлом, какие национальные ценности формировались и передавались из поколения в поколение, как мы жили, какие перемены нас сопровождали в определенный промежуток времени. У каждого племени, народа, нации есть свои мифы, и как правило, они всегда наполнены силой духа, моральными ценностями и принципами, которые в свою очередь уже дают силу своим «создателям» и будущим поколениям. Таким образом, мифы весьма разнообразны и в основном направлены на повествование разного рода нечисти и необъяснимых событиях.

1.2 Мифы о Петербурге. За время своего существования город Санкт-Петербург вобрал в себя огромное количество тайн, мистики и мифов и стал сборником всего необычного и потустороннего, из-за чего был придуман такой термин как «Петербургский миф».

«Петербургский миф – это явление, через которое часто определяется самобытность петербургской культуры в целом; это особый феномен, художественное воплощение которое появилось в произведениях А. Пушкина и Н. Гоголя».

Российские лингвисты считают, что рождение такого явления как «Петербургский миф» появилось примерно в 18 веке. Из-за чего город поглотили зловещие слухи, которые обращали на себя много внимания. Именно это и привело к тому, что петербургские мифы вошли в нашу литературу и сумели остаться в ней по настоящее время.

Санкт-Петербург настолько был переполнен мифами, что дело дошло до мифа о том, что царь – это один из «всадников апокалипсиса». Тогда и по сей день это были – «Чума», «Война», «Голод» и «Смерть», последним из которых и считали Петра I. «И ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертой частью земли – умерщвлять мечом и голодом, и мором, и зверями земными» [16.54].

Сколько мифов и легенд собрал в себе этот город, сколько тайн он хранит в себе и по сей день. Конечно же, некоторые тайны были раскрыты, а мифы развеяны, но это еще больше завораживает и заставляет побывать в Великом городе, чтобы самому раскрыть и опровергнуть какой-нибудь миф.

2. Мифологические мотивы в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.

Изучив сочинения Гоголя, его переписку, можно увидеть, что словосочетание «Петербургские повести», по отношению к названным вещам, писатель никогда не употребляет. Более того, данные тексты создавались и публиковались в разное время, что так же создаёт дополнительные вопросы. Он умел блестяще орудовать простым и изящным словом и охотно этим умением пользовался.

Трудно представить, что повести не будут нести с собой мифический аспект. Ведь сейчас мы можем наблюдать, как они тесно друг с другом переплетены. Кучей тайн и загадок покрыты улицы Невского, в каждом окошке квартиры своя история и своя таинственность. Гуляя по современным улицам Петербурга можно представить, как возможно тут пролетал призрак А.А, который искал «значительное лицо» для мести. Можно ли считать, что мы невольно становимся участниками мистики Гоголя? Думаю, да.

Отличительная особенность Гоголевского языка – это замашестое, бойкое, кипучее слово. Гоголя прежде всего интересует выпуклость образа, он будто купец на базаре языка, который выбирает самые спелые и сочные слова, так, чтоб даже черные-белые страницы книги показались выкрашенными пестрой краской. Гоголь способен убогие комнатные интерьеры превратить в красочные театральные декорации. Мелкие, яркие детали в своих произведениях Гоголь находит постоянно. Прокурор, как и все городские чиновники плут и мошенник, но Гоголь не говорит этого прямо. Вместо этого он подмечает в нем деталь, которая сама все разъясняет «Прокурор с весьма чёрными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом».

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы.

Много критической и научной литературы посвящены изучению мифов, которые тесно переплетены с творчеством Н. В. Гоголя. Если сравнивать с другими писателями, то мистика и реальное отдельно друг от друга, у Гоголя все герои его произведений всегда описываются в сатирической или же комической манере, так как наш реальный мир тесно переплетается с его фантастикой. Отсюда следует, что Николай Васильевич через призму сатирической манеры описания своих персонажей показывает нам все пороки и изъяны общества.

Говоря о гоголевской фантастике, можно услышать много разных мнений и высказываний по поводу того, могла ли она тогда вообще существовать и как воспринималась миром. Но «Петербургские повести» ярко показали нам, что такое могло быть и стояло на ряду с альтернативной реальностью. Особенность фантастики «Петербургских повестей» в том, что они основаны на переплетении людских персонажей с «нечистой силой».

В повести Гоголь ввел ряд мифических элементов, такие как: образ дьявола, дух умершего А.А, нос Ковалева. Так же через мелкие детали: красный цвет картин,

огромные гранитные набережные Невского, свет фонаря. Без этой каждой детали не было той самой мифической особенности повестей.

Петербургские повести знаменуют обращение писателя от мелко– и среднепоместной усадьбе к чиновному Петербургу. Со временем Гоголь становился все более опытным, его мастерство росло, а вместе с ним серьезность и мрачность его произведений. Ну, а фантастическая манера письма сменилась на более прозаическую. Его произведения стали сжаты и выразительны.

Но все-таки, какие же изумительные и фантастические, захватывающие дух, повести писал наш великий Николай Васильевич Гоголь. Фантастика присутствовала в каждом его произведениях, и казалось будто в его реальной жизни тоже. Но никто никогда не задумывался о том, а что, если взять вычеркнуть все фантастическое из его повестей? Что будет, если мистика исчезнет из его работ? Все мы, наверно, понимаем, что без этого эти повести не были бы такими захватывающими. Без мистики и фантастики они будут лишь обыкновенными историями, произошедшими много лет назад, о которых никто никогда не узнал бы, если бы Гоголь не украсил их своей «изюминкой».

Итак, подведем итог. На сегодняшний день современное искусство отдает дань уважения Н. В. Гоголю за то, что он много лет сопровождал их деятелей русской литературы, был для них настоящим наставником. Его произведения отличались тем, что он гармонично умел соединять в них радость и печаль одновременно, разбавляя это все «сиропом» мистического повествования. Хоть Гоголь и был человеком, имеющим не малое количество тайн, его повести были красноречиво написаны и самое удивительное, при всей своей красочности они очень легко воспринимались. Вот то, что действительно привлекает и не дает оторваться.

Также Гоголь смог сделать то, что никому не удавалось. Своими мифическими «Петербургскими повестями» он показал все недостатки людей, все их пороки, любовь и отчаяние, радость и грусть, но самое главное он показал нам то, какими мы являемся на самом деле. Все эти произведения были написаны про нас, и каждый может найти в них себя. Вот, что Гоголь на самом деле сделал. Он хотел, чтобы народ взглянул на себя со стороны и понял, что никто не идеален и кроме их самих есть и другие люди, которым иногда нужна помощь. Именно такой формат повествования и стал толчком к развитию русской литературы.

Библиография

1. Гоголь Н.В. Петербургские повести, 1830-1840.
2. Анненский И. О. формах фантастического у Гоголя – М.: Наука, 1979. с. 22.
3. Вайскопф М. Поэтика петербургских повестей Гоголя (Приемы объективации и гипосташирования) // Вайскопф М. Птица-тройка и колесница души. Работы 1978-2003 гг. М.: НЛО, 2003. Анциферов Н.
4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя: Материалы для выставки в шк. и дет. биб-ке. – М.: Дет. лит., 1980.
5. Искусство детали: наблюдение и анализ: о творчестве Гоголя. / Е.Добин. Л.: «Сов. писатель». Ленингр. отд-ние, 1975.

*Трохова С. С., Выхрыстюк М. С.
Тюменский государственный университет*

ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, СОДЕРЖАЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКУ ВНЕШНИХ ПРИЗНАКОВ ЧЕЛОВЕКА С ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ ОКРАСКОЙ НА ОСНОВЕ ГОВОРОВ ТОБОЛО-ИРТЫШЬЯ

Аннотация. Данная статья направлена на изучение и выделение имен прилагательных, характеризующих внешние признаки человека с эмоционально-отрицательной окраской. Рассмотрены местные диалекты в говорах Тобольского, Вагайского, Уральского районов и выделены диалектизмы в их составе.

Ключевые слова: говоры Тоболо-Иртышья, эмоционально-оценочная лексика, имена прилагательные.

*Trokhova S. S., Vyhrystyuk M. S.
University of Tyumen*

ADJECTIVE NAMES CONTAINING CHARACTERISTICS OF THE EXTERNAL SIGNS OF A HUMAN WITH NEGATIVE COLORING BASED ON THE DIALECTS OF THE TOBOLO-IRTYSHIA

Abstract. This article is aimed at studying and highlighting the names of adjectives that characterize the external signs of a person with an emotionally negative connotation. The local dialects in the dialects of the Tobolsk, Vagai, Ural regions are considered and the dialectisms in their composition are highlighted.

Keywords: dialects of the Tobol-Irtysh region, emotional and evaluative vocabulary, adjectives.

В целях нашего исследования представляется обязательным рассмотреть следующие понятия: понятия эмоциональности, экспрессии, имени прилагательного и другого рода характеристик для наилучшего раскрытия нашей темы [4, с. 99]. Стороне эмоционально-оценочной лексики в лексикологии уделяется большое значение. Одна из особенностей такой лексики – это ее экспрессивность. Экспрессивность речи – это выражение эмоций, эмоциональной окраски говорящего. Экспрессивность наблюдается практически во всех частях речи, которыми возможно обозначить свои чувства (радость, сопереживание, отвращение, сожаление и др.). Сами понятия экспрессивности и эмоциональности почти невозможно отличить, часто экспрессия в употреблении слова имеет эмоциональный оттенок и наоборот, эмоции выражают экспрессивную составляющую в использовании того или иного слова. Поэтому, исходя из данных тезисов, выделяют эмоционально-экспрессивную лексику, рассматривая составляющие экспрессивности и эмоциональности в симбиозе [5, с. 87].

Объектом исследования являются местные говоры Тоболо-Иртышья. Предметом нашего исследования стали имена прилагательные, обозначающие внешние признаки человека в отрицательном ключе в составе диалектов районов Тоболо-Иртышья. Имена прилагательные, указывающие на внешние признаки человека, дают оценочную окраску следующим его качествам: привлекательности человека, его росту, комплекции и т. д. Выбор говоров Тобольского, Вагайского и Уральского районов обоснован тем, что исследований в области изучения данных регионов на наш взгляд недостаточно. Также рассмотрение региональной особенности употребления говоров составят нравственно-культурологическую ценность для лексикологии и в целом, и в частном смысле. Общая ценность – изучение говоров и их особенностей,

частная ценность – раскрытие лингвокультурологического аспекта лексики отдельных народов, жителей определенных регионов.

Эмоционально-оценочная лексика, как правило, включает в себя следующие три группы:

1) Слова, обозначающие точную характеристику людей, дающие оценку фактам и сопутствующим явлениям, признакам: *восхитительный, непревзойденный, безответственный, брюзга, подхалим, пустозвон, разгильдяй*.

2) Обычно нейтральные слова, имеющие многозначное значение за счет употребления в переносном значении. Таким образом, о человеке можно сказать, что он: *дуб, змея, орел, петух, тюфяк*.

3) Слова, передающие разные чувственные оценки с помощью суффиксов: *доченька, сыночка, солнышко, бородища, казенщина*. Их оценочные значения обусловлены не номинативными свойствами, а словообразованием, так как эмоциональную окраску подобным формам придают аффиксы [2, с. 67].

Рассматривая далее имена прилагательные в отношении характеристики внешних качеств человека, можем утверждать, что данная часть речи относится к первой группе эмоционально-оценочной лексики, так как обозначает оценочные суждения насчет качеств человека и его признаков.

Имена прилагательные достаточно разнообразны и специфичны в плане грамматических форм и внутренней противоречивости [3]. В большинстве своем качественные имена прилагательные выступают наиболее стилистически богатым разрядом имен прилагательных. Качественные имена прилагательные по-другому называют еще качественными словами, которые выражают наиболее яркие черты экспрессивной лексики [1].

Такое мнение связано с тем, что такие имена прилагательные выражают различные оценочные суждения (злой, тонкий, худой и др.).

В связи с этим можно выделить следующую характеристику имен прилагательных с оценочной окраской: имена прилагательные с положительной окраской (доброжелательные, шутливые) и имена прилагательные с отрицательной окраской (бранные, недоброжелательные). Нас интересуют имена прилагательные с отрицательной окраской, употребляемые жителями районов Тоболо-Иртышья и характеризующие внешние признаки человека.

В их состав вошли 26 лексем:

1) Слова, обозначающие полноту человека: *брюхатый, завесистый, здоровящий, здоровущий, кубоватый, кубовастый, тушеватый, круглящий*;

2) Слова, указывающие на неряшливость человека: *неопрямлистый, шимоволостый*;

3) Слова, указывающие на облысение человека: *плешатый*;

4) Слова, указывающие на человека, не соответствующего реалиям моды: *бархлистый, рипсоватый*;

5) Слова, указывающие на внешние недостатки человека: *кережий, неклюжий, страховитый, страшённый*;

6) Слова, указывающие на худобу человека: *костливый, ледащий, либивый, сухенький, тонсливый, тоханный, худистый, худовековатый, худящий*.

Таким образом, имена прилагательные, выражающие внешние черты человека с отрицательной окраской, рассмотренные в говорах районов Тоболо-Иртышья позволили выделить региональные особенности лексики Тобольского, Вагайского, Уральского районов. Помимо исследовательской составляющей, также тематика изучения несет культурный характер, который позволяет выделить характерные признаки экспрессивно-оценочной лексики у жителей обозначенных регионов и их мироощущение. Кроме того, выделение лексем с обозначенными свойствами послужило обогащением семантического содержания лексики региона.

Библиография

1. Андреев В.Ф. Знаменательные и служебные слова в русском языке // Журнал министерства народного просвещения. – 1895. – № 10. с. 238-279.
2. Бромлей С.В. Очерки морфологии русских говоров / С.В. Бромлей, Л.Н. Булатова. – М.: Наука, 1972. – 447с.
3. Николаева Т.М. Качественные прилагательные и отражение картины мира / Т. М. Николаева // Славянское и балканское языкознание. Проблемы лексикологии. – М.: Наука, 1983.– с. 235-244.
4. Федоров А.И. Сибирская диалектная фразеология. – Новосибирск: Наука, 1980. – с. 155.
5. Черных П.Я. Сибирские говоры. – Иркутск: Иркутское книжное издательство, 1973. – с. 95.

УДК 796

*Туровина В. В., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

ЧИРЛИДИНГ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлена усовершенствованная методика, повышающая силовую выносливость чирлидеров. Поскольку чирлидинг – относительно новый вид спорта, интерес к нему значительно повышается. Для того, чтобы преуспевать в данном виде спорта, спортсменам необходимо обладать следующими физическими качествами: координационными способностями, амплитудой движений, гибкостью и силовой выносливостью. В тренировочном процессе большее значение следует придавать силовой выносливости, поскольку это физическое качество служит основой для успешного развития в этом виде спорта. На основе изучения практики организации тренировочного процесса чирлидеров и анализа научной литературы, автором статьи предложен специальный комплекс упражнений, повышающий силовую выносливость спортсменов. Эффективность предложенных упражнений доказана на основе теста, позволяющего выявить силовую выносливость чирлидеров.

Ключевые слова: чирлидинг, физические качества, методика развития физических качеств, силовая выносливость, гибкость, амплитуда движений, координационные способности.

*Turovinina V. V., Kolycheva Z. I.
University of Tyumen*

CHEERLEADING AS A MEANS OF FORMING PHYSICAL QUALITIES IN SCHOOL-CHILDREN

Abstract. The article presents an improved technique that increases the strength endurance of cheerleaders. Since cheerleading is a relatively new sport, interest in it increases significantly. To succeed in this sport, athletes need to have the following physical qualities: coordination abilities, range of motion, flexibility, strength endurance. In the training process, more importance should be given to strength endurance since this physical quality serves as the foundation for successful development in this sport. Based on the study of the practice of organizing the training process of cheerleaders and the analysis of scientific literature, the author of the article proposed a special set of exercises that increase the strength endurance of athletes. The effectiveness of the proposed exercises is proved based on a test that allows you to identify the strength endurance of cheerleaders.

Keywords: cheerleading, physical qualities, methodology of development of physical qualities, strength endurance, flexibility, range of motion, coordination abilities.

В настоящее время чирлидинг как вид спорта, предусматривающий развитие двигательной активности и способствующий гармоничному развитию личности, становится всё более популярен во всём мире. В системе физической культуры занятия этим видом спорта занимают особое место и являются одной из инновационных форм. Данное направление активно развивается в нашей стране как в виде самостоятельных занятий чирлидингом, так и в виде спортивных секций. Для успешного развития спортсменам необходимо овладеть такими физическими качествами, как координационные способности, гибкость и амплитуда движений, а также силовая выносливость. Рассмотрим все эти понятия более подробно.

Координационные способности представляют собой совокупность двигательных способностей, которые определяют быстроту освоения новых движений, а также умение правильно перестраивать двигательную деятельность при возможных нестандартных ситуациях и имеют неотъемлемые компоненты для развития данного физического качества.

Гибкость определяют как способность человека достигать больших амплитуд движения за счет сокращения мышечных групп, проходящих через тот или иной сустав.

По мнению Е. П. Горбаневой, силовая выносливость – одно из важнейших физических качеств в абсолютном большинстве видов спорта [2]. Под силовой выносливостью подразумевается способность мышц производить максимальное усилие в течение длительного времени, без существенной потери в силе мышечных сокращений [2].

Проведенное исследование было направлено на выявление динамики силовой выносливости. Использование средств для развития силовой выносливости позволяет эффективно воздействовать на группы мышц для проявления усилий в физической деятельности, а разумное сочетание силовых упражнений с другими средствами физической подготовки позволяет достичь высокого уровня развития силы и силовой выносливости [3]. Важно отметить, что выносливость нужна всем спортсменам без исключений, здесь не играет роли опыт и стаж занятия спортом.

К тому же выносливость необходима спортсменам не только в процессе соревнований, но и для выполнения большого объема тренировочной работы, чтобы не уставать от продолжительной разминки и длительных ожиданий между стартами, для более быстрого восстановления [1]. Вот почему так важен процесс развития данного физического качества.

Объект исследования – силовая выносливость как основное физическое качество чирлидеров.

Предмет исследования – влияние методики тренировки на развитие силовой выносливости чирлидеров.

Цель – при помощи специальных упражнений повысить силовую выносливость чирлидеров.

Задачи:

1. Провести анализ научной и научно-методической литературы.
2. Подобрать упражнения, повышающие силовую выносливость.
3. Предложить методику выполнения упражнений.
4. Разработать методические рекомендации по повышению силовой выносливости при занятиях чирлидингом.

Анализ литературных источников по проблеме повышения силовой выносливости спортсменов показал, что при современном уровне физических нагрузок, нервного напряжения, спортивных тренировок и соревнований, работа над силовой выносливостью чирлидеров является важной составной частью тренировочного процесса [2].

Для решения поставленной цели был разработан и проведён тест, показывающий уровень силовой выносливости чирлидеров. Тест проводился в самом начале и конце эксперимента в виде спортивной эстафеты на время, состоящий из следующих этапов:

- Этап № 1. Прыжки на скакалке (количество повторений – 30 раз).
 Этап № 2. Лазанье по канату (до конца каната и обратно).
 Этап № 3. Упражнение «Бёрпи» (количество повторений – 10 раз).
 Этап № 4. Зашагивание на платформу (количество повторений – 15 раз).
 Результаты первичного прохождения теста представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты первого тестирования

ФИО	Время прохождения эстафеты (мин.)
А. Екатерина	7,56
А. Анастасия	8,49
Б. Полина	8,32
Т. Валерия	6,58
П. Екатерина	7,39
К. Карина	8,12
Л. Софья	7,47
Р. Ксения	7,25
С. Анастасия	8,25
Б. Вероника	8,11
Среднее время прохождения	8,15

Нами был разработан специальный комплекс упражнений, влияющий на силовую выносливость чирлидеров. Данный комплекс упражнений занимает 35–40 минут и проводился в самом начале тренировки, после разминки. Методика выполнения упражнений заключалась в следующем:

1. Приседания с вытянутыми руками. Исходное положение – широкая стойка ноги врозь, руки вперёд. Далее делается присед с отводом таза назад и вниз. В процессе выполнения упражнения поясница остаётся прямой, колени не выступают за носки (количество повторений – 40 раз по 2 подхода).

