

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ТОБОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА
(ФИЛИАЛ ТЮМГУ)



**Программа вступительного профессионального испытания по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль «Дошкольное образование, дополнительное образование детей»**

Вступительное профессиональное испытание для абитуриентов организуется в форме собеседования.

Собеседование проводится экзаменационной комиссией, которая утверждается приказом ректора. В процессе собеседования определяются общая эрудиция, профессиональная ориентация, мотивация обучения поступающего. Вопросы собеседования не требуют времени на дополнительную подготовку.

Цель вступительного испытания – определить уровень профессиональной ориентации абитуриента, его творческий потенциал, выявить способности, знания, умения и навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями педагога.

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

1. Собеседование с обсуждением профессионально ориентированных заданий;
2. Творческое задание (выполнение натюрморта).

Вступительное испытание оценивается в 100-балльной системе. Итоговый балл представляет собой сумму баллов, полученных в ходе собеседования (до 50 баллов) и творческого задания (до 50 баллов). В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

I. Собеседование

В процессе собеседования определяются общая эрудиция, профессиональная ориентация, мотивация обучения поступающего. Вопросы собеседования не требуют времени на дополнительную подготовку.

Правила проведения устного вступительного испытания (собеседования)

1. Вступительное испытание представляет собой устную беседу по вопросам из разделов «Самопрезентация» и «Педагогическая ситуация», представленных в данной программе в двух вариантах (на выбор абитуриента).

2. При входе в аудиторию, где проводится испытание, абитуриент предъявляет паспорт (иной документ, удостоверяющий личность) и экзаменационный лист.

3. Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

4. Консультации с членами предметной (экзаменационной) комиссии во время проведения вступительного испытания допускаются только в части уточнения формулировки вопроса.

5. Собеседование оценивается по 50-балльной шкале.

41-50 баллов – ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

26-40 баллов ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе.

16-25 баллов – ставится, если абитуриент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

0-15 баллов – ставится, если абитуриент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.

Вопросы для самопрезентации:

1. На чем основано Ваше желание учиться по выбранному направлению в нашем вузе?

2. Что для Вас привлекательно в выбранном педагогическом направлении?

3. Как вы думаете, какими качествами должен обладать воспитатель детского сада?

4. Расскажите о своих увлечениях. Чем Вы занимаетесь в свободное время?

5. Презентуйте ваши достижения (участие на олимпиадах, в конкурсах и т.п.)

6. Есть ли среди ваших родственников учителя, воспитатели? Как общение с ними повлияло на выбор вашей будущей профессии?

7. С детьми, какого возраста Вам хотелось бы работать? Почему?

8. Каковы Ваши цели в жизни? Как Вы планируете их достичь?

9. Планируете ли Вы продолжать образование после окончания вуза?

10. Каковы Ваши основные сильные и слабые профессионально значимые качества?

11. Участвовали ли Вы в разработке творческих, научных, социальных проектов (каких, где?).

12. Какие курсы в учреждениях дополнительного образования вами освоены?

13. Какими информационными технологиями, компьютерными программами владеете?

14. Почему Вы решили получить высшее образование именно по профессии воспитатель детского сада?

15. Что Вы знаете о выбранной вами профессии?

16. Каким вы представляете себе имидж идеального современного педагога?

17. Как Вы могли бы описать самого себя? Что Вы можете рассказать нам о себе как будущем воспитателе детского сада?

18. Участвовали ли Вы в волонтерской деятельности и оказывали ли помощь малоимущим, неблагополучным семьям и детям-сиротам?

19. Если Вы поступаете в Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева, какие секции (студии, кружки) хотели бы посещать?

20. Выступали ли Вы на сцене? В каком качестве?

21. Как Вы относитесь к здоровому образу жизни?

Профессиональная ориентация

(задания требуют анализа ситуации и обоснование своей точки зрения)

Ситуация 1. Пятилетний Виталик, появляясь утром в детском саду, сразу же затевает беготню. Трудно переключить его на спокойные занятия. А если, подчиняясь требованию воспитателя, он начинает с детьми играть, то вспыхивает ссора, которая нередко заканчивается слезами. Так он стал вести себя недавно. Почему? В беседе с отцом выясняется, что, переехав в новую квартиру, родители вынуждены до перевода в новый детский сад возить сына на автобусе.

- Значит, ребенок устает, - делает предположение воспитатель.

- Да нет, не может этого быть. Ведь он сидит всю дорогу, - возражает отец. - Если бы уставал, так не затевал бы возню, приходя в детский сад!

Прав ли отец?

Ситуация 2. Утро. В групповой комнате необычное оживление: в игровом уголке появились новые игрушки. Все ребята внимательно рассматривают их. Намечается интересная игра. Только Вася, уединившись, безучастно смотрит на детей.

