Композитор А.А. Алябьев и музыкальная жизнь Тобольска 1828-1831 гг.

*«Гордиться славою своих предков не*

*только можно, но и должно. Не уважать*

*оной есть постыдное малодушие».*

*Александр Сергеевич Пушкин*

Тобольск является городом с богатой историей, и может похвастаться большим количеством как выдающихся земляков, так и людей, чья жизнь на определенном этапе была связана с ним. Имя одного из таких людей – Александр Александрович Алябьев. Каждый житель Тобольска, даже далекий от искусства, так или иначе знаком с личностью и творчеством Алябьева.

Имя Алябьева в первую очередь принято связывать с его, облетевшим весь мир романсом «Соловей». Эта композиция в полной мере воплощает русский лиризм, рождённый восприятием русской природы, и входит в концертные программы многих отечественных и зарубежных исполнителей. Авторы даже одной всемирно известной композиции заслуживают памяти и почета, а ведь Алябьев создал сотни прекрасных произведений. Среди них оперы, балеты, симфоническая и хоровая музыка, и помимо уже упомянутого «Соловья» свыше 160 песен и романсов.

Александр Александрович Алябьев родился 15 августа 1787 года в семье гражданского губернатора Тобольской губернии Александра Васильевича Алябьева. В 1795 году, в связи с назначением Александра Васильевича правителем кавказского наместничества семья Алябьевых переехала в Астрахань, а через год уже в Санкт-Петербург. Александр получил домашнее образование, с 14 лет обучался в горном ведомстве. С началом войны 1812 года Александр уходит в армию, где проходит путь от корнета до подполковника.

В 1825 году в жизни Алябьева происходит трагический случай, полностью изменивший судьбу композитора. Александра Александровича лишили дворянства, всех чинов, всех гражданских прав, боевых наград и отправили в ссылку в Тобольск.

В 1828 году Алябьев вернулся в город своего детства. Первое время композитор жил в приходе Храма святых Захарии и Елизаветы. Уже через полгода настоятель Захарьевской церкви Михаил Арефьев написал, что Алябьев возложенную на него епитимию исправлял тщательно, не ходил в церковь только по болезни, причащался. В 1831 г. в Петербург императору был отправлен доклад тобольского генерал-губернатора Вельяминова: «Алябьев во все трехгодичное в Сибири пребывание не только вел себя весьма похвально, но даже замечены в нем и истинные чувства раскаяния».

При поддержке Вельяминова, а также директора гимназии Ивана Павловича Менделеева (отца будущего великого ученого) и местной интеллигенции Алябьев включился в культурную жизнь города. Во многом благодаря общению с ними Алябьеву удалось преодолеть тяжелый психологический кризис, и он снова смог заниматься музыкой. Среди городской интеллигенции того времени было много любителей музыки, имелся свой казачий духовой оркестр, а также хоры. Главным назначением хоров было пение в церкви, но они имели в репертуаре и светские произведения, с которыми выступали на народных гуляниях, концертах и танцах.

Основателем первого оркестра стоял помощник атамана казачьих войск Семён Богданович Броневский, который в 1813 г. В Омске организовал многочисленный коллектив из числа военнопленных, поступивших на службу в сибирские гарнизоны, и молодых казаков. Позже этот коллектив был переведён в Тобольск, однако влияние казачьего оркестра в общественном быту горожан до 1828 г. ограничивалось выступлениями на балах, некоторых воинских церемониях и во время народных гуляний. Но уже с лета 1828 г. Алябьев фактически руководил казачьим оркестром до своего отъезда из города в январе 1832 г. Невозможно переоценить вклад, который Александр Александрович внес в развитие тобольского оркестра. Так, в книге этнографа Сергея Васильевича Максимова «Сибирь и каторга» говорится: «Известный русский композитор, сосланный в Сибирь из Москвы, Александр Александрович Алябьев, автор пьес, ушедших в народ, довёл омский оркестр до замечательной степени совершенства…». С этим оркестром он регулярно выступал в качестве дирижера на концертах, написав для него десятки разнообразных произведений. Для музыкальной жизни города главным значением пребывания композитора в Тобольске явилась организация при его активном и непосредственном участии нескольких больших музыкальных концертов.

Так 22 января 1829 года в актовом зале Тобольской мужской гимназии, директором которой был Иван Павлович Менделеев, состоялся первый концерт, организованный ссыльным композитором. Концерт был дан с целью сбора средств для бедных, а следующий был запланирован для оказания помощи учащимся. На этом концерте Алябьев выступал в качестве не только дирижера, но и пианиста, исполнив свой знаменитый романс «Соловей».