2. Планка. Самое простое и эффективное упражнение для тренировки мышц плеч, предплечья и поясницы. Исходное положение – упор лежа на согнутых руках. (время выполнения – 1 минута).

3. Выпады. Исходное положение – широкая стойка ноги врозь, руки на пояс. Далее принять положение – глубокий выпад правой вперёд. Вернуться в исходное положение и повторить на левую ногу (количество повторений – 20 раз на каждую ногу по 2 подхода).

4. Скручивания. Исходное положение – лечь на спину, ноги согнуты в коленях, ступни прижаты к полу, руки в замок за голову. В таком положении необходимо поднимать верхнюю часть тела, напрягая при этом только мышцы живота. Упражнение выполняется плавно, без рывков (количество повторений – 1 подход по 30 раз, 2 подход по 20 раз, 3 подход по 15 раз).

5. Отжимания. Исходное положение – упор лежа. Далее необходимо принять положение – упор лежа на согнутых руках (количество повторений – 30 раз)

6. Упражнение «Джампинг Джек». Исходное положение – узкая стойка, руки вниз. Далее делается прыжок вперед в полуприседе, руки вверх. В результате следующего прыжка занимает исходное положение (количество повторений – 1 подход по 30 раз, 2 подход по 20 раз, 3 подход по 15 раз).

Спустя 1,5 месяца регулярных тренировок было проведено вторичное тестирование спортсменов. Результаты представлены в таблице 2.

Результаты второго тестирования

ФИО	Время прохождения эстафеты (мин.)
А. Екатерина	6,43
А. Анастасия	7,15
Б. Полина	7,51
Т. Валерия	6,01
П. Екатерина	6,37
К. Карина	7,29
Л. Софья	7,12
Р. Ксения	6,58
С. Анастасия	7,46
Б. Вероника	7,19
Среднее время прохождения	7,31

Из результатов контрольного тестирования видно, что данная методика по повышению спортивной выносливости действительно работает. Благодаря комплексу специальных упражнений, спортсменам удалось значительно повысить силовую выносливость, что сыграет важную роль в дальнейшем развитии (рис. 1).



Рис. 1. Среднее время прохождения тестирования на разных этапах

Таким образом, анализ специально разработанной методики упражнений для повышения силовой выносливости, показал, что результат улучшился на 1 минуту 24 секунды. Следовательно, приходим к выводу, что эта методика эффективна и может применяться в дальнейшей практике тренировочного процесса чирлидеров.

Библиография

1. Вайцеховский С.М. Книга тренера / С.М. Вайцеховский. – М.: Физкультура и спорт, 1971. – 488 с.
2. Горбанева Е.П. Качественные характеристики функциональной подготовленности спортсменов / Е.П. Горбанева. Саратов: «Научная Книга», 2018. 145 с.
3. Фискалов В.Д. Теоретические основы подготовки спортсменов: Учебное пособие / В.Д. Фискалов. Волгоград: ВГАФК, 2014. 245 с.

*Тэсида В. Л., Ермакова Е. Н.
Тюменский государственный университет*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ С КАТЕГОРИЕЙ ВРЕМЕНИ

Аннотация. Статья посвящена исследованию фразеологизмов с категорией времени в русском языке. Использование фразеологизмов тесно связано с культурой, бытом и языком народа. Данное исследование проливает свет на отдельные аспекты интерпретации данного рода фразеологизмов.

Ключевые слова: фразеологизм, категория времени, русский язык.

*Tesida V. L., Ermakova E. N.
University of Tyumen*

PHRASEOLOGICAL UNITS IN THE RUSSIAN LANGUAGE WITH THE CATEGORY OF TIME

Abstract. The article is devoted to the study of phraseological units with the category of time in the Russian language. The use of phraseological units is closely connected with the culture, life and language of the people. This study sheds light on certain aspects of the interpretation of this kind of phraseological units.

Keywords: phraseological unit, category of time, Russian language.

Фразеологизмы являются средством яркого, образного отражения мира. Они могут содержать описания народов разных поколений мифологического, религиозного и этического характера. Фразеологизмы играют главную роль в нашей речи, а именно: украшают и оживляют как литературно-художественные произведения, так и устную речь. Владея огромным словарным запасом, человек зачастую попадает в крайне тяжёлое состояние, и здесь на помощь подступают фразеологизмы, делая речь ярче, богаче и выразительнее. Вследствие этого, неувязка изучения фразеологизмов считается животрепещущей проблемой для прогрессивной лингвистики, так как работа над изучением фразеологизмов длится и по настоящее время.

Актуальность выбранной темы продиктована возросшим вниманием передовых российских и иностранных языковедов или лингвистов к задачам фразеологии.

Объектом исследования являются фразеологизмы русского языка про время, увеличивающие лексикографический запас.

Предметом исследования: возникновение и значимость фразеологизмов в словарном составе.

Цель исследования: описать структурные и семантические свойства фразеологизмов, обозначающих время, провести теоретический анализ терминов «фразеологизм», «фразеология», изучить источники образования фразеологизмов в русском языке и определение особенностей фразеологических оборотов.

Практическая значимость работы устанавливается тем, что подобранная информация по фразеологизмам может быть с преимуществом применена при исследовании темы «Лексика и фразеология» на уроках русского языка, на дополнительных занятиях, а также в кружковой и факультативной работе.

Методы исследования: изучение и анализ литературы, обобщение теоретических данных по теме исследования.

Что такое «фразеологизмы»?

Термин фразеологическое выражение в определении словаря выступает в качестве устойчивого оборота речи, который характерен для того или иного языка и следовательно, не поддающийся буквальному переводу на иностранные языки, обладающий собственным смыслом, не являющийся в своей совокупности сочетанием составляющих его смыслов. В основном фразеология определяется как отрасль науки о языках, которая исследует устойчивые словосочетания разного рода. В качестве отрасли лингвистики она характеризуется иначе, например, эксперты по фразеологии рассматривают ее как отдельный раздел науки, а лексикологи, в свою очередь, относят фразеологию к подсистеме лексикона, что связано с тем, что фразеологическая единица и слово обладают идентичными структурно-системными особенностями.

Для обозначения устойчивой структуры слов во фразеологии используется ряд терминов-синонимов:

- фразеологическая единица;
- фразеологизм;
- фразеологический оборот.

Фразеологизм представляет собой сложную межпредметную величину, в виде и смысле которой происходит взаимодействие между единицами различных ступеней, а именно фонетического, словообразовательного, лексического, семантического и грамматического.

Фразеологическая единица, подобно слову, представляет собой номинативную величину. Однако фразеологическое выражение, по сравнению с однокоренным словом, является сложносоставной, комплексной номинализацией, которая имеет специальное, опосредованно номинативное значение. К конституирующим признакам фразеологической единицы можно отнести:

- опосредованно-номинативный смысл;
- социально-фиксированная корреляция семантического содержания и лексико-грамматического композита единицы;
- неизменность воспроизведения одинаковой компонентной структуры;
- отдельность фразеологической единицы.

Различают как широкое, так и узкое толкование фразеологического состава языка. При широком толковании фразеология объединяет в себе следующие разновидности единиц:

1. Идиомы представляют собой устойчивые структурно-семантические комбинации, смысл которых неделим на составляющие их слова, и которые используются в предложении как аналог одного слова, т. е. функционируют как одночлен предложения, например «тертый калач» – человек с огромным опытом, которого сложно обмануть, «ворон считать» – бесполезно проводить время.

2. Фразеологические комбинации, в составе которых имеется лишь один из элементов с фразеологическим смежным смыслом, что способствует созданию структурно-семантического расчленения единицы, например «расквасить нос»;

3. Пословицы, которые представляют собой устойчивые высказывания, которые в грамматическом и ритмическом отношении фиксируют жизненный опыт народа и проявляются в речи как отдельные высказывания, например «любишь кататься, люби и саночки возить»;

4. Поговорки, которые представляют собой устойчивые высказывания, в которых фигурально обозначается реальный факт, приобретающий в тексте определенное смысловое значение, например, «господь не выдаст, свинья не съест»;

5. Крылатые выражения, которые представляют собой устойчивые высказывания, которые пришли в речь из того или иного художественного литературного источника или зафиксировались в обиходе в изречениях известных исторических личностей, например, монолог из пьесы Уильяма Шекспира «Гамлет» – «Быть или не быть, вот в чем вопрос»;

6. Речевые штампы, которые представляют собой устойчивые формулы, которые функционируют в речи и имеют при этом стилистическую окраску, например, «выполнить и перевыполнить».

Данные несклоняемые словосочетания различаются между собой по природе своей семантики, расчлененному или нерасчлененному значению реальности, по номинативной функции, по лексико-грамматической структуре и по синтаксической роли. При этом их связывают единые конститутивные свойства: репродуктивность в речи и семантико-структурная стабильность. Подобные комбинации используются как практически готовые лингвистические формулы.

Фразеология в узком смысле слова включает в себя слияния и единства, то есть раздел идиом, которые по своей сущности являются структурно-семантическое основное содержание фразеологии, которое изучено достаточно подробно. Главной отличительной особенностью идиомы служит собственно идиоматичность его смысла, которая является следствием целостного метафорического или метонимического переосмысления словосочетаний.

Стоит отметить и то, что многие фразеологизмы были заимствованы из старославянского языка. Если рассуждать в ключе исторического контекста, то Лотман Ю. М. отмечал, что «дошедшие до наших дней фразеологические единицы не могут рассматриваться как пассивные хранилища константной информации». Ученый считает, что фразеологизм вне времени. Это доказывает тот факт, что и в наши дни люди активно используют устойчивые выражения, а дети сходу понимают их значение и используют в общении со сверстниками.

Фразеология, являясь относительно молодой отраслью лингвистической науки. В современном темпе жизни лингвистам становится всё сложнее улавливать закономерности не только в области изучения фразеологии, но и в других областях русского языка.

Таким образом, с учетом вышеизложенного можно констатировать, что в определении и в отношении главных особенностей фразеологических единиц мнения ученых совпадают. Фразеологическая единица представляет собой ряд объединенных по значению слов, которые по своей форме образуют целостную структуру, что и выступает в качестве основного свойства фразеологической единицы. Также к особенностям фразеологических единиц следует относить стабильность, употребительность, семантическую сложность, раздельное формообразование, а также эмоциональную окрашенность.

Классификация и признаки фразеологизмов.

По происхождению выделяют 2 типа фразеологизмов: заимствованные, т. е. они пришли из других языков, и исконно – русские, произошли в ходе формирования языка.

В науке существует 3 основные классификации фразеологических единиц:

Первая из них это классификация фразеологизмов В. В. Виноградова по степени семантической слитности:

– фразеологические сращения, единства, сочетания.

Фразеологические сращения – это фразеологизмы, которые нельзя разложить по смыслу, они составляют единое целое. В их состав нередко входят подчиненные слова, например: попасть впросак.

Лингвокультурный анализ ФЕ времени

С семантической и структурной неоднородностью фразеологизмов приходится вести поиск способов их систематизации, чтобы установить классификационные признаки всех выделенных классов фразеологических единиц и признаки, характерные для определенной категории.

Семантический анализ фразеологических единиц.

ФСГ, отражающие понятия «рано – поздно». Ни свет, ни заря. Вставать с петухами. ФСГ, отражающие понятия «давно – недавно». Для того, чтобы показать, когда

произошло событие используются имена из Библейского списка, так же сказки и исторические события, например: «Времена царя гороха» относится к историческим событиям. ФСГ, отражающие понятия «сейчас – потом». Фразеологических единиц в этой группе очень мало, так как они имеют почти одинаковое значение, например: сию минуту, может означать сделать что-либо сразу же или через какой-то определенный промежуток времени. ФСГ, отражающие понятия «быстро – медленно»

Часто этой подгруппы положительно характеризует фразеологизм, когда это необходимо, особенно если каждая минута дорога при важных делах, например: в два счета. Так же в этой подгруппе процесс быстроты может рассматриваться с двух сторон, например: расти как грибы. ФСГ, отражающие понятия «постоянно, часто – редко, иногда».

Фразеологизмы этой подгруппы не имеют между собой огромной разницы. Они обладают отрицательной характеристикой и очень редко имеют положительную, например: изо дня в день. Ту же характеристику имеют понятия «часто-редко», например: иной раз.

Таким образом, для подтверждения и аргументации актуальности исследования была изучена критическая литература. Фразеологизмы, как явление русского

языка, оказались недостаточно изучены лингвистами. Это суждение подтверждено учёными, которые занимаются проблемами фраземики. По выбранной нами теме исследования очень мало сведений в научных статьях, а также в глобальной сети «интернет».

Библиография

1. Виноградов В. В. Лексикология и лексикография / В. В. Виноградов. – М.: Наука, 2016. – 264 с.
2. Глотова Т.А, Бекоева М.Т., Цакалиди Т.Г. Теория общей фразеологии: учебное пособие. – Сев.-Осет. гос. ун-т. Владикавказ: ИПЦ СОГУ, 2019. – С. 25.
3. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка: учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература». – 4-е., изд., испр. и доп. СПб.: Специальная Литература, 1996 – С. 67–69.

УДК 82

*Хайбуллина А. Р., Божкова Г. Н.
Елабужский институт КФУ*

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ГЕРОЕВ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА В. А. ОСЕЕВОЙ («ПОЧЕМУ?»), А. И. КУПРИНА («СЛОН»), А. П. ПЛАТОНОВА («КОРОВА»), В. Ю. ДРАГУНСКОГО («А ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ»))

Аннотация. На протяжении многих столетий человек и животное находятся в тесном взаимодействии друг с другом. В статье авторами рассматривается влияние образов животных на юных героев на материале произведений детской литературы XX века. Объектом исследования стали произведения В. Осеевой «Почему», А. Куприна «Слон», А. Платонова «Корова», В. Драгунского «А он живой и светится». Используя контент-анализ, нацеленный на выработку количественного описания смыслового и символического содержания художественных текстов, авторы доказали наличие благотворного влияния анималистических образов на мировоззрение детей и подростков в детской литературе XX века. Полученные в процессе исследования данные могут быть использованы при дальнейшем освещении вопроса о влиянии животных на формирование личности ребенка и на его психику, а также в работах по литературоведению и при разработке курса «Детская литература» на филологическом факультете.

Ключевые слова: детские образы, анималистические образы, детская литература XX века, психологизм, А. И. Куприн «Слон», В. А. Осеева «Почему?», А. П. Платонов «Корова», В. Ю. Драгунский «А он живой и светится».

IMAGES OF ANIMALS IN CHILDREN'S LITERATURE OF THE TWENTIETH CENTURY AND THEIR INFLUENCE ON THE CHARACTERS (BASED ON THE MATERIAL OF THE WORK OF OSEEVA («WHY»), KUPRIN («ELEPHANT»), PLATONOV («COW»), DRAGUNSKY («HE IS ALIVE AND GLOWING»))

Abstract. For many centuries, man and animal have been in close interaction with each other. In the article, the authors consider the influence of animal images on young heroes on the material of works of children's literature of the XX century. The object of the study was the works of V. Oseeva «Why», A. Kuprin «Elephant», A. Platonov «Cow», V. Dragunsky «And he is alive and glowing». Using content analysis aimed at developing a quantitative description of the semantic and symbolic content of literary texts, the authors proved the presence of a beneficial influence of animalistic images on the worldview of children and adolescents in children's literature of the XX century. The data obtained in the course of the study can be used in further coverage of the issue of the influence of animals on the formation of a child's personality and on his psyche, as well as in works on literary studies and in the development of the course «Children's Literature» at the Faculty of Philology.

Keywords: children's images, animalistic images, children's literature of the twentieth century, psychologism, A. I. Kuprin «Elephant», V. A. Oseeva «Why?», A. P. Platonov «Cow», V. Yu. Dragunsky «And he is alive and glowing».

Впервые человек приручил животное более 12 тысяч лет назад. Из этого следует, что животные присутствуют в нашей жизни с незапамятных времен. Именно поэтому неудивительна популярность зоологических образов в литературных произведениях не только современности, но и прошлых

В Древней Греции бог врачевания Эскулап посещал больных именно в виде пса и лечил их, зализывая раны. Святых раннего периода христианства довольно часто изображали вместе с собаками. Первым животным, появившимся в «Ветхом Завете», был Змей искуситель, который и привёл людей к нарушению запрета и грехопадению. В «Поучении Владимира Мономаха» есть важная строка: *«Относись хорошо к животным и не обижай их, ведь они не способны высказать печаль и боль свою»* [2]. Подобные призывы воспитывают личность, способную жить в гармонии не только с обществом, но и с миром животных

Начиная с фольклора, произведения, главными образами которых являются животные, считаются детскими, поскольку именно сказки о животных привлекают юных читателей [7].

В художественной литературе образы животных присутствовали всегда, но особое многообразие мотивов, сюжетов, типов стало характерным для анималистической литературы в XX веке, когда анималистка стала своего рода ареной философских раздумий и рассуждений о мире природы, человека и животного в нем. Животные стали являться не только частью природного чуда, но и представлять важную нравоучительную, правоведческую ценность: учить людей нести ответственность за свой выбор, исцелять духовно и физически, дарить незабываемые счастливые мгновения, порой даже влиять на дальнейшую судьбу хозяев.

Ярки анималистические образы в произведениях Валентины Александровны Осеевой, советской писательницы, педагога. Все произведения В.А. Осеевой имеют духовно-нравственный потенциал, не является исключением рассказ с важным психологическим названием-вопросом «Почему?», который задаёт себе и читателям юный герой.

Главный герой, развлекаясь со своим псом, по случайности стаскивает скатерть со стола, в следствии чего разбивается чашка покойного папы, которая была очень дорога для его матери, раскрыть переживания родительницы помогают важные автоматические жесты: *«Что это? Кто это? – Мама опустила на колени и закрыла лицо руками»* [5]. Проблема, поднимаемая автором произведения, несомненно, важна: ребенок под страхом наказания, порицания совершает ошибку намного страшнее – идет на обман, обвиняя невинное существо, своего друга (пса), поэтому переживает не меньший стресс, раскрыть который вновь позволяет жестовая деталь портрета: *«Колени у меня дрожали, язык заплетался. – Это <...>это<...> Бум!»*[5]. В данном случае скатерть – интерьерная деталь, являющаяся символом согласия. Мальчик сдвигает скатерть со стола, с ее привычного места, после чего согласие в доме нарушается: чашка разбивается, ребенок обманывает, пес оказывается на улице.

На душе героя появляется душевная тяжесть, ему больно наблюдать за собакой, которую изгнали из дома по его вине.