- Что ты такой грустный? Уж не заболел ли? - спрашивает его воспитатель.

- Да нет... я так, - шепчет мальчик, отвернувшись к стенке, чтобы никто не увидел наворачнувшиеся на глаза слезы. И вдруг, уткнувшись в платье воспитателя, всхлипнул:

- Мне жаль маму... Папа опять пришел поздно и пил вино с дядей Толей. А мама все плакала. Папа шумел всю ночь.

Как отражается поведение отца Васи на состоянии ребенка. Какую, по Вашему мнению, помощь может оказать детский сад семье в создании здорового быта?

Ситуация 3. Мама: Почему у тебя одежда мокрая?

Дима: Мы лепили из снега постройки. Воспитательница сказала, что я очень старался.

Мама: не слушая сына: «Сколько раз тебе говорить – клади варежки и штаны на батарею».

Дима: Я еще дома попробую такую птичку сделать.

Мама: Пойдешь в моком.

Дима замолчал и стал неохотно одеваться.

Почему не состоялся диалог мамы и ребенка? Что можно посоветовать маме в такой момент?

Ситуация 4. Лена (4 года). Бабушка, я тебе помогу помыть посуду, можно? Бабушка, увидев это: Ой-ой. Что ты! Посуда сейчас очень дорогая, а ты можешь разбить. Леночка, ты еще успеешь перемыть горы посуды в своей жизни.

Как вы оцениваете высказывание бабушки, и каковы могут быть его последствия? Что можно предложить бабушке при подобном случае еще?

Ситуация 5. Аня (3 г.) стала называть себя Дарьей. Что мама тоже, подыгрывая дочери стала тоже называть ее Дарьей. Однако мама не разу не спросила, почему девочке вдруг захотелось сменить имя, и тем самым не желать быть самим собой. Родители, приняв игру дочери, укрепили ее в мысли стать кем-то другим и позволить вести себя так, будто у нее другие родители.

В чем могут быть причины такой ситуации?

Ситуация 6. Детскую игру хорошо дополняет сказка. Сказка вводит ребенка в мир еще не реализованных человеческих возможностей и замыслов. Она расширяет сферу познания «необыденного». Ребенок присваивает творческий опыт человечества. Под влиянием сказки складывается детская картина мира, специфическая система взглядов ребенка на универсальные принципы строения и развития вещей.

Какими способами взрослый может вводить сказку в контекст детской жизни?

Ситуация 7. В среднюю группу детского сада недавно поступил Сережа (4 года). До этого в детский сад он не ходил. После игры с машинкой оставил ее посередине комнаты.

Как должен поступить педагог в данной ситуации?

Ситуация 8. Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, педагог заметил: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усвершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через

установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям «улучшить» их рисунки?

Ситуация 9. Одного из воспитанников товарищи по группе зовут не по имени, а по национальности. Ребенок постоянно плачет и не хочет ходить в детский сад. Воспитатель пытается объяснить детям, что они поступают жестоко. Тогда дошкольники начинают дразнить малыша так, чтобы не слышали взрослые.

Какой выход можно предложить из создавшейся ситуации?

Ситуация 10. У ребенка средние способности, но семья задалась целью сделать из него вундеркинда. Каждый день у него расписан по минутам: вечером его водят в прогимназию, на курсы английского языка и т.п., даже во время дневного сна в детском саду малыша ведут на занятия спортивной секции. Дома его заставляют слушать серьезную классическую музыку. Играть дошкольнику просто некогда. На все увещевания педагогов родители отвечают, что желают ребенку только добра.

Как помочь малышу обрести детство?

Ситуация 11. Воспитатель подготовительной группы на родительском собрании рассказал о том, как готовить детей к обучению в школе, развивая их физически. Бабушка одного мальчика активно настаивала на том, чтобы ее внука не брали на прогулку и в бассейн, т.к. он часто простывает. Аргументировала она данный факт тем, что педагоги не следят, как одеваются дети, самостоятельно же в этом возрасте они этого сделать не могут. На вопрос воспитателя о том, как же Сережа будет одеваться в школе, бабушка пояснила, что она, как и в детском саду будет помогать ему в этом, для чего специально уволилась с работы.

Как организовать работу с родителями Сережи? Что можно предложить бабушке для решения этого вопроса?

Ситуация 12. «Если за шестилетним Мишей в детский сад приходит отец, то мальчик быстро убирает свои игрушки, самостоятельно одевается и спокойно идет домой... Иная картина, когда за ним приходит мать. Она подолгу ждет сына, так как тот не торопится оставить группу, продолжает играть с ребятами. Часто требует, чтобы его одевала мама. Случается, капризничает: «Почему ты пришла, а не папа?»»

