

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ТОБОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА
(ФИЛИАЛ ТЮМГУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

И.С. Романчук

**Программа вступительного профессионального испытания по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль «Начальное образование, ИЗО и ДПИ»**

Цель вступительного испытания – определить уровень профессиональной ориентации абитуриента, его творческий потенциал, выявить способности, знания, умения и навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями педагога.

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

1. Собеседование с обсуждением профессионально ориентированных заданий;
2. Творческое задание (выполнение натюрморта).

Вступительное испытание оценивается в 100-балльной системе. Итоговый балл представляет собой сумму баллов, полученных в ходе собеседования (до 50 баллов) и творческого задания (до 50 баллов). В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

I. Собеседование

В процессе собеседования определяются общая эрудиция, профессиональная ориентация, мотивация обучения поступающего. Вопросы собеседования не требуют времени на дополнительную подготовку.

Правила проведения устного вступительного испытания (собеседования)

1. Вступительное испытание представляет собой устную беседу по вопросам из разделов «Самопрезентация» и «Педагогическая ситуация», представленных в данной программе в двух вариантах (на выбор абитуриента).

2. При входе в аудиторию, где проводится испытание, абитуриент предъявляет паспорт (иной документ, удостоверяющий личность) и экзаменационный лист.

3. Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

4. Консультации с членами предметной (экзаменационной) комиссии вовремя проведения вступительного испытания допускаются только в части уточнения формулировки вопроса.

5. Собеседование оценивается по 50-балльной шкале.

41-50 баллов – ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

26-40 баллов ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе.

16-25 баллов – ставится, если абитуриент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

0-15 баллов – ставится, если абитуриент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.

Вопросы для самопрезентации:

1. На чем основано Ваше желание учиться по выбранному направлению в нашем вузе?
2. Что для Вас привлекательно в выбранном педагогическом направлении?
3. Как вы думаете, какими качествами должен обладать учитель начальных классов?
4. Расскажите о своих увлечениях. Чем Вы занимаетесь в свободное время?
5. Презентуйте ваши достижения (участие на олимпиадах, в конкурсах и т.п.)
6. Есть ли среди ваших родственников учителя, воспитатели? Как общение с ними повлияло на выбор вашей будущей профессии?
7. С детьми, какого возраста Вам хотелось бы работать? Почему?
8. Каковы Ваши цели в жизни? Как Вы планируете их достичь?
9. Планируете ли Вы продолжать образование после окончания вуза?
10. Каковы Ваши основные сильные и слабые профессионально значимые качества?
11. Участвовали ли Вы в разработке творческих, научных, социальных проектов (каких, где?).
12. Какие курсы в учреждениях дополнительного образования вами освоены?
13. Какими информационными технологиями, компьютерными программами владеете?
14. Почему Вы решили получить высшее образование именно по профессии учитель начальных классов?
15. Что Вы знаете о выбранной вами профессии?
16. Каким вы представляете себе имидж идеального современного педагога?
17. Как Вы могли бы описать самого себя? Что Вы можете рассказать нам о себе как будущем учителе начальных классов?

18. Участвовали ли Вы в волонтерской деятельности и оказывали ли помощь малоимущим, неблагополучным семьям и детям-сиротам?

19. Если Вы поступаете в Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева, какие секции (студии, кружки) хотели бы посещать?

20. Выступали ли Вы на сцене? В каком качестве?

21. Как Вы относитесь к здоровому образу жизни?

Педагогические ситуации

Вариант I

(задания требуют анализа ситуации и обоснование своей точки зрения)

Ситуация 1. На уроке русского языка в 4 классе ученики самостоятельно выполняют упражнения. Учительница замечает, что сегодня усердно работает Саша. Вообще-то он заядлый двоечник, отношение к нему в классе насмешливо-нисходительное. Маленький, щуплый, всегда как будто немного испуганный. Если дается самостоятельная работа, Саша обычно сидит - бездельничает, виноватыми «собачьими» глазами глядит на учителя, в лучшем случае «сдирает» у великодушных соседей. Сегодня же пишет, поглядывая в учебник. Материал не сложный, вполне Саше по силам.