Пейзаж также является прямым отражением душевных терзаний главного героя: на улице ночь, плохая погода, сильный ветер и дождь, а его любимый питомец один в маленькой, холодной будке: *«И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума»* [5]. В эту страшную ночь голос родного животного становятся мучением для мальчика. Автор словно синхронизирует чувства непонимания и обиды Бума и мучения совести главного героя: никто из них не знает и не понимает, что нужно предпринять, для спасения ситуации. Образ Бума в данном фрагменте яркое, его душевное состояние четко передается автором с помощью внешних звуков: *«Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто залаял»* [5]. Лай собаки отражается в душе главного героя одновременно негодованием и мольбой о помощи друга: *«Бум бегал от двери к окнам, он зевал, просил, скрёбся лапами и жалобно взвизгивал»*[5].

Намечено противопоставление темного и светлого начал в душе человека – этот контраст отражает амбивалентность юного персонажа, своеобразную духовную борьбу. Поэтому так очевидна темнота в комнате мальчика и живительный свет «желтая полоска» в комнате матери – борьба правды и лжи. Юный герой чувствует, как плохо и одиноко Буму в ночи, пробудившееся милосердие рождает внутренний монолог, способствующий эволюции героя: *«Бум <...>Бум<...> Ведь он тоже папин»* [5]. Один неблагоприятный поступок привёл к страданию ни в чём не повинной, живой плоти и разрушил единство родителей с сыном. С мыслями о том, что нельзя, чтобы и папин Бум, его невинный друг пострадал, юный герой во всём признался матери, что привело к единению, торжеству тепла: холод дождливой ночи сменился теплом маминых рук, жестовыми переменами: *«Она открыла глаза, обняла меня теплыми руками. Тоскливый собачий лай донесся до нас сквозь шум дождя»* [5].

Произошедшее явилось для мальчика переломным моментом на пути взросления. Переживая стресс от мук совести одновременно перед мамой и собакой, и папой, герой невольно принимает верное решение, тем самым превращаясь в человека, умеющего нести ответственность за совершенные деяния. Любовь к Буму и забота о питомце поспособствовали духовному росту мальчика, формированию нравственности и исцелению от аналогичных ошибок в будущем. Анималистический образ выполняет терапевтическую функцию.

Знаменитый русский писатель А.И. Куприн по-особенному относился к образам животных. «Слон» – это добрый рассказ, который повествует о девочке Наде, болеющей *«равнодушием к жизни»*: *«Поймите же, что ваша дочка больна равнодушием к жизни, и больше ничем...»* [4]. Даже сама болезнь является выдуманной и совершенно неожиданной как для родителей, так и для докторов. Можно лишь предположить, что юной героине не хватает внимания, любви со стороны близких, а анималотерапия является в таких случаях очень показательной. Врач советует исполнять любые желания девочки. Образ родителей в произведении утопичен, они готовы сделать всё, что

угодно для своего ребенка, однако Надя, являясь воспитанной, абсолютно некапризной девочкой от всего отказывается, поэтому в её речи показателен повтор слов «не надо», «ничего»: «*Не надо, мама. Правда же, не надо. Я ничего, ничего не хочу. Мне так скучно!*» [4]. Ей всё неинтересно, ничего не вызывает у нее должных эмоций и чувств. Она проявляет апатию ко всем игрушкам и сладостям. Создать её образ позволяет портрет, состоящий из симптоматических жестов и мимики: «*грустный взгляд*», «*тихо шепчет*», «*смотрит в потолок*», «*лежит целые дни печальная*» [4]. Также иступлён и отец, стремящийся вылечить единственную дочь, которой нужен «*живой, а не мёртвый слонёныш*» [4]: «*он нервно курит, курит, курит*», «*торопливо прикладывает платок к глазам*» [4].

В момент всеобщего отчаянья, Надя просыпается с желанием увидеть настоящего слона: «*Мама<...> а можно мне<...> слона? Только не того, который нарисован на картинке<...> Можно?*» [4]. Родители приносят ей игрушку, однако девочка снова впадает в уныние, ей необходим настоящий и живой слон. Её желание понятно читателю, ребенок хочет ощутить тепло и присутствие живого существа, которого она никогда не видела. Отец девочки выполняет, казалось бы, невозможное – для Нади приводят в дом настоящего, живого слоненка Томми. Слон становится для девочки настоящим другом: «*Здравствуйте, Томми <...> Как вы спали эту ночь?*» [4].

Автор с невероятным интересом, примеряя маску маленького ребёнка описывает анималистический экзотический образ слона, в очередной раз очеловечивая его, дополняя портрет жестами и мимикой, воссоздающими грацию: «*важно шагает по самой середине улицы*», «*покачивает головой, то свивая, то развивая хобот*», «*не обращает внимания на толпу*», «*немного сердится*», «*упрямится*», «*кожа на нем грубая, вся в складках*», «*Хобот, точно длинная змея*», «*целиком глотает торт*» [4] – этого детского безрассудства так не хватало девочке со смысловым именем Надежда.

Слон играет важную роль в рассказе, он – целитель. После появления слона в жизни юной героини всё налаживается: апатия уходит, она вновь проявляет интерес к жизни, съедает яйцо и выпивает молоко. Девочка будто бы осознала, как много всего еще существует в мире удивительного и чрезвычайно необыкновенного, созданного природой, того, что ей ещё предстоит увидеть. Её вдохновил и «оживил» маленький слон Томми. Образ Нади в финале по-прежнему создают жесты и мимика, но они полны жизненного оптимизма, свидетельствующего о духовном и физическом здоровье: «*громко хохочет*», «*хлопает в ладоши*», «*радостно смотрит*», «*радостно крестится*», «*хитро улыбается*», «*бодрая, свежая*» [4].

Экзотический анималистический образ в рассказе Куприна близок собаке из рассказа Осеевой, он также выполняет терапевтическую функцию: врачует, исцеляет юных персонажей.

В произведении «Корова» А. П. Платонов так же, как и Осеева, Куприн, очеловечивает животных. Мир будущего, мир технологий, в лице людей, сталкивается с живой природой, коровой. Используя анималистический образ в рассказе, автор не наделяет его способностями целителя, корова становится средством раскрытия души главного героя.

Корова – это вечный образ жертвенного животного, не только на страницах книги, но и в жизни. Автор не дает ей имени, отвергая прямой психологизм, выдвигает идею того, что она собирательный образ тех животных, к которым относятся и будут относиться потребительски, не задумываясь об их чувствах и желаниях. Автор воссоздаёт действительность с помощью главного героя, мальчика Васи Рубцова, который искренне любит корову. Удивительна эмпатия мальчика по отношению к обычному животному. Вася чувствует боль коровы после утраты телёнка – корова-мать.

Динамика описания коровы наводит на мысль, что она переживает своеобразные человеческие стадии острого горя: «*Корова теперь ничего не ела; она молча и редко*

дышала, и тяжкое, трудное горе томилось в ней, которое было безысходным и могло только увеличиваться» [6]. Негодование, отказ от всего привычного и стабильного: «<...> ей нужен был сейчас только один ее сын – теленок, и ничего не могло заменить его – ни человек, ни трава и ни солнце» [6]. Отчаяние, которое скопилось в ней, невозможность выражения истинных чувств: «ей сейчас было жарко и больно внутри, она глядела во тьму большими налитыми глазами и не могла ими заплакать, чтобы обессилить себя и свое горе» [6]. Примирение с судьбой, принятие неизбежного смешивается с глубокой депрессией: «Уставившись глазами в темнеющее поле, корова ждала своего сына; она уже теперь не мычала по нем и не звала его, она терпела и не понимала» [6]. Такая характеристика не оставляет сомнения в масштабности очеловечивания образа коровы. Она становится главным героем произведения, его центром, наравне с мальчиком.

Все предпринятые мальчиком попытки утешить корову оказались тщетными, она отказывалась от всех привычных радостей жизни: еды, любви и ласки со стороны человека. Однако животное продолжало выполнять свое земное предназначение – работать и отдавать всё своим хозяевам, помимо этого у неё ничего не осталось. Постепенно животное теряет волю к жизни, раскрывается депрессивный оттенок и в её внешности, мы словно наблюдаем за душевным выгоранием настоящего человека: «С тех пор корова хотя и жила и работала, когда приходилось пахать или съездить за мукой в колхоз, но молоко у нее пропало вовсе, и она стала угрюмой и непонятливой» [6]. Её трагедия равносильна потере матери своего человеческого ребенка, они абсолютно идентичные, жизнь для коровы никогда не будет прежней, у неё забрали часть души. Заключение истории не удивляет читателя, но одновременно с этим не может оставить равнодушным, корова уходит под колеса поезда, освобождаясь от мук горя.

Кончина дорогого животного оставляет неизгладимую боль и рану в сердце ребенка. Автор с помощью портрета подчеркивает, что перед нами «с малолетства полный человек» [6], четвероклассник Вася Рубцов – добрая и чистая душа. Его образ предстает олицетворением будущего, которое необходимо миру, характеризует людей, сохранивших в себе способность сострадания, сопереживания горю любого существа, а также душевных переживаний, вызванных гибелью живого существа. Гибель теленка и коровы не становятся абсолютным крушением мечты, утратой веры в мир, человечество. Вася осознает сложность пути к своей мечте: он приходит к мысли о том, что подлинная цель жизни – самоотдача.

В. Ю. Драгунский в произведении «Он живой и светится», подобно герою рассказа Платонова, повышает значимость, казалось бы, простого светлячка, возвышая его ценность над материальными благами. Герой рассказа Драгунского – Дениска, наивный мальчик, который очень тонко, хотя и интуитивно, воспринимает систему высоких жизненных ценностей.

Ребёнок ждет маму около песочницы, его эмоциональный портрет не описывается автором, однако внутренние монологи позволяют сделать предположение, что он переживает, волнуется: «Она, наверно, задерживалась в институте, или в магазине, или, может быть, долго стояла на автобусной остановке. Не знаю» [1]. Пейзаж также помогает проникнуть в переживания мальчика, небо становится темнее: «в небе задвигались темные облака – они были похожи на бородатых стариков...» [1]. Более активные сюжетные события начинают происходить, когда на площадке к герою присоединяется его товарищ Мишка. «Мишка сел со мной и взял в руки мой самосвал» [1] – от него мы узнаем, что у героя с собой есть игрушка, сам Дениска словно забыл про нее, погруженный в свои переживания о матери. Мишка восхищен самосвалом и задаёт множество вопросов: «Где достал? А он сам набирает песок? А? Не сам? А сам сваливает? Да? А ручка? Для чего она? Ее можно вертеть? Да?» [1]. Миша достает коробочку со светлячком. Мальчик не может оторвать взгляда от

огонька, он поражен настолько, что соглашается отдать даже свой драгоценный папин самосвал: «<...> бери мой самосвал, хочешь? Навсегда бери, насовсем!» [1]. Главный герой, находясь под сильным впечатлением, не в силах описать оттенки светлячка, он сравнивает его цвет «зеленый, словно в сказке». Нет у него слов и для выражения своих переживаний, поэтому он описывает только физические ощущения: «не мог ровно дышать», «слышал, как стучит мое сердце», «кололо в носу, как будто хотелось плакать». Сила эмоций от увиденного чуда заставляет Дениску забыть обо все на свете – для него теперь существует только «звездочка», которую он держал своими обычными руками: «И я забыл про всех на белом свете» [1].

В момент любования «чудом» появляется долгожданная мама. Дениска честно признается в том, что променял самосвал на светлячка. Реплики матери неоднозначны, сложно прочесть её эмоции по отношению к животному. Она уверяет сына, что это и правда «волшебство», однако её взрослое мышление не дает до конца понять сына: «Но все-таки как ты решился отдать такую ценную вещь, как самосвал, за этого червячка?» [1]. Глубоко чувствуя систему духовных ценностей, ребёнок не может объяснить маме причины своего поступка, заменяя логические рассуждения ярким художественным выводом: «Ведь он живой! Он живой и светится!» [1].

Важной задачей рассказа стала цель показать то, что в мире существуют разные системы ценностей: с одной стороны, материальные – самосвал, марки, плавательный круг – то, что ценит Мишка; с другой – подарок папы и светлячок – то, что оказывается важным для Дениски.

Таким образом, в центре внимания Драгунского душа ребенка. И Дениска предстает в рассказе как мальчик, наделенный фантазией, способностью откликаться на тончайшие движения окружающего его мира; устремленный к тайне, сказке и умеющий увидеть сказку в реальной жизни.

Итак, в произведениях русской литературы XX века, главными героями которой являются дети, преобладают образы животных, которые помогают героям встать на правильный путь роста личности, нести ответственность за свои поступки и слова (В.А. Осеева «Почему», пёс); лечить душевные заболевания, которые не подвластны мастерству врачей и силе лекарств (А. И. Куприн «Слон», слон Томми); учить людей не забывать о самом главном – человечности и сострадании к каждому живому существу, помнить о наличии души во всём живом (А. П. Платонов «Корова», корова); видеть счастье в простых вещах (В. Ю. Драгунский «Он живой и светится», светлячок).

Библиография

1. Драгунский В.Ю. Он живой и светится. [Электронный ресурс]. – URL: <https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-dragunskogo/on-zhivoj-i-svetitsja/> (дата обращения: 10.10.2022).
2. Древнерусская литература / сост. и коммент. С.Н. Травникова и Л.А. Ольшевская. – М.: Дрофа; Вече, 2002. – 415 с.
3. Караковский А. Анимализм: проба метода [Электронный ресурс]. – URL: <http://lito.ru/text/67511> (дата обращения: 05.10.2022).
4. Куприн А.И. Золотой петух: Рассказы о животных [Текст]. / А. И. Куприн. – М.: Современник. – 1990. – С. 46-53.
5. Осеева В. Почему? – М.: Детская литература, 1969. – 16 с.
6. Платонов А.П. Корова. // Избранные произведения: Рассказы. Повести. – М.: Мысль, 1984. С. 44–49.
7. Путилова Е.О., Денисова А.В., Днепровы И.Л. Детская литература: учебник для студ. сред. и проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 384 с.

*Хрипачев А. М., Колычева З. И.
Тюменский государственный университет*

БАСКЕТБОЛ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛОВКОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Физическая активность детей и подростков в настоящее время бывает недостаточна. В связи с этим, можно заметить значительное ухудшение развития физической силы, особенно ловкости. Поэтому совершенствование методик развития ловкости, включающего упражнения, взятые из баскетбола, является очень актуальной темой исследования. На основе теоретического анализа автором разработаны методы круговой тренировки на основе комплекса упражнений, который реализуется в процессе воспитания и тренинга. Были проведены образовательные эксперименты, которые показали эффективность данных комплексов. Полученные результаты могут быть использованы учителями и тренерами.

Ключевые слова: баскетбол, ловкость, совершенствование, выносливость.

*Khripachev A. M., Kolycheva Z. I.
University of Tyumen*

CHEERLEADING AS A MEANS OF FORMING PHYSICAL QUALITIES IN SCHOOLCHILDREN

Abstract. Currently, children and adolescents, as a rule, lack physical exercise. In this regard, we can largely expect the development of physical strength, especially dexterity. Therefore, improving the method of dexterity development, including exercises taken from basketball, is a very relevant research topic. Based on theoretical analysis, the author develops a circular training method proposed on the basis of a set of exercises, a set of exercises that is implemented in the process of education and training. Educational experiments were conducted to show the effectiveness of these combined exercises. The results obtained can be used by teachers and trainers.

Keywords: basketball, agility, improvement, endurance.

Игра в баскетбол требует выполнения деятельности, связанной с постоянным изменением обстановки, непрерывным принятием решений, быстроты ответных реакций в складывающихся ситуациях, переключения внимания. Все это составляет координационные способности спортсмена. Таким образом, развитие координационных способностей младших баскетболистов в тренировочном является одной из первоочередных задач тренера. По мнению Матвеева Л. П. воспитание координационных способностей должно иметь специализированный характер, ему должно уделяться особое внимание [1].

Поскольку в процессе игры в баскетболе происходят постоянные изменения, это требует также активной анализаторской деятельности, необходимости выбора постоянных и непрерывных решений игроков. Таким образом, к психической деятельности баскетболистов предъявляются высокие требования. Не менее важным является и тот факт, что в процессе игры спортсмен получает высокую эмоциональную нагрузку и испытывает большую радость и удовлетворение.

Резюмируя сказанное можно констатировать, что такое качество как ловкость, играет важнейшую роль в баскетболе. Игрок должен реагировать на всё происходящее быстро и своевременно, принимать правильные решения: защищать кольцо, перехватывать и бросать мяч, бороться за него, давать пас и др.

Качество ловкости определено в теории физического воспитания. Под этим физическим качеством понимается способность спортсмена быстро, оперативно, рационально выполнять двигательные движения, решать двигательные задачи в постоянно изменяющихся условиях выполнения физических упражнений.

Ловкость, как и любое другое качество, можно и нужно развивать. Средством развития ловкости, а также координационных способностей в целом, является систематическое выполнение физических упражнений. Данные упражнения должны выполняться в системе и повышать сложность координации. Важным условием развития ловкости является выполнение упражнений, содержащих новизну. Такие упражнения представляют некоторую сложность адаптации для игроков, они оказывают положительное влияние на развитие координационных способностей [2].

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс по баскетболу в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – влияние специального комплекса упражнений и круговой тренировки на их основе на развитие ловкости баскетболистов.

Цель работы заключается в разработке упражнений и методики организации тренировочного процесса у баскетболистов младшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Разработать комплекс упражнений для развития координационных способностей для детей младшего школьного возраста при игре в баскетбол.

2. Предложить методику развития ловкости у юных баскетболистов на основе предлагаемого комплекса упражнений.

3. Оценить эффективность предлагаемой методики в процессе проведения педагогического эксперимента.

4. Выявить динамику развития ловкости у баскетболистов.

Для оценки уровня развития координационных качеств в практике физической культуры и спорта существует множество тестов и контрольных упражнений.

Для выявления уровня развития ловкости нами были взяты из методической литературы 4 упражнения-теста.

Упражнение 1. «Змейка».

Упражнение 2. Челнок с ведением мяча.

Упражнение 3. Смена поз.

Упражнение 4. Бросок мяча в цель.

Для развития ловкости нами были отобраны и адаптированы специальные упражнения, которые составили комплекс. На основе данных упражнений нами была разработана методика круговой тренировки.

Комплекс включает общие и специальные упражнения для развития ловкости, из которых 4 общих и 7 специальных.

В общие упражнения входили:

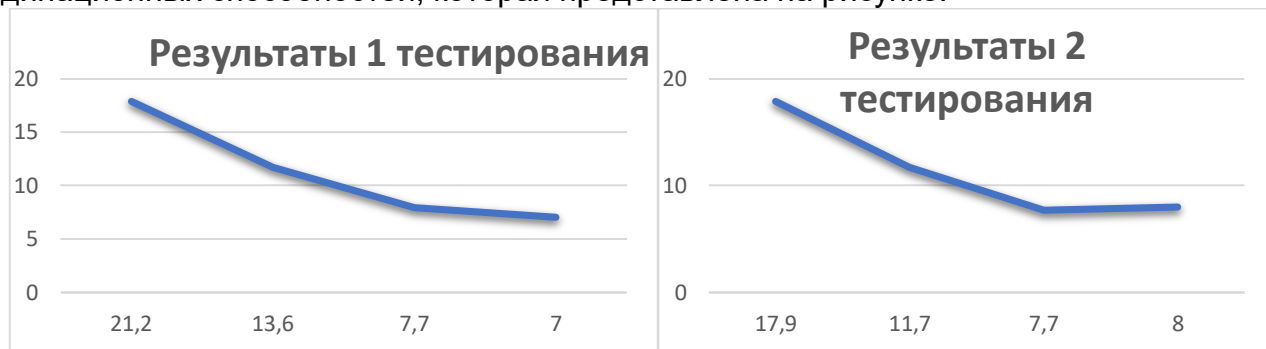
1. Кувырки вперед и назад.
2. Гимнастическое «колесо».
3. Стойка на голове и руках.
4. Ходьба на руках.