Воспитательница, подметив такую двойственность в поведении мальчика, решила побеседовать с ним. Спросила: «Как прошел выходной? Где и с кем ты был?» Миша рассказал, что они с отцом ездили к бабушке.

- А мама тоже ездила с вами к бабушке?

- Нет. Мама дома осталась, у нее много работы было! - сказал он.

Вечером за Мишей пришел папа. Зашел разговор о сыне, о вчерашней поездке. Как бы между прочим воспитательница спросила, а мама, мол, довольна поездкой?

- Мама осталась дома,- ответил отец,- она у нас не очень-то расторопна, дела свои доделывала,- сказал отец с чуть скрываемым раздражением в присутствии сына.

- Да, она у нас копуша! - подхватил мальчик».

Чем объясняется различное поведение Миши в присутствии отца и в присутствии матери? В чем причина неважного отношения Миши к матери?

Ситуация 13. В группе детского сада есть отверженный ребенок, с которым дети не хотят общаться и играть. Объяснить свое отношение к данному ребенку дети не могут. Мальчик тихий и спокойный, в конфликты не вступает.

Какой найти способ, чтобы повернуть детей к отверженному мальчику?

Ситуация 14. Каждое утро, когда папа приводит мальчика (5 лет) в детский сад, ребенок устраивает истерику «на пустом месте», прячется в личный шкафчик для одежды и сидит там, не желая выходить. Папа относится к этому факту, как к проявлению характера, и попросту уходит, оставляя ребенка в шкафу, и предупредив воспитателя. Воспитателю это, естественно, не нравится, потому что надо оставлять остальных детей, которые уже завтракают, и идти за этим ребенком в раздевалку. Оставить его там нельзя, потому что воспитатель несет ответственность за жизнь и здоровье ребенка. Мама относится к сыну более требовательно, и при ней таких проявлений не бывает. Но мама не может приводить ребенка в детский сад, потому что у нее слишком рано начинается рабочий день. ***Как быть?***

Ситуация 15. «О гиперактивном ребенке». Мальчик 5-ти лет гиперактивен. Он не может заниматься спокойными видами деятельности, на занятии вертится, шумит, не усваивает материал, отвлекает других детей. ***Что может предпринять педагог в такой ситуации?***

Ситуация 16. Исследователь предложил детям в детском саду нарисовать тематический рисунок «Моя семья».

Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа – большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупных размеров папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку – это младший брат Вася. В верхнем углу – маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой в руках.

Педагог спросил Петю: «Почему ты себя не нарисовал?» – «А я не уместился», – ответил мальчик.

Можно ли по детским рисункам судить о психическом состоянии ребенка? Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?

Ситуация 17. Лена (3 года 5 мес.) под руководством мамы учится одевать и раздевать куклу, укачивать и укладывать ее в кроватку. Девочка точно выполняет эти действия, но только по указанию мамы и в ее присутствии.

Мама Нины (3 года 6 мес.), показывая девочке способы действия с куклой, обращает внимание дочери на то, какая мама заботливая, добрая, внимательная, как любит свою дочку. Она говорит, что так поступают все мамы.

Предлагая Нине поиграть одной, она просит дочь уложить куклу в постель, как это делает заботливая мама.

Рассмотрев данные ситуации, определите, у кого из детей скорее сформируется игра как деятельность.

Ситуация 18. Коля – мальчик подвижный. Его руки все время чем-то заняты. Он хватается попавшиеся на глаза предметы. Чертит карандашом. Его посещает много идей. И все их он стремится тут же высказать. Коля непоседа, во всем он хочет поучаствовать, все попробовать, но очень быстро бросает начатое дело и хватается за новое. Маме это не нравится. Она все время его сдерживает, успокаивает.

Объясните, почему у мамы не получается непоседу сделать спокойным?

Ситуация 19. Из разговора двух молодых мам: Моя Алена (2 года 10 мес) росла спокойной и послушной девочкой. С удовольствием ходила к бабушке. А сейчас как подменили: упрямая, говорит капризным голосом, отказывается делать то, что любила раньше. Услышав, что мы собираемся к бабушке, забастовала – ей уступили. Но она не успокоилась, ведь к бабушке ей на самом деле хотелось. В другой раз попробовали настоять на своем. Но она тоже расплакалась, повторяя: «Не хочу, не пойду». Что случилось с девочкой.

Объясните причину данной ситуации? Спрогнозируйте возможное поведение ребенка и родителей.

Ситуация 20. Две мамы вели разговор по поводу использования детьми компьютера. Первая с гордостью говорила, что они с мужем подарили дочке компьютер. А вторая ответила: «Ну и зря! Будет часами сидеть перед монитором, портить зрение и осанку, вырастет некоммуникабельной, неприспособленной к жизни...».