- Молодец, Саша, - решила похвалить его учительница, - как приятно смотреть на тебя, когда ты думаешь, работаешь.

По классу пробежал легкий шелест: то ли возглас удивления, то ли смешок.

А вы ему пятерку поставьте, - острит кто-то из ребят, и все смеются: Саша и «пятерка» - вещи несовместимые.

Поставлю, если заслужит, - слегка повышает голос учительница, - когда закончите упражнение, я проверю у некоторых из вас тетради. - Работа закончилась, учительница проверяет тетради. Вот, наконец, к ней с тетрадью подходит Саша. Класс, вроде бы выполняет новое задание, но с любопытством поглядывают на Сашу и учительницу.

Учительница берет в руки тетрадь и вдруг видит, что она пуста. Точнее: написан номер упражнения, а дальше - чистый лист.

Представьте себя на месте учительницы. Ваши действия?

Ситуация 2. Таня - примерная, скромная ученица. Она хорошо пишет сочинения, в которых возвышенно говорит об идеалах. Но давайте посмотрим на девочку у порога ее квартиры. Как требовательно она звонит! Да еще и ворчит:

- Заснули, что ли?

Потом начинает стучать в дверь. Дверь открывает встревоженная мать:

- Танечка, разве можно так стучать?

- А ты что, оглохла?

Бросив портфель на диван, девочка спешит на кухню.

- Опять платье не выстирала? - доносится оттуда ее грубый, озлобленный голос.

- Не успела, доченька, ты же знаешь, я больна.

- У тебя вечно так...

В чем вы видите просчеты воспитания Тани? Как вы думаете, кто в этом виноват? Что бы вы посоветовали Тани и ее маме?

Ситуация 3. Однажды дети вместе с педагогом поехали в лес собирать семена белой акции, чтобы засеять ими улицы новостройки в микрорайоне школы. Учительница сказала, что на земле очень мало семян, так как большинство засохших стручков висит на высоких ветвях.

Не успела учительница сказать это, как Коля, очень хулиганистый и конфликтный мальчик, был уже на дереве. Всем было понятно, что сделал он это единственно из стремления послушаться, проявить своеобразие. Но, к удивлению, учительница похвалила Колю:

- Смотрите, дети, какой молодец Коля! Сейчас он будет бросать нам стручки. Эта похвала застала Колю врасплох. Но думать было некогда, под высокой акацией уже рассаживались ребята, и Коля начал срывать сухие стручки и бросать их. Дети наперебой просили его:

- Коля, бросай мне... Коля, бросай прямо в шапку... Мальчик увлекся работой. Нашелся еще один отважный мальчуган, не побоявшийся острых шипов и колючек. И они с Колей начали соревноваться.

Оцените педагогическую значимость реплик учителя и то, как умело он переключил активность Коли в нужное, полезное русло. Когда слово учителя производит воспитательный эффект? О чем следует помнить в процессе взаимодействия с конфликтно настроенными людьми?

Ситуация 4. В начале второй четверти учитель предлагает ученикам начального класса:

- Давайте я вас рассажу так, чтобы мне было удобно с вами работать. Те, кто получил 3 или более низкую оценку, сядьте, пожалуйста, в ряд справа от меня. А те, кто получил другие отметки, сядьте, пожалуйста, слева от меня. Для чего? Дело в том, что как только ты получишь уже не 3, а 5, я тебя пересаживаю в другой ряд, а как только станешь снова получать оценки ниже 4, я пересаживаю тебя обратно. Это игра в движение будет наглядно показывать ваши успехи и неудачи в учебе. Те ребята, кто сидит справа, больше нуждаются в моей помощи и помощи одноклассников. Они должны заниматься прилежнее, изменить отношение к своей работе в школе и дома.

Какие закономерности учитывает педагог при стимулировании к учебе? Есть ли образовательная и воспитательная ценность такой педагогической стратегии?