Специальные упражнения состояли из следующих упражнений:

1. Прыжки на месте с поворотом в сторону с ведением мяча;
2. Рывки с ведением мяча вперед;
3. Передачи мяча партнёру;
4. Прыжки через препятствие;
5. Передача мяча с сопротивлением;
6. Прыжки через препятствия с ведением мяча;
7. Броски в кольцо.

Построение тренировочного процесса заключалось в следующем: 3 раза в неделю ученики занимались по методике круговой тренировки 1 час, из которых 25 минут уходило на подготовительную часть и 35 минут на основную часть. Сначала баскетболисты выполняли общие и специальные упражнения, далее переходили к основной части: баскетболисты выполняли скоростное ведение мяча (челноком); скоростное ведением двух мячей (челноком); продвижение вперёд с перекачиванием мяча вперёд (упражнение может выполняться с несколькими мячами); игра в баскетбол (4 игры по 5 минут).

В ходе педагогического эксперимента была выявлена динамика развития координационных способностей, которая представлена на рисунке.



Средний балл показателей координационных способностей.

Как следует из показателей, представленных на рисунке, можно отметить положительную динамику во всех упражнениях-тестах. В первом тесте результат составил 21,2 секунд в начале и 17,9 секунд в конце эксперимента, разница составляет 3,3 секунд.

Время выполнения второго упражнения в начале эксперимента составляет 13,6 секунд, в конце эксперимента время составило 11,7, разница составляет 1,9 секунд.

Результаты третьего упражнения не претерпели изменений, и время его выполнения составило 7,7 сек как в начале, так и в конце эксперимента.

При выполнении четвертого упражнения в начале эксперимента число попаданий в цель составило 7 из 10, в конце эксперимента число попаданий составило 8 из 10, разница составляет 1 бросок.

Таким образом, в результате тестирования было установлено, что в ходе педагогического эксперимента наблюдается положительная динамика развития ловкости. Исходя из этого, можно прийти к выводу, что предлагаемая нами методика эффективна и может применяться в дальнейшей практике тренировочного процесса баскетболистов.

*Часовских В. И., Калиущенко В. Д.
Донецкий национальный университет*

РУССКИЕ ГЛАГОЛЫ С ИМПЛИЦИТНЫМ ОТРИЦАНИЕМ И ИХ ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Аннотация. Предметом исследования является семантика русских глаголов с имплицитным отрицанием и способы их перевода на английский. При выполнении данной работы были использованы такие методы, как: компонентный анализ, описательный анализ, трансформационный анализ, сопоставительный анализ. В статье определены семантические эквиваленты глаголов с имплицитным отрицанием в русском и английском языках, охарактеризованы семантические особенности, а также определена степень их соответствия. Теоретическая значимость данной работы обусловлена тем, что результаты исследования вносят вклад в изучение семантики отрицания в целом и глаголов с имплицитным отрицанием в английском и русских языках.

Ключевые слова: глагол, имплицитное отрицание, эксплицитное отрицание, полускрытое отрицание, семантика.

*Chasovskikh V. I., Kaliushchenko V. D.
Donetsk National University*

RUSSIAN VERBS WITH IMPLICIT NEGATION AND THEIR TRANSLATION INTO ENGLISH

Abstract. The subject of the study is the semantics of Russian verbs with implicit negation and the ways of their translation into English. The author uses such methods as: component analysis, descriptive analysis, transformational analysis, comparative analysis. The author in the article has determined the semantic equivalents of verbs with implicit negation in the Russian and English languages, characterizes the semantic features, and also determines the degree of their correspondence. The theoretical significance of this work is due to the fact that the results of the study contribute to the study of the semantics of negation in general and verbs with implicit negation in English and Russian.

Keywords: verb, implicit negation, explicit negation, semi-explicit negation, semantics.

Данная работа посвящена анализу семантики глаголов с имплицитным отрицанием и их переводу с русского на английский язык на основе литературного материала, взятого из корпуса параллельных текстов. Указанные лексические единицы могут выражать отрицание, входящее в качестве смыслового компонента в толкование лексем. Лексические единицы с имплицитным отрицанием асимметричны, т. е. план их выражения и план содержания не совпадают.

Актуальность проблемы определяется тенденцией современных переводческих исследований к рассмотрению скрытой семантики и возможных вариантов ее перевода с исходного языка на переводящий язык.

Изучение особенностей перевода глаголов с имплицитным отрицанием требует более детального анализа, что обеспечит не только лучшее понимание их особенностей, но и поможет установить оптимальные варианты перевода.

Целью работы является описание семантики русских глаголов с имплицитным отрицанием и способов их перевода на английский язык.

Цель работы предполагает решение таких задач: определить семантические эквиваленты глаголов с имплицитным отрицанием в русском и английском языках; оха-

рактизовать семантические особенности русских и английских глаголов с имплицитным отрицанием; определить степень соответствия глаголов с имплицитным отрицанием в английском и русских языках.

В свете когнитивно-коммуникативного подхода к языковым явлениям изучение языковых универсалий приобретает все большую актуальность. Одной из важнейших универсалий, присущих языку во всех сферах и на всех уровнях функционирования, является присутствие в нашей речи имплицитности, т. е. неявного, опосредованного выражения части информации высказывания [1, с.19].

К числу единиц языка, обслуживающих коммуникативное задание, относятся и глаголы с имплицитным отрицанием. Насколько известно, впервые о них писал Л. Карттунен, назвав их глаголами с негативной импликацией и выделив их в ряду так называемых имплицитных глаголов (определяемых через способность влиять на истинностное значение включенной пропозиции). К ним относятся: *forget*, *fail*, *neglect*, *decline*, *avoid*, *refrain*.

Л. Карттунен считает, что значение глагола *'forget'* можно объяснить посредством субститута *'not remember'*; аналогично: *'fail'* – *'not do'* или *'not succeed'*, *'avoid'* – *'not help'*.

Ср.: *John forgot to lock his door.* – 'Джон забыл запереть дверь' = *John didn't remember to lock his door.* – 'Джон не забыл запереть дверь'

Похожая точка зрения и у Б. Буассон-Барди: «Глаголы с ингерентным отрицанием по данным трансформационного анализа, который имеется в нашем распоряжении, маркированы на следующей базе: (Neg + verb), и компонент "Neg" «абсорбирован» глаголом в процессе деривации». Такие глаголы, как *'deny'*, *'doubt'*, являются, по мнению Б. Буассона-Барди, «операторами отрицания».

И. Я. Харитоновна [2, с. 127] считает необходимым разделить глаголы с негативным значением на два подкласса.

К подклассу I относятся глаголы: *refuse*, *hide*, *lie*, описываемые своими антонимами – *не 'not'*.

К подклассу II относятся глаголы *прекратить 'stop'*, *пропустить, упустить 'miss'*, *отклонить 'reject'*, *препятствовать 'prevent'*, *удержаться от чего-либо 'refrain'*, *бояться 'fear'*, которые можно описать глаголами с глобальным значением процессуальности, типа: *делать 'do'*, *побуждать 'encourage'* + *'not'* [2, с. 127].

Однако наблюдения показывают, что глаголы подклассов I и II характеризуются разной степенью экспликации и неоднородной маркировкой скрытого отрицания. Е. И. Шендельс справедливо считает, что «имплицитность может иметь градацию, имплицитность может быть большей или меньшей. На каких-то ступенях частичная имплицитность и эксплицитность сомкнутся» [3, с. 34–37]. Поэтому кажется целесообразным разграничить ингерентное (внутренне присущее) скрытое отрицание, сосредоточенное в корневой морфеме или основе глагола, и полускрытое отрицание, обладающее меньшей степенью имплицитности и обусловленное словообразовательно, а именно префиксом, который в избирательном плане более или менее регулярно, но не во всех своих семантических вариантах несет отрицание. Сюда не относятся глаголы с однозначными префиксами отрицания, такими, как *un-*, *dis-*, *mis-*. К глаголам с ингерентным отрицанием принадлежат: *отсутствовать 'absent'*, *препятствовать, мешать, затруднять 'hinder'*, *потерпеть неудачу 'fail'*, *избегать 'avoid'*, *отказывать 'refuse'*, *обманывать, вводить в заблуждение 'deceive'*, *колебаться, медлить, не решаться 'hesitate'*, *игнорировать 'ignore'*, *ликвидировать 'eliminate'* и др.

В глаголах с полускрытым отрицанием префикс лишь усиливает значение отрицания и является своего рода эквивалентом *не 'not'*.

Несмотря на явную гетерогенность, глаголы с ингерентным и полускрытым отрицанием имеют нечто общее: сему "Neg" и дополнительные смысловые признаки, которые позволяют говорить об их большей информативности по сравнению с глаголами с эксплицитным отрицанием.

Из этого следует вывод, что высказывания с эксплицитным и имплицитным отрицанием можно признать эквивалентными только логически, в самом абстрактном плане, а в конкретных же коммуникативных актах различия между ними могут оказаться значительными.

Практическая ценность данной работы заключается в том, что данные, полученные в результате исследования, могут быть использованы в учебном процессе, а также в практике переводческой деятельности.

Библиография

1. Люльчева Е.М. Имплицитные способы выражения отрицания// Вестник ИГЛУ. – Иркутск, 2013. с. 100-108. М.: Наука, 1983 – С. 210
2. Харитоновна И.Я. Роль категорий 'скрытой грамматики» в организации текста. На материале немецкого языка. – Сб. научных трудов /МГПИИЯ им. М. Тореца, 1976, вып. 103.
3. Шендельс Е.И. Имплицитность в грамматике. – Сб. научных трудов / МГПИИЯ им. М. Тореца, 1977, вып. 112.

УДК 821.161.1

*Чекашова А. М., Божкова Г. Н.
Елабужский институт КФУ*

ВКУСОВЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ГЕРОЕВ-ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ВЫБОРОЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ

Аннотация. Статья посвящена анализу вкусовых предпочтений героев младшего школьного и дошкольного возрастов в произведениях отечественной и зарубежной прозы XX и XXI веков. Особое внимание акцентируется на частотности появления тех или иных блюд, предпринята попытка сопоставить в количественном соотношении пищевые продукты, предпочитаемые героями книг. Сделаны выводы о том, что еда в произведениях детско-юношеской прозы помогает раскрыть характер героев, а также выполняет терапевтическую и символическую функции, поскольку освещает специфику эпохи и характеристику героев-подростков.

Ключевые слова: вкусовые предпочтения, литература XX века, герои младшие школьники и дошкольники, современная детская проза.

*Chekashova A. M., Bozshkova G. N.
Elabuga institute of Kazan Federal University*

TASTE PREFERENCES OF HEROES-PRESCHOOLERS AND YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN SELECTED WORKS OF MODERN CHILDREN'S PROSE

Abstract. The article is devoted to the analysis of taste preferences of heroes of primary school and preschool age in the works of domestic and foreign prose of the XX and XXI centuries. Particular attention is focused on the frequency of the appearance of certain dishes, an attempt is made to compare in quantitative terms the food products preferred by the heroes of the books. It is concluded that the food in the works of children's and youth prose helps to reveal the character of the characters, and also performs therapeutic and symbolic functions, since it illuminates the specifics of the era and the characteristics of teenage heroes.

Keywords: taste preferences; literature of the XX century; literature of the XXI century; modern children's prose.

В современном мире многие исследователи заинтересованы изучением здорового питания детей. В начале XXI века появляется всё больше статей на данную тему, так как правильное питание обеспечивает наиболее благоприятное течение процессов роста и развития организма. Нами были проанализированы следующие работы:

Х. Б. Иноятова «Питание детей дошкольного возраста» [4], Алексеева А. С. «Организация питания детей в дошкольном учреждении: пособие для воспитателей детского сада» [1], Р. Г. Алексеева «Особенности формирования основ правильного питания в дошкольном возрасте» [2], О. В. Григорьева «Особенности и перспективы развития питания детей в дошкольном учреждении» [3].

Исходя из анализа приведённых статей, нами сделаны следующие выводы: в современном мире, где цена времени огромна, родители часто отдают предпочтение еде быстрого приготовления, практически не обращая внимание на состав, меру потребления. Однако немалое количество родителей прививают своим детям культуру питания. В исследовании мы опирались на основы питания Х. Б. Иноятовой, которая отмечает, что у ребёнка в дошкольном возрасте происходит процесс перестройкой пищеварительной системы, в связи с этим ребёнок должен получать ежедневно необходимые для поддержания ресурсов организма различные продукты в определённом соотношении [4]. Также нам близки выводы А. С. Алексеевой, которая подробно в своей книге описывает продукты для полноценного здорового питания детей дошкольного возраста [1]. Среди полезных продуктов автор выделяет: различные виды мяса, рыбу, молочные продукты, супы, каши и чай. По мнению Р.Г. Алексеевой, чтение художественной литературы помогает воспитать культуру поведения за столом и формирует культурно-гигиенические навыки, развивает кругозор [2].

Нами были проанализированы вкусовые предпочтения героев детской прозы XX века, в связи с чем рассмотрены следующие рассказы: «Что я люблю» В. Драгунского, «Мишкина шляпа» Н. Носова, «Конь с розовой гривой» В. Астафьева, «Простоквашино» Э. Успенского. Исходя из анализа приведённых произведений, было рассмотрено пять образов и сделаны следующие выводы: Коля и Миша, персонажи произведения «Мишкина каша», предпочитают стандартные блюда, распространённые в довоенное время – каши, супы, хлеб, варенье, пироги с капустой; Витя, герой произведения «Конь с розовой гривой», ест в меру сладкое, употребляет в пищу ежедневно хлеб, молоко и суп; Денис – главный герой рассказа В. Драгунского отличается от героев-детей своими вкусовыми предпочтениями, так в послевоенное время выбор блюд стал намного больше. В его ежедневное потребление входят мороженное, газированная вода, шпроты. Еда в приведённых произведениях зачастую выполняет характерологическую функцию, позволяя продемонстрировать нравы героев. Для раскрытия пищевого потенциала авторы часто обращаются к суммарно-обозначающему психологизму.

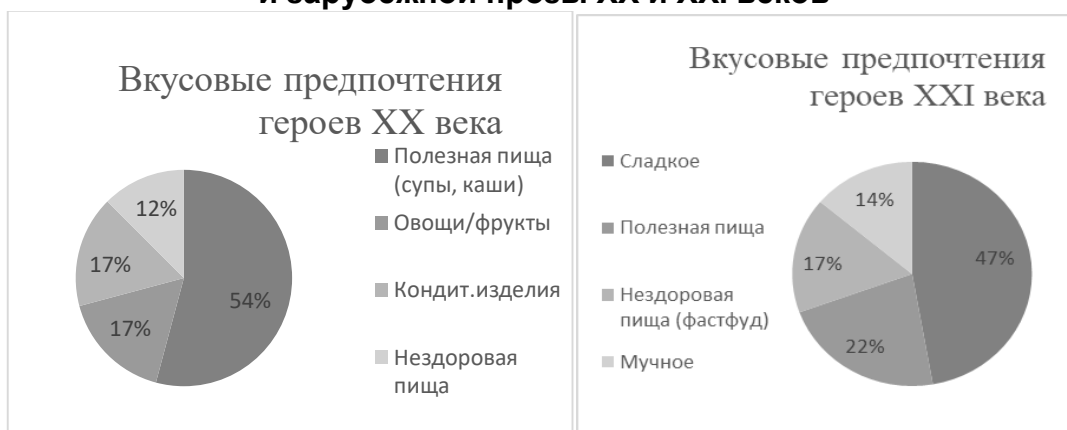
Во время следующего этапа работы мы проанализировали вкусовые предпочтения героев современной детско-юношеской прозы. Нами были изучены любимые блюда и их роли в характеристике образов детей в произведениях русских детских писателей XXI века: «Шоколадный дедушка» Н. Абгарян, «Крупная кость» Е. Соковениной, «Подружки» Ю. Кузнецовой. Сделаны следующие интересные наблюдения: главная героиня Е. Соковениной любит кондитерские изделия, поэтому перед нами предстаёт портрет героя-сладкоежки. Очень ярко в произведении показан ольфакторный код, помогающий автору наиболее точно передать вкусовую картину детского восприятия. Мартин и Матильда из произведения «Шоколадный дедушка» употребляют сладкое в меру, чаще на их столе можно заметить каши, супы, рыбу разного приготовления. Отмеченные герои – разумные дети, имеющие правильные вкусовые предпочтения благодаря пищевому воспитанию в семье. Главная героиня произведения «Подружки» – ребенок, способный на компромисс в еде, так как, несмотря на уникальность доннатсов в современном мире, она отдаёт их подруге и собаке. Также в произведениях отмечаются символическая и характерологическая функции еды, которые позволяют наиболее точно передать вкусовую картину века и образы героев, свойственные данному времени.

Нами также проделана работа, которая заключалась в анализе вкусовых предпочтений персонажей современной зарубежной прозы. Таким образом, были проанализированы следующие произведения: «Вафельное сердце» М. Парр, «Моя счастливая жизнь» Р. Лагенкранца, «Цацики идёт в школу» М. Нильсена. Исходя из изучения приведённых произведений, было проанализировано пять героев и сделаны следующие выводы: самой излюбленной пищей героев современной детской зарубежной прозы являются кондитерские изделия. Нами впервые отмечено появление фастфуда, хотя его появление на страницах произведения не частое. Еда в приведённых произведениях выполняет чаще всего характерологическую и символическую функции, раскрывая портретные характеристики героев и специфику века.

Следующий этап нашей работы заключался в сопоставлении вкусовых предпочтений героев современной прозы и XX века. Таким образом, было изучено 5 произведений XX века, в числе которых «Мишкина каша» Н. Носова, «Конь с розовой гривой» В. Астафьева, «Что я люблю» и «Всё тайное становится явным» В. Драгунского, «Простоквашино» Э. Успенского. Также нами проанализировано 7 произведений XXI века: «Шоколадный дедушка» Н. Абгарян, «Крупная кость» Е. Соковениной, «Подружки» Ю. Кузнецовой, «Вафельное сердце» М. Парр, «Моя счастливая жизнь» Р. Лагенкранца, «Цацики идёт в школу» М. Нильсена. Полученные качественные результаты для удобства восприятия мы решили продемонстрировать с помощью количественной диаграммы № 1.