Концерт прошёл настолько удачно, что получил отражение в прессе того времени. Впечатления о концерте подробно излагаются в анонимном письме, которое было впоследствии опубликовано в журнале «Московский телеграф» № 20 за октябрь 1829 года. Вот что пишет об этом концерте зритель: «Я приехал в Тобольск 19 января сего года, остановился на постоялом дворе и сел у окна: смотреть на проходящих. Тут явился хозяин дома и сказал мне, что чрез несколько дней будет дан концерт в пользу бедных, в котором участвует много благородных особ. Этот концерт был назначен еще в прошедшем году: но отложен до 22 января. Я спросил афишку, пробежал ее содержание и послал за билетом. Легко может быть, что ты улыбнёшься; но могу уверить тебя, что исполнение концерта превзошло мое ожидание. Будучи охотником до подробностей, скажу тебе все, как что было. 22-го числа отправился я в дом гимназии. Вообрази мое удивление: подходя к дому, вижу несколько карет, множество саней и прекрасную наружную иллюминацию. Вхожу в залу: блеск богатого освещения, в лучшем вкусе, ослепил меня. Многолюдное собрание, отличное устроение оркестра, состоящего из трех певческих хоров и 100 музыкантов... Наконец явился г. генерал-губернатор и музыка загремела».

Программа концерта состояла из двух частей.

В первой части концерта были исполнены:

1. В.А. Моцарт «Увертюра из Дон-Жуана»

2. А.А. Алябьев вариации на песню «Ах, что ж ты, голубчик»

3. В.А. Моцарт «Рондо» фортепиано с оркестром

4. А.А. Алябьев «Тебя не забыть» (романс)

5. Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром (ми минор)

6. А.А. Алябьев «В сей день вы, россы, торжествуйте» (хоровое произведение)

Во второй части концерта, были исполнены:

1. А.А. Алябьев «Увертюра», сочинённая по случаю сего концерта

2. Д. Фильд. Концерт для фортепиано

3. А.А. Алябьев «Соловей»

4. Ф. Рисс «Фортепианные вариации на арию Di tanti palpitti с аккомпанементом оркестра»

5. А.А. Алябьев «Элегия на смерть императрицы Марии Фёдоровны»

6. А.Ф. Львов «Боже, царя храни!», слова В.А. Жуковского

После концерта, автор письма восклицает: «Не знаю, что со мной сделалось, мне не верилось, что я в Тобольске. В одних столицах можно видеть такое величие».

Александр Александрович внёс большой вклад не только в развитие музыкальной культуры города Тобольска. В 1828 году композитор жил в Знаменском мужском монастыре в селе Абалак. Для хора этого монастыря Александр Александрович написал церковные песнопения. Одно из известных и самых ранних – Литургия св. Иоанна Златоуста (ре минор), написана была для мужского квартета или хора. Литургия св. Иоанна Златоуста в тональности ре минор состоит из 14 песнопений, которые представлены на слайде.

В настоящее время Литургия св. Иоанна Златоуста (ре минор) это один из сборников церковных песнопений Александра Александровича, который переиздаётся и исполняется. В более позднее время композитор написал Литургии в до мажоре и в до миноре, но эти духовные произведения, не получили распространения.

Композитору пришлось добиваться, чтобы издали Литургию св. Иоанна Златоуста (ре минор), потому что в то время разрешение на издание и исполнение русской духовной музыки давала только Придворная певческая капелла. Алябьев передал рукопись, Екатерине Александровне Офросимовой (в девичестве Римской-Корсаковой), ведь композитору запрещалось посещать Петербург. Еще до 1825 года, Алябьев ухаживал за Екатериной Александровной, однако, их отношения прервала ссылка Алябьева. Только в 1840 году, когда жениху минуло уже 53 - состоялось их бракосочетание.

Оформление рукописи, подаренной Е.А. Офосимовой, в отличие от многих (если не всех) автографов его духовных сочинений носит подарочный, точнее, подносной характер. Это беловая партитура в красном кожаном переплете, украшенном золотым тиснением с орнаментом; посередине надпись золотыми буквами «Екатерине Александровне Офросимовой»; два листа мягкой обложки украшены изысканным «мраморным» рисунком – тёмно-синим на черном фоне.

Жизненный путь композитора закончился 22 февраля 1851 года. В настоящее время имя композитора в Тобольске присвоено улице в нижнем посаде города, детской школе искусств и музыкальному отделению искусств и культуры, в котором находится бюст А.А. Алябьева работы Н.В. Распопова. В 2017 году к 230-ой годовщине со дня рождения Александра Александровича Алябьева в Тобольске был установлен памятник в ботаническом саду «Ермаково поле», а в конце 2020 года памятник перевезли на отреставрированную Базарную площадь и установили у Храма святых Захария и Елизаветы.

В заключении ещё раз подчеркнем, что писать духовную музыку Алябьев начал в сибирской ссылке, и формальным поводом для этого послужило наложенное на него церковное покаяние. Религиозное воспитание с детства входило в плоть и кровь каждого православного человека. Алябьев знал достаточно хорошо церковную музыку и устав богослужения, и это помогло ему в создании музыки церковно-певческих жанров. Он хорошо разбирался в чинопоследовании Литургии и Всенощного бдения, знал основной порядок службы. И нет ничего необычного в том, что «типичный представитель гусарской вольницы», оказавшись в условиях сибирской ссылки, обратился к духовной музыке, создав сочинения, раскрывающие новую сторону его таланта и обогатившие музыкальную культуру России.