Ситуация 5. «Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?»

Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

- Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

- Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

В чем секрет успеха Толи? Оцените средства достижения подобного успеха. При каких условиях этот успех мальчика может быть закреплён? Можно ли оценить действия учителя как антипедагогические?

Ситуация 6. Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь - после окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы - самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, педагог кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

В чем ценность данного приема организации деятельности? Какие аспекты воспитания решались в данной ситуации? Каково место педагога в ситуации? Проанализируйте его позицию. Для какого возраста подобная форма организации деятельности в коллективе будет более эффективна?

Ситуация 7. «Пропала ручка».

Работая с первым классом, учительница заметила, что у ребят пропадает то одна, то другая вещь. Это вызвало тревогу в классе, зазвучали жалобы, стала развиваться атмосфера подозрительности и недоверия. Учительнице необходимо было пресечь пропажи и найти того, кто присваивает чужое. Она поставила перед собой задачу - используя психологические особенности младшего школьного возраста, создать ситуацию, в которой воришка, соблазненный чужим, прямо или косвенно выдал бы себя. Младший школьник обычно наивен, непосредствен, доверяет словам и указаниям педагога, легко внушаем, а также склонен к самовыявлению сущности именно в совместных делах.

Учительница раздала ученикам по спичке и попросила, чтобы они положили ее на одну ладонь и прикрыли другой ладонью. После этого уверенно и громко сказала, что очень скоро спичка вырастет у того, кто взял чужую ручку. Для проверки она принялась подходить к каждому и просила показать его спичку. Подойдя к Коле, обнаружила, что его спичка сломана.

- Почему у тебя спичка сломана? - спросила учительница.

- Я ее поломал, чтобы она не росла, - ответил мальчик. Так был выявлен тот, кто брал чужие вещи. Учительница объяснила малышу, что нельзя без разрешения брать чужое, так как это сразу будет обнаружено. С тех пор вещи в классе перестали пропадать.

Выделите в тексте момент, раскрывающий психологический аспект решения педагогической задачи. Как бы вы поступили на месте педагога в подобных обстоятельствах? Предложите свой вариант решения задачи.

Ситуация 8. В класс пришла новая девочка. Ее настороженность и замкнутость навели группу мальчишек на мысль устроить новенькой «прием» в лучших традициях бурсы: «чтобы сразу поняла, куда попала». И когда девочка вышла на перемене из класса, они спрятали ее портфель и с нетерпением стали ждать «спектакля». Все удалось как нельзя лучше: новенькая сразу занервничала, стала спрашивать, кто взял ее портфель.

Дайте оценку микросреды, в которой происходит событие. Можно ли по данному поступку судить о духовном обнищании современных детей? Кто и как регулирует отношения внутри коллектива в подобных случаях?

Ситуация 9. Ребята написали сочинение по рисункам учебника «Как я помогал маме». На одной картинке мальчик достает из стенового шкафчика банку с вареньем. За этой процедурой с интересом наблюдает серый кот. На другой картинке - мальчик, схватившись за голову, смотрит на осколки банки и разлившееся варенье. Кот в ужасе бежит с места происшествия.

Сочинение Саши К.: «Если бы у нас дома произошла такая история с вареньем,- пишет он, - я бы сказал, что банку разбила кошка. Когда говоришь - ничего не бывает. Просто мама отлупила бы кошку...»

Сочинение Валеры Ш.: «Когда я вынимал из шкафчика банку, нетерпеливая Мурка прыгнула и схватилась когтями за штанину. От неожиданности я выпустил банку... Я не стал говорить маме про кошку, она бы ее выгнала. А куда бы Мурка делась?..»

В чем педагогическое назначение таких сочинений? Какие стороны личности проявились у мальчиков в сочинении? Как могут быть использованы сочинения в воспитательной работе с детьми? Как следует отреагировать педагогу на откровенное высказывание мыслей учениками? На какие просчеты в воспитании педагогу и родителям следует обратить внимание в последующей воспитательной работе с Сашей К. и Валерой Ш.? Какие пути преодоления этих ошибок видите вы?