Диаграмма № 1

Сопоставление вкусовых предпочтений героев отечественной и зарубежной прозы XX и XXI веков



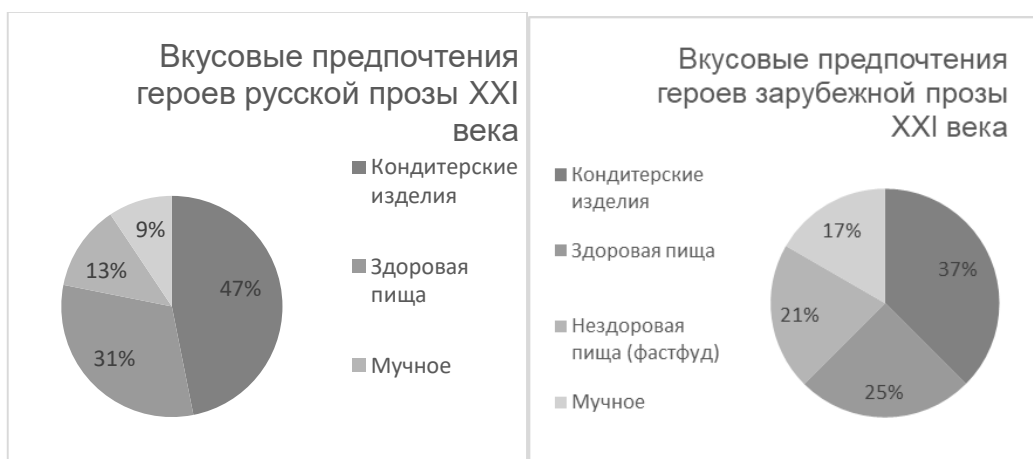
Таким образом, в XX веке наиболее популярными блюдами у героев дошкольников и младших школьников является полезная пища, в число которой включены супы, каши, молоко, рыба, молоко. Приведённые нами произведения XX века написаны в довоенное и послевоенное время: выбор продуктов в то время был невелик, родители могли побаловать сладким или мучным детей лишь по праздникам. Современный мир отличается обилием различных продуктов: дети употребляют в пищу кондитерские изделия уже не только по праздникам, а практически каждый день. Впервые в произведениях XXI века отмечается появление фастфуда, что не вызывает удивления, потому что ценность времени в современном мире велика, а быстрые перекусы не только насыщают человека, но и позволяют сократить трату времени на приготовление и подачу. Чаще всего в XX веке встречается разумный вид героя, который благодаря воспитанию в семье, употребляет здоровую пищу, тем временем в XXI веке нельзя определить наиболее частый тип героя, так как появляются новые образы: герой-резонёр, героини способные на компромисс, герои с ярко-выраженным пристрастием к сладкому, что тоже объясняется современной эпохой. Наиболее частая функ-

ция еды в произведениях как XX века, так и XXI – характерологическая: еда неразрывно связана с главными героями, она помогает составить детальный портрет персонажа, опираясь на его вкусовые привычки.

Произведён сопоставительный анализ вкусовых предпочтений современных героев дошкольников и младших школьников в произведениях русской литературы и зарубежной детской прозы XXI века. В связи с выделенной задачей нами было проанализировано 4 произведения отечественных авторов: «Крупная кость, или Моя борьба» Е. Соковениной, «Шоколадный дедушка» Н. Абгарян, «Подружки» Ю. Кузнецовой. Рассмотрено 3 произведения писателей зарубежной литературы, в числе которых «Вафельное сердце» М. Парр, «Цацики идёт в школу» М. Нильсена, «Моя счастливая жизнь» Р. Лагенкранца. Полученные качественные результаты для удобства восприятия мы решили продемонстрировать с помощью количественной диаграммы №2.

Диаграмма № 2

Сопоставление вкусовых предпочтений героев отечественной и зарубежной прозы XXI века



Таким образом, на основе представленных качественных и количественных данных, можно сделать следующие интересные наблюдения: кондитерские изделия занимают как в произведениях отечественных авторов, так и в произведениях зарубежных писателей первое место в процентном соотношении, что говорит нам о том, что сладкое является излюбленной едой всех детей. Полезная пища также не теряет свою популярность, что показывает важность здорового питания героев дошкольного и школьного возрастов. В произведениях зарубежных писателей вредная пища встречается намного чаще, что обусловлено ранним появлением еды быстрого приготовления. Из проанализированных девяти героев нами отмечено, что трое из них разумные персонажи, имеющие правильные вкусовые предпочтения, однако на втором месте – дети-сладкоежки, что не является удивительным, поскольку потребление сладкого в количественном соотношении стоит на первом месте.

На основе проделанной работы можно сделать вывод о том, что как в детской прозе, так и в современной действительности из-за изобилия продуктов дети чаще всего выбирают те, которыми быстрее всего можно насытиться, сэкономив при этом большое количество времени. Подобная тенденция, ведущая к распространению фастфуда, не является эталоном здоровой пищи, а также может сильно навредить молодому растущему организму. Картина, отражённая в произведениях, очень схожа с реалиями жизни: сладкое и фастфуд действительно потребляются как взрослыми, так и детьми чаще, чем полезная пища в виде овощей, каши и супов.

Библиография

1. Алексеева А. С. Организация питания детей в дошкольном учреждении: пособие для воспитателей детского сада / А. С. Алексеева, Л.В. Дружинина, К.Ладодо. – М.: Просвещение, 1990. – 210 с.
2. Алексеева Р.Г. Особенности формирования основ правильного питания в дошкольном возрасте / Р.Г. Алексеева: выступление на педагогическом совете из опыта работы. – URL: <http://www.moi-detsad.ru/konsultac621.html> (дата обращения: 05.10.2022).
3. Григорьева О.В. Особенности и перспективы развития питания детей в дошкольном учреждении / О.В. Григорьева // Сервис в России и за рубежом. – 2007. – №4. – С. 7-11.
4. Иноятлова Х.Б. Питание детей дошкольного возраста / Х.Б. Иноятлова, Ш.Ф. Нуриддинов, М.А. Мамадиярова, Д.Г. Рахматова // Academy. – 2020. – №1 (52). – С. 6 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pitaniedeteydoshkolnogovozrasta> (дата обращения: 05.10.2022).

УДК 373.31

*Чкаева А. Д., Фаизова Л. Х.
Тюменский государственный университет*

ПЛАТФОРМА MYQUIZ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье дано толкование понятию «читательский интерес» как части познавательного интереса; определены факторы, влияющие на развитие читательского интереса младших школьников, выявлены особенности использования платформы myQuiz на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности с целью развития читательского интереса младших школьников.

Ключевые слова: читательский интерес, литературное чтение, образовательный процесс, информационно-коммуникационные технологии, младший школьный возраст.

*Chkaeva A. D., Faizova L. H.
Tyumen State University*

FORMATION OF SOCIAL RESPONSIBILITY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN THROUGH EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Abstract. The article interprets the concept of «reader's interest» as part of cognitive interest; the factors influencing the development of the reader's interest of younger schoolchildren are identified, the features of using the myQuiz platform in literary reading lessons and extracurricular activities for the purpose of developing the reader's interest of younger schoolchildren are revealed.

Keywords: reader's interest, literary reading, educational process, information and communication technologies, primary school age.

Согласно энциклопедии, интерес определяется как «истинная мотивация для совершения тех или иных действий, а также как стремление к познанию новых объектов и овладению определенным видом деятельности» [1].

В ходе работы над темой исследования нами было определено, что читательский интерес является частью познавательного интереса, в связи с этим приведем определение понятию «познавательный интерес».

В научном труде Г. И. Щукиной познавательный интерес трактуется как «...выборочная ориентация личности, которая направлена именно на область познания, на ее предмет и собственно на сам процесс овладения знаниями» [2].

Познавательный интерес принято считать одной из ключевых составляющих феномена интереса. Предметом его является наиболее важное свойство человека: стремление познать окружающий мир, вникнуть в его разнообразие, мысленно отразить фундаментальные аспекты, причинно-следственную связь, а также его закономерность и противоречия [2].

Познавательный интерес представляет собой внутреннюю мотивацию, в основе которой лежит присущая человеку познавательная потребность.

Рассуждая о познавательном интересе как о факторе, стимулирующем обучение, следует учитывать также его качественные особенности, к которым можно отнести:

- позитивные эмоции, которые связаны непосредственно с совершаемой деятельностью;
- наличие когнитивного аспекта проявляемых эмоций, а именно радость от процесса познания;
- сама деятельность привлекает и побуждает людей заниматься ею, независимо от иных побуждений.

Деятельность начальной школы направлена на достижение результатов, обозначенных в тексте Федерального государственного стандарта начального общего образования. Среди задач, на решение которых ориентирована деятельность учителя начальных классов, задача по формированию читательской компетентности младших школьников является одной из наиболее актуальных и значимых. Это обусловлено тем, что в течение четырех лет обучения в начальной школе, младшие школьники должны овладеть техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением самостоятельно их выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении».

Л.С. Выготский отмечал, что в приобщении ребенка к любой деятельности важную роль играет развитие в нем первоначального интереса, стабильность которого определяется готовностью ребенка к данной деятельности и наличием определенной самостоятельности в этой деятельности. Не является исключением и читательский интерес [2]. Для положительной тенденции развития интереса к чтению детей младшего школьного возраста необходимо учитывать такие факторы, как:

- отбор материала для чтения;
- организация учебного процесса;
- эмоциональная атмосфера общения;
- оптимальное сочетание различных методов и приемов.

В качестве одного из основных аспектов развития читательского интереса у детей младшего школьного возраста отмечается создание такой учебной ситуации, при которой младший школьник как читатель проявит яркую заинтересованность в процессе чтения.

С целью обеспечения продуктивности деятельности по развитию читательского интереса младших школьников педагогу необходимо обратить внимание не только на организацию уроков литературного чтения, но и охватить вниманием все возможные формы деятельности в этом направлении. Например, это может быть: создание книжного уголка, где будет находиться литература, соответствующая возрасту детей, и учитывающая региональные аспекты; самостоятельное оформление выставок, посвящённых определённой тематике, возможно составление календаря памятных дат; создание «Мастерской книг», где дети могли бы осуществить ремонт книг, с целью формирования бережного отношения к ним; занятия по истории возникновения той или иной книги; создание выставок, поделок или рисунков по мотивам прочитанного; создание книг-самоделок; мотивирование родителей к созданию семейных библиотек и мн. др.

Система работы по развитию читательского интереса младших школьников заключается в использовании как традиционных, так и инновационных методов и приёмов.

В современных условиях внедрение информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения оказывает существенное влияние на развитие познавательного интереса ребенка. Информационно-коммуникационные технологии позволяют сохранять эмоциональное восприятие на качественно высоком уровне, что является ключевым для детей младшего школьного возраста.

Создание онлайн-викторин с использованием онлайн-сервисов и их проведение становится все более привычным интерактивным элементом уроков и внеурочных

форм деятельности, который позволяет быстро проверить знания по теме, привлечь к участию всех, а не только самых активных учеников, привнести соревновательный момент, тем самым активизируя познавательную активность и интерес обучающихся.

Использование квизов, составленных с использованием онлайн-сервисов, также позволяет повысить интерес детей младшего школьного возраста к урокам литературного чтения, в целом, и к работе с художественным тестом, в частности. Одним из доступных сервисов является сервис myQuiz. Он позволяет педагогу создать квиз по творчеству отдельного поэта или писателя, по конкретному художественному произведению или целому разделу. На платформе myQuiz доступно создание презентаций и трех режимах игры: одновременная для всех, одиночная и командная. При составлении заданий можно использовать пять типов вопросов, включая искусственный интеллект.

Интерфейс платформы доступен на русском языке, для педагогов разработчиками предусмотрен вариант создания специального учительского аккаунта, проходить обучающую игру можно с любого устройства – смартфонов, планшетов и др. Созданный на платформе квиз может быть использован как на уроке, так и вне урока, например, в ходе внеурочного мероприятия или выполнения домашнего задания.

Рассмотрим основные шаги работы на платформе myQuiz:

1. Регистрация. Для работы на платформе необходимо создание учетной записи, система предусматривает возможность регистрации через ВКонтакте, Google, Одноклассники, Office 365, Email.

2. Создание викторины. После входа в созданный аккаунт необходимо найти и кликнуть «Мои викторины» и нажать «Создать викторину». На данном этапе у педагога есть возможность определить название викторины, добавить описание, установить дату и время проведения, добавить обложку, нажав на поле слева и загрузив изображение со своего устройства. Также сервис позволяет выбрать форму запуска игры – автоматически, в назначенное время или под контролем педагога. Учитель, создающий викторину, может определить время, достаточное на поиск и отображение правильного ответа – 10, 20 секунд и более; если вопросы разные по степени сложности, некоторые требуют развернутого ответа или дополнены интересными фактами, то возможна персональная времени для каждого вопроса. Для получения отчета по игре достаточно в данном пункте нажать «да» и отчет с баллами участников автоматически будет направлен на электронную почту педагога. Рейтинг баллов выстраивается не только по правильным ответам, но и с учётом времени, затраченного каждым участником на внесение правильного ответа. Из нестандартных возможностей есть еще награды и дополнительные очки для победителей, музыкальное сопровождение игры, ограничение доступа к викторине для сторонних пользователей и множество других функций.

3. Составление вопросов и заданий. Данный этап также не представляет собой сложности: после добавления необходимой информации по викторине необходимо нажать на кнопку «Далее», в открытом окне в верхнее поле разместить сам вопрос, а возможные варианты ответов внести в поле слева. В качестве ответов возможно добавление иллюстраций. При необходимости в поле внизу предусмотрено добавление пояснения к ответу. Текст с пояснением появится на экране ученика после того, как он ответит на вопрос. Когда первый вопрос готов, переходите к следующему, нажав кнопку «+ Вопрос».

4. Тестовое прохождение викторины. После составления и сохранения викторины рекомендуется тестовое прохождение викторины. После сохранения викторины системы автоматически переходит на страницу со списком викторин, необходимо выбрать викторину и нажать «Запустить игру». Выбрав режим игрока, составитель викторины имеет возможность тестирования игры.

5. Приглашение участников игры. Платформа myQuiz предусматривает участие игроков с внесением кода или по ссылке на игру. В первом случае учитель может скопировать код викторины на вкладке со списком созданных викторин и направить его обучающимся; во втором случае учителю необходимо скопировать ссылку в меню

«Пригласить в игру» в разделе «Мои викторины» и направить ее обучающимся, тем самым обеспечить возможность их участия в игре.

Таким образом, познавательный интерес отличается наличием познавательной активности, четкой и избирательной направленностью на объект познания и ценностной мотивацией, в центре которой находится познавательная мотивация. Познавательный интерес является к тому же основным индикатором развития личности учащегося, уровень которой во многом обуславливает высокие результаты в учебе. В современных учебно-образовательных условиях важность развития познавательного интереса школьников не подвергается сомнению. Тем не менее, нерешенным остается вопрос относительно того, как достичь максимального результата в его развитии.

Библиография

1. Большая психологическая энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://psychology.academic.ru/>
2. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.:Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>

УДК 796 (091)

*Чудаев К. В., Богатикова Я. Р., Маняхин А. В.
Тюменский государственный университет*

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЭЛЕМЕНТОВ ЕДИНОБОРСТВА

Аннотация. В процессе физического воспитания детей школьного возраста важной задачей является развитие такого качества как выносливость. Развитие выносливости является основой не только достижения наилучших спортивных результатов, но и успешной трудовой деятельности в последствии. Наиболее стремительный рост всего организма человека происходит в средние школьные годы. Данный возраст является также наиболее важным в плане развития выносливости. В исследовании стояла цель подтвердить эффективность использования элементов единоборства для повышения уровня выносливости у детей 12–13 лет. Для этого была проанализирована научно-методическая литература, подобраны средства для развития выносливости, включающие упражнения единоборств. Эффективность элементов единоборств была подтверждена в ходе педагогического эксперимента.

Ключевые слова: единоборство, эффективность, физическое воспитание, выносливость.

*Chudaev K. V., Bogatikova Ya. R., Manyahin A. V.
University of Tyumen*

DEVELOPMENT OF ENDURANCE OF SCHOOL-AGE CHILDREN BY MEANS OF MARTIAL ARTS ELEMENTS

Abstract. In the process of physical education of school-age children, it is the education of such quality as endurance, its development is a successful work activity and the achievement of the best sports results. Note that the most rapid growth of the whole organism is observed during the period of its rapid development – in the middle school years. Our goal was to confirm the effectiveness of using martial arts elements to increase the level of endurance in children aged 12–13 years. To do this, we analyzed the scientific and methodological literature, selected means for the development of endurance by including martial arts exercises and confirmed the effectiveness of martial arts elements for children 12–13 years old.

Keywords: martial arts, efficiency, physical education, endurance.

Известно, что важную роль в укреплении здоровья подростков, а также в содействии гармоничному физическому развитию, улучшению функционирования организма и расширению функциональных возможностей играет правильно организованное физическое воспитание. Таким образом, воспитание физически полноценных детей представляет собой основную цель деятельности педагога, и для этого он должен грамотно использовать все возможные средства и методы воспитания. Эта задача имеет первостепенное значение и приобретает особое значение в наши дни.

На наш взгляд, важнейшее значение в физическом воспитании подрастающего поколения является воспитание выносливости. Высокая степень развития выносливости в значительной мере способствует достижению высоких результатов спортивной деятельности, а в последствии успешной трудовой деятельности. Заметим, что самый стремительный рост всех органов организма человека наблюдается в период его бурного развития, в среднем школьном возрасте. У подростков с большой степенью интенсивности происходит развитие скелета и совершенствования мышц. Этот возраст в физическом развитии характеризуется достижением лучшего результата и его стабилизации.

Единоборства являются одним из древнейших видов спорта. Единоборство двух спортсменов проходит в соответствии с определенными правилами, основывается на специальных технических приёмах. Задача педагога-тренера – определить данные технические приемы, правильно подобрать упражнения и организовать учебно-тренировочный процесс, чтобы развивать выносливость, контролировать выполнение упражнений, вносить в процесс своевременные изменения.

Целью исследования было подтвердить эффективность использования элементов единоборства для повышения уровня выносливости у детей 12–13 лет.

Перед нами были поставлены задачи: проанализировать литературу и информационные ресурсы, подобрать упражнения для улучшения качества выносливости, подтвердить эффективность упражнений единоборств для улучшения выносливости в ходе педагогического эксперимента.

Для проведения эксперимента в работе приняли участие дети 12–13 лет.

Базой исследования была МАОУ СОШ № 18 г. Тобольска.

Для достижения поставленной цели были использованы теоретические и эмпирические методы.

Для выявления уровня развития выносливости и ее динамики были использованы следующие упражнения-тесты: 6-ти минутный бег, бег 1000 м. (результат измеряется в долях секунды), поднятие туловища за 60 секунд (учитывается количества подъема).

Испытуемые (20 человек) были поделены на две группы – контрольная и экспериментальная. В учебно-тренировочный процесс экспериментальной группы были включены упражнения на развитие выносливости, а также подвижные игры и эстафеты:

«Бездомный заяц». Из числа игроков выбирают охотника и бездомного зайца, остальные игроки – зайцы, чертят себе круг, и встают во внутрь. Бездомный заяц убегает от охотника и спасается, забежав в круг; следующим зайцем становится тот, кто до этого стоял в кругу, потом меняются ролями. Данная игра развивает внимательность, выносливость, мышление и скорость реакции.

«Кто кого». В игре 2 участника, поле разделяют линией, используется палка, правила игры похожи на «перетягивание каната».

«Скакалки». Игра развивает физическую силу и выносливость; игроки прыгают на скакалке разным способом: на двух ногах, на одной ноге; побеждает тот, кто дольше продержался.

Тестирование на развитие выносливости проводилось в начале и в конце эксперимента. Полученные данные приведены в таблицах и на рисунках.