Выскажите и обоснуйте свою позицию: чего больше – вреда или пользы для ребенка от общения с компьютером.

Ситуация 21. Дима (1 год 10 мес.), имея автономную речь, не мог понятно сказать о своем желании, чтобы мама дала ему игрушку. Мама же настаивала на

том, чтобы Дима произносил слово правильно. Тем более не заменял слово жестом.

В другом случае мама старалась включить Диму в игру с детьми во время прогулок в скверике.

Верно ли делала мама, когда создавала для ребенка противоречивые ситуации?

Ситуация 22. Петя ходит в подготовительную к школе группу. Воспитатель иногда хвалит его, но мама Пети постоянно недовольна им. Мальчик все делает медленно, неуверенно.

Мама считает, что он ленится. Она начала учить его читать и писать (он пишет в тетради), заставляя переделывать, если плохо получается. Петя то и дело говорит: «Я не умею, у меня не получается». «Я лучше буду играть». Мама недоумевает: «Но сколько же можно играть? А может быть, его надо больше хвалить? Но за что?»

Как должен поступить воспитатель в данной ситуации? Какие ошибки часто допускают взрослые?

Ситуация 23. Воспитатель внесла в группу новый строительный конструктор. Вова (5 лет) большим удовольствием начал раскладывать детали конструктора.

– Что ты хочешь построить? – спросил педагог

– Что... что получится, – ответил Вова.

– Как?

– Буду строить из кубиков и кирпичиков.

Начинает строить. Поставил кубики, на них кирпичики.

– Нет, я лучше ракету построю...

Укладывает кубики один на другой. Столбик качается. Пытается держать рукой, но вся конструкция рухнула. Он уходит, оставляя грудку строительных деталей.

Воспитатель говорит: «Попробуй еще раз». Снова неудача.

Как оценить действия педагога? Что должна сделать воспитатель, прежде чем дать ребенку строительный конструктор?

Ситуация 24. Ваня (5 лет) пришел в детский сад в новом костюме, на котором изображена звездочка. На пуговицах тоже были изображены звездочки. Пуговицы очень понравились ребятам.

Вскоре воспитатель заметил, что на пиджаке у Вани не осталось ни одной пуговицы.

– Куда ты дел пуговицы? – спросил педагог.

– Я подарил их ребятам, – ответил Ваня.

– Разве так можно, мама будет ругать.

– Нет, нет, мама будет довольна, – убежденно ответил мальчик. – Она всегда говорит: «Жадным быть нехорошо».

Дайте психологическое обоснование поведению Вани. Почему, зная правила поведения, дети часто их нарушают?

Ситуация 25. В поведении Мити (5 лет), мальчика очень активного, энергичного, интеллектуально хорошо развитого, воспитательница заметила два психологических факта:

1. Его стремление командовать сверстниками.
2. Его неумение выслушивать не очень складную речь сверстников.

Сделайте прогноз: как могут развиваться взаимоотношения Мити со сверстниками в дальнейшем.

II. Творческое задание

Творческое задание подразумевает выполнение натюрморта с натуры.

Общее время работы – 4 академических (3 астрономических) часа.

За данное время поступающий выполняет натюрморт в цвете акварельными или гуашевыми красками (на выбор).

Работы выполняются на формате А3.

Натюрморт представляет собой постановку, состоящую из предмета быта (крынки, кувшина и т.п.), прямоугольного предмета (например, книги) и фруктов, расположенных на двух-трех одноцветных драпировках.

Образцы работ:



Работы оцениваются в совокупности, по 50-бальной системе.

Критерии оценки:

1. Компонировка в листе (изображение должно быть достаточным для данного формата – ни крупным, не мелким; не сдвинуто влево или вправо, вверх или вниз) (**0 – 5 баллов**).

2. Сорасположение предметов. Предметы должны быть правильно расположены друг относительно друга (ближе-дальше, частично загораживать друг друга) (**0 – 10 баллов**).

3. Пропорции. Необходимо правильно определить пропорции предметов друг относительно друга (насколько один предмет больше или меньше другого, шире или уже), а также пропорции в самих предметах (отношения ширины предмета к его высоте, частей предмета к целому) **(0 – 10 баллов)**.

4. Перспективное видоизменение форм **(0 – 5 баллов)**.

5. Тон. Необходимо определить, насколько один предмет темнее/светлее другого, насколько одна часть предмета темнее/светлее другой, тональные отношения предметов к фону **(0 – 10 баллов)**.

6. Цвет. Необходимо передать изменение локального (основного) цвета предмета в условиях конкретного освещения. Отношение по тепло-холодности предметов друг относительно друга и по отношению к фону. **(0 – 10 баллов)**.

Рекомендуемая литература

1. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание / О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 219 с. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/238/2374998.pdf>

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/680536/>