Ситуация 10. Девочка обращается к отцу.

- Папа, а меня сегодня Нина Петровна похвалила: я запомнила стихотворение быстрее всех. Хочешь расскажу?

- Лучше расскажи мне о своем поведении, что ты натворила - строго говорит отец.

Лицо дочери мрачнеет. Дома девочка делает еще один «заход»:

- Мама, хочешь, расскажу стихотворение про елочку?

- Мне не до елочки сейчас. В следующий раз расскажешь?

Как в дальнейшем может отразиться невнимание матери к делам дочери, на установление доверительных отношений между нею и родителями? Какой стиль отношений взрослых с ребенком в данной семье?

Вариант II

(задания требуют выбора варианта ответа и обоснование своего выбора)

Ситуация 1. Вы приступили к проведению урока, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас, и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятия». Как вы отреагируете на это?

1. «Вот тебе и на!»
2. «А что тебе смешно?»
3. «Ну, и ради бога!»
4. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить»
5. «Люблю веселых людей».
6. «Я рад (а), что создаю у тебя веселое настроение».
7. Свой вариант ответа

Ситуация 2. Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» Какой должна быть реакция учителя?

1. «Не хочешь - заставим!»
2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?»
3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос».
4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя окончиться?»
5. «Не мог бы ты объяснить, почему?»
6. «Давай сядем и обсудим - может быть, ты и прав».
7. Свой вариант ответа

Ситуация 3. Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете,

удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» Что должен на это ему ответить учитель?

1. «Если честно сказать - сомневаюсь».
2. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться».
3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды».
4. «Почему ты сомневаешься в себе?»
5. «Давай поговорим и выясним проблемы».
6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать».
7. Свой вариант ответа

Ситуация 4. Учащийся говорит учителю: «Я снова забыл принести тетрадь (выполнить домашнее задание и т.п.)». Как следует на это отреагировать учителю?

1. «Ну вот, опять!»
2. «Не кажется ли тебе это проявлением безответственности?»
3. «Думаю, что тебе пора начать относиться к делу серьезнее».
4. «Я хотел (а) бы знать, почему?»
5. «У тебя, вероятно, не было для этого возможности?»
6. «Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю об этом?»
7. Свой вариант ответа

Ситуация 5. В ответ на соответствующее замечание учителя учащийся говорит, что для того, чтобы усвоить учебный предмет, ему не нужно много работать: «Меня считают достаточно способным человеком». Что должен ответить ему на это учитель?

1. «Это мнение, которому ты вряд ли соответствуешь».
2. «Те трудности, которые ты до сих пор испытывал, и твои знания отнюдь не говорят об этом».
3. «Многие люди считают себя достаточно способными, но далеко не все на деле таковыми являются».
4. «Я рад (а), что ты такого высокого мнения о себе».
5. «Это тем более должно заставить тебя прилагать больше усилий в учении».
6. «Это звучит так, как будто ты сам не очень веришь в свои способности».
7. Свой вариант ответа

Ситуация 6. Учащийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому-либо из одноклассников, говорит: «Я не хочу учиться вместе с ним». Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Ну и что?»
2. «Никуда не денешься, все равно придется».
3. «Это глупо с твоей стороны».
4. «Но он тоже не захочет после этого работать (учиться) с тобой».

5. «Почему?»
6. «Я думаю, что ты не прав».
7. Свой вариант ответа

Ситуация 7. Ученик, увидев учителя, когда тот вошел в класс, говорит ему: «Вы выглядите очень усталым». Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Я думаю, что с твоей стороны не очень прилично делать мне такие замечания».
2. «Да, я плохо себя чувствую».
3. «Не волнуйся обо мне, лучше на себя посмотри».
4. «Я сегодня плохо спал, у меня немало работы».
5. «Не беспокойся, это не мешает нашим занятиям».
6. «Ты - очень внимательный, спасибо за заботу!»
7. Свой вариант ответа

Ситуация 8. Ученик в разговоре с учителем говорит ему: «Я хотел бы, чтобы Вы относились ко мне лучше, чем к другим ребятам». Как должен ответить учитель на такую просьбу ученика?