Таблица 1

Результат тестирования контрольной группы

№ п/п	ФИО	Бег 6-ти минутный, м		бег 1000 м, сек		Поднимание туловища 60 сек	
		До	После	До	После	До	После
1.	Игорь А.	1000	1050	5,0	4,30	47	47
2.	Кирилл В.	1100	1150	4,45	4,20	50	50
3.	Сергей К.	1050	1100	5,20	5,0	44	44
4.	Максим Р.	1150	1200	5,55	5,0	40	40
5.	Илья Р.	800	850	5,45	5,10	30	30
6.	Аркадий В.	1050	1100	5,15	5,15	45	45
7.	Арсений К.	1150	1200	4,50	4, 15	47	47
8.	Виктор Г.	1100	1150	4,55	4, 10	35	35
9.	Екатерина Е.	950	1000	4,40	4, 10	40	40
10.	Клавдия П.	1000	1050	5,30	5,0	41	41
11.	Генадий Е.	1100	1150	4,55	4, 15	39	39
12.	Вероника Н.	850	900	5,45	5,20	30	30
13.	Алиса К.	850	900	4,50	4,25	32	32
14.	Оксана Б.	950	1000	4,56	4,26	43	43
Средний арифметический результат		1070	1057	4,9	4,50	40	44

Таблица 2

Результат тестирования экспериментальной группы

№ п/п	ФИО	Бег 6-ти минутный, м		Бег 1000 м, сек		Поднимание туловища 60 сек	
		до	после	до	после	до	после
1.	Равиль К.	1200	1150	4,50	4,30	50	53
2.	Вячеслав К.	1200	1150	4,55	4,25	51	54
3.	Роберт А.	900	1100	5,20	5,0	53	54
4.	Анна Н.	1050	1150	5,30	5,10	37	40
5.	Ольга В.	1100	1150	5,35	5,15	40	43
6.	Надежда К.	1100	1150	5,45	5,15	42	45
7.	Семен О.	1000	1100	4,45	4,25	44	47
8.	Евгений О.	1100	1150	4,50	4,30	37	40
9.	Регина С.	1050	1200	5,0	4,40	37	40
10.	Ангелина О.	1050	1100	5,20	5,0	42	45
11.	Кирилл Ч.	1150	1200	4,40	4,20	52	55
12.	Азат А.	950	1000	5,20	5,0	50	54
13.	Виктор К.	1200	1250	4,35	4,15	37	40
14.	Андрей Ш.	1100	1150	4,50	4,30	37	40
Средний арифметический результат		1082	1146	4,8	4,6	43	46

Для большей наглядности результаты тестирования представлены в диаграмме на рисунке.

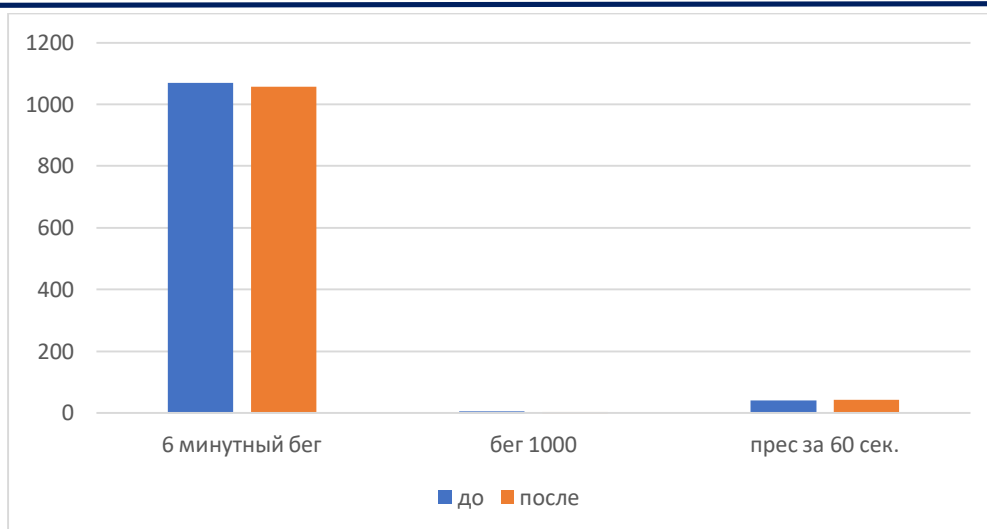


Рис. 1. Средние показатели бега на 1000 м и подъема туловища за 60 секунд, на констатирующем этапе в контрольной группе

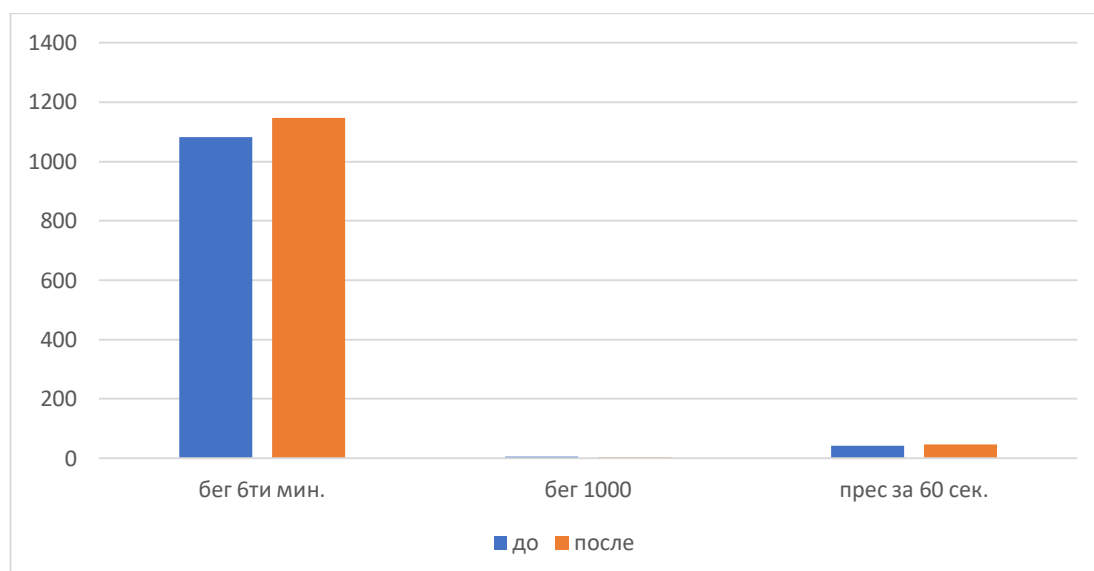


Рис. 2. Средние показатели 6 минут бега на этапе в экспериментальной группе

Анализируя результаты тестирования, можно увидеть, что средние показатели всех параметров в экспериментальной группе в начале эксперимента немного ниже, чем контрольной группы. Это позволяет судить о чистоте педагогического исследования и обеспечивать достоверность исследования.

Представляется возможным сделать некоторые выводы в соответствии с поставленными задачами:

1. Изучение научной, методической, учебной и другой профессиональной литературы по исследуемому вопросу позволяет сделать вывод о том, что выносливость, особенно сила, занимает одно из важнейших мест в современных единоборствах. Также рассматриваемый возраст является очень важным периодом, так как это период сложных измерений и преобразований всех систем организма, их развития и совершенствования, что весьма благоприятно для формирования и развития различных физических качеств, что есть и навыки.

2. Разработана и внедрена экспериментальная методика развития выносливости. Он заключается во включении в подготовительную часть занятия методов круго-

вой тренировки и в основной части использования специально разработанных заданий, направленных на развитие выносливости ребенка. Особенность методики заключается в определенной последовательности станций.

3. Эксперимент выявил преимущества экспериментальной методики, специально разработанный для развития выносливости у детей среднего школьного возраста. Об эффективности предложенной методики свидетельствовали статистически значимые межгрупповые и внутригрупповые различия, более изученный показатель. Данные материалы применимы к образовательному учреждению на условиях спортивного профиля.

4. Только комплексное решение всех задач физической, теоретической, психологической и биологической подготовки позволит организму быть максимально восприимчивым. Нужно не забывать закладывать основы спортивной подготовки, которая начинается в детстве и подростковый возраст.

Библиография

1. Васильков А. А. Теория и методика физического воспитания / А.А. Васильков. – Ростов-н/Д: Феникс, 2015. – 381 с.
- Ермолаева Ю.А. Возрастная динамика двигательных и вегетативных функций. – Краснодар, 2016. – 359 с.
- Боген М.М. Методологические основы теории обучения двигательным действиям. – М., ГЦОЛИФК, 2010. – 98 с.

УДК 373.3

*Шаймарданова К. С., Волкова Н. А.
Уральский государственный педагогический университет*

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам развития воображения младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир». Ведь в современном обществе существует потребность в самостоятельной, свободной, разносторонне развитой личности, способной к творческому преобразованию действительности. Только личности с хорошо развитым воображением, с креативным мышлением будет проще адаптироваться и развиваться в современном информационном мире. Развитие воображения у молодого поколения является залогом успешности данного процесса. Нами рассматривается диагностика развития воображения младших школьников, даются практические рекомендации по организации работы, направленной на повышение уровня развития воображения в рамках предмета «Окружающий мир» в урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: воображение, младшие школьники, диагностика, оригинальность, эмоциональность, фантазия, окружающий мир.

*Shaimardanova K. S., Volkova N. A.
Ural State Pedagogical University*

CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF THE IMAGINATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF STUDYING THE SUBJECT «THE SURROUNDING WORLD»

Abstract. This article is devoted to the development of the imagination of younger students in the process of studying the subject «World around». Indeed, in modern society

there is a need for an independent, free, diversified personality capable of creatively transforming reality. Only individuals with a well-developed imagination and creative thinking will find it easier to adapt and develop in the modern information world. The development of the imagination of the younger generation is the key to the success of this process. We consider diagnostics of the development of the imagination of younger schoolchildren, give practical recommendations for organizing work aimed at increasing the level of development of imagination within the framework of the subject «The World Around» in classroom and extracurricular activities.

Key words: imagination, younger schoolchildren, diagnostics, originality, emotionality, fantasy, the world around.

Воображение – важный процесс мыслительной деятельности, состоящий в создании и преобразовании образов и образных представлений. Оно функционирует как система, дающая возможность соединять чувственное и рациональное и образно представлять себе с разной степенью ясности практически любой предмет, процесс, ситуацию, в том числе не воспринимавшуюся в целом в действительности или вообще невозможную (Л. С. Выготский) [5].

От уровня развития воображения зависит на сколько ребенок самостоятельный, свободный, разносторонний, способный к творческому развитию. Ведь ребенок с хорошо развитым воображением, с креативным мышлением легче адаптируется и лучше развивается в современном информационном обществе. Педагогу важно понимать, что необходимо делать, чтобы уровень развития воображения был достаточно высоким, а для этого нужно знать, как определить уровень развития воображения у младших школьников.

Для определения начального уровня развития воображения младших школьников педагог ставит своей целью выделение показателей и критериев развития воображения, разработку характеристик уровней, подбор диагностических заданий. Для достижения этой цели необходимо поставить и реализовать следующие задачи:

1. Выделить показатели и критерии, необходимые для определения уровней развитости воображения детей младшего школьного возраста.

2. Отобрать диагностические задания, позволяющие определить уровень развитости воображения детей младшего школьного возраста.

3. Провести диагностику и определить уровни развития воображения у детей младшего школьного возраста с целью дальнейшего повышения выявленного уровня в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

На основе понятия «воображение» были выделены показатели и критерии воображения, а также выявлена характеристика уровней его развития у детей младшего школьного возраста. Итак, к показателям развития воображения были отнесены:

1. оригинальность

Данный показатель характеризуется следующими критериями: необычность подхода к решению поставленной задачи; количество редких креативных решений уже готового продукта собственной деятельности.

2. эмоциональность

Данный показатель характеризуется следующими критериями: степень впечатлительности, способность воспринимать различные ситуации как эмоциональные; степень эмоциональной устойчивости, способность быстро переходить от одного эмоционального состояния к другому; степень увлеченности процессом собственной деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к деятельности.

3. целостность создания новых образов

Данный показатель характеризуется следующими критериями: степень законченности готового продукта труда; степень сосредоточенности на изготовлении того или иного продукта.

Практическое исследование проводилось нами на базе МАОУ СОШ № 23 г. Волчанска Свердловской области. Участниками исследования выступили обучающиеся 4 «б» класса. В классе 28 человек.

С целью диагностики уровня развития воображения детей младшего школьного возраста была отобрана диагностика воображения О. М. Дьяченко [1, с. 53]. В диагностику вошли следующие три методики:

1. Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение)

Детям дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, рассказ необходимо придумать за минуту и затем рассказать его в течение двух минут. Это может быть не только рассказ, а какая-то история или небольшая сказка. В ходе рассказа оценивается воображение по следующим показателям: необычность, оригинальность образов воображения; скорость процессов воображения; богатство фантазии; проработанность образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих показателей рассказ оценивается от 0 до 2 баллов.

Во время ответа по показателю необычность, оригинальность воображения оценивался весь рассказ в целом: за отведенное время ребенок должен придумать и рассказать что-то абсолютно новое, нигде ранее не слышанное и не прочитанное.

По показателю скорость процессов оценивалось время, за которое ребенок придумал рассказ (историю, сказку и т. п.).

По показателю богатство фантазии оценивалось разнообразие персонажей, образов и мест действий.

По показателю проработанность образов оценивалось на сколько разнообразно представлены в рассказе детали и отличительные характеристики главного персонажа.

По показателю впечатлительность и эмоциональность образов воображения оценивалось на сколько сильные эмоции и интерес вызывает рассказ у слушателей.

Максимальное количество баллов, которое в ходе данной методики мог получить ребенок, равно 10, а минимальное – 0.

2. Методика «Рисунок»

Детям выдается стандартный лист бумаги и набор фломастеров не менее 6 цветов. Дается задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На придумывание и рисование отводится 5 минут. Затем необходимо проанализировать рисунок по описанным ниже параметрам и на основе полученных результатов сделать вывод об уровне развития воображения ребенка.

Оценка рисунка производится по 10 бальной системе, где 10 – высший, а 0 – низший.

При оценивании рисунков учитывалось время, за которое ребенок придумал и нарисовал рисунок, оригинальность, необычность, непохожесть рисунка на остальные работы.

3. Методика «Скульптура»

Обучающемуся выдается набор пластилина и дается задание придумать и изготовить какую-либо поделку. На придумывание и изготовление поделки отводится 5 минут.

Оценка поделки производится по 10 бальной системе, где 10 – высший, а 0 – низший.

При оценивании работы учитывалось время, за которое ребенок придумал и изготовил поделку, ее оригинальность, проработанность деталей поделки.

Таким образом, при помощи данных методик мы смогли оценить общий уровень развития воображения каждого обучающегося класса.

Общие результаты тестирования уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования

Тесты	Низкий уровень	Уровень ниже среднего	Средний уровень	Уровень выше среднего	Высокий уровень
Методика «Вербальная фантазия»	3,6%	32,1%	50%	14,3%	0%
Методика «Рисунок»	25%	25%	32,1%	17,9%	0%
Методика «Скульптура»	7,1%	35,7%	42,9%	14,3%	0%
Общий результат тестирования	0%	21,4%	60,7%	14,3%	3,6%

По данным таблицы 1 можно сделать вывод, что большая часть детей (17 человек) имеют средний уровень (60,7%) развития воображения. Уровень ниже среднего имеют 6 человек (21,4%), уровень выше среднего – только 4 человека (14,3%), а высокий уровень имеет всего 1 обучающийся (3,6%) в классе. Таким образом видно, что в классе преобладают средний уровень и уровень ниже среднего, соответственно 60,7% и 21,4%, уровень выше среднего довольно низкий – 14,3% обучающихся. Представим полученные результаты в виде диаграммы на рисунке 1.

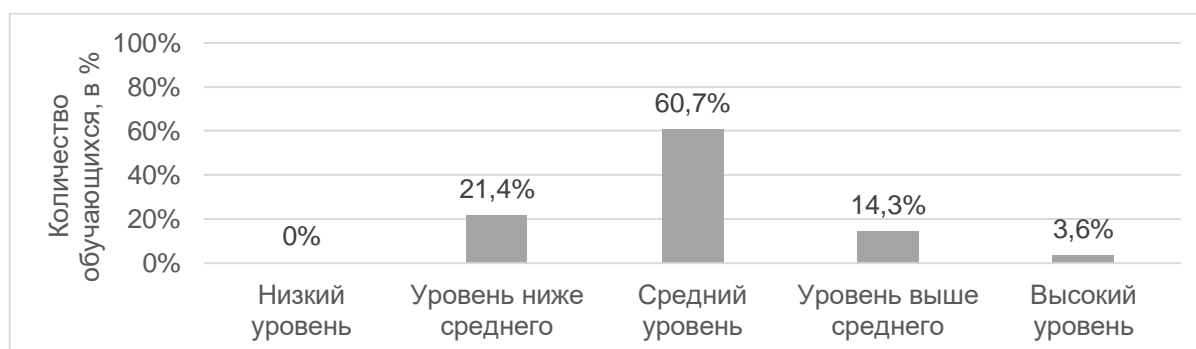


Рис. 1. Общие результаты тестирования уровня развития воображения на начальном этапе исследования

Выявив у большинства обучающихся средний уровень развития воображения на начальном этапе исследования, перед нами встала задача повышения уровня развития воображения младших школьников. Для решения данной задачи нами были реализованы возможности урочной и внеурочной деятельности при изучении предмета «Окружающий мир», которые будут способствовать развитию воображения детей младшего школьного возраста.

Для успешной реализации предложенной нами работы необходимо создать оптимальные условия, которые будут способствовать развитию воображения. Необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности.

Развивающего эффекта в процессе экологического образования, как на уроках окружающего мира, так и во внеурочной деятельности можно добиться путем оптимального сочетания разнообразных методов и приёмов обучения. Только при нетрадиционной организации процесса обучения достигается одна из важнейших целей – развитие воображения, творческих способностей школьников, т.к. именно подобные формы работы стимулируют школьников к творческому добыванию и применению знаний и умений [3].

Так же необходимо отметить, что учитель на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности для развития воображения младших школьников должен отдавать предпочтение тем методам и технологиям, которые позволяют сделать работу активной и интересной, которые вносят занимательные и игровые моменты, а также вносят элементы проблемности и творчества.

Говоря о педагогических условиях, важно понять, что же такое «педагогическое условие»? Нами был проведен анализ данного понятия, и в качестве рабочего определения мы взяли следующее: «Педагогические условия – совокупность объективных возможностей обучения и воспитания населения, организационных форм и материальных возможностей, а также такие обстоятельства взаимодействия субъектов педагогического взаимодействия, которые являются результатом целенаправленного, планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов) для достижения цели педагогической деятельности» (С.Н. Павлов).

Из данного определения можно сделать вывод, что педагогическими условиями развития воображения на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности являются: использование нетрадиционных форм организации уроков и внеурочной деятельности; использование игр, направленных на развитие воображения; реализация проектной деятельности.

Более подробно раскроем эти условия.

1. Использование нетрадиционных форм организации урока и внеурочной деятельности:

Урок-игра – это форма обучения, направленная на моделирование реальной действительности с целью принятия решений в моделируемой ситуации. Основной целью урока – игры является, поднять интерес обучающихся к учебе, и тем самым повысить эффективность обучения.

Урок-путешествие – это форма обучения, в основе которой лежит познавательная дидактическая игра, состоящая в воображаемом путешествии. Она напоминает те игры с фишками, в которые каждый из учеников играл в детском саду. При таком построении урока развивается воображение, фантазия, абстрактное мышление.

Урок-конференция – это форма обучения, в основе которой лежит изучение дополнительной литературы. Так как на конференциях выступают с докладами и сообщениями, то доклады – основа этого типа урока. Особенность его в том, что все сообщения ученики готовят самостоятельно и дома, а на уроке их только произносят.

Одной из форм организации внеурочной деятельности является включение детей в творческие процессы направленные на развитие воображения, например: создание плакатов и рисунков об охране природы и иллюстрирующих правильное поведение в природе, так как при создании этих плакатов и рисунков дети одновременно являются художниками и авторами условных обозначений, что способствует развитию абстрактного мышления.

Кроме перечисленного выше, большое значение на уроках по окружающему миру отводится межпредметной работе, которую можно осуществлять через связь с музыкой, литературой, историей, то есть проводить интегрированные уроки.

2. Использование игр, направленных на развитие воображения. Лучше всего для достижения данной цели использовать дидактические игры природоведческого содержания, так как дети младшего школьного возраста близки к природному окружению и заинтересованы игровой деятельностью, которая требует от них внимания, наблюдательности, сообразительности, вырабатывает умение быстро ориентироваться и находить разнообразные решения при заданных условиях.

3. Применение современных технологий обучения: групповые формы организации обучения, обучение в сотрудничестве. А также реализация проектной деятельности обучающихся.

При реализации проектной деятельности необходимо отбирать те темы, которые в процессе ознакомления с окружающим миром будут способствовать развитию воображения, например: «Лесные пожары», «Мусорный кризис», «История маленькой батарейки» и т. д. Именно при реализации таких проектов обучающиеся получают возможность развивать все компоненты воображения.

Из проведенной нами работы следует вывод о том, что наилучшего результата в развитии воображения детей младшего школьного возраста можно достичь лишь при совместном использовании всего комплекса предложенных условий как на уроках окружающего мира, так и во внеурочной деятельности.

Библиография

1. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. 2008. № 6.
2. Кириллова З.Л. Экологическое образование и воспитание школьников в процессе изучения природы / З.Л. Кириллова // Начальная школа. М., 2009. 67 с.
3. Путко В.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / В. Г. Путко. М., 2010. 122 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство просвещения Российской Федерации. – https://school72.tgl.ru/sp/pic/File/2022/OBRAZOVATELNIE_STANDARTI/FGOS-NOO-izm-2022-07-18.pdf (дата обращения 25.01.2023)
5. Философский энциклопедический словарь. М.: Инфра-М, 1998. 570 с.

УДК 37.04 (37)

*Шауфлер Ю. А., Файзуллина Г. Ч.
Тюменский государственный университет*

ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Аннотация. Данная статья посвящена одной из проблем современно общества – обучению и воспитанию одарённых детей. В статье рассмотрена история одарённости человека и как она выявляется. Приведены различные мнения учёных о понятиях «одарённость», «талант» и виды одарённости.

Ключевые слова: одаренность, талант, ребенок, отечественная педагогика, образование.

*Shaufler Yu. A., Fajzullina G. Ch.
University of Tyumen*

THE PROBLEM OF TEACHING AND EDUCATING GIFTED CHILDREN IN RUSSIAN PEDAGOGY

Abstract. This article is devoted to one of the problems of modern society – the education and upbringing of gifted children. The article examines the history of human giftedness and how it is revealed. Various opinions of scientists on the concepts of «giftedness», «talent» and types of giftedness are given.

Keywords: giftedness, talent, child, domestic pedagogy, education.

Вопрос об одарённости детей актуален с древности. Именно тогда появились такие понятия, как «гений» и «талант». Некоторые философы считали, что талант – это врождённая способность, подаренная самим Богом. Одаренный человек, по мнению философов, обладает истинными знаниями. В научной литературе данные тер-

мины трактуются по-разному: Е. П. Ильин считал, что понятия «одарённость» и «талант» являются синонимичными [2]; по С.Л. Рубинштейну, талант и гениальность – это высокая ступень одарённости, а сама одарённость подразделяется на уровни, так, талантом является достижение высот в рамках достигнутого, а гениальностью – совершенствование себя во всех направлениях, оставляя достигнутое [5]; Г. Л. Ермаш считает, что талант – это высокая ступень способностей человека, а одарённость – лишь составляющая таланта [1]; А. Н. Леонтьев и А. В. Либин пишут, что одарённость и талант – это соотношение общего, только одарённость вызвана биологическими факторами, а талант социальными [4]. Следовательно, для исследователей одарённость определяется по-разному, объединяющим является то, что понятия одарённость и талант представляют собой одно целое, но при этом одно вытекает из другого.

Одарённость у ребёнка проявляется в мотивации к деятельности во время различных действий (прослушивания музыки, собирания конструктора, рисования), при этом у него возникает желание достичь высот в увлечениях. В результате таких занятий можно обнаружить склонности ребенка к определенной области жизнедеятельности.

Одарённость связана с потребностями общества в определённых сферах деятельности. Человечество стремится воссоздать таких людей, от которых будет зависеть будущее. Чтобы воспитать и обучить одарённых людей, нужен специальный подход. Обучение и воспитание таких детей может зависеть от разной степени одарённости, кто-то развит творчески, а кто-то интеллектуально, именно от неё зависят условия развития ребёнка в дальнейшем. Однако есть сложности: не заинтересованность к школьной программе, игровым интересам со сверстниками, склонность к глубоким философским проблемам, сниженность физических потребностей. Обучение и воспитание ребёнка зависит от учителя. Педагогу необходимо постоянно развиваться, чтобы организовывать успешную работу с учениками [3].

Обобщая накопленный теоретический материал по проблеме одаренности, мы можем выделить несколько категорий:

Художественная одаренность – вид одаренности, включающий в себя успехи в разных областях творческой деятельности (живопись, музыка, литература). Дети с такой одарённостью стремятся достичь высот в выбранной деятельности и совсем не успевают следить за учёбой.

Общая интеллектуальная и академическая одаренность.

Общая интеллектуальная одаренность – это вид одарённости, включающий в себя хороший результат в каком-то одном предмете (физика, математика и т. д.), умение анализировать информацию и отличие высокого IQ. Такие дети часто уделяют время учёбе и не требуют внимания со стороны сверстников.

Академическая одаренность – это вид одарённости, который предполагает успешность в обучении, легкое усвоение предметов и показание высоких результатов в умственной деятельности. У такого ребёнка нет особых проблем в общении со сверстниками и всегда готов им помочь.

Творческая одаренность – это вид одарённости, предусматривающий оригинальность мышления, насыщенную жизнь и ряд отличительных признаков: тонкое чувство юмора; отсутствие внимания к порядку и организации в работе; яркий темперамент.

Социальная одаренность – вид одарённости, предполагающий способность ладить с другими людьми, высокую успешность в разных областях, умение любить и понимать, что позволяет быть хорошим специалистом в выбранной деятельности.

В рамках ФГОС стоит цель развития одарённых детей при помощи внеурочных учебных занятий. Посещая данные занятия, ребёнок сможет найти общий язык со сверстниками. Такая деятельность предполагает:

- обучение младшего школьного возраста;
- внеклассная работа по учебным предметам;
- участие в олимпиадах и конкурсах по предметам;

– активная проектная и исследовательская деятельность.

Таким образом, работа с одаренными детьми требует постоянного внимания со стороны учителя и личностного роста самого педагога. Одарённость зависит от таланта ребёнка, склонности к определённому виду деятельности. Каждому талантливому ребёнку нужен специальный подход в его обучении и саморазвитии. Важным будет являться коллективная работа, благодаря такой работе, одарённый ребёнок может научиться ладить со сверстниками, находить с ними общий язык. Если вдруг возникнут трудности в обучении таких детей, то их нужно решать срочно и дело будет не в самом ребёнке, а скорее в образовательных стандартах и в самом педагогическом составе. Одарённые дети стараются идти дальше, стремясь достичь высот в выбранном деле, и обычная учебная программа им будет неинтересна, а общение со сверстниками может прерваться или вообще не начаться. Ведь только талантливые люди способны внести большие вклады в развитие общества и его будущего.

Библиография

1. Ермаш Г.Л. Искусство как творчество / Г.Л. Ермаш. – Москва, 1972. – С. 71.
2. Куршина Л.Ю. Одаренность: современные тенденции определения понятия / Л. Ю. Куршина // Актуальные вопросы современной психологии: Материалы IV Международной научной конференции (г. Краснодар, февраль 2017 г.). – Краснодар: Новация, 2017. – С. 57-61.
3. Лейтеса Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтеса. – Москва, 1996.
4. Либин А.В. Дифференциальная психология на пересечении европейских, российских и американских традиций / А.В. Либин. – Москва, 1999. – С. 346.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 479.

УДК 373.31

*Шулинина А. А., Клименко Е. В.
Тюменский государственный университет*

ПОТЕНЦИАЛ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматривается преимущество использования информационных технологий при проблемном обучении в начальной школе с целью интенсификации процесса обучения.

Ключевые слова: проблемное обучение, информационные технологии, начальная школа, критическое мышление, интенсификация, процесс обучения.

*Shulinina A. A., Klimenko E. V.
University of Tyumen*

THE POTENTIAL OF INFORMATION TECHNOLOGY IN THE IMPLEMENTATION OF PROBLEM-BASED LEARNING IN PRIMARY SCHOOL

Abstract. The article discusses the advantage of using information technology in problem-based learning in primary school in order to intensify the learning process.

Key words: problem-based learning, information technology, elementary school, critical thinking, intensification, learning process.

В современном мире очень актуальна проблема формирования и развития у подрастающего поколения различных качеств – сообразительности, гибкости ума, мобильности, коммуникативной и информационной культуры, а также критического мышления. Критическое мышление очень продуктивно развивается в процессе проблемного обучения. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, сочетающий

систематическую самостоятельную поисковую деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки. «В процессе такого обучения происходит формирование познавательной самостоятельности школьников, учебной мотивации и мыслительных способностей в ходе усвоения ими научных знаний, умений и навыков», – писал основоположник технологии проблемного обучения М. И. Махмутов [3, с. 190–196].

При реализации проблемного обучения знания у учащихся накапливаются в процессе самостоятельной деятельности в условиях проблемной ситуации, а не передаются им в готовом виде. Следовательно, проблемное обучение помогает активизировать самостоятельную деятельность школьника, которую организует педагог, при этом происходит повышение мотивации к учению, формирование устойчивых знаний, воспитание активной личности, способной к образовательной (в том числе творческой) деятельности. При проблемном обучении школьники осваивают роль «исследователя», а не только «зрителя» и «слушателя». Данная позиция определяет заинтересованность учащихся процессом познания.

Технология проблемного реализуется в следующем порядке:

1. Постановка проблемной ситуации;
2. Осознание проблемной ситуации учащимися и её формулировка. На этом этапе педагог может задавать ребятам наводящие вопросы, но не указывать на возникающее в ситуации противоречие;
3. Поиск решения проблемы (обсуждение по группам, организация поиска решения проблемной ситуации в учебниках и справочниках, формирование и сбор гипотез, поиск решения на основе наблюдения);
4. Выбор наиболее подходящего решения, формирование нового знания;
5. Применение нового знания и рефлексия (когда ученики выполняют упражнения на закрепление нового знания, они еще раз удостоверятся в выборе правильного решения);
6. Проверка и контроль знаний [2, с. 401].

При этом у детей развиваются:

- аналитическое мышление (при анализе условий проблемной ситуации и оценке возможных вариантов решений);
- логическое мышление (при выявлении аргументов доказательства правильности выбираемого решения);
- творческое мышление (при поиске самостоятельного нестандартного решения).

Проблемное обучение способствует формированию у школьников более прочных, осознанных усвоений знаний: что добывается собственными усилиями, с усердием и в процессе целенаправленной мыслительной деятельности, – лучше усваивается и надолго запоминается. Получение нового знания формирует самостоятельность (индивидуальное видение и решение проблемы).

При реализации проблемного обучения возникает немало сложностей. По мнению Махмутова М. И., основные трудности проблемного обучения связаны с нехваткой временного ресурса для подготовки занятий, неготовностью подавляющего числа преподавателей к организации данной методики обучения, а также недостатком учебных материалов в виде проблемных познавательных задач.

В то же время известно, что интенсифицировать процесс обучения в разных его форматах можно с помощью информационных технологий [1, с. 25–26].

Например, на этапе постановки проблемной ситуации можно использовать аудио и видеоматериалы. Данные дидактические средства может разработать сам педагог или воспользоваться готовыми ресурсами, размещенными на платформах – <https://edu.skysmart.ru/>, <https://uchi.ru/>, <https://videouroki.net/>. Наглядность поможет привлечь внимание младших школьников и побудить интерес к решению проблемы.

На этапе поиска разрешения проблемной ситуации можно организовать поисковую деятельность учащихся средствами онлайн-справочников. Для этого можно использовать свободно распространённые онлайн-энциклопедии – <https://chudo-udo.info/pochemuchka>, <http://ya-uznayu.ru/spisok-razdelov.html>. В процессе поиска информации, её анализа, отбора и представления в систематическом и структурированном виде у учащихся будет развиваться умение работать с информационными технологиями. А умение работать с информационными ресурсами будут содействовать успешности учеников в выявлении разнообразных аргументов и подходов к разрешению проблемной ситуации.

На этапе закрепления материала можно использовать электронно-образовательные ресурсы (ЭОР). Одними из таких ресурсом являются – <https://learningapps.ru/>, <https://onlinetestpad.com/>. При выполнении задания школьники смогут убедиться в том, правильно ли они выбрали решение проблемной ситуации, а применение ЭОР поможет учителю сократить время на оперативную проверку знаний.

В качестве примера внедрения элементов проблемного обучения в начальной школе можно рассмотреть проведение занятия по математике в 3 классе на тему: «Умножение двузначного числа на однозначное».

Образовательная задача данного урока – научить школьников выполнять умножение двузначного числа на однозначное. При использовании данного методического подхода эта образовательная задача реализуется путём создания проблемной ситуации. Для постановки проблемы можно использовать ресурс – <https://kids-smart.ru/exercises/3-class/umnozhenie>. Первые задания будут на знание таблицы умножения (рис.1). Как правило, решение таких примеров происходит быстро и в подавляющем большинстве – успешно. Затем учащимся предлагается выражение 12×4 (рис.2). Дети не готовы производить умножение, т.к. ранее не встречались с такими заданиями. Возникнет проблемная ситуация. Для её решения учитель может начать с учащимися побуждающий диалог, направленный на осознание затруднения и формулирование проблемы.

- Педагог – «Почему у вас возникли трудности при решении данного выражения?»
- Учащиеся – «Такие выражения мы еще не решали.»
- Педагог – «В чём затруднение решения?»
- Учащиеся – «Мы ещё умеем умножать двузначное число на однозначное.»
- Педагог – «Какая задача стоит перед нами на уроке?»
- Учащиеся – «Научиться умножать двузначное число на однозначное.»

После того, как тема и задачи урока сформулированы, у учеников появляется личный интерес в получении нового знания. Школьники приступают к поиску решения. Для этого учитель формирует группы. Каждая группа получает карточку с выражением 12×4 , и стремится выдвинуть свою гипотезу решения. По окончании работы начинается фронтальное обсуждение, где представитель каждой группы огласит свой вариант решения.

При использовании электронно-образовательный ресурса Упражнение «Умножение» для 3 класса (kids-smart.ru) не требуется продолжительной подготовки учителя к занятию, достаточно перейти по ссылке, где автоматически будут показаны примеры на умножение.

Использование информационных технологий на данном уроке позволит педагогу:

1. Заинтересовать учащихся нестандартным подходом;
2. Мотивировать их на поиск решения трудной задачи;
3. Разнообразить учебное занятие средствами наглядности и интерактивности.

Посчитай и укажи правильный ответ:

$$8 \times 4 = ?$$

Введите ответ (число):

Рис. 1. Пример на знание таблицы умножения

Посчитай и укажи правильный ответ:

$$12 \times 4 = ?$$

Введите ответ (число):

Рис. 2. Пример, который создаст проблемную ситуацию

Другим примером внедрения проблемного обучения может стать изучение темы «В царстве грибов» на уроке окружающего мира. Образовательной задачей этого занятия является знакомство учащихся со строением грибов, особенностью их питания и размножения, значением их в природе. Для этого на уроке создаётся проблемная ситуация с удивлением: учащимся предлагается вопрос, выявляющий противоречивые мнения учащихся. При подготовке этого занятия педагогу необходимо составить презентацию в Microsoft PowerPoint. Этот ресурс будет содержать 2–3 картинки, олицетворяющие царство растений (дерево, кустарник) и 2-3 картинки не относящихся к царству растений (животные, человек и т. д.). На последнем слайде необходимо расположить изображение грибов. При проведении урока на этапе постановки проблемной ситуации педагог демонстрирует презентацию и ставит перед детьми вопрос: «Это растение?». При показе слайда с изображением грибов у детей возникнут противоречивые мнения. Одна часть учащихся будет настаивать, что грибы – это растения, так как они растут, а другие учащиеся будут придерживаться мнения, что грибы – это не растения, так как не имеют стебля, листьев, цветка и плодов. Возникнет вопрос – «Что такое грибы?». Использование информационных технологий на данном уроке позволит педагогу активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе работы с наглядными материалами.

При реализации проблемного обучения информационные технологии позволяют педагогам развивать критическое и креативное мышление. Использование информационных технологий на таких уроках будет положительно сказываться на познавательной активности учащихся. В ходе исследования подготовлены фрагменты занятий с элементами проблемного обучения.

Библиография

1. Белоглазова Е.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в начальной школе / Е. В. Белоглазова // Вестник научных конференций. – Санкт-Петербург: Знак, 2019. – № 6-1 (46). – 124 с.
2. Замиралова Д. В. Особенности применения проблемных методов по предмету: «Окружающим мир» в начальной школе / Д. В. Замиралова // Молодой учёный. – 2020. – № 46 (336). – С. 401-403. – URL: <https://moluch.ru/archive/336/74971/> (дата обращения: 28.01.2023).
3. Махмутов М. И. Проблемное обучения: Основные вопросы теории / Сост. Шакирова Д. М. – Казань: Вакут, 2016. – 423 с.
4. KidsSmart – URL: <https://kids-smart.ru/exercises/3-class/umnozhenie> (дата обращения 29.01.2023).

*Янченко С. Д., Святенко А. А.
Донецкий национальный университет*

ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА НА ПРИМЕРЕ ШВЕЙЦАРИИ

Аннотация. В статье рассматривается опыт организации труда в Швейцарии, которая является одной из наиболее стабильных, развитых и прогрессивных стран Европы. Также были рассмотрены преимущества системы охраны и организации труда Швейцарии и выделены ее особенности, которые помогают оставаться государству в числе лучших стран мира по уровню жизни.

Ключевые слова: организация труда, Швейцария, охрана труда, международные организации, социальное обеспечение.

*Yanchenko S. D., Svyatenko A. A.
Donetsk National University*

EUROPEAN EXPERIENCE OF LABOUR ORGANISATION IN SWITZERLAND

Abstract. The article examines the experience of labour organisation in Switzerland, which is one of the most stable, developed and progressive countries in Europe in this field. It also looks at the advantages of labour protection and organisation in Switzerland and highlights its characteristics that help the state remain among the best countries in the world in terms of living standards.

Keywords: labour organisation, Switzerland, occupational safety and health, international organisations, social security.

Обеспечение достойного уровня охраны и организации труда в Европе остается одной из самых важных нерешенных социально-экономических проблем, требующих пристального внимания со стороны государства, работодателей, рабочих и профсоюзов. В сфере охраны труда, как и по уровню жизни, Швейцария занимает свое место среди ведущих государств мира. Это связано с устойчивыми экономическими показателями, политической стабильностью и прогрессивным подходом к решению проблем. Организация труда в современной экономике является одним из важнейших факторов ее успешности, что способствует активному ее развитию в Швейцарии. Важно отметить, что Международная организация труда была сформирована еще в 1919 году, а Швейцария стала одной из государств-основателей. Правовую основу охраны труда Швейцарии составляют Закон «О страховании от несчастных случаев», Закон «О труде», а также Закон «О безопасности технического оборудования и аппаратуры».