1. «Почему это я должен относиться к тебе лучше, чем ко всем остальным?»
2. «Я вовсе не собираюсь играть в любимчиков и фаворитов!»
3. «Мне не нравятся люди, которые заявляют так, как ты».
4. «Я хотел(а) бы знать, почему я должен(на) особо выделять тебя среди остальных учеников?»
5. «Если бы я тебе сказал (а), что люблю тебя больше, чем других учеников, то ты чувствовал бы себя от этого лучше?»
6. «Как ты думаешь, как на самом деле я к тебе отношусь?»
7. Свой вариант ответа

Ситуация 9. Ученик говорит учителю, демонстрируя излишнюю самоуверенность: «Нет ничего такого, что я не сумел бы сделать, если бы захотел. В том числе мне ничего не стоит усвоить любой предмет». Какой должна быть на это реплика учителя?

1. «Ты слишком хорошо думаешь о себе».
2. «С твоими-то способностями? - Сомневаюсь!»
3. «Ты, наверное, чувствуешь себя достаточно уверенно, если заявляешь так?»
4. «Не сомневаюсь в этом, так как знаю, что если ты захочешь, то у тебя все получится».
5. «Это, наверное, потребует от тебя большого напряжения».
6. «Излишняя самоуверенность вредит делу».
7. Свой вариант ответа

Ситуация 10. «Мне кажется, что занятия, которые вы ведете, не помогают мне», - говорит ученик художественной школы и добавляет: «Я вообще думаю бросить занятия». Как на это должен отреагировать педагог?

1. «Перестань говорить глупости!»
2. «Ничего себе, додумался!»
3. «Может быть, тебе найти другого учителя?»
4. «Я хотел бы подробнее знать, почему у тебя возникло такое желание?»
5. «А что, если нам поработать вместе над решением твоей проблемы?»
6. «Может быть, твою проблему можно решить как-то иначе?»
7. Свой вариант ответа

II. Творческое задание

Творческое задание подразумевает выполнение натюрморта с натуры.

Общее время работы – 4 академических (3 астрономических) часа.

За данное время поступающий выполняет натюрморт в цвете акварельными или гуашевыми красками (на выбор).

Работы выполняются на формате А3.

Натюрморт представляет собой постановку, состоящую из предмета быта (крынки, кувшина и т.п.), прямоугольного предмета (например, книги) и фруктов, расположенных на двух-трех одноцветных драпировках.

Образцы работ:



Работы оцениваются в совокупности, по 50-бальной системе.

Критерии оценки:

1. Компонировка в листе (изображение должно быть достаточным для данного формата – ни крупным, не мелким; не сдвинуто влево или вправо, вверх или вниз) (**0 – 5 баллов**).

2. Сорасположение предметов. Предметы должны быть правильно расположены друг относительно друга (ближе-дальше, частично загромождать друг друга) (**0 – 10 баллов**).

3. Пропорции. Необходимо правильно определить пропорции предметов друг относительно друга (насколько один предмет больше или меньше другого,

шире или уже), а также пропорции в самих предметах (отношения ширины предмета к его высоте, частей предмета к целому) (**0 – 10 баллов**).

4. Перспективное видоизменение форм (**0 – 5 баллов**).

5. Тон. Необходимо определить, насколько один предмет темнее/светлее другого, насколько одна часть предмета темнее/светлее другой, тональные отношения предметов к фону (**0 – 10 баллов**).

6. Цвет. Необходимо передать изменение локального (основного) цвета предмета в условиях конкретного освещения. Отношение по тепло-холодности предметов друг относительно друга и по отношению к фону. (**0 – 10 баллов**).

Рекомендуемая литература

1. Слостенин В.А. и др. Педагогика/ В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2013. – 576 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://e-libra.su/read/212228-pedagogika.html>

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/680536/>