Организацию труда Швейцарии следует рассматривать как системный организационный процесс, в котором можно проследить связь между политикой государства в сфере труда и локальной политикой ведущих отраслей экономики. Следует отметить, что процесс внедрения современных механизмов и управленческих моделей вынуждает Швейцарию обращать внимание на их эффективность с целью адаптации и усовершенствования, что постоянно повышает качество охраны и организации труда в государстве. Швейцария выделяется тем, что существующая система совершенствования организационного механизма управления может использоваться на большинстве существующих предприятий различных отраслей экономики, что позволяет предприятиям быть более эффективными даже в кризисных ситуациях, избегая серьезных

убытков и социальной напряженности. Данный фактор позволяет Швейцарии грамотно планировать свое дальнейшее развитие в долгосрочной перспективе, стабилизируя ее положение на международной арене.

Рынку труда Швейцарии характерно либеральное трудовое законодательство, незначительные правовые ограничения и социальная стабильность. Социальное обеспечение Швейцарии основано на принципе моральной ответственности и солидарности, что наряду с высоким уровнем заработной платы привлекает как высококвалифицированных, так и рядовых сотрудников. Забастовка и локаут в Швейцарии допустимы, как и во многих странах Европы, но при условии, что касаются трудовых отношений и не несут угрозу безопасности окружающих, а также ставят целью проведение переговоров об улаживании конфликта [5, с. 6]. Необходимо подчеркнуть, что методы решения трудовых споров между работодателем и работником хорошо налажены, что дает исключительно положительные результаты и позволяет избежать забастовок и недовольства среди работников.

Доля занятости, представленная работающим и неработающим населением, возраст которого старше пятнадцати лет, имеет один из самых высоких показателей среди европейских государств, составляя 68,2%. Значительная часть компаний, работающих в Швейцарии, имеет огромный международный опыт, привлекая работников, что повышает показатели мотивации труда, наряду с достойной заработной платой. Для более детального рассмотрения организации труда в Швейцарии хочется обратить внимание на продолжительность рабочего дня, определяющуюся индивидуальным или коллективным договором. Средняя продолжительность рабочего времени в Швейцарии составляет 41 час в неделю. Максимальная продолжительность рабочего дня, установленная законом и остающаяся неизменной уже в течение нескольких десятилетий, является 8 часов в день. На промышленных предприятиях также существуют ограничения, а рабочая неделя не должна превышать 45 часов в неделю. Эта норма затрагивает офисных работников, технический персонал и продавцов в крупных торговых магазинах [6, с. 7]. Положения сверхурочной работы, как и продолжительность рабочего дня, описаны в «Законе о труде» и «Гражданском кодексе» Швейцарии, имеющих в открытом доступе. При нарушении работодателем прав работников приветствуется как коллективная, так и индивидуальная жалоба в администрацию страхового фонда и профсоюз рабочих предприятия.

Четкое соблюдение правил и требований в отношении охраны и организации труда делают Швейцарию одной из наиболее надежных стран Европы. Необходимо заметить, что в Швейцарии Трудового кодекса нет, но действует Федеральный закон о дополнении Гражданского кодекса, который регулирует договорные и трудовые отношения, в частности. Конституция Швейцарии 1999 года устанавливает общий конституционный статус и основы реализации гражданами страны права на труд, обращая внимания на все требования к работодателю и работнику, позволяя избежать любого недопонимания. В качестве примера хотелось бы привести статью 159 Уголовного Кодекса Швейцарии, предусматривающую ответственность за злоупотребление полномочий работодателя с удержаниями из заработной платы [4, с. 534].

Еще одной отличительной особенностью организации труда в Швейцарии является тот факт, что инспекторов труда выдвигают профсоюзы, состоящие из зарекомендовавших себя работников и представителей работодателя, позволяя оперативно решать вопросы напрямую. Все вопросы, связанные с производственным травматизмом или несчастными случаями, решаются при взаимодействии со специализированным страховым фондом, который был создан еще в 1911 году, и состоящим из 40 директоров. Данный фонд примечателен тем, что 16 директоров представляют сторону работодателей, так же 16 директоров представляют работников, а еще 8 директоров представляют государство, позволяя объективно рассматривать все жалобы и проис-

шествия. Важно заметить, что контроль за охраной и организацией труда в Швейцарии четко налажен, в связи с этим, чаще всего работодатель не обязан выплачивать компенсацию пострадавшему на производстве, так как считается, что эта ответственность переносится на страховой фонд, ответственный за это. Это не освобождает, как нанимателя, от обязанности обеспечить безопасность среды на рабочем месте, так и работника, в свою очередь, нести ответственность по закону за выполнение установленных правил безопасности. Такой подход показывает, что страховая система Швейцарии сочетает в себе государственное, корпоративное и индивидуальное страхование, дополняющие друг друга.

Не обделяются вниманием и трудовые мигранты. Необходимо уточнить, что в конце 2022 года правительство Швейцарии уменьшило количество выдаваемых рабочих виз лицам, являющимся гражданами государств, не входящим в Европейский союз и Европейскую ассоциацию свободной торговли. Трудовым мигрантам в Швейцарии уделяется столь же пристальное внимание, как и остальным работникам, однако при существовании серьезной проблемы, ее будет рассматривать страховой фонд и представитель посольства страны, гражданином которой является пострадавший. Объективная оценка происшествий, частая лояльность по отношению к пострадавшим, если в случае расследования было обнаружено, что соблюдение правил безопасности работником не были нарушены, создают устойчивую площадку для развития охраны труда, экономики и авторитета государства.

Следует отметить, что международная конференция труда, объединяющая представителей трудящихся, правительств и работодателей на равной платформе, каждый год собираясь в Женеве в июне, стимулирует постоянное развитие охраны труда. Конвенции расширяются рекомендациями, которые хоть и не обладают юридической силой, служат средством толкования и свидетельствуют о стремлении развития охраны и организации труда в мире. Основная часть конвенций регулирует проблемы, связанные со средой труда, а также в определенных случаях охватывают положения, затрагивающие социальную защиту. Одной из последних наиболее значимых рекомендаций можно назвать рекомендацию № 202, касающуюся базовой социальной защиты. Она предоставляет государствам-участникам рекомендации по установлению и поддержанию базовых уровней социальной защиты и реализации стратегий расширения социального обеспечения на примере Швейцарии, которая постепенно предлагает более высокий уровень социального обеспечения для как можно большего числа людей [3].

Говоря о развитости социального страхования страны необходимо отметить, что пособие по страхованию от безработицы составляет 70% или 80% от последней заработной платы заявителя, что предоставляет человеку время для поиска нового места работы, не вынуждая выживать без средств. В зависимости от возраста человека, обстоятельств потери прошлого места работы, предыдущей заработной платы рассчитывается продолжительность страхового стажа, а заявители могут иметь право на получение суточных в течение от 90 до 520 дней с момента подачи заявления. В случае, если человек не может найти место работы самостоятельно, ему его может предоставить отделение фонда социального страхования, занимающееся трудоустройством безработных. Такой подход к социальному обеспечению помог Швейцарии выйти на образцовый уровень экономической стабильности и снизить уровень безработицы до одних из лучших показателей в мире.

В заключении необходимо сказать, что выбранный в начале XX века Швейцарией подход по охране и организации труда, который постоянно совершенствовался, сегодня показывает превосходные результаты. Четкое следование правилам, как со стороны работодателей, так и работников, а также бдительный надзор профсоюзов и фонда социального страхования Швейцарии помогают снизить количество получае-

мых травм на рабочих местах и оперативно решать возникающие проблемы, не позволяя предприятиям понести большие финансовые потери. Создание подобной швейцарской структуре организации труда было приоритетом во многих странах мира, которые консультировались с конфедерацией во время адаптации в своем социально-экономическом секторе. Ярчайшими примерами являются Люксембург и Лихтенштейн, которые полностью используют наработки организации труда Швейцарии. Кроме того, на консультациях международной конференции труда Швейцария активно делится своим опытом, предлагая гибкую и проверенную временем систему, которая призвана облегчить жизнь людей на территории государства и предоставить все необходимые условия для комфортной жизни и безопасной работы. Лояльность по отношению к людям, поиск новых подходов и методов к решению существующих проблем в сфере охраны и организации труда, например, производственного травматизма или снижения уровня безработицы, предоставляет Швейцарии возможность построения планов развития в долгосрочной перспективе во всех сферах социально-экономической жизни государства.

Библиография

1. Гражданский кодекс Швейцарской Конфедерации // [Электронный ресурс]. URL: https://fedlex.data.admin.ch/filestore/fedlex.data.admin.ch/eli/cc/27/317_321_377/20200401/en/pdf-a/fedlex-data-admin-ch-eli-cc-27-317_321_377-20200401-en-pdf-a.pdf (дата обращения: 15.01.2023).
2. Официальный сайт правительства Швейцарии. Сотрудничество Швейцарской Конфедерации и Княжества Лихтенштейн в области научных инноваций и организации труда. // [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sbf.admin.ch/sbf/de/home/aktuell/medienmitteilungen.msg-id-82116.html> (дата обращения: 14.01.2022).
3. Рекомендация «О минимальных уровнях социальной защиты» от 14.06.2012 № 202 // Международная Конференция Труда. – 2012. (дата обращения: 10.01.2023).
4. Конституции государств Европы. В 3-х томах. / под общ. ред. Л. А. Окунькова. М.: Норма, 2001. Т. 3. – 824 с.
5. Конституция Швейцарской Конфедерации на русском языке // [Электронный ресурс]. URL: <https://legalns.com/download/books/cons/switzerland.pdf> (дата обращения: 14.01.2023).
6. Федеральный закон «Об основах регулирования труда в промышленности, торговле и коммерции» от 13.03.1964 № 822.11 // Федеральное собрание Швейцарской Конфедерации. – 2013 г. – с изм. и доп. в ред. от 01.12.2013.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. Азисова Алина Альбертовна, студентка 2 курса бакалавриата, профиль «Биология: биоэкология и техносферная безопасность», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
2. Айдуллина Альфия Аскарровна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
3. Александрова Дарья Алексеевна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
4. Алексеевнина Альбина Камаловна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры физики, математики, информатики и методик преподавания, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
5. Антоновская Екатерина Александровна, соискатель, Кузбасский гуманитарно-педагогический институт КемГУ
6. Артемьева Валентина Валентиновна, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, УрГПУ
7. Ахренова Наталья Александровна, доктор филол. наук, доцент, профессор кафедры германо-романских языков и методики их преподавания, ГСГУ
8. Бабилова Вероника Викторовна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование, дошкольная логопедия», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
9. Бадион Сергей Александрович, студент 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Математика, информатика», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
10. Базин Олег Александрович, канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории и муниципального управления, ГСГУ
11. Байдакова Виктория Сергеевна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Математика, информатика», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
12. Бакренко Татьяна Юрьевна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык (английский, немецкий)», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
13. Банникова Анастасия Сергеевна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «История, обществознание», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
14. Богатикова Яна Руслановна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
15. Божкова Галина Николаевна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры русского языка и литературы, Елабужский институт (филиал) КФУ
16. Бочарова Дарья Михайловна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
17. Будалева Алёна Владимировна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
18. Буслова Надежда Сергеевна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного обучения, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

19. Вербейникова Софья Эдуардовна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
20. Волкова Наталия Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, УрГПУ
21. Воронкова Виктория Александровна, студентка 4 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
22. Высторопец Екатерина Васильевна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык (английский, немецкий)», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
23. Выхрыстюк Маргарита Степановна, доктор филол. наук, профессор, профессор кафедры филологического образования, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
24. Габдурахманова Эльвина Фанисовна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», Елабужский институт (филиал) КФУ
25. Галюкшов Максим Евгеньевич, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
26. Гатауллина Алия Наилевна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», Елабужский институт (филиал) КФУ
27. Головнин Владимир Николаевич, канд. экон. наук, доцент, доцент кафедры истории, права, социально-экономических дисциплин и методик преподавания, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
28. Гольянова Евгения Сергеевна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование и английский язык», УрГПУ
29. Гусева Полина Сергеевна, студентка 1 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное и дошкольное образование», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
30. Давлетшина Айгуль Фанисовна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», Елабужский институт (филиал) КФУ
31. Данилина Алина Владимировна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
32. Долгих Анастасия Олеговна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
33. Другов Данила Юрьевич, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
34. Дюжакова Майра Ильдусовна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
35. Ермакова Елена Николаевна, доктор филол. наук, профессор, профессор кафедры филологического образования, и. о. декана гуманитарного факультета, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
36. Зарубина Владислава Викторовна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

37. Зольникова Наталья Николаевна, канд. филол. наук, доцент кафедры филологического образования, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
38. Зубцова Мария Максимовна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование; изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
39. Кабирова Айсулу Рустамовна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
40. Казанцев Иван Алексеевич, начальник отдела по научной и проектной деятельности, старший преподаватель кафедры филологического образования, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
41. Калиущенко Владимир Дмитриевич, доктор филол. наук, профессор, заведующий кафедрой германской филологии факультета иностранных языков, ДонНУ
42. Карасева Эльмира Миндыхатовна, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, Костанайский филиал ЧелГУ
43. Карпов Андрей Викторович, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
44. Киселева Мария Валерьевна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
45. Клименко Елена Васильевна, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики начального и дошкольного обучения, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
46. Ковязина Инна Валентиновна, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социального образования, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
47. Колова Анастасия Павловна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
48. Колычева Зоя Ивановна, доктор пед. наук, доцент кафедры биомеханики, естественнонаучных дисциплин и методик преподавания, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
49. Костецкая Екатерина Викторовна, канд. филол. наук, доцент кафедры истории, права, социально-экономических дисциплин и методик преподавания, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
50. Кравчук Юлия Николаевна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
51. Липанова Полина Константиновна, студентка 3 курса аспирантуры, профиль «Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание», ДонНУ
52. Лыга Рита Ивановна, профиль «Химия», ДонНУ
53. Лысова Дарья Сергеевна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
54. Лычагин Александр Андреевич, студент 2 курса бакалавриата, профиль «Теология», Тобольская духовная семинария
55. Максимов Дмитрий Павлович, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

56. Малышева Елена Николаевна, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой физики, математики, информатики и методик преподавания, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
57. Малькова Александра Олеговна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
58. Мальцева Наталья Александровна, профиль «Химия», ДонНУ
59. Мамедова Егана Ибрагимовна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
60. Маняхин Андрей Витальевич, преподаватель, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
61. Маряткина Дарья Витальевна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
62. Маслова Кира Сергеевна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
63. Матяшева Ирина Александровна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
64. Махмудова Айсел Расим кызы, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
65. Михальчук Владимир Михайлович, доктор хим. наук, профессор, заведующий кафедрой физической химии, ДонНУ
66. Могила Татьяна Николаевна, профиль «Химия», ДонНУ
67. Молдук Наталья Евгеньевна, студентка 4 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
68. Мороков Владимир Евгеньевич, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
69. Муратова Алина Шамильевна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Математика, информатика», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
70. Нагипова Элина Фаилевна, студентка 2 курса бакалавриата, профиль «Психология и социальная педагогика», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
71. Никитина Галина Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного обучения, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
72. Оденбах Антон Алексеевич, студент 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «История, обществознание», ГСГУ
73. Потанина Вероника Викторовна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
74. Проскуряков Дмитрий Владимирович, студент 4 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык (английский)», ГСГУ
75. Ражев Эрик Евгеньевич, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
76. Раимгулов Рушан Динарович, студент 4 курса бакалавриата, профессиональное обучение, профиль «Сервис мехатронных систем», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

77. Расулова Фидан Физули кызы, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
78. Рокин Степан Сергеевич, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
79. Саитова Алсу Тагировна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
80. Святенко Анатолий Андреевич, кандидат экон. наук, доцент, доцент кафедры инженерной и компьютерной педагогики, ДонНУ
81. Симакова Мария Валерьевна, студентка 4 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Математика, информатика», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
82. Ситникова Виктория Олеговна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
83. Сладкомёдова Алина Юрьевна, студентка 1 курса магистратуры, лингвистика, профиль «Теория перевода и межкультурная коммуникация (английский язык)», ДонНУ
84. Слесаренко Екатерина Васильевна, студентка 2 курса, профиль «Филология», Костанайский филиал ЧелГУ
85. Спасенников Илья Николаевич, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
86. Спасенова Виктория Владимировна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
87. Суслукина Светлана Александровна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование и английский язык», УрГПУ
88. Ташмухаметова Дина Ильфатовна, студентка 4 курса бакалавриата, профессиональное обучение, профиль «Сервис мехатронных систем», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
89. Таштимирова Заура Альбертовна, студентка 4 курса бакалавриата, профессиональное обучение, профиль «Экономика и управление», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
90. Ткаченко Инга Сергеевна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
91. Трохова Софья Сергеевна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
92. Трубин Андрей Александрович, студент 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
93. Туровина Виолетта Владимировна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ
94. Тэсида Воля Ламковна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

95. Фаизова Лилия Харисовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного обучения, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

96. Файзуллина Гузель Чахваровна, доктор филол. наук, доцент, профессор кафедры теории и методики начального и дошкольного обучения, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

97. Хайбуллина Алина Румисовна, студентка 4 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», Елабужский институт (филиал) КФУ

98. Хрипачев Антон Максимович, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

99. Худолеев Алексей Николаевич, доктор ист. наук, доцент, профессор кафедры истории и обществознания, Кузбасский гуманитарно-педагогический институт КемГУ

100. Цапцова Татьяна Николаевна, канд. биол. наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой биомеханики, естественнонаучных дисциплин и методик преподавания, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

101. Чабарова Бибинур Мутовна, канд. пед. наук, доцент кафедры биомеханики, естественнонаучных дисциплин и методик преподавания, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

102. Часовских Вероника Игоревна, студентка 4 курса магистратуры, лингвистика, профиль «Перевод и переводоведение (английский язык)», ДонНУ

103. Чекашова Анастасия Михайловна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», Елабужский институт (филиал) КФУ

104. Черкасова Ирина Ивановна, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры педагогики, психологии и социального образования, ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

105. Чаева Анна Дмитриевна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование, дошкольная логопедия», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

106. Чудаев Кирилл Вячеславович, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

107. Шаймарданова Ксения Сергеевна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование и дополнительное образование», УрГПУ

108. Шауфлер Юлия Александровна, студентка 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование; изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

109. Широких Данил Дмитриевич, студент 2 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Физическая культура, безопасность жизнедеятельности», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

110. Шулинина Анастасия Андреевна, студентка 5 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «Начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

111. Юсупова Александра Ильинична, ученица 11 класса, Заводоуковская средняя общеобразовательная школа №1

112. Янсупина Алина Ринатовна, студентка 3 курса бакалавриата, Педагогическое образование, профиль «История, обществознание», ТПИ им. Д. И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

113. Янченко Софья Дмитриевна, студентка 1 курса магистратуры, специальность «Международные отношения и внешняя политика», ДонНУ

Оформление и верстка
Ю. Болдырева

Дата подписания к использованию: 02.03.2023
Объем издания: 5,5 Мб. Комплектация: 1 электрон. опт. диск (CD-R)
Тираж 7 экз.



Издательство АНО ДПО «Межрегиональный центр
инновационных технологий в образовании»
610047, г. Киров, ул. Свердлова, 32а, пом. 1003
Тел.: 8-800-222-30-98
<https://mcito.ru/publishing>; e-mail: book@mcito.ru

ISBN 978-5-907623-86-6



9 785907 623866 >